

Tartalom

Szikszainé Nagy Irma: <i>A Nyugat öröksége és továbbélése</i>	5
---	---

1. ÁTFOGÓ TÖRTÉNETI-ESZTÉTIKAI SZEMPONTOK ÉRVÉNYESÍTÉSE

Kemény Gábor: <i>A Nyugat stílusa – amely nincs, és mégis van</i>	9
Heltainé Nagy Erzsébet: <i>Stílusviták a Nyugatban</i>	17
Pethő József: „ <i>Legjobban azonban a hangja tetszett...</i> ” <i>Krúdy stílusának jellemzése és értékelése a Nyugatban</i>	31
Tátrai Szilárd: <i>A lírikus és az epikus Esti Kornél</i>	41
Fehér Erzsébet: <i>A Nyugat-hagyomány ellenfényben (1945–1950)</i>	47

2. ELEMZÉSEK A NYUGAT INDULÁSÁRÓL ÉS KÉPVISELŐIRŐL

2.1. A NYUGAT INDULÁSA

Bencze Lóránt: <i>A hatalom, a művészet és a tudomány retorikája a Nyugat első számaiban</i>	61
R. Molnár Emma: <i>Az „Én” nyelvi megjelenési formái Ady Endre korai verseiben</i>	67
Eöry Vilma: <i>A Balázs Béla-féle szimbolizmus a Nyugat első korszakában</i>	77

2.2. A NYUGAT SZERZŐI (STILISZTIKAI ESETTANULMÁNYOK)

Büky László: <i>Szerkezetrend költői szövegművekben</i>	89
Domonkosi Ágnes: <i>A férfi-nő viszonylat nyelvi megjelenítése Móricz Zsigmond A szerelmes levél című kisregényében</i>	103
Jenei Teréz: <i>Babits irodalomszemléletének változása az esszéportorék stílusának tükrében</i>	115
Kornyané Szoboszlay Ágnes: <i>„Író is úgy lettem, hogy Szilasbalhás kiszólt belőlem.” (Németh László indulása a Nyugatban)</i>	123
Porkoláb Judit – Boda István Károly: <i>Egy látomás jelentésrétegei (Füst Milán: A névtelen iszik)</i>	137
V. Raisz Rózsa: <i>Közléstípusok és stílusirány egy Kafka-elbeszélésben (Polixéna tant)</i>	151
Szikszainé Nagy Irma: <i>A Tóth Árpád-i impresszionizmus</i>	159