



Erster Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Stürmisch.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic pattern with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *rit.* (ritardando) and asterisks (*) indicating specific performance instructions. The score begins with a *f* dynamic and a *rit.* marking, followed by alternating *f* and *p* dynamics throughout the piece.

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is present in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *piu f* and *ff*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with dynamic markings *ff* and *sf*. There are also some performance markings like *ad.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamic markings *sf* and *f*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with dynamic markings *sf* and *f*. Performance markings like *ad.* and asterisks are present.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamic markings *f* and *f*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *f*. Performance markings like *ad.* and asterisks are present.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamic markings *f* and *f*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *f*. Performance markings like *ad.* and asterisks are present.

Seventh system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamic markings *piu f* and *ff*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with dynamic markings *ff* and *ff*. Performance markings like *ad.* and asterisks are present.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with triplets and a fermata. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a bass line with triplets and a fermata. Dynamics include *mf* and *ff*. There are asterisks and a double bar line in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with triplets and a fermata. The lower staff features a bass line with triplets and a fermata. Dynamics include *ff* and *f*. There are asterisks and a double bar line in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with triplets and a fermata. The lower staff features a bass line with triplets and a fermata. Dynamics include *ff*, *mf*, and *dim.*. There are asterisks and a double bar line in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with triplets and a fermata. The lower staff features a bass line with triplets and a fermata. Dynamics include *pp* and *p*. There are asterisks and a double bar line in the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with triplets and a fermata. The lower staff features a bass line with triplets and a fermata. Dynamics include *mf* and *sempre decresc.*. There are asterisks and a double bar line in the lower staff.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with triplets and a fermata. The lower staff features a bass line with triplets and a fermata. Dynamics include *mf*. There are asterisks and a double bar line in the lower staff.

8va bassa.....

pp

Der Vorhang geht auf... (Das Innere eines Wohnraumes; um einen starken Eschenstamm, als Mittelpunkt, gezinnter Saal. Rechts im Vordergrunde der Herd; dahinter der Speicher, im Hintergrunde die grosse Eingangsthüre; links in der Tiefe führen Stufen zu einem inneren Gemache; dasselbst im Vordergrunde ein Tisch, mit breiter Bank an die Wand gezimmert, dahinter, hölzerne Schemel

8va bassa.....

davor.)

8va bassa.....

più p (u.o.)

(Die Bühne bleibt eine Zeit lang leer, aussen Sturm, im Be-

8va bassa.....

pp

ppp

griffe sich gänzlich zu legen.)

(Stegmund öffnet von

8va bassa.....

fp

ad. *

aussen die Eingangsthüre, und tritt ein. Er hält den Riegel noch in der Hand, und überblickt den Wohnraum;

8va bassa.....

fp

ad. *

er scheint von übermässiger Anstrengung erschöpft, sein Gewand und Aussehen zeigen, dass er sich

auf der Flucht befinde. Da er Niemand gewahrt, schliesst er hinter sich, schreitet mit der äussersten *And. poco rall.*

strenge eines Todmüden auf den Herd zu, und wirft sich dort auf eine Decke von Bärenfell nieder.)

SIEGMUND.

(Er sinkt zurück, und bleibt regungslos.)

los ausgestreckt.)

(Sieglinde tritt aus der Thüre des inneren Gemaches: Sie glaubte ihren Mann heimgekehrt; ihre ernste Miene zeigt sich dann verwundet, als sie einen Fremden am Herde ausgestreckt sieht.)

SIEGLINDE (*Noch im Hintergrunde.*) (*Sie tritt näher.*)

Ein fremder Mann? ihn muss ich fragen. Wer kam in's

Mässig. *Langsam.*

pp *p* *pp*

(*Da Siegmund sich nicht regt, tritt sie noch etwas näher und betrachtet ihn.*)

Sl. Hans, und liegt dort am Herd? Mü-de liegt er von Weges

Etwas langsamer.

p *p*

Sl. Mü'h'n. Schwan-den die Sin-ne ihm? wä-re er

più p *pp* *p*

(*Sie neigt sich zu ihm herab und lauscht.*)

Sl. siech? Etwas belebt. ritard. Nachschwillt ihm der

p *p*

Sl. Athem; das Auge nur schloss er. Muthig dünkt mich der Mann, sank er müd' auch

tranquillo.

p *p*

Sl. hin. **SIEGM.** (*führt jäh mit dem Haupt in die Höhe.*) Er -

Ein Quell! ein Quell!

cresc. mf p

Sl. (*Sie nimmt schnell ein Trinkhorn und geht damit aus dem Haus.*)

quickung schaff'ich. *Belebend.*

p p p

molto espress.

(*Sie kommt zurück,*)

mf p cresc. f

und reicht das gefüllte Trinkhorn Siegmund.)

poco rall.

anmuthig dim. dolce Langsamer.

p

SIEGL.

Labung biet' ich dem lechzenden Gamen : Wasser, wie du ge-wollt!

dolce

(Siegmund trinkt, und reicht ihr das Horn zurück. Als er ihr mit dem Haupte Dank zuwinkt, haftet sein Blick mit steigender Theilnahme an ihren Mienen.)

p *più p* *p* *p*

p *più p*

SIEGM. *Langsam.*

Kühlende Labung gab mir der Quell, des

pp *dolcissimo* *p*

Sm Müden Last machte er leicht: er-frischt ist der Muth, das Aug'er-freut des Sehens

p

Sm se - li - ge Lust. Wer ist's, der so mir es labt?

p *pp* *pp*

SIEGL.

Langsam.

Diess Haus und diess Weib sind

Musical score for the first system. The vocal line (Soprano) begins with a rest, followed by the lyrics "Diess Haus und diess Weib sind". The piano accompaniment consists of two staves, with a double bar line and an asterisk (*) below the first measure of the bass staff.

SL. Hundings Ei-gen; gastlich gönn' er dir Rast: harre bis heimer kehrt! Das vorige

Musical score for the second system. The vocal line (Soprano) continues with the lyrics "Hundings Ei-gen; gastlich gönn' er dir Rast: harre bis heimer kehrt! Das vorige". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *p*.

(mit besorgter Hast.)

SL. Die Wunden weis mir

SIEGM.

Waffen-los bin ich; dem wunden Gast wird dein Gatte nicht wehren.

Zeitmass.

Musical score for the third system. The vocal line (Soprano) has the lyrics "Die Wunden weis mir". The vocal line (Siegfried) has the lyrics "Waffen-los bin ich; dem wunden Gast wird dein Gatte nicht wehren." and "Zeitmass.". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *fp*.

SL. schnell!

(Er schüttelt sich und springt lebhaft vom Lager zum Sitz auf.)

Musical score for the fourth system. The vocal line (Soprano) has the lyrics "schnell!". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *f*.

Sm. Etwas belebt.

Ge-ring sind sie, der Re-de nicht werth; noch

Musical score for the fifth system. The vocal line (Soprano) has the lyrics "Etwas belebt.". The vocal line (Soprano) continues with "Ge-ring sind sie, der Re-de nicht werth; noch". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*.

Sm. fü - - gen des Lei-bes Glie-der sich fest. Hätten halb so stark wie mein

Sm. Arm Schild und Speer mir ge - halten, nimmer floh' ich dem Feind; doch zer-

Sm. schellten mir Speer und Schild. Der Fein - de Meu-te hetzte mich

Sm. müd; Gewitter Brunst brach meinen Leib; doch schneller als ich der Meute,

Sm. schwand die Müdigkeit mir: sank auf die Li - der mir Nacht,
Allmählich etwas langsamer.

(Sieglinde geht nach dem Speicher, füllt ein

Sm. *die Sonne lacht mir nun neu.*
anmuthig bewegt.
p cresc.

Horn mit Meth, und reicht es Siegmund mit freundlicher Bewegtheit.)

f dim. dolce

SIEGL.

poco rall. p pp dolce

Desseimigen Methes süßen Trank mög'st du mir nicht ver - schmä'h'n.

SIEGM.

(Sieglinde nippt am Horne, und reicht es ihm wieder.)

Schmecktest du mir ihn zu? Sehr langsam und ausdrucksvoll.
più p pp f p

(Siegmund thut einen langen Zug, indem er den Blick mit wachsender Wärme auf sie heftet.)

dim. più p

Er setzt so das Horn ab, und lässt es langsam sinken, während der Ausdruck der Miene in starke

f *dim.* *più p* *pp* *cresc.*

Ergriffenheit übergeht.)

(Er seufzt tief auf, und senkt den Blick düster zu Boden.)

accel. *ff* *f* *dim.* *p* *Lento.*

SIEGM. (mit bebender Stimme.)

(lebhaft.)

Einen Un-se - ligen labtest du: Un-heil wende der Wunsch von

f *p*

(Er bricht auf.)

dir! Ge-ras-tet hab' ich und süß ge-ruht:

Lebhaft. *cresc.* *f* *p* *string.* *cresc.*

SIEGL.

(lebhaft sich umwendend.)

weiter wend' ich den Schritt.

f *più f*

Sl. flieh'st? *(hat angehalten.)*

Sm. Misswen-de folgt mir, wohin ich fliehe; Misswende naht mir, wo ich mich

Langsam.

Sm. nei-ge: dir Frau doch

Sm. bleibe sie fern! fort wend' ich Fuss und Blick.

(Er schreitet schnell bis zur Thüre und hebt den Riegel.)

Rasch. accel. più f

SIEGL. *(in heftigem Selbstvergessen ihm nachrufend.)* *più lento.* *(Siegmund bleibt)*

So bleibe hier! Nicht bringst du Unheil da-hin, wo Unheil im Hause wohnt!

rall. Langsam.

dim. p rall. tranquillo ed espress.

tieferschüttert stehen, er forscht in Sieglinde's Mienen, diese schlägt erschämt und traurig die Augen nieder. Stegmund kehrt zurück.)

SIEGM.

Wehvalt hiess ich mich selbst. Hundung will ich er -

più p *f* *f*

(Er lehnt sich an den Herd, sein Blick haftet mit ruhiger und entschlossener warten.)

Sm.

p *dolcissimo* *espressivo* *p* *più p*

Theilnahme an Sieglinde, diese hebt langsam das Auge wieder zu ihm auf, Beide blicken sich, in *molto espress.*

p *p* *p* *p*

langem Schweigen, mit dem Ausdruck tiefster Ergriffenheit, in die Augen.)

dim. *più p* *dolciss.*

Zweite Scene.

(Sieglinde führt plötzlich auf, lauscht, und hört Hunding, der sein Ross aussen zu Stalle führt.
Mässig langsam.

sfp deciso
pp
sempre pp

mf *dim.* *p* *sf* *p*
poco string.
Sie geht hastig zur Thür und öffnet...

Hunding, gewaffnet mit Schild und Spear, tritt ein, und hält unter der Thür, als er Siegmund gewahrt.

ff sehr gemessen und bestimmt.
dim.

Hunding wendet sich mit einem ernst fragenden Blick an Sieglinde.

p *f* *p*
ten.

SIEGL. (dem Blick Hunding's entgegend.)

Müd' am Herd fand ich den Mann. Noth führt' ihn in's Haus.

p

SIEGL. *ruhig.*

SIEGM. Den Gaumen lezt' ich ihm, gastlich sorg' ich ein! (*Stegmund, der ruhig und fest*
Dach und Trank dank ich ihr:

HUNDING. Du labtest ihn?

p tranquillo

Hunding beobachtet.)

Sm. willst du dein Weib drum schelten?

p f p

Hd. Heilig ist mein Herd: hei - lig sei dir mein Haus. (*Er legt seine Waffen ab,*

p f

und übergibt sie Sieglinde.) (*zu Sieglinde.*)

Rüst' uns Männerndas Mahl!

dim. p

(Sieglinde hängt die Waffen an Aesten des Eschenstammes auf, dann holt sie Speise und Trank aus dem

Speicher und rüstet auf dem Tische das Nachtmahl.)

(Unwillkürlich heftet sie wieder den Blick auf Siegmund.)

(Hunding misst scharf und verwundert Siegmund's Züge, die er mit denen seiner Frau vergleicht.)

HUNDING (für sich.)

(Er birgt sein

Wiegleichter dem Wei-be! Der gleissen-de Wurm glänzt auch ihm aus dem Auge.

Befremden, und wendet sich wie unbefangen an Siegmund.)

Weit her,

Ha. traun! kamst du des Weg's; ein Ross nicht ritt, der Rast hier fand;

welch'schlimme Pfa-de schu-fen dir Pein?

SIEGM.
Durch Wald und Wie-se, Hai-de und Hain, jag-te mich Sturm und star-ke

Sm. Noth: nicht kenn' ich den Weg, den ich kam. Wohin ich irr-te,

weiss ich noch min-der: Kun-de ge-wänn' ich dess' gern.

HUNDING (am Tische, und Siegmund den Sitz bietend.)

Dess' Dach dich deckt, dess'

Ha Haus dich hegt, Hunding heisst der Wirth, wendest von hier du nach

West den Schritt, in Hö-fen reich hausen dort Sippen, die Hunding's Eh-re be-

hü - ten. gönnt mir Eh-re mein Gast, wird sein Name nun mir ge-

(Siegmund, der sich am Tische niedergesetzt, blickt nachdenklich vor sich hin. Siegtinde, die

nannt.

sich neben Hunding, Siegmund gegenüber gesetzt, heftet ihr Auge mit auffallender Theilnahme und Spannung auf diesen.)

Träg'st du Sorge, mir zu vertraun, der Frau hier gieb doch Kunde: sieh, wie

SIEGL. (unbefangen und theilnahmvoll.)

Gast, wer du bist wüsst' ich gern.
 gie-rig sie dich frägt!

Sehr ruhig.

(Siegmund blickt auf, sieht ihr in das Auge, und beginnt ernst.)

SIEGM.

Friedmund darf ich nicht

heissen; Frohwaltmöcht'ich wohl sein: doch Weh-walt muss ich mich

scmpre ben tenuto

nennen. Wol-fe, der war mein Vater; zu zwei kam ich zur Welt, eine

Sm.  Zwil - lings Schwester und ich. Früh schwanden mir

p *più p* *f* *fp*

 Mutter und Maid; die mich ge - bar, und die mit mir sie barg, kaum hab' ich je sie ge -

 kann. Wehrlich und stark war Wolfe; der Fein - de wuchsen ihm viel.

p *cresc.* *f*

 Zum Ja - gen zog mit dem Jungen der Al - te; von

p

 Hetze und Harst einst kehrten wir heim, da lag das Wolfsnest leer.

cresc. *f* *p*

Sm

Zu Schutt gebrannt der prangen-de Saal, zum Stumpf der Eiche blü-hender.

Stamm; erschlagender Mutter mu-thiger Leib, verschwunden in Glu-then der Schwester

Spur: uns schuf die hier-be Noth der Nei-din-ge har-te Schaar.

Ge-ächtet flog der Al-te mit mir; lange Jahre leb-te der Junge mit

Wol-fe im wil-den Wald: man-che Jagd ward auf sie gemacht; doch

(zu Hunding gewandt.)

Sm. mu - - thig wehr- te das Wolfspaar sich. Ein Wöl- fing kündet dir

das, den als „Wölfing“ man-cher wohl kennt. HUNDING.
Wunder und wil-de

Hd. Mä- re kündest du, küh-ner Gast, Weh-walt der Wölfing! Mich

dünkt, von dem wehrlichen Paar ver- nahm ich dunkle Sage, kann' ich auch Wolfe und

SIEGL.

Hd. *Wölf-ling nicht.* Doch wei-ter kün-de, Frem-der: wo weilt dein Va-ter jetzt?

ten. *Etwas be-*
p *cresc.*

SIEGM.

weg-ter. Ein starkes Jagen auf uns stellt die Neidinge

f *p*

Sm. an: der Jä - ger vie - le fie - lenden Wölfen, in Flucht durch den

cresc.

Wald trieb sie das Wild; wie Spreu zerstoß uns der Feind.

Doch ward ich vom Va-ter versprengt; seine Spur ver - lor ich, je län-ger ich

fp *p*

Sm.

forschte: eines Wol-fes Fell nur traf ich im Forst; leer lag das vor mir, den Va-ter

p *più p* *pp*

Langsam. Mässig langsam.

fand ich nicht. — Aus dem Wald trieb es mich fort; mich

più p *ppp* *ten.* *p* *ten.*

rallent.

drängt' es zu Männern und Frau - en. — *dolce espress.*

cresc. *p* *più p* *

Wieviel ich traf, wo ich sie fand, ob ich um Freund, um

più p *p* *poco cresc.*

Frauen warb, immer doch war ich ge-ächtet: Unheil lag auf mir. Was rechtes je ich

fp *f* *p*

Sm. *animando*
 rieth, andern dünkte es arg, was schlimmer mir schien, and-re gaben ihm Gunst. In Feh-de

rall.
 fiel ich, wo ich mich fand, Zorn traf mich wohin ich zog; gehrt' ich nach Wonne, weckt' ich nur

Weh! drum muss't' ich mich Weh-walt nennen; des We-hes

(Er sieht zu Sieglinde auf, und gewahrt ihren theilnehmenden Blick.)
 wal-tet' ich nur.

HUNDING.
 Die so lei-dig

Hd.

Loos dir beschied, nicht lieb - te dich die Norn': froh nichtgrüsst dich der

p

SIEGL. *un poco vivo.*

Fei-ge nur fürchten den, der

Mann, dem fremd als Gast du nah'st.

p

SI.

waffen-los einsam fährt! — Kündenoch, Gast, wie du im Kampf zuletzt die Waffe ver-

p

ca.

lor'st?

SIEGM. *sempre più vivace.*

Ein trau - riges Kind rief mich zum

un poco vivace.

f *p* *cresc.* *f* *fz*

Sm. *Trutz: vermählenwollte der Magen Sippe dem Mann ohne Minne die Maid. Widerden*

Zwang zog ich zum Schutz, der Dränger Tross traf ich im Kampf. dem

Sie - gersank der Feind. Erschlagen la - gen die Brüder:

die Leichen umschlang da die Maid, den Grimm verjagt' ihr der

Gram. Mit wil - der Thrä - nen Pluth be - troff sie wei - nend die

Sm. Wal- um des Mor - des der eig' - - nen Brü - - der

klag - te die un - sel' - ge Braut.

Sm. Der Erschlag' - nen Sippen stürm - ten da - her; ü - bermächtig

ächzten nach Rache sie: rings um die Stätte ragten mir Feinde.

Sm.  *p* *p* *sf*

Doch von der Wal wich nicht die Maid, mit Schild und

 *p* *sf* *cresc.* *f*

Speer schirmt' ich sie lang, bis Speer und Schild

 *p* *p* *p*

im Harst mir zer-hau'n. Wund und waffenlos stand ich

 *piu p* *p* *cresc.*

sterbensah die Maid: mich hetz - te das wü - thende

 *f* *p* *p*

Heer - auf den Lei - chen lag sie

(Mit einem Blicke voll schmerzlichen Feuers auf Sieglinde.)

sm

totd. Langsam

Nunweisst du, fra-gen-de Frau, warum ich

pp

(Er steht auf, und schreitet auf den Herd zu.)

Fried - mund nicht heisse!

molto moderato.

p *p sehr gemessen.*

(Sieglinde blickt erbleichend und tief erschüttert zu Boden.)

dolcissimo *p* *p pesante e rit.*

HUNDING (erhebt sich.) *mässig und verhalten.* *heftiger.*

Ich weiss ein wil-des Geschlecht, nicht heilig ist ihm was andern hehr: ver-

f *mf*

hasst ist es Al-len und mir. Zur Rache ward ich ge-

f *p*

Hd. rufen, Süh - ne zu nehmen für Sippen Blut: zu spät kam ich, und

mf *fp* *p*

kehrten unheim, des flücht'gen Frev - lers Spur im eig'nen Haus zu er - spähn. —

(er geht herab)

p 8 2 1

Mein Haus hü - tet,

p *cresc.* *f*

Wölfling, dich heut', für die Nacht nahm ich dich auf:

p *mf* *cresc.*

più vivo.
mit star - ker Waf - fe doch weh - re dich mor - gen; zum

f *p* 3 7

Hd. Kam - pfe kies' ich den Tag, für Tod - te zahlst du mir

accel. cresc. f p

(Sieglinde schreitet mit besorgter Gebärde zwischen die beiden Männer vor.) (barsch.)

Zoll. Fort ausdem

Sehr lebhaft.

p cresc. f

Saal! säu-mehier nicht! Den Nachttrunk rüs-te mir drin, und har-remein' zur

f p

(Sieglinde steht eine Weile unentschieden und sinnend.)

Ruh. Langsam.

f più p molto espress.

(Sie wendet sich langsam und zögernden Schrittes)

più p f più p

nach dem Speicher.)

(Dort hält sie wieder an und bleibt, in

pp *f* *p*

Sinnen verloren, mit halb abgewandtem Gesicht stehen.)

(Mit ruhigem

pp *più p* *p*

Entschluss öffnet sie den Schrein, füllt ein Trinkhorn und schüttet aus einer
Büchse Würze hinein.

p *p*

Dann wendet sie das Auge auf Siegmund, um
seinem Blicke zu begegnen, den dieser fortwäh-
rend auf sie heftet.Sie gewahrt Hunding's
Spähen und wendet sich
sogleich zum Schlafgemach.

Auf den Stufen

espress. *più p* *p*

kehrt sie sich noch einmal um, heftet das Auge sehnsuchtsvoll auf Siegmund, und deutet mit ihrem

f *p* *cresc.* *più f*

Blicke andauernd und mit sprechender Bestimmtheit auf eine Stelle am Eschenstamme.

f *più p* *pp*

p aber bestimmt.

Hunding fährt auf, und treibt sie mit einer heftigen Gebärde zum Fortgehen an.

Mit einem letzten Blick auf Siegmund geht sie in das Schlafgemach, und schliesst hinter sich die Thüre

Rascher. *riten.* Langsam.

ff *f* *p* *più p*

HUNDING (nimmt seine Waffen vom Stamme herab.)

Mässig wie zuerst. Mit Waf - fen wehrt sich der

pp *f* *dim.* *p* *più p*

(Im Abgehen sich zu Siegmund wendend.)

Mann. — Dich Wölfling treffe ich mor - gen mein

pp *f* *p*

(Er geht in das Gemach;

Wort hör-test du — hü - te dich wohl!

p *f* *p* *p* *marcato*

man hört von innen den Riegel schliessen.)

p

Dritte Scene.

(Siegmund allein. Es ist vollständig Nacht geworden; der Saal ist nur noch von einem schwachen Feuer im Herde erhellt.)

Mässig langsam.

p *p* *più p*

(Siegmund lässt sich, nah beim Feuer, auf dem Lager nieder, und brüetet in

p *pp molto deciso* *pp*

grosser innerer Aufregung eine Zeitlang schweigend vor sich hin.)

pp *p marcato* *più p* *p*

SIEGM.

Ein Schwert verhiess mir der Va - ter, ich

cresc. *fp* *p*

fänd' es in höch-ster Noth. — Waffen-los fiel ich in Feindes.

fp *dim.* *p*

Sm. Haus; seiner Rache Pfand raste ich hier;

p

ein Weib sah' ich, wonnig und hehr; entzückend Bangen zehrt mein Herz.

dolce p più p p

Zu der mich nun Sehnsucht zieht, die mit süssem Zauber mich

mf p

sehrt, im Zwan-gehält sie der Mann, der mich Wehrlo-sen

poco a poco cresc. più

höhnt. Wäl-se! Wäl-se! Wo ist dein

f più f ff fp

Sm. Schwert? Das starke Schwert, das im Sturm mich schwänge, bricht mir hervor aus der

(Das Feuer bricht zusammen; es fällt aus der aufsprühenden Gluth plötzlich ein greller Schein auf die Stelle des Eschenstammes; welche Sieglinde's Blick bezeichnet hatte, und an der man jetzt deutlich einen Schwert-Tempo I. griff haften sieht.)

Brust, was wü - thend das Herz noch hegt?

Was gleisst dort hell im Glimmerschein? Welch' ein Strahl bricht aus der Esche Stamm,

Des Blinden Au - ge leuchtet ein Blitz: lustig lacht dader Blick. -

Solo

Wieder Scheinsohnr das Herz mir sengt!

p

dolce

pp

sempre pp

p

Ist es der Blick der blü - henden Frau, den dort haf - tensie hin - ter sich

espress.

rit.

hess, als aus dem Saal sie schied?

espress.

mf

rit.

(Von hier an verglüht das Herdfeuer allmächtig.)

Näch - - ti - ges Dun - - kel

dim.

pp

rit.

deck - - te mein Aug'; ih - res Bli - - ckes Strahl

dolce

rit.

rit.

Sopran
streifte mich da: Wär - me ge-wann ich und Tag.

p

mf *più p* *pp*

Sopran
Se - - ligschien mir der Son - - ne Licht; den Schei - tel umgliss mir ihr

dolce

won - ni-ger Glanz - bis hinter Ber - - gen sie

più p

(Ein neuer schwacher Aufschein des Feuers.)

sank. Noch

poco cresc. *dim.*

15

Sm. ein - mal, da sie schied, traf mich Abends ihr

più p *dolce* *p*

Schein; selbst der al - - ten E-sche Stamm er-

p

glänz-te in gold'- ner Gluth: da bleicht die Blü-the, das

pp *pmarcato* *pp*

Licht verlischt; nächtiges Dunkeldeckt mir das Auge: tief in des Busens Berges glimmt noch

p *più p* *pp* *pp*

(Das Feuer ist gänzlich verloschen: volle Nacht.) (Das Seitengewach öffnet sich leise.)

licht-lo-se Gluth.

pp *ppp* *pp*

SIEGL. (*in weissem Gewande tritt heraus und schreitet leise, doch rasch, auf den Herd zu.*)

Sm. Schläfst du, Gast? (*freudig überrascht.*)

Lebhaft. Werschleicht daher?

pp *p*

Sl. (*mit geheimnissvoller Hast.*)

Ich bins: hö-remich an! In tie-fem Schlaf liegt Hunding; ich würzt' ihm be-täu-benden

pp *p*

Sm. Trank: nü - tzedie Nacht dir zum Hell! Eine Waffelass' mich dir

(*hitzig unterbrechend.*)

Heil macht mich dein Näh'n!

p poco cresc. - mf *p*

Sl. weisen: o wenn du sie gewänn't! Den hehrsten Heldendürff'ich dich heissen:

p *cresc.* *f* *più*

SI dem Stär - sten al - lein ward sie be - stimmt.

Langsamer.
O mer - ke wohl, was ich dir melde! Der Männer

Sippe sass hier im Saal, von Hunding zur Hochzeit gela - den: er frei - te ein Weib, das un - ge -

Langsam.
fragt Schä - cher ihm schenken zur Frau. Trau - rig sass ich während sie tranken; ein

Mässig.
Fremder trat da her - - ein: ein Greis in grauem Gewand; tief

Sl.  *Sl.* hing ihm der Hut, der deckt' ihm der Au - - gen ei - nes; doch des

 an - den Strahl, Angst schuf es allen, traf die Män - ner sein *tenuto* *p*

 mäch - ti - ges Dräu'n: mir al - lein weck - te das Au - ge *p* *mf* *dim.* *p*

 süß seh - nenden Harm, Thrä - nen und Trost zu - gleich. *deciso* *più p* *più p*

 Auf mich blickt'er, und blitzte auf Jene, als ein Schwert in Händen erschwang; das

Sl. *stieß er nun in der E - sche Stamm, bis zum Heft*

poco cresc. *f*

haf-tet es drin:— dem soll-te der Stahl ge-zie-men, der aus dem

Breit. *p* *f* *dim.* *p* *sempre p*

Stamm'es zög'. Der Männer Alle, so kühn sie sich mühten, die Wehrsich Kel-ner gewann;

p

Gäs-te ka-men und Gäs-te gin-gen, die Stärk-sten zo-gen am Stahl— keinen

p

Zoll entwich er dem Stamm: dort haf-tet schweigend das

p *più p* *pp*

Sl. Schwert. — Da wusst' ich wer der
Ruhig.

poco cresc.

war, der mich gram - vol - le ge - grüsst: ich weiss auch, wem allein im

Stamm das Schwert er be - stimmt.
Sehr lebhaft.

deciso
più cresc. *più f*

fänd' — ich ihn hier und

ff *p* *cresc.*

hent' den Freund; käm' er aus Frem - den zur ärm - sten

f *p* *mf* *p*

sl. Frau: was je ich ge-

p *p*

Ped. *

lit - ten in grim - mi - gem Leid, was

p

Ped. *

je mich ge - schmerzt in Schan - de und

fp *poco cresc.*

Schmach, sü -

più cresc. *p* *cresc.*

Ped. * Ped. * *f* *f* *f*

- sseste Ra - che sühn - te dann Al - les! Er -

p *f* *p*

Ped. * Ped. 27752 * Ped. *

sl. jagt hätt' ich was je ich ver - lor, was

je ich beweint wär' mir gewon - nen - fänd' ich den

hei - - - li - gen Freund, um - fing' den

Hel - - - - - den mein Arm!

SIEGM. (mit Gluth Sieglinde umfassend.)
Dich se - - - li - - ge Frau hält nunder

Soprano

Freund, dem Waffe und Weib be - stimmt!

fp *f* *p cresc.* *f*

Red. * Red. * 4

Heiss in der Brust brennt mir der Eid, der mich dir Ed - len ver - mählt. Was

mf *dim.* *p* *cresc.*

Red. * Red. * Red. *

je ich er - sehnt er - sah' ich in dir; in

f

Red. *

dir fand ich was je mir ge - fehlt!

poco a poco cresc.

Lit - test du Schmach, und schmerz - te mich Leid;

Sm
 war ich ge-äch-tet, und warst du ent-ehrt freu-

- di-ge Ra-che lacht nun den Fro-hen!

Auf lach' ich in hei-li-ger Lust,

halt' ich dich Heh-re um-fan-gen,

ten.

fühl' ich dein schla-gen-des

accel.

fz p

molto cresc.

SIEGL. (Die grosse Thüre springt auf.) (Sieglinde fährt erschrocken zusammen, und reisst sich los.)

Ha, wer ging? wer Herz!

Tempo I.

ff *sf*

Ad.

(Die Thüre bleibt geöffnet: aussen herrliche Frühlingsnacht; der Vollmond leuchtet herein, und wirft sein helles Licht auf das Paar, das sich so plötzlich in voller Deutlichkeit wahrnehmen kann.)

kam herein? (in leiser Entzückung.)

Kei - - ner ging

mf *dim.* *p* *Sehr allmählich etwas langsamer*

Ad.

Sm. doch Ei - her kam: sie - - he, der

piu p

Ad.

Lenz lacht in den Saal!

dolce

Ad.

(Siegmund zieht Sieglinde mit sanfter Gewalt zu sich auf das Lager, so dass sie neben ihm zu sitzen
Mässig bewegt.

pp dolce
poco cresc.

kommt.— Wachsende Helligkeit des Mondscheines.)

dim.

SIEGM.

Win-ter-stür-me wi-chen dem Won-ne-mond,— in

pp

mil-dem Lich-te leuchtet der Lenz,— auf lin-den Lüf-ten,

leicht und lieb-lich, Wun-der we-bend er sich wiegt, durch

Sm.
Wald und Au - - en weht sein A - them, weit ge-öffnet lacht sein Aug: aus

Clarinetto
dolce

sempre pp

sel-ger Vöglein Sänge süß er tönt, hol-de Duf-tehaucht er aus: seinem

dolce

ca. *

warmen Blut entblühen wonnige Blu-men, Keim und Spross entspringt seiner Kraft. Mit

pp

ca. *

zar-ter Waf-fen Zier bezwingt er die Welt; Win-ter und Sturm wichen der

tr

Sm
 starken Wehr: — wohl musste den tapfern Streichendie strenge Thüre auch weichen, die

trotzig und starr uns trenn - te von ihm. —

Zu sei - - ner Schwe - - - ster schwang

er sich her; die Lie - - -

Sm

be lock - te den Lenz: in

zart. *p*

mf *dim.* *p* *più p*

uns' - rem Bu - sen

pp

barg sie sich tief; nun lacht sie se -

pp *cresc.*

- lig dem Licht.

f

Die bräut - li - che Schwester be - frei - te der

ff *dim.* *pp*

Sm. Bru - - der; zer - trüm - mert liegt was je sie ge -

trennt; jauch - zend grüsst sich das

jun - ge Paar, ver - eint

sind Lie - be und

Lenz!
espress.

sl. *Graun,* als dein *Blick* zu -

p *p dolce*

erst mir er - blüh -

te. Frem-des nur sah ich von je,

più p *p*

freundlos war mir das Na - he; als hätt' ich nie es gekannt,

p *p*

war was immer mir kam. Doch dich

p *p*

Sl. *mf*

kannt' ich deut - lich und klar: als mein

Au - ge dich sah, warst du mein

cresc.

Ei - gen: was im Bu - sen ich *Allmählich bewegter.*

mf *dim.* *p*

barg, was ich bin,

hell wie der Tag taucht' es mir auf, wie

p *p* *cresc.*

SI tö - - nender Schall schlug's an mein Ohr, als in

frostig ö - der Frem - de zu - erst ich den Freund

(Sie hängt sich entzückt an seinen Hals, und blickt ihm nahe in's Gesicht.)

er - sah.

SIEGM. (mit Hingerissenheit.)

O sü - - sseste Won - ne! se - - ligstes

Weib!

sl. zwingt. **SIEGM.**

Im Len - zes - mond

dolce

pp

u.c.

Sm. leuch - test du hell; hehr um -

webt dich das Wel - len - haar:

poco cresc.

was mich be - rückt er - rath' ich nun

mf

dim.

leicht denn won - nig wei - det mein Blick.

p *piu p* *dolce* *piu p*

Red. *tre corde* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

SIEGL. (Sie schlägt ihm die Locken von der Stirn zurück, und betrachtet ihn staunend.)

Wie dir die Stirn so of-fen steht, der A-der-n Ge-

pp *dolcissimo*

äst in den Schläfensich schlingt! Mirzagtes vorder Won-ne

sempre pp *poco cresc.*

die mich ent-zückt!— Ein Wun-der will mich ge-

sf *piu p*

mah-nen:— den heut zu-erst ich er-schaut, mein Au-gesah dich

pp *pp*

SIEGM.

Sl. schon! Ein Min-netraum gemahntauch mich: in heis - sem

p *p dolce*

Sm. Seh - - nen sah ich dich schon!

dim.

Im Bach er - blickt' ich mein ei - gen Bild - - und jetzt ge -

più p

wahr' ich es wieder: wie einst dem Teich - - es ent - taucht,

pp *poco a poco cresc.*

bie - - test mein Bild mir nun du!

SIEGL.

(den Blick schnell abwendend)

O still! lass mich der
 Du bist das Bild, das ich in mir barg.

f *p* *f* *p dim.* *più p*

Stijn-melauschen: mich dünkt, ihren Klang hört' ich als Kind... doch

riten. *pp* *dim.* *ppp*

u.c.

nein! ich hör-te sie neulich, als meiner Stimme Schall mir

a tempo. *fp* *f* *p* *f*

Red. (t.c.) * *Red.* * *Red.* *

SIEGM.

wiederhall-te der Wald. O lieb-lichste

p *cresc.* *più* *ff* *dim.*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Sm. *dim.* Lau - - - te, de - - - nen ich lau - sche! Deines

p

pp *ben tenuto*

Sl. Au - - ges Gluth er - glänz - te mir schon: so blick - te der

poco cresc.

pp

Greis grü - send auf mich, als der Trau - - rigen Trost er

più p *pp* *poco a poco cresc.*

gab. An dem Blick erkannt' ihn sein Kind schon wollt' ich beim

accel.

ed. *einhaltend.*

Na - men ihn nennen! Wehwaltheist du für -

Lebhafter. *Tempo I.*

Langsamer.

molto cresc. *p*

Sl. wahr?
SIEGM.
 Nicht heiss' mich so, seit du mich liebst: nun walt' ich der hehr - sten

accel.
dolce

Und Friedmund darfst du froh dich nicht nennen? *Lebhafter.*
 Won - nen! *Langsamer.* Nen - ne mich *Lebhafter.*

dim. *pp* *p*

Sm. du, wie du liebst dass ich heis - se: den Na - men nehm' ich von dir! *Mässig.*

dim. *p dolce* *p*

Dochnantest du Wolfe den Vater?
 Ein Wolf war er feigen Füchsen! Doch dem so

dim. *p*

Sm
stolz strahl - te das Au - - ge, wie,

poco cresc.

Herr - li - che, hehr dir es strahlt, der war: - Wäl - - se ge -

p *mf*

* *Ad* * *Ad* * *Ad* *

SIEGL. (ausser sich.)

Lebhafter. War Wäl - se dein Va - ter, und bist du ein Wäl - sung,

nannt.

f *p* *p*

Ad *

stieß er für dich sein Schwert in den Stamm - so lass mich dich hei - ssen

poco cresc.

Sl. *wie ich dich lie - be: Sieg - mund,*

piu

so nenn' ich dich! Sehr schnell.

ff

SIEGM. (*springt auf.*)

Sieg - mund heiss' ich und Sieg - mund

mf

bin ich! be - zeug', es diess Schwert, das

marcato

zag - los ich hal - te! Wäl - se ver -

p

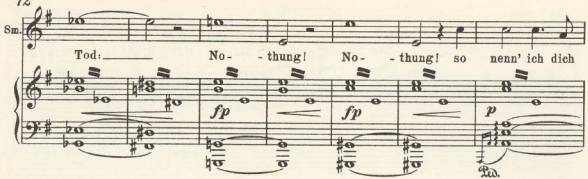
Sm. hiess mir, in höch - - - ster Noth

fänd' ich es einst: ich fass' es

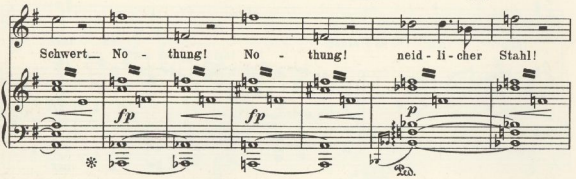
nun! Hei - lig - ster Min - ne

höch - ste Noth, seh - nen - der Lie - be seh - ren - de Noth

brennt mir hell in der Brust, — drängt zu That und

Sm.  *fp* *fp* *p*

Tod: ————— No - - thung! No - - thung! so nenn' ich dich

 *fp* *fp* *p*

Schwert_ No - thung! No - thung! neid - li - cher Stahl!

 *fp* *fp* *fp*

Zeig' dei - ner Schär - fe schneidenden Zahn! her - aus aus der Schei - de zu

 *molto cresc.* *ffz* *piu f* *ff* *p*

mir! ————— Mässig schnell.

(Stegmund zieht mit einem gewal-

 *f* *ff* *p* *cresc.* *marcato*

ligen Zuck das Schwert aus dem Stamme, und zeigt es der vor Stounen und Entrücken erfassten Sieglinde.)

p cresc. *ff* *

SIEGM.

Sieg - - mund, den Wäl - sung siehst du, Weib!

pp *p* *

Als Braut - - ga - - be bringt er diess

pp *

Schwert: so freit er sich die

p *pp* *

se - - - lig-ste Frau; dem

p *

Sm. *Fein - des - haus ent - führt er dich so.*

Fern von hier fol - gemir nun,

dolce

pp

arpegg.

fort in des Len - zes la - chendes Haus: dort

pp

dolce marcato

schützt dich No - thung das Schwert,

sempre pp

Sm.

wenn Sieg - - - - - mund

p cresc. *dim.*

dir - - - - - lie - - - - - bend er -

p *più p* *pp*

SIEGL. (*reißt sich in höchster Trunkenheit von ihm los und stellt sich ihm gegenüber.*)

Bist du Sieg - mund, den ich hier

(*Er hat sie umfasst um sie mit sich fort zu ziehen.*)

lag!

Sehr belebt.

fp cresc.

se - he: Sieg - - - - - lin - de bin ich, die dich er -

f *mf*

Sl. seht: die eig' - - - ne Schwester gewannst du zu eins mit dem

p *molto cresc. -* *f* *p*

(Sie wirft sich ihm an die Brust.)

Sl. Schwert!

SIEGM.

Immer schneller. Braut und Schwe - - ster

f *più f*

bist du dem Bru - - - der

più f *più f*

(Er sieht sie)

so blü - he denn Wäl - sun - gen Blut!

f *ff furioso*

Red.

mit wüthender Gluth an sich.— Der Vorhang fällt schnell.)

First system of a piano score. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note pattern with fingerings 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Performance markings include *ff* and a *rit.* (ritardando) marking.

Second system of the piano score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand features a series of chords with a *rit.* marking. Performance markings include *ff* and a *rit.* marking.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 4, 2, 4. The left hand has a bass line with chords and slurs. Performance markings include *ff* and a *rit.* marking.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 3, 1, 1. The left hand has a bass line with chords and slurs. Performance markings include *ff* and a *rit.* marking.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 1, 1, 1, 1. The left hand has a bass line with chords and slurs. Performance markings include *cresc.* (crescendo), *più f* (pianissimo), and a *rit.* marking.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 1, 1. The left hand has a bass line with chords and slurs. Performance markings include *ff*, *fff* (fortissimo), and a *rit.* marking.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *f*, *mf*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs). A *rit.* marking is present in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *f*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs). A *rit.* marking is present in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs). A *rit.* marking is present in the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dim.*, *f*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs). A *rit.* marking is present in the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cresc.*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs). A *rit.* marking is present in the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs). A *rit.* marking is present in the bass line.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *più f*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs). A *rit.* marking is present in the bass line.

ff

* *Ad.* *

8

8

8

ff

8

8

8

*

sempre ff

mf cresc.

1 5 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

ff

mf cresc.

ff

ff

ff

marcato

* *Ad.* *

Der Vorhang geht auf. — Wildes Felsengebirg. Im Hintergrunde zieht sich von untenher eine Schlucht herauf, die auf ein erhöhtes Felsjoch mündet, von diesem senkt sich der Boden dem Vordergrunde zu wieder abwärts.

WOTAN (kriegerisch gewaffnet, mit dem Speer: vor ihm Brünnhilde, als Walküre, ebenfalls in voller Waffenrüstung.)

Nun zäume dein Ross, rei-si-ge Maid, bald ent-brennt brün-sti-ger Dasselbe Zeitmass.

Streit. Brünnhil-de stür-me zum Streit, dem Wäl-sung-kiese sie Sieg!

Hun-ding wäh-le sich, wem er ge-hört, nach Wal-hall taugt er mir

nicht. Drum rü-stig und rasch, rei-te zur

w. *Wal.*

BRÜNNHILDE (jauchzend von Fels zu Fels die Höhe rechts hinauf springend.)

Ho-jo-to-ho! ho-jo-to-ho! heia-ha! heia-

ha! ho-jo-to-ho! ho-jo-to-ho! heia-

ha! heia-ha! ho-jo-to-ho!

ho-jo-to-ho! ho-jo-to-ho! ho-jo-to-ho!

Br. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

hei - - - a -

fp *cresc.*

ha ha!

ff *ff*

ad. *ad.*

(Sie hüllt auf einer hohen Felsenspitze an, blickt in die hintere Schlucht hinab, und ruft zu Wotan zurück.)

ho - jo - ho!

mp

ad. *ad.*

♩ = ♩. (nicht eilen.)

Dir rath' ich, Va - ter, rü - ste dich

selbst; har - ten Sturm sollst du be - stehn. Fri - cka naht, dei - ne

p

Br.

Frau im Wagen mit demWid-der-ge - spann.

Hei! wie die gold' - ne Gei-sel sie schwingt! Die ar - men Thiere

äch-zen vor Angst; wild rasseln die Räder; zor - nig fährt sie zum

cresc.

Zank. In sol-chem Strausse streit' ich nicht

più f

gern, lieb ich auch mu - thi-ger Män-ner Schlacht; drum sieh, wie den Sturm du be-

mf

p

Br. *stehst: ich lu - sti - ge lass' dich im* *Stich.*

Ho - jo - to - ho! ho - jo - to - ho! hei - a - ha! heia -

ha! ho - jo - to - ho! ho - jo - to - ho! heia -

ha! heia - ha! ho - jo - to - ho!

hojoto - ho! hojo - to - ho! hojo - to - ho! hei -

(Brünnhilde verschwindet hinter der Gebirgshöhe zur Seite.)

Br.

a - ha

cresc. *ff* *dim.* *sempre p*

verhallend. (In einem mit zwei Widdern bespann-

ha!

p *piu p* *p* *poco cresc.*

ritard.

ten Wagen, langt Fricka aus der Schlucht auf dem Felsjoch an: dort hält sie rasch an und steigt aus.)

tr.

(Fricka schreitet heftig in den Vordergrund auf Wotan zu.)
Sehr bewegt.

p marcato *cresc.* *ff*

WOTAN (Fricka auf sich zuschreiten sehend, für sich.)

ritard.

Der al - te Sturm, die al - te Müh! Doch Stand muss ich hier halten!
Etwas breit.

dim. *p* *ritard.* *p cresc.*

FRICKA (je näher sie kommt, mässtigt sie den Schritt,
und stellt sich mit Würde vor Wotan hin.)

Wo in Bergen du dich birgst, der Gattin Blick zu ent-

f *dim.* *p*

Red. * Red. * Red. *

Fr. geh'n, ein-sam hier such' ich dich auf, dass Hül-fe du mir ver-hiessest.

WOTAN.
Was

p *p* *p*

Fr. Ich vernahm Hunding's

W. Fricka kummert, künde sie frei.

f *fp*

Fr. Noth, um Racherief ermich an: der E - he Hü - terin hör-te ihn,

cresc. *f* *dim.* *p* *f*

Fr. verliess streng zu strafen die That des frech frevelnden Paar's, das kühnen Gatten ge-

fp *f* *dim.*

kränkt. **WOTAN.**
Was so schlimm schuf das Paar, das liebende in der Lenz? Der

p *f* *p* *dolce*

FRICKA.
Wie thörig und taub du dich
Minnezauber entzückte sie: wer büsst mir der Minne Macht?

dim. *p*

Fr. stellst, als wüsstest für wahr du nicht, dass um der Ehe heiligen Eid, den hart gekränkten, ich

cresc. *f* *p* *dim.*

Fr. kla - ge.

W. Unheilig acht'ich den Eid, der Un-liebende eint; und

p *f* *f* *f* *f* *f dim.* *p*

W. mir wahrlich muthe nicht zu, dass mit Zwang ich hal-te, was dir nichthafet: denn wo

p

kühn Kräf-te sich re-gen, da rath' ich of-fen zum Krieg.

p *cresc.* *f* *Schnell.*

FRICKA.

Achtest du rühm-lich der E - he Bruch, so prah-le nun weiter und preßs'es

Mässig. *p* *cresc.*

Fr. heilig, dass Blut - - schan-de ent-blüht demBunde eines Zwil - lingspaar's!

cresc. *ff* *dim.* *p*

Mir schaudert das Herz, es schwindelt mein Hirn-bräutlich umring die Schwester den Bru -

fp *più p* *pp* *cresc.* *ff*

- der! Wann ward es erlebt, dass leiblich Geschwistersich lieb- ten?

ff *mf* *cresc.* *ff*

WOTAN.

Mässig langsam. Heut hast du's er- lebt!

f dim. *p dolce* *p*

Er - - fahre so, was von selbst sich fügt, sei zuvor auch noch nie es ge-

p

w. *seh'n.* Dass je - ne sich lie-ben, leuchtet dir hell; drumhö-re redli-chen

Rath: soll sü - sse Lust deinen Se - gendir loh-nen, so segne, lachender

cresc. - - - p

Lie - be, Siegmund's und Sieglin - de's Bund. *Sehr lebhaft.*

dolce *p² cresc. -*

FRICKA (In höchster Entrüstung ausbrechend.)

So ist es denn aus mit den e - wigen Göttern, seit du die

ff *dim. -*

wil - den Wäl-sungen zeugtest? Heraus sagt' ich's; traf ich den Sinn?

p *f*

Fr. klag' ich um E - he und Eid, da zu - erst du selbst sie ver -

sehrt. Die treu - - e Gat - tin tro - gest du

stets; wo ei - ne Tie - fe, wo ei - ne Hö - he, da - hin

lug - te lü - stern dein Blick, wie des Wechsels Lust du ge -

wän - nest, und höh - nend kränk - test mein Herz.

Fr. Trau - - ernden Sin - nes musst'ich's er -

tragen, zogst du zur Schlacht mit den schlim - men Mäd - chen, die wil - der

Min - - ne Bund dir ge - bar: denn dein Weib noch scheitest du

so, dass der Wal - kü - ren Schaar, und Brünnhilden selbst, deines Wun - sches Brant, in Ge -

hor - sam der Her - rin du gabst. Doch jetzt, da dir neu - e

Fr. Na - men - ge - fie - len, als „Wäl - se“ wölfisch im

Wal - de du schweiftest; jetzt, da zu nied - rigster Schmach du dich neig - test, ge -

mei - ner Men - schen ein Paar zu erzeu - gen: jetzt dem Wur - fe der

Wöl - - - fin wirfst du zu Fü - - ssen dein

Weib!

Fr. So führ' es denn aus! Fül-le das Maass!

Die Be-trog' - ne lass auch zer-tre - ten!

dim.

WOTAN.

(ruhig.)

Nichts lernest du, wollt' ich dich lehren, was nie du erken-nen kannst, eh' dir er-
Etwas langsamer.

p

tag - te die That. Stets gewohn-tes nur, magst du verstehn.

p

w. doch was noch nie sich traf, da - nach trach - tet mein Sinn. Ei - nes

hö - re! Noth thut ein Held, der, le - dig gött - lichen Schut - zes, sich

lö - se vom Göt - ter - ge - setz. So nur taugt er zu wirken die That, die, wie noth sieden

Göt - tern, dem Gott — doch zu wir - ken ver - wehrt. Gemessen.

PRICKA.
Mit tie - fem Sin - ne, willst du mich täuschen: was Heh - res soll - ten Helden je

Fr.  *p*

wir-ken, das ih-ren Göttern wä-re ver-wehrt, de-ren Gunst in ih-nen nur

wirkt? Wer hauch-te Menschen ihn ein?

WOTAN.

Ih-res eig-nen Muthes achttest du nicht?

f *mf* *cresc.*

Fr.  *f* *p*

Wer hell-te den Blö-den den Blick? In dei-nem Schutz schei-nensiestark, durch deinen

Stachel stre-ben sie auf; du reizest sie einzig, die so mir Ewgen du rühmst.

cresc. *mf* *f* *Lebhaft.*

Fr.

Mit neuer List willst du mich belügen, durch neue Ränke mir jetzt ent-rin-nen, doch diesen

The first system shows a vocal line (Fr.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand starting on a treble clef and the left hand on a bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Wäl-sung gewinnst du dir nicht; in ihm treff'ichnurdich, denn durch dich trotzt er al-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

lein.

WOTAN. (ergriffen.)

In wil - dem Lei - den erwuchs er sich selbst: mein Schutz

The third system introduces the character Wotan. The vocal line is in a bass clef. The piano accompaniment includes a *f* (forte) marking and a *p* (piano) marking. The piano part features a long, sweeping melodic line in the right hand.

FRICKA.

So schütz' auch heut' ihn nicht! Nimm ihm das

schirmte ihn nie.

The fourth system introduces the character Fricka. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment includes a *f* (forte) marking and a *f dim.* (forte decrescendo) marking. The piano part features a *f* (forte) marking and a *f dim.* (forte decrescendo) marking.

Fr.
 Schwert, das du ihm ge-schenkt. Ja, das Schwert das zau-berstark zucken-de
WOTAN.
 Das Schwert?
poco. cresc.

Schwert, das du Gott dem Soh-ne gabst! *(heftig.)* *(mit unterdrücktem Beben.)*
 Siegmund gewann es sich selbst in der Noth.
f *p* *f* *sf*
pp

(Wotan drückt in seiner ganzen Haltung von hier an einen immer wachsenden unheimlichen, tiefen Unmuth aus.)
(eifrig fortfahrend.)

 Du schufst ihm die Noth, wie das neidliche Schwert. Willst du mich täuschen, die Tag und
p *sf* *p*

Nacht auf den Fersen dir folgt? Für ihn stiessest du das Schwert in den
sf *p*
sempre pp 27752

Fr. Stamm, du verhiessst ihm die hehre Wehr: willst du es läug-nen, dass nur deine List ihn

sf *p* *cresc.*

(Wotan fährt mit einer grimmigen Gebärde auf.)

lockte, wo er es fänd'?

sf *dim.*

(Fricka immer sicherer, da sie den Eindruck gewahrt, den sie auf Wotan hervorgebracht hat.)

Mit Un - frei - en strei - tet kein Ed - ler,

p

den Frev - ler straft nur der Frei - e.

p

Wider dei - ne Kraft führt' ich wohl Krieg:

p

Fr. 

doch Sieg - - mund ver-fiel mir als Knecht.

Heflig.

ken in das Gefühl seiner Ohnmacht.)


dim.



Der dir als Her- - ren hö-rig und

p



ei - gen, ge-hor-chen soll ihm dein e-wig Gemahl? Soll mich in

p



Schmach der Nied-rig-ste schmä - hen, dem Fre-chenzum Sporn, dem

cresc.

Pr. *Frei - en zum Spott? Das kann mein Gat - te nicht wol - len, die*

f *più f*

rca. *

Göt - tin ent - weicht ernicht so!

rall. *Langsamer.*

ff *f* *ff* *dim. p più p*

WOTAN (*finster.*) *Lass' vonden Wäl - sung!*

Was verlangst du? Lebhaft. Langsamer.

pp *ff* *ff dim.*

(mit gedämpfter Stimme.) *Doch du schütze ihn*

Er geh' seines Weg's. Etwas lebhafter.

p *più p* *p* *fp*

Fr.  nicht, wenn zur Schlacht ihn der Rächerruft!

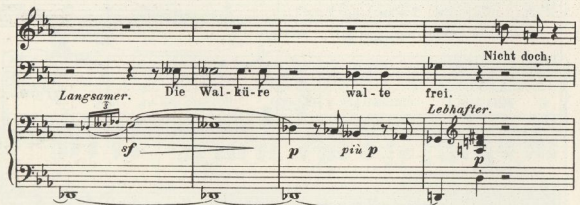
W.  *p* *Langsamer.* Ich schütze ihn

cresc. *f* *sf* *p*

belebter.  Sieh mir ins Auge; sinne nicht Trug, die Walküre wend' auch von ihm!

nicht. *belebter.*

p *p* *cresc.* *cresc.*

 Nicht doch;

Langsamer. Die Wal-küre wal-te frei. *Lebhafter.*

sf *p* *più p* *p*

 deinen Wil-len voll-bringt sie al-lein: ver-bie-te ihr Siegmund's Sieg!

Immer belebter.

p *sf*

sempre p

WOTAN (in heftigen inneren Kampf ausbrechend.)

Ich kann ihn nicht fäl-len, erfand mein Schwert.

p cresc. mf

cresc.

FRICKA.

Ent-zieh' dem den Zau-ber, zer-

cresc. f fp f

knick' es dem Knecht! Schutzlos find' ihn der

f p f p

BRÜNNH.

Heia-ha! _____ heia-ha! _____
 (Man vernimmt Brünnhildes Ruf von der Höhe her.)

Feind!
sempre p

cresc.

Br. Ho-jo - to-ho! _____

f *ad.*

(m. g.)

FRICKA.

Dort kommt dei-ne küh - ne Maid; jauchzend jagt sie da-

(m. g.)

p

pmarc.

*

Heia-ha! _____ heia-ha! _____

her.

WOTAN.

Ich rief sie für

cresc.

Br. heio-ho - - - - - to-jo ho-to-jo -

W. Sieg - - mund zu Ross!

(Brünnhilde erscheint mit ihrem Ross auf dem Felsenpfade rechts.)

ha

cresc.

(Als sie Fricka gewahrt, bricht sie schnell ab, und geleitet ihr Ross still und langsam während des Folgenden den Felsweg herab; dort birgt sie es dann in eine Höhle.)

Mässiges Zeitmass.

rallent.

dim.

f

p sehr

FRICKA.

Dei-ner ew'- gen Gattin hei- li-ge Eh- re be-schir- me heut' ihr

ruhig

Fr. Schild! Von Menschenverlacht, ver-lustig der Macht, gingen wir Göt-ter zu

Grund: wür-de heut' nicht hehr und herr-lich mein Recht ge-

rächt vnder mu-thi-gen Maid. Der Wäl-sung

fällt meiner Eh-re: Empfah' ich von Wotan den Eid?

WOTAN (in furchtbarem Unmuth auf einen Felsensitz sich werfend.)

Fricka schreitet dem Hintergrunde zu: dort begegnet sie Brünn-

Nimm' den Eid!

hilde, und hült einen Augenblick vor ihr an.) (zu Brünnhilde.)

Fr. Heer-va-ter harret dein: lass' ihndir

f *p* *p*

* *ad.*

(Sie fährt schnell davon.) (Brünnhilde tritt mit besorg-

künden, wie das Loos er ge-kiesst.

p *p* *sempre p*

ter Miene verwundert vor Wotan, der auf dem Felsitze zurückgelehnt in finsternes Brüten versunken ist.)

più p *sf* *dim.* *più p*

Zweite Scene.

BRÜNNH.

Schlimm, fürcht' ich, schloss der Streit, lachte Fricka dem Loose.

Mässig.

p *sf* *p*

Br. Vater, wassoll dein Kind er-fahren? Trübescheinstdu undtraurig!

WOTAN. (er lässt den Arm machtlos sinken, und den Kopf in den Nacken fallen.)
In eigener Fessel fing ich mich, ich un-frei-ester Aller!

BRÜNNH. (Von hier an steigert sich Wotans
So sah ich dich nie: was nagt dir das Herz?
Immer belebter.

Ausdruck und Gebärde bis zum furchtbarsten Ausdruck.)

WOTAN.
O hei - li - ge Schmach!

O schmäh - - li - cher Harm!

w. Göt - - - ternoth!

Göt - ternoth! End - - lo - ser Grimm!

E - wi - ger Gram! Der

b2. poco rall.
 Trau - - rigste bin ich von Al - - - len!

BRÜNNH. (Sie wirft erschrocken Schild, Speer und Helm von sich, und lässt sich mit besorgter Zutraulichkeit zu seinen Füßen nieder.)

Lebhaft. Va - - ter! Va - - ter! Sa - ge, was ist dir? Was er-

Br. schreck'st du mit Sorge dein Kind! Vertraue mir! Ich bin dir treu: Sieh, Brünnhilde bittet.

dim. *p* *pp*

(Sie legt traulich und ängstlich Haupt und Hände ihm auf Knie und Schooss. Wotan blickt ihr lange in das

p *piu p*

Auge; dann streichelt er ihr mit unwillkürlicher Zärtlichkeit die Locken. Wie aus tiefem Sinnen zu sich

pp *ppp*

kommend, beginnt er endlich.)

BRÜNNH. (*sehr leise.*)

WOTAN (*sehr leise.*)

Zu Wotan's

Lass' ich's verla-ten, lös' ich dann nicht meines Wil-lens hal- tenden Haft?

Br. Willens sprichst du, sagst du mir was du willst; wer bin ich, wär' ich dein Wil-le nicht?

pp

Was Kei-nem in Wor-ten ich

pp dolce più p pp

künde, un-aus-ge-spro-chen bleib' es denn e-wig: mit mir nur rath'ich,

pp pp

red' ich zu dir. Noch langsamer.

pp pp

(mit gänzlich gedämpfter Stimme.)

Als jun-ger Lie-be Lust mir verblich, ver-langte nach Macht mein
Streng im Zeitmass.

Muth: von jäherWünsche Wüthen gejagt, gewann ich mir die Welt; unwissendtrugvoll,

pp

w.

Untreue übt' ich, banddurch Verträge was Unheil barg: listig verlockte mich Loge, der
 schweifend nun verschwand. Von der Liebe doch mocht' ich nicht lassen, in der
 Macht verlangt' ich nach Min - ne. Den Nacht ge-bar, der
 ban - ge Ni - be - lung, Al - be - rich, brach ih - ren Bund; er fluch - te der Lieb' und ge -
 wann durch den Fluch des Rheines glän - zendes Gold, und mit ihm maass - lo - se

pp

p

pp

p

pp

pp

w.

Macht. Den Ring, den erschuf, ent-riss ich ihm listig; doch nicht dem

pp

Rhein gab ich ihm zurück. mit ihm bezahlt' ich Walhall's Zinnen, der Burg, die Riesen mir

pp

bauten, aus der ich der Welt nun gebot. Die Al-les weiss, was

einsten war, Er-da, die weihlich weis-ete Wa-la, rieth mir ab vom Ring, warnte vor

p *etwas heftiger.* *rallent.*

e-wigem En-de. Von dem En-de wollt' ich mehr noch wissen; doch schweigend ent-

belebend.

w. schwand mir das Weib. — Da ver - lor ich den leich - ten Muth, zu
 wissen begehrt' es den Gott: in den Schooss der Welt schwang ich mich hin - ab, mit
 Lie - bes - zau - ber zwang ich die Wa - la, stört' ih - res Wissens Stolz, dass sie
 Re - de nun mir stand. *rall.* Kunde empfang ich von ihr; von mir doch empfangsle ein
 Pfand: der Welt wei - sestest Weib gebar mir, Brünnhil - de, dich. Mit

sf *p* *sf* *p* *sf* *cresc.* *p* *pp* *pp dolce*

Ein wenig bewegter.

w. achtSchwesternzog ichdich auf, durch euch Wal - kürenwollt' ich wenden, was mir die

Wa - - la zu fürchten schuf. ein schmäh - liches En - de der Ew' - gen. Dass

stark zumStreit uns fän - de der Feind, hiess ich euch Hel - den mir

schaf - fen: die herrischwirsonst in Ge - setzen hielten, die Männer, denen den

Muthwiegewehrt, diedurchtrüberVerträge trügen - deBande zu blindemGehorsamwirungsge -

w. bun - den die soll - tet zu Sturm und Streit ihr nun stacheln ih - re

Kraft rei - zen zu rau - hem Krieg, dass kühner Käm - pfer

Schaa - ren ich samm - le in Wal - hall's Saal!

BRÜNNH.
Deinen Saal füll - ten wir weidlich; vie - leschon führt ich dir zu.

Was macht dir nun Sor - ge, da nie wir ge - säumt?
Wieder etwas langsamer.

WOTAN. *wieder gedämpfter.*

Ein An-dres ist's: ach-te es wohl, wess'mich die Wa-la ge-

pp

wart! Durch Al-berich's Heer droht uns das En- - de: mit nei - dischem

più p *ten.* *p*

Grimm, grollt mir der Niblung: - doch scheu' ichnunnicht sei-ne näch-tigen

belebend. *animando*

Schaa - ren, mei-ne Hel - den schü - fen mir Sieg.

cresc. *p*

Nur wenn jeden Ring zurück er gewän-ne, dann wä-re Wal-hall ver-

gedämpfter. *p.* *pp* *noch gedämpfter.* *più p*

w. lo-ren: der der Lie-be fluchte, er allein nützte neidisch des Ringes Runen zu al-ler

ppp

belebend.
Ed-len end-lo-sen Schmach, der Hel-den Muth ent-wen-det' er mir, die Küh-nen

p

sel-ber zwäng er zum Kampf, mit ih-rer Kraft be-rieg-te er mich.

rit.
rall.

cresc. - - - - - *f*

gedämpft.
Sorgend sann ich nun selbst, den Ring dem Feind zu entreissen.

gedämpft.
Der Riesen

p *cresc.* - - - - - *p*

ei-ner, de-nen ich einst mit ver-fluch-tem Gold den Fleiss ver-galt:

w. *Faf-ner hü-tet den Hort, um den er den Bru-der ge-fätt. Ihm müsst' ich den*

Cres.

w. *Reif entrin-gen, den selbst als Zoll ich ihm zahl-te. Doch mit dem ich ver-*

pp

w. *trug, ihn darf ich nicht treffen; macht-los vor ihm er-lä-ge mein Muth: - dassind die* *(bitter)*

staccato *poco cresc.* *p*

w. *Ban-de, die mich binden. der durch Ver-trä-ge ich Herr, den Verträgen bin ich nun*

sf *p* *p stacc.* *sf* *p*

w. *Knecht. Etwas belebter. Nur Ei-ner*

pp *p*

w. könnte, was ich nicht darf: — ein Held, dem hel - fend nie — ich mich

p 15

w. neig - - te, der fremd dem Got-te, frei seiner Gunst, un - bewusst,

p 2

w. oh - ne Geheiss aus eig'ner Noth, mit der eig'nen Wehr schü-fe die That, die ich

poco cresc. *p* *più p*

w. scheuen muss, die niemein Rath ihm rieth, wünscht sie auch ein - zig mein Wunsch!

Immer etwas bewegter

pp *p* *sf*

w. Der, ent-ge - - - gen dem Gott,

p *sf*

w. für mich fōch - te, den freund - li - chen Feind, wie fān - de ich

poco cresc.

Ped. *

w. ihn? Wie schūf' ich den Frei - en, den nie ich schirmte, der im eig' - nen

dim. *p*

Ped. *

w. Trotze der traun - teste mir? Wie macht ich den

poco riten. *a tempo*

p *pp*

Ped. *

w. And - - ren, der nicht mehr ich, und aus sich

poco cresc. *sf*

Ped. *

w. wirk - - te was ich nur will? O, gött - liche Noth!

f *mf* *f* *mf*

Ped. *

27752

BRÜNNH. *rallent.*

Doch der Wälsung, Siegmund? wirkt er nicht selbst?

rallent. *un poco riten.*

WOTAN.

Wild durchschweifft ich mit ihm die Wälder, gegen der Götter Rath reizte kühn ich ihn

w.

auf: gegen der Götter Ra-che schützt ihn nun ein-sig das Schwert, das ei-nes

(gedehnt und bitter.)

Got-tes Gunst ihm be-schied. Wie wollt' ich li-stig selbst mich be-

lügen? So leicht ja ent-frug mir Fricka den Trug, zu

w. *(rasch)*

tief-ster Scham durch-schau-te sie mich! Ihrem Wil-len muss ich ge-

BRÜNNH.

So nimmst du von Sieg-mund den Sieg?

w. wä-hren. Ich be-rühr-te

Schnell.

p sf p sf cresc. - - fp

w. Al-berich's Ring, gie-rig hielt ich das Gold!

sf sf sf sf

fp cresc. fp - fp

Der Fluch, den ich floh, nicht flieht er nun mich: *espressivo*

fp fp f

w. Was ich lie - be, muss ich ver - las - sen,

mor - den wen je ich min - ne, trügend ver -
rall. rall.

(Wotan's Gebärde geht aus dem Ausdruck des furcht -
ra - then, wer mir traut!
a tempo cresc. - f

(barsten Schmerzes zu dem der Verzweiflung über.)
accel. p cresc.

Fah - re denn hin

w. her - rische Pracht, gött - lichen Prun - kes

prah - lende Schmach! Zu - sam - men bre - - -

- che, was ich ge - baut! Auf - geb' ich mein

Werk; nur Ei - nes will ich noch:

das En - de, das En - del
Langsam.

(Er hält sinnend ein.)

fp *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *cresc.* *ff* *pp* *p* *pp*

w. Und für das Ende sorgt Alberich, jetzt versteh' ich den stummen Sinn des

p *più p*

pp *pp*

wilden Wortes der Wala: „wenn der

p *più p*

p *sf*

Lie - be - finst - rer Feind zür - nend zeugt ei - nen

pp *cresc.*

Sohn, der Sel - gen En - de säumt dann nicht!

f dim. *p* *cresc.*

sf *sf*

Vom Niblung jüngst vernahm ich die Mähr, dass ein

ff *sf* *dim.* *p* *pp*

pp

w. Weib der Zwerg be-wältigt, dess' Gunst Gold ihm erzwang: des

cresc.

Has - ses Frucht hegt ei - ne Frau; des

f *p*

Nei - des Kraft kreiss't ihr im Schooss;

f *p* *cresc.*

das Wun - - der ge - lang dem Lie - - be-losen; doch der in Lieb' ich

sf *f* *ff*

(Mit bitterm Grimm sich aufrichtend.)
frei - te, den Freien, er-lang' ich mir nicht. Sehr breit.

f *p* *p* *cresc.*

w. *So nimm mei-nen Se-gen,*

ff *dim.*

Nib-lungen Sohn! Was tief mich e-kelt, dir geb' ich's zum

p *piu p* *pp* *cresc.*

Er-be, der Gott-heit nich-ti-gen

p *cresc.* *ff* *dim.* *cresc.*

Glanz: zer-na-ge ihn gie-rig dein Neid!
Etwas lebhafter.

piu p *p* *cresc.*

BRÜNNH. *(erschrocken)*
O sag'! künde, was soll nun dein

ff *dim.*

Br. Kind?

W. *bitter.*
p Fromm streite für Fricka;

p *più p* *pp*

W. *trocken.*
hü-te ihr Eh' und Eid! Was sie erkor, das kiese auch ich: was frommte mir eig'ner

p *fp*

Wil-le? Einen Frei - enkannich nicht wollen: für Fri-cka's Knechte, kämpfe nun du!

pp *f* *ff*

BRÜNNH.

Weh'! nimm reu - ig zu - rück das Wort! Du liebst —

Etwas bewegter.

p *mf* *p*

Br. Sieg - - mund; dir zu Lieb' ich

poco cresc.

weiss es, schütz' ich den Wälsung. **WOTAN.**

Fäl-lensollst du Siegmund, für

p sf p fp p

Hunding er-fech-ten den Sieg! Hü - te dich wohl, und

fp p p p

hal - te dich stark; all deiner Kühnheit ent-bie-te im Kampf. ein

p p

w. Sieg - - schwert schwingt Siegmund, -

marcato

p *cresc.*

BRÜNNH.

Den du zu lie - - ben stets mich ge -
schwerlich fällt er dir feig!

f *sf* *p*

Br. lehrt, der in heh - - - rer Tu - gend dem Her-zen dir

theu-er, - gegen ihn zwingt mich nimmer dein zwei-spältig Wort!

p *cresc.* *f* *p*

w. Ha, Fre-che du! Fre-velst du mir? Wer bist du, als meines

più f *sempre f*

Willens blind wählen-de Kür?

ff

Da mit dir ich tag - te, sank ich so

ff *dim.*

tief, dass zum Schimpf der eig - nen Ge - schöp - fe ich ward?

p

Kennst du, Kind, meinen Zorn?

cresc. *f* *cresc.*

w. 

Ver - za - ge dein

più f.

Muth, wenn je zer - mal - mend auf dich

stürz - - - te sein Strahl!

più f.

In meinem Busen berg' ich den Grimm, der in Graun und Wust wirft ei - ne

ff dim. *p* *cresc.*

Welt, die einst zur Lust mir ge - lacht:

p dolce *molto cresc.*

w. wehe dem, den er trifft! Trau - er schüf' ihm sein Trotz!

ff *p molto cresc.*

Drum rath' ich dir, rei - ze mich

f *ff*

nicht! Be - sor - ge, was ich be - fahl:

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Siegmund fal-le! Diess sei der Wal - kü - re Werk!

(Er stürmt fort, und verschwindet)

f *ff* *f* *mf* *molto cresc.*

schnell links im Gebirge.) (Brünnhilde steht lange erschrocken und betäubt.)

f *mf*

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with a trill-like figure. Dynamics include *ff* and *Red.* (Reduction). A first ending bracket is present.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment includes a trill-like figure. Dynamics include *ff* and *Red.* (Reduction).

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment includes a trill-like figure. Dynamics include *ff* and *Red.* (Reduction).

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment includes a trill-like figure. Dynamics include *ff*, *sempre ff*, and *Red.* (Reduction).

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment includes a trill-like figure. Dynamics include *più ff*.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment includes a trill-like figure. Dynamics include *molto espressivo*, *Langsamer.*, *dim. e rall.*, *ff*, *dim.*, and *p*.

(Sie neigt sich be-

BRÜNNH.

So sah ich Sieg-vater nie, er-zürnt' ihn sonst wohl auch ein Zank.

trübt, und nimmt ihre Waffen auf, mit denen sie sich wieder rüstet.)

più p

Br. Schwer wiegt mir der Waffen Wucht!

Wenn nach Lust ich focht, wie waren sie leicht! Zu

Belebt.

p

dim.

rall.

(Sie sinnt vor sich hin.)

bö-ser Schlacht schleich' ich heut' so bang.

rall.

Noch langsamer. *molto espress.*

p

(r)

Br.

(seufzend.)

poco riten. *a tempo* *poco riten.* *a tempo*

Wohl! mein

p (*r.*) *dim.*

Wälsung! Im höch-sten Leid muss dich treulos die Treue ver-lassen!

Sehr langsam.

pp *pp* *molto espress.*

(Sie wendet sich langsam dem Hintergrunde zu.)

mf

sempre pp *ad.* *

poco cresc. *p* *più p*

ad. *

Dritte Scene.

Auf dem Bergjocho angelangt, gewahrt Brünnhilde, in die Schlucht hinablickend, Siegmund und Sieglinde.

Bewegter.

p *p*

sie betrachtet die Nahenden einen Augenblick; dann wendet sie sich in die Höhle zu ihrem Rosse, so dass sie

cresc. *f*

dem Zuschauer gänzlich verschwindet.)

dim. *p*

cresc.

molto cresc.

(Siegmund und Sieglinde erscheinen auf dem Bergjoch.)

ff

(Sieglinde schreitet hastig vor aus. Siegmund sucht sie aufzuhalten.)

ff

SIEGMUND.

Raste nun

dim. *p*

SIEGLINDE.

Wei-ter! Weiter!

hier, gön - - ne dir Ruh!

cresc. 1 2

SIEGM. (umfasst sie mit sanfter Gewalt.)

Nicht wei - - - ter nun!

f

(Er schliesst sie fest an sich.)

ff *dim.*

Sm. Verwei - le, sü - sses-tes Weib!

più dim. *p*

Aus Won - ne - Ent - zü - cken zuck - test du auf, mit jä - her

p *p* *cresc.*

Hast jag - test du fort: kanm folgt' ich der wilden Flucht, durch Wald und

p

Flur über Fels und Stein, sprach - los schwei - gend

p *cresc.*

(Sie starrt wild vor sich hin.)
sprangst du da - hin, kein Ruf hielt dich zur Rast!

sempre più cresc.

f *ff*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

SIEGM.

Ruhe nun aus: re - de zu mir! En-de des Schwei-gens

dim.

Red. * *Red.* *

Angst! Sieh dein Bru - der hält sei - ne Braut:

p *p* *p*

(Sie blickt ihm mit wachsendem Entzücken

Sieg - - mund ist dir Ge-sell!

più p *pp* *dolce* *cresc.*

Red. *

in die Augen; dann umschlingt sie leidenschaftlich seinen Hals, und verweilt so.)

riten. *f* *più f*

molto riten.

ff *dim.*

(dann fährt sie mit jähem Schreck auf.)

51.

Etwas schnell.

Hin - weg! hinweg! flieh' die Entweih - te! Un - hei - lig um -

f *mf* *f* *p*

fängt dich ihr Arm; enteert, geschän - det, schwand dieser Leib; flieh' die Leiche, las - se sie

cresc.

los! der Wind mag sie verweh'n, die ehr - los dem Ed - len sich gab!

f *ff* *p* *p* *mf*

Etwas langsamer

werdend.

f *più p*

SI. *Da er sie liebend um-fing, da se-ligste Lust sie fand,*

da ganz sie minnte der Mann, der ganz ihr Min - - ne ge-

weckt - - vor der sü - - - ssten Won - - - ne
Belebend.

hei - - - lig-ster Wei - he, die ganz ihr Sinn und

See - - - le durch - drang,

sl. *ff* *p* *cresc.*

Grau - - - en und Schau - - - der ob

ff *dim.* *p*

gräss - - - lich - ster Schan - - de, muss-te mit

Schreck die Schmäb-li-che fassen, die je dem Man - ne ge - horet,

cresc. *f*

der oh-ne Min-ne sie hielt!

dim. *p* *f*

Lass' die Ver-fluchte, lass' sie dich

fp *cresc.* *fp* *cresc.*

sl. fliehn! Ver- - wor - - fen bin ich, der

sp *p* *cresc.* - *12*

ad. *

Wür - - de bar: dir rein - - stem Man - ne

f *p*

ad. * *ad.* *

muss ich ent-rin-nen, dir herr - lichem darf ich nimmer ge-hö-ren.

p *cresc.* -

ad. * *ad.* *

Schan - - de bring' ich dem Bru - - der,

f

ad. * *ad.* * *ad.* *

Sl.
 Schmach dem freien-Freund! **SIEGMUND.** Was je

Sm.
 Schande dir schuf, das büsst nundes Frevlers Blut! Drum fliehen nicht

weiter; harre des Feindes; hier soll er mir fallen: wenn Nothung ihm das

Herz zernagt, Ra-che dann hast du er-reicht! **Lebhaft.**

SIEGL. (schrickt auf und lauscht.)

Horch! die Hörner, hörst du den Ruf? Ringsher tönt wü - thend Ge-

p *cresc.*

tös; aus Wald und Gau gellet es her-auf.

molto cresc. *f*

And. *

Hun-ding er - wachte aus har - tem Schlaf! Sip-pen und

p *p*

And.

Hunde ruft er zu-sammen; mu - thig ge-hetzt heult die

fp *fp* *fp* *fp*

* *sempre p*

Meu - te, wild bellt sie zum Him - mel um der

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

bresc.

And. *

SL. E - - he ge - bro - - chenen Eid!

più cresc. *ff*

(*Siegl. starrt wie wahnsinnig vor sich hin.*)

Wo bist du Siegmund? *ten.*

p *ten.*

seh' ich dich noch? brünstig ge-liebter, leuchtender Bru-der! *Langsam.* Dei-nes

rallent. *p*

Auges Stern lass nocheinmal mir strahlen: wehre dem Kuss' des verworfenen Weibes

più p

(*Sie hat sich ihm schluchzend an die Brust geworfen: ... dann schrickt sie ängstlich wieder auf.*)

nicht!—
Wieder lebhaft.

p *cresc.*

SI

Horch! o horch! das ist Hundings Horn!

f p cresc. più f

Seine Meu- - te naht mit mächt'ger Wehr: kein Schwert

p p p cresc.

fp sempre p

frommt vor der Hun- - de Schwall: wirf es

p p cresc.

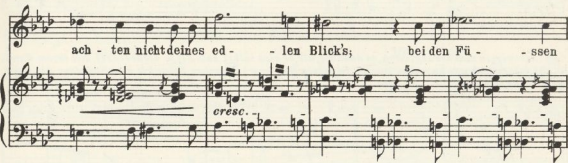
fort, Sieg - mund! Siegmund - wo bist du? -

f s. dim.

Ha dort! ich se - he dich! Schrecklich Gesicht!

p p

Sl.  Rü - - den flet - schen die Zäh-ne nach Fleisch; sie

 ach - ten nicht deines ed - - len Blick's; bei den Fü - - ssen

 packt dich das fe - ste Ge - biss du fällst - - in Stücken zerstaucht das

 Schwert; - - die E - sche stürzt - - es bricht der Stamm!

(Sie sinkt ohnmächtig in Siegmund's Arme.)

 Bru - der! mein Bru - der! Siegmund - - ha! - -

SIEGM.

(Er lauscht ihrem Athem und überzeugt sich, dass sie noch lebt.)

Schwester! Ge-lieb - - tel

Langsamer.

*poco cresc.**p**(Er lässt sie an sich herabgleiten, so dass sie, als er sich selbst zum Sitze niedertässt, mit ihrem Haupte auf seinem Schooss zu ruhen kommt. In dieser Stellung verbleiben Beide bis zum Schlusse des folgenden Auftrittes.)**più p**pp**espress.**(Langes Schweigen, während dessen**p**Siegmund mit zärtlicher Sorge über Sieglinde sich hinneigt, und mit einem langen Kusse ihr die Stirne küsst.)**ritard.**più p**pp**ppp*

Vierte Scene.

(Brünnhilde, ihr Ross am Zaume geleitend, tritt aus der Höhle, und schreitet langsam und feierlich nach vornen.)

Sehr feierlich und gemessen.

*pp**pp**pp**pp*

(Sie hält an, und betrachtet Siegmund von fern.)

pp (lunga)

(Sie schreitet wieder langsam vor.)

pp pp

(Sie hält in grösserer Nähe an.)

pp (lunga)

*(Sie trägt Schild und Speer in der einen Hand, lehnt sich mit der anderen an den Hals des Rosses, und betrachtet so mit ernster Miene Siegmund.)***BRÜNNH.**

Siegmond!

pp pp

(Siegmund richtet den Blick zu ihr auf.)

Sieh' auf mich! Ich bin's, der bald du folg'st.

pp pp

SIEGM.

Werbist du, sag', die so schön und ernst mir erscheint?

BRÜNNH.

Nur Tod-ge-weiheten taugt mein Anblick: wer mich erschaut, der

scheidet vom Le-bens Licht.

Auf der Walstatt al-ein erschein'ich

Ed- - len: wer mich ge - wahrt, zur Wal kor ich ihn

Siegmund blickt ihr lange forschend und fest

mir!

(sehr lange)

in das Auge, senkt dann sinnend das Haupt, und wendet sich endlich mit Entschluss wieder zu ihr.)

p *più p*

BRÜNNH.

SIEGM. Zu

Der dir nun folgt, wo - hin führst du den Hel - den?

pp

Br. Wal - vater, der dich gewählt, führ' ich dich: nach Wal - hall

sempre pp *p*

ad. *ad.* *

folgst du mir. **SIEGM.** In Wal - - hall's

più p *pp* *più p* *pp*

ad. *

Br. *Ge - fall' - ner Hel - den*

Sm. Saal Wal - - vater find' ich al - lein?

pp

*ca. **

Br. heb - re Schaar um - fängt dich hold mit hoch - - hei - ligem

pp

*ca. **

Br. **SIEGM.**
Gruss. Fänd' ich in Wal - hall Wälse, deneignen

dolce pp

*ca. **

Br. **BRÜNNH.**
Den Va - ter fin - det der Wäl - sung dort.

Sm. Va - ter?

pp

p più p

*ca. **

Sm *zart.*

Grüsst mich in Wal - hall froh ei - ne Frau?

pp *dolce* *p*

BRÜNNH.

Wunsch - mädchen wal - ten dort hehr: Wo - tan's Toch - ter

p *dolce*

reicht dir trau - lich den Trank!

tr *sempre p*

pp *più p*

SIEGM.

Hehr bist du: und hei - lig ge-

pp *pp*

Sm.
wahr' ich das Wo - - tan's-kind; doch Ei - nes sag'mir, du

Ew' - ge! Be - glei - tet den Bru - der die bräut - li - che

Schwe - ster? um - fängt Sieg - mund Sieg - lin - de dort?

BRÜNNH.
Er - den - luft muss sie noch ath - men: Sieg - lin - de sieht Sieg - mund dort

Etwas langsamer. (Siegmund neigt sich sanft über Sieglinde, küsst sie leise auf die Stirn und wendet sich ruhig wieder zu Brünnhilde.)

nicht.

SIEGM.

So grüsse mir Wal- - hall, grüsse mir Wo - - tan, grüsse mir

pp *poco*

Wälse und al-le Hel- - den, grüss' auch die hol-dea Wun - sches-mädchen:

cresc. - *pp* *dolciss.*

Ad. *

zu ih - nen folg' ich dir nicht!

più pp *sf*

Ad. *

BRÜNNH.

Du sahst der

dim. - *p*

Ad. *

Wal - - küre seh - - - renden Blick, mit

poco cresc. *molto cresc.*

Ad. *

Br. ihr musst du nun zieh'n! **SIEGM.** Wo Sieg - linde

Sm. lebt in Leid und Lust da will Sieg - - mund auch *dolce*

säu - - men: noch mach - - te dein Blick *f* *p*

nicht mich er - blei - ehen; vom Blei - ben zwingt er mich nie! *f* *p* *cresc.* *f* *p*

BRÜNNH. So lang' du lebst zwäng' dich wohl *p* *f* *p* *mf*

The musical score is arranged in systems. Each system contains a vocal line (Br. or Sm.) and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The score is divided into sections for different characters: Siegmund (SIEGM.), Brünnhilde (BRÜNNH.), and a section for the men (säu - - men:).

Br. nichts: doch zwingt dich Tho - ren der

p *cresc.*

Tod:— ihn dir zu künden kam ich her. **SIEGM.**
Wo wä-reder

molto cresc. *ff* *dim.* *p* *più p* *pp* *mf*

Ped. *

Sm. Held, dem heut' ich fiel?

p *sf* *cresc.* *sf*

Ped. *

Br. Hundung fällt dich im Streit.

Sm. Mit stärkrem drohe, als Hundung's

fp *cresc.*

Ped. *

Sm. *Strei-chen.* Lau - erst du hier lü - stern auf

Wal, je - nen kie-se zum Fang: ich den' ihn zu fäl-len im

Br. Dir, Wäl - - - - - sung - hö - re mich

Sm.

Kampf!

wohl: dir ward das Loos ge - kiest.

Kennst du diess

Sm. Schwert? Der mir es schuf, beschied mir Sieg: deinem

cresc. - marcato

Br. Der dir es schuf, beschied dir jetzt Tod: seine Dro - hentrotz' ich mit ihm!

sehr stark betont.

sf *accel.* *piu f.*

Tu - gend nimmt er dem Schwert!

heftig. Schweig und schrecke die Schlummernde

ff *dim. -*

Sm. nicht! Etwas bewegt, doch nicht zu schnell. Weh! weh! Sü - ssesstes

p dolce

(Er beugt sich mit hervorbrechendem Schmerz zärtlich über Steglinde.)

Sm.

Weib! Du trau - rigste al - ler Ge - treu - en!

Gegen dich wü - thet in Waf - fendie Welt: und ich, dem du ein - zig ver -

traut, für den du ihr ein - zig ge - trotz mit mei - nem

Schutz nicht sollt' ich dich schir - men, die Küh - ne ver - ra - then im

Kampf? - Ha, Schande ihm, der das Schwert mir schuf, beschied er mir Schimpf für

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Sm. Sieg! Muss ich denn fallen, nicht fahr' ich nach

f *più f* *ff* *p* *cresc.*

Wal - hall: Hel - la hal - te mich fest!

f *ff*

(Er neigt sich tief)

zu Sieglinde.) BRÜNNH. (erschüttert.)

Tempo I^o So wenig

dim. *p* *pp*

ach-test du e - wige Wonne? Al - les wär' dir das ar - me Weib, das

zögernd und zurückhaltend.

sempre pp

müd' und harmvoll matt auf dem Schoosse dir hängt? Nichts sonst hiel-test du

p

Br.

hehr?

SIEGM. (*bitter zu ihr aufblickend.*)

a tempo

p *cresc.* *f* *dim.*

So

Sm.

jung — und schön er - schim - merst du mir: doch wie kalt und hart er -

p *poco cresc.* *espress.*

kennt dich mein Herz! Kannst du nur höh - nen, so he - bedich

p

fort, du ar - - ge, fühl-lo-se Maid! Doch musst du dich

p *cresc.*

Sm
wei - den an mei - nem Weh', mein Lei - den let - ze dich denn,

mei - ne Noth la - be dein neid vol - les Herz: - nur von Walhalls

sprö - den Won - nen sprich du wahr - lich mir nicht!

BRÜNNH.

Ich se - he die Noth, die das

Herz dir zernagt, ich füh - le des Hel - den hei - li - gen Harm

Br. Sieg - - mund, befehl mir dein

cresc. *molto cresc.*

Weib. mein Schutz um - fan - ge sie fest!

f *dim.* *p* *ff*

SIEGM.
Kein ander als ich soll die Rei - ne le - bend be -

fp *p*

rüh - ren, verfiel ich dem Tod, die Betäub - te tödt' ich zuvor!

p *fp*

BRÜNNH. (mit wachsender Ergriffenheit.)
Wäl - sung! Ra - sen - der! Hör' meinen Rath.

p *cresc.*

Br.

be - fühl — mir dein Weib um des Pfan - des willen, das

mf *dolce* *f* *dim.*

won - nig von dir es em - pfing.

SIEGM. (*Das Schwert ziehend.*)

Diess Schwert, das dem

p *p molto cresc.* *f* *p*

Sm

Treuen ein Trugvoller schuf; diess Schwert — das feig vor dem Feind mich verräth: —

cresc. *f* *p* *cresc.*

frommtes nicht gegen den Feind, so fromm'es denn wider den Freund!

(*Er rückt das Schwert auf Sieglinde.*)

fp *cresc.* *fp* *cresc.* *più cresc.*

Sm.

Zwei Le - ben lachend hier.

ff *p* *f* *p*

*

BRÜNNH. (im heftigsten Sturme des Mitgeföhles.)

Halt' ein!

nimm sie, Nothung, nei-discher Stahl! nimm sie mit ei-nem Streich!

f *p* *f* *cresc.* *ff*

Ad. *

Br.

Wäl - sung!

molto acceler.

ff

Ad. *

Hö - - rein Wort! Sieg - - linde

sempre ff

Ad. *

Br. le - be, - und Sieg -
Sehr lebhaft.

più f *ff* *p molto*

mund le - be mit ihr!

cresc. *ff* *p* *p* *molto*

Be - schlo - - ssen ist's,

cresc. *ff* *dim.* *mf* *molto cresc.*

das Schlacht - loos wend' ich: dir, -

f *dim.* *p cresc.*

- Sieg - mund, schaff' ich Se - - gen und

più cresc. *f* *ff*

einer Seitenschlucht. Siegmund blickt ihr freudig und erhoben nach. — Die Bühne hat sich allmählich

sempre f

f

Cres. * *Cres.*

verfinstert; schwere Gewitterwolken senken sich auf den Hintergrund herab, und hüllen die Gebirgswän-

più f

ff

Cres. * *Cres.*

de, die Schlucht und das erhöhte Bergjoch nach und nach gänzlich ein.)

ff

Cres. * *Cres.*

ff

Cres. * *Cres.*

ff

Cres. * *Cres.*

dim.

p

Cres. * *Cres.* * *Cres.* *

cresc. *dim.*

p dolce *più p.* *p*

(Siegmond neigt sich wieder über Sieglinde, dem Athem lauschend.)
allmählich zurückhaltend.

p sf *pp* *pp* *più p*

Fünfte Scene.

SIEGMUND.

Zauberfest bezähmt ein Schlaf der Hol- den Schmerz und Harm.
Mässig langsam.

pp *più p*

Da die Wal-küre zu mir trat, schuf sie ihr den wonni-gen Trost? Soll-te die

pp *dolce* *p* *p*

Sm. *Langsamer.*

grimmige Wal nicht schrecken eingingramvolles Weib?

dolce.

Leb-los scheint sie, die dennoch lebt: der Trau - rigen

kost ein lä - chelnder Traum.

p dolce *dim.*

Lebhafter. So schlum' - re nun fort, bis die Schlacht ge -

più p poco cresc. *pp*

Etwas zurückhalten. (Er legt sie sanft auf den Steinsitz, und küsst ihr zum Abschied die Stirne.)

kämpft, und Frie - de dich er - freu!

p dolce

dim.
più p
rall.

SIEGM. (*vernimmt Hundings Hornruf, und bricht entschlossen auf.*)

Lebhaft.
Derdort mich
p
cresc.

(Erzieht das Schwert.)
ruft, rü - ste sich nun; was ihm gebührt, biet' ich ihm.
mf
cresc.
f
p

(Ereilt dem Hin-)
No- thung zahlt ihm den Zoll!
f
cresc.
ff
ff

tergrunde zu und verschwindet, auf dem Jocke angekommen, sogleich in finstrem Gewittergewölk, aus

f
p

weichem alsbald Wetterleuchten aufblitzt.)

f

sempre p

p

p

cresc. -

f

mf

dim. -

p

SIEGLINDE(beginnt sich träumend unruhiger zu bewegen.)

Kehrte der Va-tern nun heim! Mit dem

Langsamer.

pp

pp

Knaben noch weiter im Wald.

Mutter! Mutter! mir bangt der Muth,

SI nicht freud und friedlich schei-nen die Frem - den! Schwar - ze

Dämpfe - schwü - les Ge-dünst - feu - rige Lo - he leckt schon nach

accelerando

uns - es brennt das Haus - zu Hül - fe, Bru - der! Sieg - mund!

cresc.

(*Sie springt auf.*)

Sieg - mund!

Lebhaft.

stacc. più cresc. -

(*Starker Blitz und Donner.*)

Siegmund! Ha!

(*Sie starrt in steigender Angst um sich her, fast die ganze Bühne ist in schwarze Gewitterwolken gehüllt. Der Hornruf Hunding's ertönt in der Nähe.*)

p ff ff

HUNDING'S Stimme (im Hintergrunde vom Bergfuch her.)

Woh - walt!

SIEGM. Stimme (von weiter hinten her aus der Schlucht.)

Woh - walt! Steh' mir zum Streit, soll dich Hunde nicht hal - ten.

Wo birg'st du dich,

SIEGL.
(in furchtbarer Angst lauschend.)

dass ich vor - bei dir schoss? Steh; dass ich dich stel - le!

Hunding! Siegmund! Könn't'ich sie sehen!

Hd.

Hieher, du fre-velnder Freier! Fricka fäl-le dich hier!

f p

*Red. **

SIEGM. (nun ebenfalls vom Joch her.)

Noch wahnst du mich waf-fen-los, fei - ger Wicht?

*Red. **

Sm.

Droh'st du mit Frau-en, so ficht nun sel-ber, sonst lässt dich Fri-cka im

f p

Sm.

Stich! Denn sieh! deines Hau - ses hei - - mischem Stamm, ent-

f p

*Red. * Red. **

marcato

Sm.

zog ich zag - los das Schwert; seine Schnei-de schme-cke jetzt.

cresc. - molto f ff

*Red. * Red. * Red. **

SIEGL. (mit höchster Kraft.)

Hal-tet ein,

ihr

Sm.
du!

Ped.

*

Sl. Män - - - ner: mor - - - det erst

ff Ped. *

(Sie stürzt auf das Bergjoch zu, ein von rechts her über die Kämpfer ausbrechender Schein blendet sie aber plötzlich, so dass sie, wie erblindet zur Seite schwankt.)

Sl. mich!

ff Ped. *

BRÜNNH.

Triff ihn, Sieg - - mund! trau - e dem Schwert!

*fp**cres.**p**f*

(In dem Lichtglanze erscheint Brünnhilde, über Siegmund schwebend, und diesen mit dem Schilde deckend. Als Siegmund soeben zu einem tödtlichen Streiche auf Hunding ausholt, bricht von links her ein glühend röthlicher Schein durch das Gewölk aus, in welchem Wotan erscheint, über Hunding stehend, und seinen Speer Siegmund quer entgegenhaltend.)

sempre più f
ff marcato
più f

WOTAN.

Zurück vor dem Speer! In Stücken das Schwert!

(Brünnhilde weicht erschrocken vor Wotan mit dem Schilde zurück. Siegmund's Schwert zer springt an dem vorgehaltenen Speere.)

ff *p* *molto cresc.* *ff*

Red. *Red.*

(Dem Unbewehrten stösst Hunding seinen Speer in die Brust.)

(Siegmund stürzt

ff *pp*

Red.

tot zu Boden. Sieglinde die seinen Todesschmerz gehört, sinkt mit einem Schrei (Mit Siegmund's

ritenuto

ff *dim.* *pp*

Fall ist zugleich von beiden Seiten der glänzende Schein verschwunden; dicke Finsterniss ruht im

più p *pp* *p*

pp

Gewölk bis nach vorn, in ihm wird undeutlich Brünnhilde sichtbar, wie sie in jäher Hast sich Sieglinden zuwendet.)

BRÜNNH.

Zu Ross! dass ich dich

Belebend.

p *p* *p*

(Sie hebt Sieglinde schnell zu sich auf ihr der Seitenschlucht nahe stehendes Ross, und verschwindet sogleich mit ihr.)

ret - tel

p *accet.* *sempre cresc.*

f

(Als bald zertheilt sich das Gewölk in der Mitte, so dass man deutlich Hunding gewahrt, der seinen Speer

più f *ff* *rallent.*

dim *sempre dim.*

dem gefallenen Siegmund aus der Brust gezogen.)

f *dim.* *p*

più p *pp*

WOTAN (von Gewölk umgeben, steht dahinter auf einem Felsen an seinen Speer gelehnt und schmerzlich auf Siegmund's Leiche blickend.)

(zu Hunding.)

Geh' hin, Knecht! Knie-e vor Fricka, meld' ihr, dass Wo-tan's Speer ge-
Langsam.

pp *p*

rächt, was Spott ihr schuf. — Geh! — Geh! —

pp *pp* *f* *fs*

(Vor seinem verächtlichen

Handwink sinkt Hunding tot zu Boden.)

(Wotan plötzlich in furchtbare Wuth auffahrend.)

Doch Brünn -

p *p sf* *p* *molto cresc.* *f*

Schnell.

hil - - - de! Weh' der Ver-bre-cherin!

più f *ff*

Furcht - - - bar sei die Fre - che ge - straf't, er -

W. *(Er verschwindet mit Blitz und Donner.)*

reicht mein Ross ih - re Flucht!

più f

Der Vorhang fällt schnell.)

ff

ff

Ad.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Ad.

fz *mf*

molto cresc.

ff

Ad.

Dritter Aufzug.

Erste Scene.

Lebhaft.

Musical score for the first scene of the third act, featuring piano and bass staves. The score is in 9/8 time and D major. The tempo is marked "Lebhaft." (Allegretto). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass part provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. Dynamics range from *f* to *mf* and *marcato*. The score includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like *cresc.*, *sempre f*, *sempre più f*, and *mf*. The piece concludes with a *marcato* marking and a *rit.* (ritardando) instruction.

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The piece features intricate piano textures with frequent trills and mordents in the right hand, and a steady accompaniment in the left hand.

The notation includes several dynamic markings:

- p* (piano) at the beginning of the first system.
- f marcato* (forte marcato) in the third system.
- ff* (fortissimo) at the end of the sixth system.

The score is marked with various performance instructions:

- Trills and mordents are indicated by '8' and dashed lines above notes in the right hand.
- Fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) are shown below notes.
- Accents and slurs are used to guide articulation.
- Ornament symbols (trills and mordents) are placed above specific notes.

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note pattern with slurs and ties. The left hand has a more rhythmic accompaniment. The system includes dynamic markings *no.* and *no.*, and a star symbol.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. It includes a *no.* marking.

Third system of the piano score, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a star symbol.

Fourth system of the piano score, continuing the intricate piano texture.

Der Vorhang geht auf.

Fifth system of the piano score, starting with the text "Der Vorhang geht auf." It includes a *ff no.* marking and various fingering numbers (3, 4, 8, 4) above the notes.

Auf dem Gipfel eines Felsberges. Rechts begränzt ein Tannenwald die Scene. Links der Eingang einer Felsenhöhle; darüber steigt der Fels zu seiner höchsten Spitze auf. Nach hinten ist die Aussichtigänz-

Sixth system of the piano score, concluding the page. It includes a *no.* marking, a star symbol, and the number 27752.

lich frei; höhere und niedere Felssteine bilden den Rand vor dem Abhänge. — Einzelne Wolkenzüge ja-
gen, wie vom Sturm getrieben, am Felsensaume vorbei. — Gerhilde, Ortlinde, Waltraute und Schwerdtlei-

te haben sich auf der Felsenspitze über der Höhle gelagert; sie sind in voller Waffenrüstung.

(Gerhilde zu höchst gelagert, dem Hintergrunde zurufend, wo ein starkes Gewölk herzieht.)

GERHILDE.

Ho-jo-to-ho! _____ Ho-jo-to-ho! _____ Hei-a - ha! _____ Hei-a-

ha! _____ Helm - wi - ge! _____ Hier! — Hie-

HELMWIGE'S Stimme (im Hintergrunde) durch ein Sprachrohr.

Gh. her mit dem Ross!

Ho-jo-to-ho! —

p *cresc.* *f* *p*

Hw. Ho-jo-to-ho! — Ho-jo-to-ho! — Ho-jo-to-ho! —

cresc.

tr. tr. tr. tr. (In dem Gewölk bricht Blitzesglanz aus:)

Hei - - - a - - ha!

p *molto cresc.* *ff*

eine Walküre zu Ross wird in ihm sichtbar, über ihrem Sattel hängt ein erschlagener Krieger.)

Die Erscheinung zieht, immer näher, am Felsensaume von

links nach rechts vorbei.)
*(Alle drei der Ankommenden entgegen rufend.)***GERHILDE.**

Hei-a-ha! Hei-a-ha!

WALTRAUTE.

Hei-a-ha! Hei-a-ha!

SCHWERTLEITE.

Hei-a-ha! Hei-a-ha!

ff *f*

Res. *

ORTLINDE (in den Tann hinein rufend.)

Zu Ort-lin-de's Stu - te stell' deinen Hengst: mit meiner Grau-en gras't gern dein

p *

HELMWIGE (aus dem Tann auftretend.)

Sintolt, der He- geling!

Brau - ner!

WALTRAUTE (hinein rufend.)

Wer hängt dir im Sat-tel?

GERHILDE (ist etwas näher herabgestiegen.)

Als

SCHWERTLEITE.

Führ' deinen Braunen fort von der Grauen: Ortlin-de's Mähre trägt Wittig den Ir - ming!

p

Gh.

Feindenursah'ich Sintolt und Wit-tig!

ORTLINDE (*springt auf.*)

Heia-ha! — Heia-

sf *cresc.* *f* *marcato*

(*Ste läuft in den Tann.*)

ha! Die Stu - te stösst mir der Hengst!

p *cresc.*

GERH. (*lachend.*)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Der ReckenZwistentzweit — noch die

HELMW. (*lachend.*)

Haha haha ha ha ha ha ha ha ha ha!

SCHWERTL. (*lachend.*)

Haha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

f *p* *f* *marcato*

Ch. *Ros-se!*

HELMW. (*in den Tann zurückrufend.*)

Ru-hig, Brau-ner! brich' nicht den

p *cresc.* *f* *p*

WALTR. (*auf der Höhe, wo sie für Gerhilde die Wacht übernommen.*) (*nach rechts in den Hintergrund rufend.*)

Hojo-ho! Hojo-ho! Siegru-nehier! Wo

Frie - - den.

p *p* *p*

(*Sie lauscht nach rechts.*)

säumst du so lang?

p *cresc.*

marcato

SIEGRUNE'S Stimme (*durch ein Sprachrohr*)

f *dim.*

SIEGR.

Ar - - beit gab's!

p
* *marcato*

cresc.
p

SIEGR.

Sind die An-d'renschon da?

f *dim.* *p* *f*
*
*
*
*

WALTR. (nach rechts in den Hintergrund rufend.)

Ho - jo - to - ho!

SCHWERTL. (nach rechts in den Hintergrund rufend.)

Ho - jo - to - ho!

p *f* *p* *f*

GERH. (nach rechts in den Hintergrund rufend.)

Hei-a-ha!

wt. Hei-a - ha!

Stl. Hei-a - ha!

GRIMGERDE'S Stimme (von links im Hintergrunde.)

f *dim.* *p*

(Ihre Gebärden, sowie ein heller Glanz hinter dem Tann, zeigen an, dass soeben Siegrune dort angelangt ist.)

ROSSWEISSE'S Stimme (von eben daher.)

(durch ein Sprachrohr.)

GRIMG. (durch ein Sprachrohr.)

Ho - jo - to - hol

Ho - jo - to - hol

p

Hei-a-ha!

Hei-a-ha!

cresc.

GERH. (ebenso)

WALTR. (nach links.) Sie

Grim - - gerd' und Ross - - wei - - ssel

molto cresc.

(In einem blitz-erglänzenden Wolkenzuge, der

rei - ten zu zwei.

ff

von links her vorbeizieht, erscheinen Rossweiße und Grimgerde, ebenfalls auf Rossen, jede einen Er-

schlagenen im Sattel führend.)

sempre ff

(Helmwige, Ortlinde und Siegrune sind aus dem Tann getreten, und winken vom Felsen-Saune den Ankommenden zu.)

HELMW.
ORTL. Ge-grüsst, ihr Rei - ssi-ge
SIEGR. Ge-grüsst, ihr Rei - ssi-ge

Ross - - weiss' und Grim - - ger - de!
 Ross - - weiss' und Grim - - ger - de!
 Ross - - weiss' und Grim - - ger - de!

ROSSWEISSE'S & GRIMGERDE'S Stimmen (durch ein Sprachrohr.)
 Ho - jo - to - ho! Ho - jo - to - ho!

(Die Erscheinung verschwindet hinter dem Tann.)

Hei-a - ha! _____

HELMW. & ORTL.

Ho-jo-to-ho! _____ Ho-jo-to-ho! _____ Hei-a - ha! _____ Heia-

GERH. & WALTR.

Ho-jo-to-ho! _____ Ho-jo-to-ho! _____ Hei-a - ha! _____ Heia-

SIEGR. & SCHWERTL.

Ho-jo-to-ho! _____ Ho-jo-to-ho! _____ Hei-a - ha! _____ Heia-

ff *piu f*

ha! _____ Ho - jo - to - ho! _____

ha! _____ Ho - jo - to - ho! _____

ha! _____ Ho - jo - to - ho! _____

ff *f*

Ho-jo-to-ho! Hei-a-ha! Hei-a-ha!
 Ho-jo-to-ho! Hei-a-ha! Hei-a-ha!
 Ho-jo-to-ho! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

più f
f
tr
acc

ha! Ho-jo-to-to! Ho-jo-to-ho!
 ha! Hei-a-ha! Hei-a-ha!
 ha! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Hei-
 Hei-a-ha! Hei-a-ha! Hei-a-
 Hei-a-ha! Hei-a-ha! Hei-a-

più f
f

27752

tr. a - ha!

ha! Hei - a - ha!

ha! Hei - a - ha!

più f *ff*

Ad. *

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts have lyrics 'a - ha!', 'ha! Hei - a - ha!', and 'ha! Hei - a - ha!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *più f* and *ff*, and a tempo marking *Ad.* with asterisks at the end of the system.

GERH. (in den Tann rufend.)

In Wald mitten Rossen zu

p

The second system features a vocal line with the lyrics 'In Wald mitten Rossen zu' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p* and a tempo marking *Ad.* with asterisks at the end of the system.

Rast und Weid!

cresc. *ff*

Ad. *

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Rast und Weid!' and the piano accompaniment. It includes dynamic markings *cresc.* and *ff*, and a tempo marking *Ad.* with asterisks at the end of the system.

ORTL. (ebenfalls in den Tann rufend.)

Füh - ret die Mäh - - - ren fern von ein-an - - der,

The musical score for ORTL. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics 'Füh - ret die Mäh - - - ren fern von ein-an - - der,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include piano (p) and a first ending marked with an asterisk (*).

bis uns' rer Hel - den Hass sich ge-legt!

The second system of the ORTL. score continues the vocal line with lyrics 'bis uns' rer Hel - den Hass sich ge-legt!'. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. It also features a first ending marked with an asterisk (*).

HELMW.
GERH. (lachend.) Der Hel - - den
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

The HELMW. section is a short melodic phrase. The GERH. (lachend.) section features a vocal line with a laughing melody and the lyrics 'Der Hel - - den' and 'Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!'.

SIEGR. (lachend.)
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

WALTR. (lachend.)
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

The SIEGR. (lachend.) section features a vocal line with a laughing melody and the lyrics 'Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!'. The WALTR. (lachend.) section also features a vocal line with a laughing melody and the lyrics 'Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!'.

SCHWERTL. (lachend.)
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

The SCHWERTL. (lachend.) section features a vocal line with a laughing melody and the lyrics 'Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!'. The piano accompaniment includes a fortissimo (ff) dynamic and a piano (p) dynamic. It also features a first ending marked with an asterisk (*).

HELMW.

Grimm büß - te schon die Grau - - - e!

cresc.

HELMW.

Ha ha ha ha ha ha ha ha

GERH.

Ha ha ha ha ha ha ha ha

WALTR. (*tachend.*)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

SCHWERTL. (*tachend.*)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

f

ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha

ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

più f

ff

Ho-jo-to-ho! ——— Ho-jo'- to-ho!

ha!

ha!

HELMW. & ORTL.

Will -

ORTLINDE (lachend.)

GERH. & WALTR.

Will -

SIEGRUNE (lachend.)

SIEGR. & SCHWERTL.

Will -

fp *cresc. molto*

Red. *

ROSSW. & GRIMG.

Will - kom -

kom - - - men! Will - kom - - - men! Will - kom -

kom - - - men! Will - kom - - - men! Will - kom -

kom - - - men! Will - kom - - - men! Will - kom -

ff

Red. *

men!
men!
men!
men!

SCHWERTL.
Wart ihr Küh-nen zu

dim. *p*

GRIMG.
Getrennt rit-tenwir, und trafenuns heut.
zwei?

ROSSW.
Sind wir al-lever.

sempre p

Rw.
sammelt, sosäumt nicht lange: nach Wal - hall bre-chenwir

Rw. auf, Wo - tan zu brin - gen die Wal.

p *cresc.* *p* *cresc.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

HELMW.

Acht sind wir erst: ei - nenoch fehlt. GERH.

Bei dem brau - nen Wäl - sung

p *dolce*

Ad. *

WALTR.

Auf sie noch har - ren müssen wir hier:

weilt wohl noch Brünn - hild'.

p

Ad. *

Wt. Wal - va - ter gäb' uns grimmi - gen Gruss, sah' oh - ne sie er uns

p *cresc.*

Ad. * *Ad.* *

SIEGRUNE (auf der Warte.)

Ho - jo - to - ho! Ho - jo - to - ho!

nah'n.

f

The first system of the score features a vocal line with two phrases of 'Ho - jo - to - ho!' and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with eighth notes. Dynamics include a forte (*f*) marking.

(in den Hintergrund rufend.)

(zu den Andern.)

Hie - her! Hie - her! In brün - sti - gem Ritt jagt

f *ff* *fp* *cresc.*

The second system shows a vocal line with the lyrics 'Hie - her! Hie - her! In brün - sti - gem Ritt jagt'. The piano accompaniment is more complex, with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a driving eighth-note pattern. Dynamics range from *f* to *ff* and *fp*, with a *cresc.* marking.

Brün - hil - de her.

(Alle eilen auf die Warte.)

GERH. & ORTL.

Ho - jo - to - ho!

WALTR. & ROSSW.

Ho - jo - to - ho!

GRIMG. & SCHWERTL.

Ho - jo - to -

f

The final system shows the vocal lines for Gerh. & Ortl., Waltr. & Rossw., and Grimg. & Schwertl. The piano accompaniment continues with a strong, rhythmic pattern. A forte (*f*) dynamic is indicated.

HELMW. & SIEGR.

Ho-jo-to - ho! — Ho-jo-to-ho! — Heia-ha! —

Ho-jo-to-ho! — Brünn - hil - - de hei! —

— Ho-jo-to-ho! Brünn - hil - - de hei! —

ho! — Brünn - hil - - de hei! —

ff *sempre*

Schneller.

(Sie spähen mit wachsender Verwunderung.)

p *sempre staccato*

p *poco cresc. -*

WALTR.

Nach dem Tann lenkt' sie das tau - - melnde

mf *p*

Ross. **GRIMG.**

Wie schnaubt Gra - ne vom schnell - len Ritt!

p

ROSSW.

So jach sah' ich nie Wal - kuren ja - gen!

cresc.

HELMW.

Das ist kein Held!

ORTL.

Was hält sie im Sattel?

agitato

mf *p* *cresc.*

GERH.

Wie

SIEGR.

Ei - ne Frau — führt sie.

f *dim.*

Gb. fand sie die Frau? **WALTR.** *(hinabrufend - sehr stark.)*

SCHWERTL. Heia-
Mit keinem Gruss grüsst sie die Schwe - stern!
sempre stacc.

Wt. ha! Brünn - hil - de hörst du uns nicht?

staccato

cresc.

ORTL.
Helft der Schwestervom Ross sich schwingen! *(beide nach dem Tann laufend.)*

HELMW. & GERH.
Ho-jo-to-ho!

SIEGR. & ROSSW.
Ho-jo-to-ho!

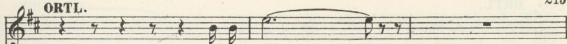
WALTR.
Ho-jo-to-ho!

GRIMG.
Heia-

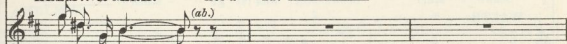
SCHWERTL.
Heia-

piu f *f*

ORTL.



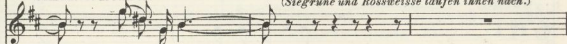
HELMW. & GERH.



Ho-jo-to-hol

SIEGR. & ROSSW.

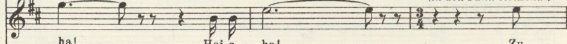
(Stegrunne und Rossweisse laufen ihnen nach.)



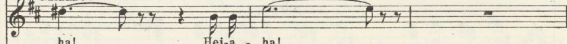
WALTR.

Ho-jo-to-hol

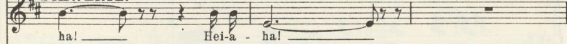
(in den Tann blickend.)



GRIMG.

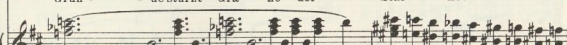


SCHWERTL.



WALTR.

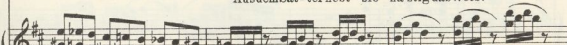
Grun - - destürzt Gra - ne der Star - kel

*molto cresc.**ff*

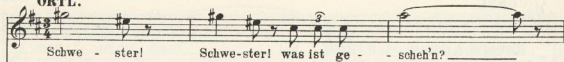
GRIMG.

(Alle in den Tann laufend.)

Aus dem Sat - tel hebt sie ha - stig das Weib!

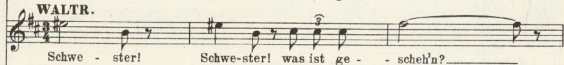
*dim.**p**cresc.*

ORTL.



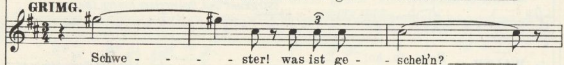
Schwe - ster! Schwe-ster! was ist ge - - sche'n? _____

WALTR.



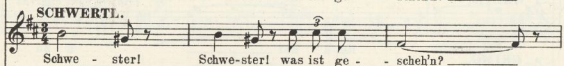
Schwe - ster! Schwe-ster! was ist ge - - sche'n? _____

GRIMG.



Schwe - - - - ster! was ist ge - - sche'n? _____

SCHWERTL.



Schwe - ster! Schwe-ster! was ist ge - - sche'n? _____



(Alle Walküren kehren auf die Bühne zurück, mit ihnen kommt Brünnhilde, Sieglinde unterstützend und hereingeleitend.)

Schnell und heftig.



più f

BRÜNNH. *(athemlos.)*

Schützt mich, und helf _____ in höch-ster



BRÜNNH.

Noth!

Zum er-stermal

HELMW.

Woher in rasender Hast?

GERH.

Worittest du her in rasender Hast?

SIEGR.

Woher in rasender Hast? bist du in Flucht?

GRIMG.

Wo rittest du her in ra-sender Hast?

ORTL.

So flieht nur wer auf der Flucht!

WALTR.

So flieht nur wer auf der Flucht!

ROSSW.

So flieht nur wer auf der Flucht!

SCHWERTL.

So flieht nur wer auf der Flucht!

*p**cresc.**f**p*

Br.

flieh' ich und bin ver-folgt:

Heer-va-ter hetzt mir

*cresc.**f**p*

BRÜNNH.

nach! *(Alle Walküren heftig erschreckend.)*

HELMW. $\text{\textcircled{3}}$

Bist du von Sinnen? Sage uns! Wie? Fieh'st du vor ihm?

ORTL.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer-va-ter? O sag'!

GERH. $\text{\textcircled{3}}$

Bist du von Sinnen? Sage uns! Wie? Fieh'st du vor ihm?

WALTR.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer-va-ter? O sag'!

SIEGR. $\text{\textcircled{3}}$

Bist du von Sinnen? Sage uns! Wie? Fieh'st du vor ihm?

ROSSW.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer-va-ter? O sag'!

GRIMG. $\text{\textcircled{3}}$

Bist du von Sinnen? Sage uns! Wie? Fieh'st du vor ihm?

SCHWERTL.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer-va-ter? O sag'!

*ff**p**cresc.**fp*

BRÜNNH. *(wendet sich ängstlich, um zu spähen, und kehrt wieder zurück.)*

O Schwestern,

*f**dim.**p*

Br. späht von des Fel - sen's Spi - tzel Schaut nach Nor - den, ob Wal - va - ter

(Ortlinde und Waltraute springen auf die Felsen - spitze zur Warte.)

naht?

p *cresc.*

sempre stacc.

BRÜNNH.

Schnell! Seht ihr ihn schon?

ORTL.

Ge -

ff dim. *pp*

WALTR.

Star - kes Ge - wölk - stausich dort auf!

wittersturmnaht von Norden.

p *pp* *p* *pp* *cresc.*

BRÜNNH.

HELMW. & GERH. Der wil - de Jä - ger, der wü - thend mich
 Heer-vater reitet sein hei - liges Ross!

SIEGR. & ROSSW.
 Heer-vater reitet sein hei - liges Ross!

GRIMG. & SCHWERTL.
 Heer-vater reitet sein hei - liges Ross!

p *cresc.* *p* *p*

jagt, er naht, er naht von Nor - den! Schützt mich, Schwestern!

cresc.

Wah - ret dies Weib! Hört mich in

HELMW. & GERH. Was ist mit dem Wei - be?

SIEGR. & ROSSW. Was ist mit dem Wei - be?

GRIMG. & SCHWERTL. Was ist mit dem Wei - be?

f *p* *f*

Br. Ei-le: Sieg-lin-de ist es, Sieg-mund's Schwe-ster und Braut:
Streng im Zeitmass.

gegen die Wäl-sun-gen wü-thet Wo-tan in Grimm; dem Bru-der soll-te

Brünn-hil-de heut' ent-zie-hen den Sieg; doch Siegmund schütz't' ich

mit mei-nem Schild, trotzend dem Gott;— der traf ihn da selbst mit dem

Speer: Sieg-mund fiel; doch ich floh fern mit der

Br. Frau; sie zu ret - - ten eilt' ich zu euch, ob mich Ban -

(kleinmüthig.) - - ge auch ihr ber - get vordem stra - fen - den Streich!

HELMW.
Be - thör - - - - te Schwe - - - - ster, was

GERH.
Be - thör - - - - te Schwe - - - - ster, was

SIEGR.
Be - thör - - - - te Schwe - - - - ster, was

ROSSW.
Be - thör - - - - te Schwe - - - - ster, was

GRIMG.
Be - thör - - - - te Schwe - - - - ster, was

SCHWERTL.
Be - thör - - - - te Schwe - - - - ster, was

HELMW.

tha - - test du? We - - he! Brünn - hil - - de,

GERH.

tha - - test du? We - - he!

SIEGR.

tha - - test du? We - - he! Brünn - hil - - de,

ROSSW.

tha - - test du? We - - - - - he!

GRIMG.

tha - - test du? We - - he! Brünn - hil - - de,

SCHWERTL.

tha - - test du? We - - he! We - - he!

we - - he! Brach un - ge - hor - sam

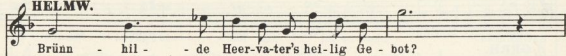
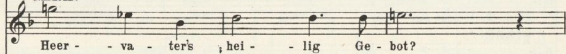
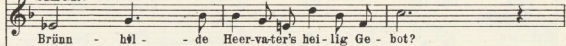
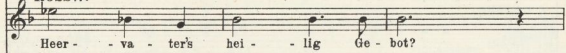
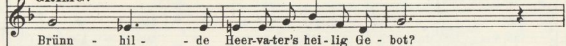
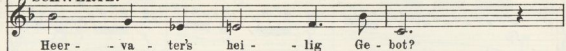
Brünn - hil - - de, we - - he! Brachst du

we - - he! Brach un - ge - hor - sam

Brünn - hil - - de, we - - he! Brachst du

we - - he! Brach un - ge - hor - sam

Brünn - hil - - de, we - - he! Brachst du

HELMW.**GERH.****SIEGR.****ROSSW.****GRIMG.****SCHWERTL.**

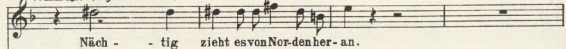
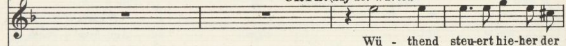
ff fp fp f

♩ 5 4

♩ 4

♩ 1

♩ *

WALTER. (auf der Warte.)**ORTL. (auf der Warte.)**

fp p

♩ 3 4 3

♩ 2 1

♩ *

HELMW. GERH. & SIEGR.

(zu drei.)

Schrecklich schnaubt es da-her.

01.

Sturm.

ROSSW. GRIMG. & SCHWERTL. (zu drei.)

Wild wiehert Walvater's Ross!

p *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.*

f stacc. *ff*

BRÜNNH.

We-he der Armen, wenn Wo-tan sie trifft: den Wälsungen allen droht er Ver-der - ben! —

p *cresc.*

Wer leiht — mir von euch das leich-te-ste Ross, das flink die Frau ihm ent-

f *p*

Br. führ'?

SIEGR.

Auch uns rät'hst du ra-senden Trotz?

Br. Rossweisse, Schwester, leih mir deinen Renner!

ROSSW.

Vor Wal-va-ter floh der fliegende nie.

Br. Helmwi-ge, hö-re!

HELMW.

Dem Va-ter, gehorch' ich.

Grimgerde! Gerhilde! Gönnt mir eür Ross!

Schwert-lei-tel Sieg-ru-nel Seht meine Angst!

O seid mir treu, wie traut ich euch

(Sieglinde, die bisher finster und kalt
vor sich hingestarrt, führt, als Brünnhil-
de sie lebhaft, wie zum Schutze umfasst,
mit einer abwehrenden Gebärde auf.)

Br. ritard.

war: ret - - - tet die traurige Weib!

cresc. ritard. Schnell. ff

SIEGL.

Langsamer. Nicht seh-re dich Sor-ge um mich: ein-zig taugt mir der

dim. più p pp

Tod. Wer hiess dich Maid, dem Harst mich entführen? Im Sturm dort hätt'ich den Streich em-

pp

pfah'n von derselben Waffe, der Siegmund fiel: das En-de fand ich vereint mit ihm!

p poco cresc. molto cresc.

Allmählich etwas bewegter. Lebhaft.

Fern von Siegmund. — Sieg-mund, von dir!

fp

Sl.
deckte mich Tod, dass ich's den-ke! Soll um die Flucht dir Maid ich nicht fluchen, so er-

hö-re heilig mein Fle-hen: sto - - sse dein Schwert — mir in's

BRÜNNH.
Le - - be, o Weib, um der Lie - - - - - be
Herz!
Belebt.

wil-len! Ret - te das Pfand, das von ihm — du em-pfing'st: ein

(Sieglinde erschrickt zunächst heftig; sogleich strahlt aber

Br. Wälsung wächst dir im Schooss!
Sehr schnell und heftig.

ihre Gesicht in erhabener Freude auf.) SIEGL. Ret - te mich,

Küh - nel! Re - te mein Kind!

Schirmt mich, ihr Mädchen mit mächtigstem Schutz!

(Immer finsterees Gewitter steigt im Hintergrunde auf.)

ORTL. (auf der Warte.)

Fli-eh' wer ihn fürch - tet!

WALTR. (auf der Warte.)

Der Sturm kommther - an!

fp *fp* *p*

ad. * *ad.* *

GERH.

Fort mit dem Wei - be, droht ihm Gefahr: der

HELMW.

Fort mit dem Wei - be, droht ihm Ge -

ROSSW.

Fort mit dem Wei - be, droht ihm Gefahr: der

SIEGR.

Fort mit dem Wei - be, droht ihm Ge -

GRIMG.

Fort mit dem Wei - be, droht ihm Gefahr: der

SCHWERTL.

Fort mit dem Wei - be, droht ihm Ge -

fp *cresc.* *f*

ad. *

Ret - te mich, Maid!

Gh. Wal-kü-ren kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Hw. fahr: Kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Rw. Wal-kü-ren kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Sr. fahr: Kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Gg. Wal-kü-ren kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Sch. fahr: Kei - ne wag' ih-ren Schutz!

fp *fp* *cresc.*

Ad. * *Ad.* *

ret - - - te die Mut - ter!

ff con fuoco

Ad. * *Ad.* *

BRÜNNH. (mit lebhaftem Entschluss hebt Sieglinde auf.)

So flie - he denn

ff

Ad. * *Ad.* *

27752

Br. ei-lig— und flie-he al-lein! ich— blei-be zurück, bie-te mich Wo-tan's

Rache: an mir zög'r ich den Zür - nenden hier, während du

— seinem Ra - sen ent-rinnst. SIEGL. Wer von euch
Wo - hin soll ich mich wenden?

Schwestern schweif-te nach Osten?
SIEGR. Nach O - sten weit - hin dehnt sich ein Wald: der Nib - lungen

Sr.

Hort entführ - te Faf - ner dorthin.

SCHWERTL.

Wurmes Gestalt schuf sich der Wilde:

più p *pp*

in ei-ner Höh - le hü-tet er Al-berich's Reif!

GRIMG.

Nicht geheu'r ist's dort für ein hülf-los

pp *p* *p*

BRÜNNH.

Und doch vor Wo-tan's Wuth schützt sie si-cher der Wald; ihn scheut' der

Weib.

sempre pp

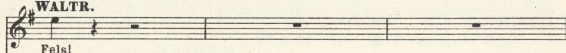
WALTR. (auf der Warte.)

Furcht - bar fährt dort Wo - tan zum

Mächt'-ge, und mei-det den Ort.

cresc.

WALTR.



GERH. & HELMW.



ROSSW. & SIEGR.

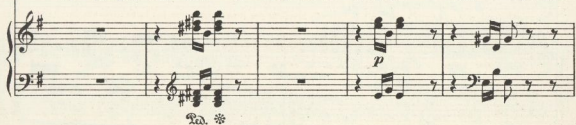


GRIMG. & SCHWERTL.



Sehr lebhaft und schnell.

BRÜNNH.

drängend.

Br. *etwas zurückhaltend*

Durst, Dorn — und Ge-stein; la - - che, ob Noth, — ob

etwas zurückhaltend

poco cresc. *p*

*Red. **

Lei - - den dich nagt! — Denn Ei - nes wiss' und

cresc. *string.* *dim.*

*Red. **

wahr' — es immer: den hehr - sten Hel - den der

p *p* *p*

*Red. ** *tenuto e marc.*

Welt hegst du, o Weib, — im schir - menden Schooss!

p *p* *p*

*Red. **

(Sie zieht die Stücken von Siegmund's Schwert unter ihrem Panzer hervor, und überreicht sie Sieglinde.)

cresc. -

*Red. ** *Red.*

BRÜNNH.

Ver - wahr' ihm die star - ken Schwer - tes Stü-cken; seines

f *dim.* *p*

Ad. *

Va - ters Wal - statt ent - führt' ich sie glücklich: der neu - ge -

cresc.

Ad. *

fügt das Schwert einst schwingt, den Na - - men

p *cresc.*

nehm' er von mir Sieg - - - fried - er -

f *p*

Ad. *

freu' sich des Sieg's!

cresc. *f* *più f*

Ad. *

27752

0 hehr - - - - - stes Wun - - - - -

f *cresc.*

der! Herr - - - - - lich - ste Maid!

f *piu f* *ffp*

Dir Treu-en dank' ich hei - li - gen Trost!

cresc. *f* *p*

Für ihn, - - - den wir lieb - - - - - ten, rett' ich das

cresc.

Lieb - ste: mei - nes Dan - kes Lohn la - - - che dir

f *p* *f*

27752

Sl. *p* *fp* *cresc.*

einst! Le - be wohl! dich seg - - -

- - - net Sieg - - - lin - - - de's

ff *p*

(Sie eilt rechts im Vordergrunde von dannen.) (Die Felsenhöhe ist von schwarzen

Woh! *ff* *ff*

Stürmisch.

Gewitterwolken unlagert; furchtbarer Sturm braust aus dem Hintergrunde daher, wachsender Feuerschein rechts dasselbst.)

sempre ff

WOTAN'S Stimme.

(durch ein Sprachrohr.)

Steh'!

ff *fp*

(Brünnhilde, nachdem sie eine Weile Sieglinde nachgesehen, wendet sich

ORTL.
(Von der Warte herabsteigend.)

WALTR.

WOTAN.

Den Fels erreichten Ross und Rei - ter!

Den Fels erreichten Ross und Rei - ter!

Brünnhild'!

fp *cresc.*

in den Hintergrund, blickt in den Tann und kommt angstvoll wieder vor.)

ORTL.

WALTR.

HELMW.

GERH.

SIEGR.

ROSSW.

GRIMG.

SCHWERTL.

Weh' Brünn - hild'!

Weh' Brünn - hild'!

Weh' Brünn - hild'!

Weh' Brünn - hild'!

Weh' Brünn - hild'!

Weh' Brünn - hild'!

Weh' Brünn - hild'!

Weh' Brünn - hild'!

Ra - - - - che ent -

Ra - - - - che ent -

Ra - - - - che ent -

Ra - - - - che ent -

Ra - - - - che ent -

Ra - - - - che ent -

Ra - - - - che ent -

Ra - - - - che ent -

fp

BRÜNNH.

ORTL. Ach, Schwestern, helft! mir schwankt das Herz! Sein

Ra - - che ent - brennt!

WALTR. Ra - - che ent - brennt!

HELMW. brennt!

GERH. brennt!

SIEGR. brennt!

ROSSW. Ra - - che ent - brennt!

GRIMG. brennt!

SCHWERTL. Ra - - che ent - brennt!

Br. Zorn zer - schellt mich, wenn eu - er Schutz ihn nicht zähmt.

HELMW. Hie - her, Ver -

(Die Walküren flüchten ängstlich nach der Felsenspitze hinauf; Brünnhilde lässt sich von ihnen nachziehen)

HELMW.

lor' - - nel Lass' dich nicht seh'n, schmie - ge dich an

ORTL.

Lass' dich nicht seh'n. Hie - her, und

GERH.

Hieher! Schmie - ge dich an uns!

WALTR.

Hie-her! Schmie - ge dich an

SIEGR.

Hieher, Ver - lor' - - nel und

ROSSW.

Hie - her! Lass' dich nicht seh'n und

GRIMG.

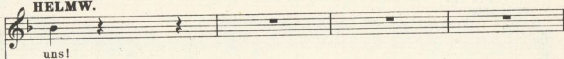
Hieher! Schmie - ge dich an

SCHWERTL.

Hie-her! Schmie - gedichan uns und

Piano accompaniment with triplets and sf markings.

HELMW.



ORTL.

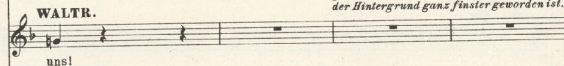


GERH.



(Sie verbergen Brünnhilde unter sich, und blicken ängstlich nach dem Tann, der jetzt von grossem Feuerschein erhellt wird, während der Hintergrund ganz finster geworden ist.)

WALTR.



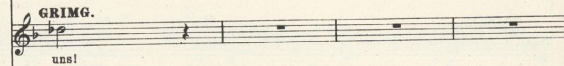
SIEGR.



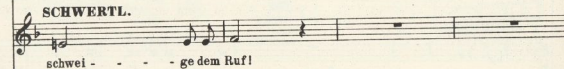
ROSSW.



GRIMG.



SCHWERTL.



ff *ff*

6 *

HELMW.
Weh! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

ORTL.
Weh! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

GERH.
Weh! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

WALTR.
Weh! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

SIEGR.
Weh! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

ROSSW.
Weh! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

GRIMG.
Weh! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

SCHWERTL.
Weh! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

ff

Red. *

HELMW.

Ross! Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

ORTL.

Ross! Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

GERH.

Ross! Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

WALTR.

Ross! Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

SIEGR.

Ross! Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

ROSSW.

Ross! Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

GRIMG.

Ross! Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

SCHWERTL.

Ross! Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

ff
stringendo

2d. *

HELMW.&ORTL.

(Wotan tritt in höchster zorniger Aufgeregtheit aus dem Tann auf, und schreitet vor der Gruppe der Walküren auf der Höhe, nach Brünnhilde spühd, heftigeinken)

Schritt.

GERH.&WALTR.

Schritt.

SIEGR.&ROSSW.

Schritt.

GRIMG.&SCHWERTL.

Schritt.
Sehr heftig.

WOTAN.

Wo ist

Brünn-hild', wo die Ver-bre-cherin?

w. 

Wagt ihr die Bö - - - - se vor mir zu ber - - - - gen?

più f

HELMW.

Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

GERH.

Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

ORTL.

Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

WALTR.

Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

SIEGR.

Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

ROSSW

Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

GRIMG.

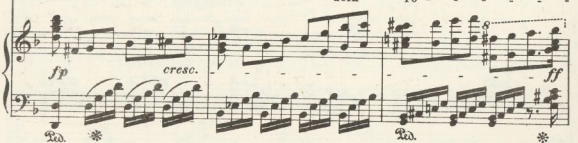
Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

SCHWERTL.

Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

fp *cresc.* *ff*

Red. * *Red.* *



HELMW.

- - ben! was tha - ten, Va - ter, die Töch - ter, dass sie dich

GERH.

- - ben! wer reiz - - - - te

ORTL.

- - ben! was tha - ten, Va - ter, die Töch - ter, dass sie dich

WALTR.

- - ben! wer reiz - - - - te

SIEGR.

- - ben! was tha - ten, Va - ter, die Töch - ter, dass sie dich

ROSSW.

- - ben! wer reiz - - - - te

GRIMG.

- - ben! was tha - ten, Va - ter, die Töch - ter, dass sie dich

SCHWERTL.

- - ben! wer reiz - - - - te

dim. *p*

Red.

Hw. reiz-ten zu ra-sen-der Wuth?

Gh. dich zu ra-sen-der Wuth?

Ol. reiz-ten zu ra-sen-der Wuth?

Wt. dich zu ra-sen-der Wuth?

Sr. reiz-ten zu ra-sen-der Wuth?

Rw. dich zu ra-sen-der Wuth?

Gg. reiz - ten zur Wuth?

Schw. dich zu ra-sen-der Wuth?

WOTAN.
Wollt ihr mich höh - nen? Hü - - - tet euch

cresc. *fp* *ff*

Red. *

W. Fre - chel Ich weiss: Brünn - hil - de bergt ihr vor

f *p* *cresc.*

w. mir. Wei - cheſt von ihr, der e-wig Ver-worf'nen, wie ih-ren

ROSSW.
Zu uns floh die Ver-
werth von sich sie warf!

WALTR.
Mit Furcht und Za - gen

SIEGR. p
Un - sern Schutz fleh - te sie an: Furcht und

ROSSW. p
folg - - te, un - - sern Schutz fleh - te sie

GRIMG. p
Un - sern Schutz fleh - te sie an: mit

SCHWERTL. p
Un - sern Schutz fleh - te sie an: mit Furcht und

poco cresc.

HELMW.
Lass' dich er - wei - - -

GERH.
Lass' dich er - wei - - - - chen,

ORTL.
Va - - - - - ter, hör' - - - - - uns

WALTR.
fasst sie dein Zorn: für die ban - - ge Schwe - ster, bit - ten wir *dringend.*

SIEGR.
Za - - - - - gen fasst' die Ver - folg - te!

ROSSW.
an; für die ban - - ge Schwe - ster bit - ten wir

GRIMG.
Furcht und Za - gen fasst sie dein Zür - - - - - nen:

SCHWERTL.
Za - - - - - gen fasst sie dein Zür - - - - -

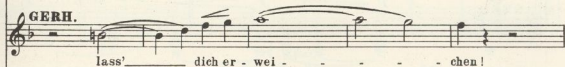
mf dim. *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

HELMW.



GERH.



ORTL.



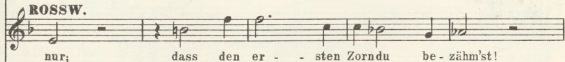
WALTR.



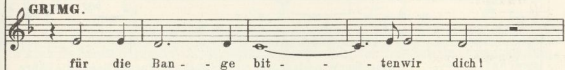
SIEGR.



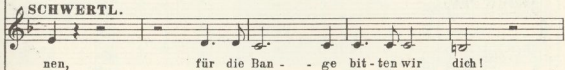
ROSSW.



GRIMG.



SCHWERTL.



W. Weich-her-ziges Weiber-gezücht! So matten Muth gewannt ihr von mir? Er-

* *p* *f*

allmählich etwas zurückh.

zog ich euch kühn, zum Kampfe zu zieh'n, schuf ich die Herzen euch hart und scharf, dass ihr

p *cresc.*

Wilden nun weint und greint, wenn mein Grimme eine Treu-lo-se straft? Etwas breiter, doch nicht

f *ff*

gedehnt. Sowisstdenn Winselnde, was die verbrach, um die euch Zagen die Zähre ent-

p *p*

brennt: Kei-ne wie sie kann-te mein in-nerstes Sinnen;

p *ff*

w.  *h²* *h³*
 kei-ne wie sie wuss-te den Quell meines Wil-lens?
ff


 Sie selbst_ war mei-nes Wunsches schaff-en-der
p

Schooss:_ und so nun brach sie den se-li-gen Bund, dass treu-los

ff *dim.* *p*

sie meinem Willen getrotzt, mein herr-schend Ge-bot, of-fen ver-höhnt, gegen mich die

p *p* *cresc.*

Waffe gewandt, die mein Wunsch allein ihr schuf!_ 
f *piu f*

w. Hörst du's, Brunn-hil-de? Du, der ich Brünne, Helm und Wehr, Won-ne und

ff *p* *p* *cresc.*

Huld, Na-men und Le-ben ver-lich? Hörst du mich Kla-ge er-

f *ff* *f* *fp*

he-ben, und birgst dich bang dem Klüger, dass feig du der Straf' entflöhst? Langsamer.

p *p* *p*

(Brünnhilde tritt aus der Schaar der Walküren hervor, schreitet demüthigen, doch festen

pp

Schrittes von der Felsenspitze herab, und tritt so in geringer Entfernung vor Wotan.)

pp *dim.*

w. Schild - maid war'st du mir: gegen mich doch hobst du den Schild;

Loos - kie - serin war'st du mir: gegen mich doch kiestest du Loo - se;

Hel - den - rei - zerin war'st du mir: ge - gen mich doch reiztest du

Hel - den

Was sonst du war'st, sag - te dir Wo - tan: was jetzt du bist, das sa - ge dir

W. selbst! Wunsch - maid bist du nicht mehr;

molto cresc. *pp*

Wal - kü-re bist du ge - we - sen: nun

cresc. *ff* *pp cresc.*

sei fort-an, was so — du noch bist! Schnell.

f *ff*

BRÜNNH. (*heftig erschreckend.*)
Du ver - stös - sest mich? ver - steh' ich den Sinn?

piu f *fp* *f*

WOTAN. *sehr getragen.*
Nicht send' ich dich mehr aus Wal - hall; nicht weis' ich dir

f dim. *pp* *p*

w. mehr Hel - den zur Wal, nicht führst du mehr Sie - ger in

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with a long note on 'Hel' and a dotted note on 'Wal'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

mei - nen Saal: bei der Göt - - ter

cresc. *f* *dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'mei' and a dotted note on 'Saal'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, and *dim.*. There are also some performance instructions like *Red.* and an asterisk.

trau - - - tem Mah - - le das Trink - horn nicht

più p *pp* *p*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'trau' and a dotted note on 'tem'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *più p*, *pp*, and *p*. There are also some performance instructions like *Red.* and an asterisk.

reich'st du trau - lich mir mehr, nicht kos' ich dir

pp

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'reich'st' and a dotted note on 'trau'. The piano accompaniment includes a dynamic marking: *pp*. There are also some performance instructions like *Red.* and an asterisk.

w. mehr den kin - di - schen Mund; von gött - - li - cher

cresc.

Ped. * *Ped.* *

Schaar bist du ge - schie - den, aus - ge - stos - sen aus der

f *p*

Ped. * *Ped.* *

E - wigen Stamm: ge - bro - chen ist un - ser Bund.

f

Ped. *

aus mei - nem An - - ge - sicht bist du ver -

p *cresc.* *f* *p*

Ped. *

(Die Walküren verlassen, in aufgeregter Bewegung, ihre Stellung, indem sie sich etwas tiefer herabziehen.)

HELMW. & GERH.

We - - - he! Weh!

ORTL. & WALTR.

We - - - he! Weh!

SIEGR. & ROSSW.

We - - - he! Weh!

GRIMG. & SCHWERT.

We - - - he! Weh!

w.

bannt.

BRÜNNH.

Nimmst du mir Al - - les, was einst du

Schwe - ster, ach Schwe - ster!

Schwe - ster, ach Schwe - ster!

Schwe - ster, ach Schwe - ster!

Schwe - ster, ach Schwe - ster!

Br. *gabst?*
WOTAN.
 Der dich zwingt, wird dir's ent-zieh'n!

W. Hie-her auf den Berg ban-ne ich dich, in wehr-lo-sen Schlaf schliess'ich dich fest: der Mann dann fan-ge die Maid, der am We-ge sie fin-det und

un poco riten.

f *dim.* *p br* *p cresc.*

f *mf* *dim.* *pp* *p*

p *cresc.* *f* *p*

HELMW. Halt' ein den

ORTL. O Va - ter! halt' ein

GERH. Halt' ein den

WALTR. Halt' ein halt' ein

SIEGR. Halt' ein den

ROSSW. Halt' ein den

GRIMG. O Va - ter! Soll die

SCHWERTL. O Va - ter! Soll die

w. weckt.

a tempo

cresc.

f

f

(In höchster Aufregung kommen sie von der Feisenhöhe ganz herab, und umgeben in ängstlichen Gruppen Brünnhilde, welche halb knieend vor Wotan liegt.)

Hw. Fluch! Halt' ein! hör un - ser Fleh'n!

O1. Halt' ein! hör un - ser Fleh'n! _____

Gh. Fluch! O Va - ter! soll die Maid verblühen und ver-

Wr. O Va - ter! soll die Maid verblühen und ver-

Sr. Fluch! Soll die Maid verblühen und verbleichendem Mann?

Rw. Fluch! Soll die Maid verblühen und verbleichendem Mann? Schreck - li - cher

Gg. Maid verblühen und verbleichendem Mann? Ach wende ab die

Schl. Maid verblühen und verbleichendem Mann? Soll die Maid verblühen und ver-

fp *p* *f* *fp*

Hw. wen - - - de von ihr die schrei - - en-de

Ol. ach wende von ihr die schreiende Schmach!

Gh. bleichendem Mann? du schreck - - licher schreck - -

Wr. bleichendem Mann? Ach wende die Schmach! ach

Sr. wen - - - de von ihr die schrei - - en-de

Rw. Va - - - ter! wen - - de die Schmach! schreck - -

Gg. schrei - en-de Schmach! er - hö - re uns! ach wen-de du

Schl. bleichen? Ach wen-de ab die Schmach! ach wende du schreckli-cher

f *f* *sf* *f* *sf* *f* *fp*

Hw. Schmach! Schreck - - - li-cher Gott! wen - - - de von

Ol. Schreck - - - li-cher Gott, wen - - - de die Schmach

Gh. - - li-cher Gott! wen - - - de die Schmach schreck -

Wr. wen - de dieschrei-en-de Schmach! wen - - - de die Schmach

Sr. Schmach! schreck - - - li-cher, wen - de von ihr die schrei-en-de

Rw. - - li-cher, wen - de, ach wen - - - de die schrei-en-de Schmach

Gg. schreck-li-cher, wen - - - de, ach, wen - de von ihr diese

Schl. wen - - - de, ach wen - de von ihr diese schrei-en-de

cresc.

Hr. ihr die schrei - - - en-de Schmach! Wie die Schwester

Ol. Schreck - - li-cher! ach wende, wen - de die Schmach.

Gh. - - li-cher ach wen - de die Schmach! Wie die Schwester

Wr. ach wende schrecklicher die Schmach ach wen-de, wen - de die Schmach.

Sr. Schmach ach wen - de die Schmach! Wie die Schwester

Rw. von ihr ach wende, wen - de die Schmach.

Gg. schrei-en-de Schmach, wend' ab die Schmach! Wie die Schwester

Schl. Schmach ach wen - de die Schmach! ach wende, wen - de die Schmach.

più f *ff*

Hw. träf' uns auch ————— ihr

Ol. — von ihr wie sie trä - fe uns auch ihr

Gh. träf' uns auch der Schimpf, soll die hei - lige Maid verblüh'n und ver - blei - chen dem Mann,

Wr. — wie die Schwe - - ster träf' uns auch ihr

Sr. träfe uns selber der Schimpf, soll die hei - lige Maid verblüh'n und ver - blei - chen dem Mann,

Rw. — wie sie auch trä - fe uns ihr

Gg. träfe uns selber der Schimpf, soll die hei - lige Maid verblüh'n und ver - blei - chen dem Mann,

Schl. — wie sie träf' uns ihr

* *ad.* *

Hw. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

O1. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Gh. wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Wr. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Sr. wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Rw. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Gg. wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Schl. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

ff *>* *ff* *ff*

3 *3* *3* *ad.* * *ad.* *

WOTAN.

Hör - tet ihr nicht, was ich ver - häng't? Aus eu - rer

dim. *p* *p < ff*

ad. * *ad.* *

w. Schaar ist die treu-lose Schwester ge-schieden; mit euch zu

Ross durch die Lüften nicht reitet sie länger; die magd - - li-che

Blu-me ver-blüht der Maid; ein Gat-te ge-winnt ih-re weib-li-che

Gunst: dem her-rischen Manne ge-horcht sie fort - an, am

(grell und etwas gedehnt.)

Her - - de sitzt sie und spinnt, aller Spot - tenden Ziel und

(Brünnhilde sinkt mit einem Schrei zu Boden, die Walküren weichen entsetzt,
mit heftigem Geräusch von ihrer Seite.)

w.

Spiel
a tempo.

ff

ff

Schreckt euch ihr Loos? So

flieht die Verlor' - ne! Weicht von ihr und haltet euch fern! Wer von euch wagte

bei ihr zu weilen, wer mir zum Trotz zu der Traurigen hielt', die Thö-rin theil-te ihr

Loos: das kund'ich der Kühnen an!

ff

w. Fort jetzt von hier, mei-det den Fel-sen! Hur-tig jagt mir von

(Die Walküren fahren unter wildem Schrei auseinander und stürzen in hastiger Flucht in den Tann.)

hin-nen, sonst er-harrt Jam-mer euch hier!

Lebhaft.

p cresc.

HELMW. & ORTL.

Weh! _____ Weh! _____

GERH. & WALTR.

Weh! _____ Weh! _____

SIEGR. & GRIMG.

Weh! _____ Weh! _____

ROSSW. & SCHWERL.

Weh! _____ Weh! _____

f *piu f*

ff *f*

(Ein greller Blitzesglanz bricht in dem Gewölk aus, in ihm erblickt man die Walküren mit erhäng-

f

tem Zügel, in eine Schaar zusammengedrängt, wild davon jagen.)

ff

(Bald legt sich der Sturm, die Gewitter-

ff *meno f*

wolken verziehen sich allmählich. In der folgenden Scene bricht, bei endlich ruhigem Wetter, Abend-

ff

dämmerung ein, der am Schlusse Nacht folgt.)

First system of the musical score. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a bass line with a *mf* dynamic. A *sempre dim.* instruction is placed above the right hand. A *rit.* marking is present below the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a *p* dynamic. A *rit.* marking is present below the left hand.

Third system of the musical score. The right hand has a *più p* dynamic. The left hand has a *pp* dynamic. The instruction *Allmählich* is written above the right hand. A *p espress.* instruction is at the end of the system. *rit.* markings are present below the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a *più* dynamic. The left hand has a *poco cresc.* instruction. The dynamic *mf dim.* is written above the right hand. A *più* dynamic is written above the right hand at the end of the system. The instruction *etwas langsamer.* is written above the right hand at the beginning of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand has a *p* dynamic. The left hand has a *pp* dynamic. The instruction *espress.* is written above the right hand. A *poco cresc.* instruction is written above the right hand. A *rit.* marking is present below the left hand.

Sixth system of the musical score. The right hand has a *f dim.* dynamic. The left hand has a *pp* dynamic. The system concludes with a double bar line.

Dritte Scene.

(Wotan und Brünnhilde, die noch zu seinen Füßen hingestreckt liegt, sind allein zurückgeblieben. Langes feierliches Schweigen. unveränderte Stellung.)

Etwas langsam.

BRÜNNH. (beginnt das Haupt langsam ein wenig zu erheben.)

(schüchtern beginnend)

War es so schmälich

und steigend.)

was ich verbrach, dass mein Verbrechen so schmälich du be-straft? War es so

niedrig, was ich dir that, dass du so tief mir Er-niedrigung schaff'st?

Br. War es so ehr - - - los, was ich be-

ging, dass mein Ver-geh'n nun die Eh - - - re mir

(Sie erhebt sich allmählich bis zur knieenden Stellung.)
raubt? O sag! — Va - - - tor!

Sieh' mir in's Au-ge: schweige den Zorn, zäh-me die

Wuth, und deu-te mir klar die dunk - le Schuld, die mit starrem Trot - ze dich

Br. *riten.*
 zwingt, zu ver - stossen dein trau-tes-tes Kind.

pp riten. p f

Br. **WOTAN** (*in unveränderter Stellung, ernst und düster.*)
 Dei-nen Be-fehl führte ich

Frag deine That, sie deutet dir deine Schuld!

p pp Belobend. ten. pp ten.

Br. aus. So

W. Be - fahl ich dir, für den Wälsung zu fechten?

fp pp pp

Br. hiessest du mich als Herrscher der Wal!

W. Doch meine Weisung nahm ich wieder zurück!

poco cresc. pp f Belebt.

Br. *(betobt.)*

Als Fricka den eignen Sinn dir entfremdet, da ihrem Sinn du dich

dim. p

p

*Ed. **

fügtest, warst du selber dir Feind.

WOTAN. *(leise und bitter.)*

Dass du mich ver-

sf p

p

*Ed. **

standen, wäht' ich, und strafte den wissenden Trotz: doch

p sf p

feig und dumm dachtest du mich! So hätt' ich Verrath nicht zu rächen; zuge-

p pp

w. ring wär'st du meinem Grimm.

Etwas breit, wie im Anfang.

BRÜNNH.

Nicht wei - se bin ich, doch wusst' ich das Ei - ne, dass den Belebend.

p espress. cresc.

riten. *p molto lento* *bewegt.*

Wäl - sung du lieb - test. Ich wuss - te den Zwiespalt, der dich

riten. lento *a tempo*

dim. p dolce p

zwang, dies Ei - ne ganz zu ver - gessen. Das And' - re musstest ein - zig du

sf cresc.

sch'n, was zu schau'n so herb schmerz - te dein Herz: dass Sieg - mund

p cresc. sf

Br. Schutz du ver-sagtest.
WOTAN.
 Du wusstest es so, und wagtest dennoch den Schutz?

(leise beginnend.)
 Weil für dich im Au - ge das Ei - - ne ich

hielt, dem, im Zwan - ge des And - ren schmerzlich ent - zweit, rath - -

los den Rü - cken du wand - test! Die im Kampfe

Br.

Wo - tan den Rücken be-wacht, die sah nun Das eur, was

du nicht sah'st:

Sieg - - - mund musst ich seh'n. Tod kün - dend

trat ich vor ihn, ge-wahr - te sein

Au - ge, hör - - te sein Wort; - ich ver-nahm des

Ad. * *6* *cresc.* *Ad.* *

f *15* * *Ad.* * *Belebend.* *pp* *mf* *Ad.* *

p *p* *mf* *p* *Ad.* *

p *Ad.* *

pp *Ad.* *

Br. Hel - - den hei - - li - ge Noth, tö - - nend er-

poco cresc.

mf

ad.

*

klang mir des Ta - - pfersten Kla - - ge: frei - - es - ter

poco cresc.

mf

ad.

*

Lie - - be furcht - - ba - - res Leid

poco cresc.

mf

ad.

*

trau - - rig - sten Mu - - thes mäch - - tig - ster

poco cresc.

mf

ad.

*

Trotz! Meinem Ohr er - scholl,

poco cresc.

mf

ad.

*

Br.  *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

mein Aug' er - schau - - - te, was tief _____ im

 *dim.* *rallent.* *più p*

Bu - sen das Herz zu heil' - - - gem

 *pp* *Tempo I.* *pp*

Be - - ben mir traf. Scheu und staunend

 *pp*

stand ich in Scham. Ihm nur zu die - - - nen

 *belebend.* *fp* *cresc.*

konnt' ich noch den - ken: Sieg o - der Tod mit

So tha-test du, was so gern zuthun ich be-gehrt;

doch was nicht zuthun, die Noth zwiefach mich zwang!

So leicht wäntest du Wonne des Herzens er-wor-ben, wo

bren-nend Weh' in das Herz mir brach, wo grüss-liche Noth den Grimmirschuf, einer

Welt zu Lie-be der Lie-be Quell im ge-quäl-ten Herzen zu hem-men?

w.

Wo ge-gegen mich sel - - ber ich seh-rend mich wand - te, aus Ohnmacht

Musical score for the first system. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *mf* and *p*. There are triplets and various rhythmic markings.

Schmer - zen schäumend ich auf - schoss, wü - - thender Sehnsucht

Musical score for the second system. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *p* dynamic. There are triplets and various rhythmic markings.

sen - gender Wunsch den schreck - lichen Wil - len mir schuf, in den

Musical score for the third system. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and various rhythmic markings.

Trüm - - mern der eig' - - - - - nen Welt

accel. *molto accel.*

Musical score for the fourth system. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features a *piu f* dynamic and various rhythmic markings.

mei - ne ew' - ge Trau - er zu enden: -

rallent.

marcato

Musical score for the fifth system. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features a *ff* dynamic and various rhythmic markings.

etwas frei.

w. *da lab - te süß - dich se - li - ge Lust;
Mässig und zurückhaltend.*

won-ni-ger Rührung üp - pi-gen Rausch ent-trank'st du lachend der Lie-be

Trank, als mir gött-li-cher Noth na-gen-de Gal-le, ge-mischt?

trocken und kurz.

Etwas bewegter.

Deinen leich-ten Sinn lass' dich denn

lei-ten: von mir sag-test du dich los.

Dich muss ich

w. mei-den; gemeinsam mit dir nicht darf ich Rath mehr rau - nen; ge-

cresc. *ff* *p* *accel.*

trennt, nicht dürfen traut wir mehr schaffen, soweit Leben und Luft, darf der Gott dir

p *cresc.* *f* *p*

nicht mehr be - gegnen!

Lebhaft. *rallent.* *Langsamer.*

f *piu f* *ff* *dim.*

BRÜNNH. Wohl taug-te dir nicht die thör'ige Maid, die staunend im

dim. *pp* *Red. **

Rathe nicht dich verstand, wie mein eig'ner Rath nur das Eine mir rieth: zu lie - ben was

poco cresc. *mf* *p* *p*

Br. du ge - liebt. Muss ich denn schei - den und scheu dich meiden, musst du

dolce *pp* *poco cresc.*

* *ad.* *

spalten was einst sich um - spannt, die eig'ne Häl - fe fern von dir hal - ten dass

più cresc.

riten. *a tempo* sonst sie ganz dir ge - hör - te - du Gott, ver - giss das nicht! Dein e - - wig

f *dim.* *p* *Allmählich belebter.*

ad. *

Theil nicht wirst du ent - eh - - - ren, Schan - de nicht

cresc.

wol - len, die dich be - schimpft: dich selbst

piuf

f

* *ad.* *

Br. — lies-est du sin-ken, säh'st du dem Spott mich zum Spiel!

Etwas breiter. *Schnell.*

f *p* *cresc.* *fp* *f*

WOTAN. *p tranquillo*

Du folg - test se - lig der Lie - be

tranquillo

ff dim. *p* *più p* *pp*

Macht: fol - ge nun dem, den du lie - ben musst.

ten. *p* *ten.*

BRÜNNH.

Soll ich aus Walhall schei-den, nicht mehr mit dir schaffen und wal-ten,

Allmählich belebter

fp *fp* *p*

dem her - rischen Man - ne ge-hor-chen fort - an: dem fei - gen

fp *p* *cresc.*

poco riten.

Br. Prah - lergieb mich nicht preis, nicht werth-los sei er, der mich ge-winnt!

WOTAN.

Von

riten. *a tempo*

f *f dim.* *p dolce* *p*

Ad. *♯*

W. Wal - va - ter schie - dest du - nicht wä - len darf er für dich.

f *p* *p* *pp*

BRÜNNH. (*leise mit vertraulicher Heimlichkeit.*)

Du zeugtest ein ed - les Ge - schlecht; kein Zager kann je ihm ent-

pp

schlagen: der weihlichste Held ich weisses ent - blüht dem Wäl - sungen-

marcato *poco cresc.*

Br. *stamm.*
WOTAN.
 Schweig' von dem Wäl - - sungenstamm! Von

W. *dim.*
 dir ge-schie - den, schied ich von ihm; ver -

BRÜNNH.
 Die von dir sich riss,
 nich - - ten musst' ihn der Neid!

Br. *heimlich.*
 ret - - te - te ihn. Sieg - - - lin - de

pp
(la melodia un poco marcato)
 27752

belebter.

Br. hegt die hei - - lig-ste Frucht; in Schmerz und

pod cresc. *mf*

Leid, wie kein Weib sie ge - lit - - - ten, wird sie ge -

dim.

bäh - - ren, was bang sie birgt.

p *cresc.*

WOTAN.

Nie su - che bei mir Schutz für die Frau, noch für ih - res

dim. *p* *piu p*

BRÜNNH. *pheimlich*

Sie wah - ret das Schwert, das du Sieg - mund

Schoos - ses Frucht.

pp *dolce*

Br. *schu - fest. (heftig)*
WOTAN. Und das ich ihm in Stückenschlug! *(lunga pausa)*

molto cresc. *f* *ff* *molto ten.*

Red. * *Red.* *

w. Nicht streb', o Maid, den Muth mir zu

p *p* *p* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

stü - ren; er - war - te dein Loos, wie - sich's dir

rallent. *poco cresc.*

wirft; nicht kie - - - sen kann ich es dir. Doch

dim. *pp* *Etwas langsamer.*

fort muss ich jetzt, fern mich verzieh'n; zu viel schon zö - gert' ich hier: von der Ab - wendigen

cresc.

w.

wend' ich mich ab; nicht wis-sen darf ich, was sie sich wünscht: die Stra -

BRÜNNH.

Was hast du erdacht, das ich er - dul-de?
- fe nur muss vollstreckt ich seh'n!

p *f* *p* *più p*

WOTAN.

nicht schleppen. In fes - ten Schlaf ver - schliess' ich

p dim. *pp*

dich: wer so die

sempre pp

Wehr - lo - se weckt, dem ward, er-

dim.

27752

BRÜNNH. (stürzt auf die Knie.)

W. Soll fes - selnder Schlaf
wacht, sie zum Weib!
Sehr lebhaft.

p *molto cresc.* *f* *p*

Br. fest michbin - den, dem feig - sten Man - ne zur leich - ten Beu - te: dies

p *cresc.* *f dim.* *p*

Ei - ne musst du er - hö - ren, was heil' - ge Angst -

p *p* *poco accel.* *p* *cresc.*

— zu dir fleht! Die Schla - fen - de schü - tze mit

mf *p riten. cresc.* *f*

Br. *bestimmt.*

scheu - - chenden Schre-cken, dass nur ein furcht - los frei - ester

p cresc. ff f fp

Held hier auf dem Fel - sen einst mich fänd!

cresc. f

*ped. **

WOTAN.

Zu viel be - gehrst du, zu

p cresc.

*ped. pp **

viel der Gunst!

molto cresc.

*ped. **

Dies Ei - - - ne musst du ge - wä - ren! Zer - kni - cke dein
Sehr bewegt.

Kind, das dein Knie um - fasst; zertritt die Trau - te, zertrüm - re die

Maid, ihres Lei - bes Spur zerstö - rede in Speer: doch

gieb, Grau - - - sa - mer, nicht der gräss -

(mit wilder Begeisterung.)
- - lichsten Schmach sie preis! Auf dein Ge -

Br. bot ent - bren - - ne ein

f *p*

ad. *

Feu - - - - er; den Fel - - - - sen um -

marcato *cresc.*

glü - - - - he lo - - - - dern-de

più cresc.

Gluth; es leck' ih-re Zung', es fres - - se ihr

f

Br. Zahn den Za -

ff

- gen, der frech sich

meno f *p cresc.*

wag - - - te dem freis - li - chen Fel -

più f

(Wotan, überwältigt und tief ergriffen, wendet sich
- sen zu nah'n!

ff *ff*

lebhaft gegen Brünnhilde, erhebt sie von den Knien, und blickt ihr gerührt in das Auge.)

ff *ff*

WOTAN.

Leb' wohl, du küh - nes, herr - - - li - ches

Kind!

Du mei - nes Her - - - zens

hei - - - lig - ster Stolz!

Leb'

wohl!

leb'

wohl!

w. *leb' wohl!*

f *dim.*

ad. *

Muss ich dich

piu p *pp*

ad. *

(Sehr leidenschaftlich.)

mei - - den, und darf nicht min - - nig mein

ad. *

Gruss dich - - - - - mehr grü - - - - - ssen;

molto cresc.

ad. *

sollst du nun nicht - - - - - mehr ne - - - - - ben mir

pp

w. rei - - ten, noch Meth beim Mahl mir rei - - - chen,

cresc. *f dim.*

muss ich ver - lie - - - ren dich, die ich

p *cresc.*

lie - - be, du la - - - chende Lust ——— mei - nes

p *cresc.*

Au - - - - ges ein

p *cresc.*

w.

leb' wohl!

f *dim.*

Ad. *

(Schr leidenschaftlich.)

Muss ich dich

piu p *pp*

Ad. *

mei - - den, und darf nicht min - - nig mein.

Ad. *

Gruss dich — mehr grü - - - - - ssen;

molto cresc. *f*

Ad. *

sollst du nun nicht — mehr ne - - - - - ben mir

pp

w. zeh - - renden Schre - cken schench' es den Za - gen;

der Fei - - - ge flie - - he Brunn - hilde's

Fels! Denn Ei - - ner

Etwas langsamer.

nur frei - e die Braut, der

frei - poco riten. - - - er als ich, der

w. bräut - - liches Feu - - er soll dir ent-bren - nen, wie

fp *cresc.*

nie einer Braut es ge-brannt!

f tr

Flam - men-de Gluth

fp *cresc.*

um - - glü - - he den Fels; mit

fp *cresc.*

ff *dim. poco a poco* *mf*

Ad. *Ad.*

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *dim. poco a poco*, *mf*. Performance markings: *Ad.* (Ad libitum) with asterisks.

poco rall. *Langsam.*

dolce *più dim.* *più p*

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *dolce*, *più dim.*, *più p*. Performance markings: *poco rall.*, *Langsam.* (ritardando).

WOTAN.

Der Au - gen leuch - tendes Paar, das

sempre legatissimo e tenuto

pp

Vocal entry for Wotan. Bass staff with lyrics. Piano accompaniment in bass staff. Dynamics: *pp*. Performance marking: *sempre legatissimo e tenuto*.

oft ich lä - chelnd ge - kost, wenn Kam - pfeslust ein Kuss dir

p

Second system of vocal entry. Bass staff with lyrics. Piano accompaniment in bass staff. Dynamics: *p*. Performance marking: *3* (triplets).

lohn - te, wenn kin - dischallender Hel - den Lob von hol - den Lippen dir

Ad. ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.* ** Ad.* ***

Third system of vocal entry. Bass staff with lyrics. Piano accompaniment in bass staff. Dynamics: *Ad.* (Ad libitum) with asterisks. Performance marking: *3* (triplets).

(Brünnhilde sinkt, gerührt und begeistert, an Wotans Brust; er hält sie lange um -
fangen.)

W.

Gott!

p

p molto cresc.

ff

p

molto cresc.

cresc.

rallent.

(Sie schlägt das Haupt wieder zurück, und blickt, immer noch ihn umfassend, feierlich ergriffen Wotan in
das Auge.)

f a tempo

più f

w. Le - be - woh - les letz - tem Kuss! Dem glück - lichern *pp*

pp *dolce*

Man - ne glän - ze sein Stern: dem un - se - li - gen *cresc.*

Ew' - - - gen muss es scheidend sich schlies - - sen. *dim.* *più p*

(Er fasst ihr Haupt in beide Hände.)

Denn so kehrt der Gott sich dir ab, so *p* *pp espress.* *pp*

(Er küsst sie lange auf die Augen.)
küsst er die Gott - heit von dir! *ppp* *dolcissimo*

w. floss: dieser Au-gen strahlendes Paar, das oft im Sturm mirge-

p *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

glänzt, wenn Hoff - nungsseh - nen das Herz mir

p

sengte, nach Wel - ten-wonne mein Wunsch verlangte, aus wild we - bendem

fp *mf*

Bangen: zum letz - ten Mal letz' es mich heut' mit des

dim. *p dolce* *più p*

13

più pp

pp *p* *p* *cresc.* *f*

tre corde

(Er schreitet mit feierlichem Entschlusse in die Mitte der Bühne, und kehrt die Spitze seines Speeres gegen einen mächtigen Felsstein.)

Mässig bewegt.

f *fp* *più*

WOTAN.

Lo - ge, hör'!

lau - sche hie - her!

Wie zuerst ich dich

p *p* *più p*

fand als feu - rige Gluth, wiedameinst du mir schwandest als schwei - fen - de

p

(Sie sinkt mit geschlossenen Augen, sanft ermattend, in seine Arme zurück. Er geleitet sie zart auf

sempre arpegg. *sempre pp*

einen niedrigen Mooskugel zu liegen, über den sich eine breitästige Tanne ausstreckt.)

pp *più p*

la melodia molto cantabile. (Er betrachtet sie und schliesst ihr den Helm, sein Auge weilt l'accompagnamento sempre legatissimo e dolcissimo

pp *poco cresc.*

dann auf der Gestalt der Schlafenden, die er nun mit dem grossen Stahlschilder der Walküren ganz zu

dim. *ppp*

deckt. — Langsam kehrt er sich ab, mit einem schmerzlichen Blicke wendet er sich noch einmal um.)

più pp *mf*

dim. *pp*

ein Feuerstrahl, der zur allmählich immer helleren Flammengluth anschwillt.)

Ca. *f* 6 6 6 6

(Hier bricht die lichte Flackertoke aus.)

più f *p la melodia un poco marcato*
pp (leggiero) Ca. *

Ossia (più facile)

8 *sempre staccato* Ca. *

8 *cresc. poco a poco* Ca. *

cresc poco a poco

8 *sempre cresc.* Ca. *

w. Lo-he, wie ich dich band, — bann' ich dich heut'! Her-

cresc. *f* *Red.* *

auf, wa - bern - de Lo - he,

Red. * *tr*

um - lod' - re mir feu - rig den

mf *poco cresc.* *dim.*

(Er stösst mit dem Folgenden dreimal mit dem Speer auf den Stein.) (Erster Stoss.)

Fels!

p *cresc.* *più cresc.*

(Zweiter.) (Dritter.) (Dem Stein entführt)

Lo - ge! Lo - ge! hie - her!

f *Red.* *

plen. dolce

p

WOTAN.

Wer mei - nes
la melodia sempre legato

sempre stacc.

marc.

Spee - res Spit - ze fürch -

cresc. poco a poco

cresc.

tet durch - schrei - te das Feu - er

8

f
piu cresc.

(Lichte Brunst umgiebt Wotan mit wildem Flackern.

8

ff

Er weist mit dem Speere gebieterisch dem Feuermeere den Umkreis des Felsenrandes zur Strömungan,

8

ff sempre stacc.
ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

alsbald zieht es sich nach dem Hintergrunde, wo es nun fortwährend den Bergsaum umlodert.)

dim.

First system of a musical score in G major (one sharp). It features a treble and bass clef with a grand staff. The music consists of a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand. A *ped.* (pedal) marking is in the left hand. A *p* (piano) dynamic is indicated at the bottom.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. A *più p* (piano) marking is placed above the right hand. A *15* is written below the right hand, likely indicating a fingering. A *ped.* marking is in the left hand. A *p* dynamic is at the bottom.

(Er wendet sich langsam zum Gehen.)

Third system of the musical score, separated by a dashed line. The tempo is marked with a *g* (ad libitum). The right hand features a *p dolce* (piano dolce) and *sempre stacc.* (sempre staccato) marking. The left hand has a *ped.* marking and several asterisks. A *più p* marking is at the bottom left.

Fourth system of the musical score, also separated by a dashed line. The right hand has a *più p* marking and a *sempre più p* (sempre più piano) marking. The left hand has a *ped.* marking, several asterisks, and a *u.c.* (una corda) marking. A *sempre più* marking is at the bottom right.

(Er streckt den Speer wie zum Banne aus.)

nie!

Musical score for the first system. The piano part (treble and bass staves) features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *piu f* and *f*. The bass line includes some rhythmic notation with asterisks.

Musical score for the second system. The piano part continues with intricate rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff*.

Musical score for the third system. The piano part continues with intricate rhythmic patterns. Dynamic markings include *dim.*.

*(Er blickt schmerzlich auf Brünnhilde zurück.)**p espress. la melodia*

Musical score for the fourth system. The piano part features a more melodic line. Dynamic markings include *pp*.

(Er wendet sich nochmals mit dem Haupt und blickt zurück.)

8

pp

f.c.
ad.

8

pp

u.c.
ad.

(Er verschwindet durch das Feuer.)

8

pp

piu pp

sempre ad.

(Vorhang fällt.)

8

ppp

ad.