

Der musikalische Gesellschafter

in vereinigte Auswählere

Periodisches Werk

FÜR EINE FLÖTE.

Eingerichtet und herausgegeben

von

Ant. Diabelli.

1. Beliebte Melodien mit Variationen	26. Coradino, Oper von Rossini
2. Othello, Oper von Rossini	27. Eduard und Cristina; Oper v. Rossini
3. La Gazza ladra (Die diebische Elster) Oper von Rossini. Erste Abtheilung.	28. Mose in Aegypten, Oper von Rossini
4. Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet von L.van Beethoven.	29. Gesänge und Variationen der Mad. Catalani
5. Nachtigall und Rabe, Oper von Jos. Weigl	30. Der Diamant des Geistes Königs, Zauberspiel mit Musik von Drechsler, u. mehrere bel. Märche etc.
6. Achilles, Ballet von Carl Blum	31. Preciosa, Musik von C.M.v. Weber
7. Tancred, Oper von Rossini	32. Elisa e Claudio, Oper v. Mercadante
8. Rothkäppchen, (Chaperon rouge) Oper von Boieldieu	33. Die Zauberrose, Pantomime Musik v. Eisenberger
9. Elisabeth, Kön. v. Engl. Oper von Rossini	34. Il Crociato in Egitto, Oper v. Meyerbeer
10. Der Barbier von Sevilla, Oper von Rossini	35. Der Maurer und der Schlosser, Oper v. Auber
11. Richard und Zerzide, Oper von Rossini	36. Die weiße Frau, (La Dame blanche) Op. v. Boieldieu
12. L'Italiana in Algeri, Oper von Rossini	37. Das Mädchen aus der Feezwelt oder der Bauer als Millitär, Zauberspiel, Musik v. Drechsler
13. Alfred, Ballet von Grafen v. Gallenberg	38. Der Klausner auf dem wilden Berge, Oper v. Carafa
14. La Gazza ladra, Oper von Rossini, (2 ^{te} Abth.)	39. Marie, oder verborgene Liebe, Oper v. Herold
15. Cenerentola, (Lohnbräut) Oper v. Rossini	40. 1 ^{te} Sammlung beliebter Wiener Tänze von Lanner, Strauss, Krall und Schubert
16. Il Turco in Italia, Oper von Rossini	41. L'ultimo giorno di Pompei, Oper v. Pacini
17. Johann von Paris, Oper v. Boieldieu	42. Il Pirata, Oper v. Bellini (Atto 1 ^{mo})
18. Oberon, König der Elfen, Ballet v. Lv. Seyfried	43. Il Pirata, (Atto 2 ^{do})
19. Ferdinand Cortez, Oper von Spontini	44. Der Alpenkönig u. der Menschenfeind, rom. Zauberspiel mit Musik von W. Müller
20. Don Juan, von W.A. Mozart, (2 ^{te} Abth.)	45. Steyrische Alpengesänge von Fischer u. Schulz
21. Don Juan, von Mozart, (Zweite Abtheilung)	46. Die Stimme v. Portici, Op. v. Auber, (2 ^{te} Abth.)
22. Gesänge und Variationen der Madame Metzger-Vespermann	47. Die Stimme von Portici (2 ^{te} Abtheilung)
23. Der Freyschütze, Oper von C.M.v. Weber	48. 2 ^{te} Sammlung bel. Wiener Tänze v. Strauß etc.
24. La Donna del Lago, Oper von Rossini	49. Semiramide, Oper von Rossini (2 ^{te} Abth.)
25. Armida, Oper von Rossini	50. Semiramide, d ^{te} (2 ^{te} Abtheilung)

N^o 54 F. Herold: Die Mannelbrant

17 108

Pr. 45 CM.

Wien, bei Ant. Diabelli & Comp. Graben, N^o 1133.





Der Musikalische
Gesellschafter.
54^{tes} Heft.

ZAMPA, oder: die Marmorbraut.
Romantische Oper: von F. Herold 2^{te} Abtheilung
Für eine Flöte eingerichtet.
Wien, bei A. Diabelli u. Comp. Graben N^o. 1133.

Andante religioso.

2^{ter} Act.

N^o 11. Preghiera.
(Mit frommen reinen Trieben)

Andante.

N^o 12. Arie.
(Du die mit holder
Grazien=Micne)

o *res:*

f

*o *res:**

dim: *rall:*

p *in tempo.*

ff *ff* *ff* *ff*

tr. *tr.* *tr.*

Allegro.

FLAUTO.

Nº 13. Duett.

(Sich recht. 's ist mein Weil.)

Musical score for No. 13, Duett, Flauto. The score consists of ten staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics including *f*, *mf*, *p*, *dim.*, and *brea.* The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines typical of a flute duet.

Allegro. *tr*

Nº 14. Duett.

(Erschreckt und bläss)

Musical score for No. 14, Duett, Flauto. The score consists of two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features dynamics such as *f* and *p*, and includes a trill (*tr*) marking. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines typical of a flute duet.

FLAUTO.

3

cres. *ff* *dim.*
f *ff*
rallent. *f* *p* *Largo non troppo.*
p *ff* *tempo 1/2* *p*
f
p *cres.*
f *ff*

Allegro vivace.

Musical score for Flauto, Allegro vivace. The score consists of eight staves of music in G major, 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features various articulations such as slurs, accents, and staccato markings. The piece concludes with a double bar line.

Allegro mod^{to}.

N^o 15. Chor und Tanz.
(Das Echo unsrer Berge)

Musical score for Flauto, Allegro mod^{to}. The score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for crescendo (*cres.*) and fortissimo (*ff*). The piece ends with a double bar line.

FLAUTO.

Nº 16. Schifferlied.
(Mädchen unter Lachen)

Allº vivace.

3^{ter} Act. Moderato.
 N^o 18. Barcarole.
 (Wo hinaus armer Schiffermann)

Andante con moto.

N^o 19. Serenade = Chor.
(Freundliche Sterne)

p dol.

fz

dim. p

Andantino.

N^o 20. Cavatine.
(Was zittert ihr)

p

rallent.

N^o 21. Duett.
(Wo bin ich?)

Allegro.

f

dim.

FLAUTO.

sf p

mf

f

sfz

cres.

p

Piu Allegro

D. et C. N° 5920.



227/53 - 1975 DEC 9 -