

Z $\frac{79161}{A}$



S. Waldm.

DAS MÜHLRAD.

Gedicht von Uhland

In Musik gesetzt

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte u. Waldhorn,
(oder Violoncell)

und dem Herrn

FRANZ WIELO

k.k. Hofopernsänger und Regisseur

freundschaftlichst gewidmet

VON

CONRADIN KREUTZER,

Kapellmeister im k.k. Hofoperntheater nächst dem
Kärnthnerthore.

N^o 6389.

Eigenthum der Verleger.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Pr. f. A. — C. M.

WIEN,

bei Ant. Diabelli & Comp.

Graben N^o 1133.

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7134 8940

DAS MÜHLRAD.**Gedicht von Uhland.**

*In jenem Thale dort unten,
Da geht ein Mühlenrad.
Mein Liebchen ist verschwunden
Das dort gewohnt hat.*

*Sie hat mir Treue versprochen
Gab mir einen Ring dabei.
Sie hat die Treu gebrochen,
Das Ringlein sprang entzwei.*

*Jch möcht' als Spielmann reisen
Wohl in die Welt hinaus,
Und singen meine Weisen,
Und ziehn von Haus zu Haus.*

*Jch möcht' als Reiter fliegen
Wohl in die blutige Schlacht
Am stillen Feuer liegen
Einsam bei kühler Nacht.*

*Hör' ich das Mühlrad gehen,
Weiss ich nicht was ich will!
Jch möcht' am liebsten sterben,
Dann wär's auf einmal still.*

*

DAS MÜHLRAD
von
Conradin Kreutzer.

3

Andante tranquillo.

Violoncello. 

Singstimme.
(Alt oder Bariton) 

Singstimme.
(Sopran oder Tenor) 

Pianoforte. 









First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *dim:* (diminuendo) instruction. The piano accompaniment (bottom two staves) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The system concludes with a *dolcissimo.* marking.

Second system of musical notation. The vocal line (top staff) includes a *cresc. e calando.* (crescendo and ritardando) instruction and ends with a *pp* (pianissimo) marking. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with similar rhythmic complexity and includes a *dim:* instruction.

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *(Ruhig.)* In je = nem Tha = le dort un = = ten, da geht ein Müh = len =. The piano accompaniment (bottom two staves) features a *pp* marking.

mf *rad,* *fz*
 mein Lieb = chen ist ver = schwun = den, das
rad, *f* *p*
 mein Lieb = chen ist verschwun = den, das
cresc: *dim:*

dim: *pp* *perdend:* *pp*
 dort ge = woh = net hat.
dim:
 dort gewohnet hat.
dim:

ppp
 Sie hat die Treu = e ver = spro = chen gab
 Sie hat die Treue ver = spro = chen gab

mir einen Ring da = bei — Sie
 mir einen Ring da = bei — Sie

cresc: *fz* *f*
 hat die Treu = e ge = bro = = chen, das Ringlein sprang ent = zwei — ,
cresc: *f*
 hat die Treu = e ge = bro = = chen, das Ringlein sprang ent = zwei — ,

dim: *dim:* *pp* *cresc: ed accel:*
 das Ring = lein sprang ent = zwei.
dim: *pp*
 das Ring = lein sprang ent = zwei.
pp *cresc: ed accel:*

f (mit Begeisterung.) *p*

Jch möcht' als Spiel = mann rei = = sen wohl

Jch möcht' als Spiel = mann rei = = sen wohl

fp (mit Begeisterung) *fp*

in die Welt hi = naus und sin = = gen mei = = ne

in die Welt hi = naus und sin = = gen mei = = ne

fp *fp* *cresc:*

dim:

Wei = = sen, und zieh'n von Haus zu Haus, und

Wei = = sen, und zieh'n von Haus zu Haus, und

cresc:

p colla voce calando.

f

ff

calando.

sin = gen mei = ne Wei = sen und zieh'n von Haus zu

sin = gen mei = ne Wei = sen und zieh'n von Haus zu

f

tr

pp

Haus.

Haus.

f

dim:

f

f

Jch möcht' als Rei = ter

Jch möcht' als Rei = ter

pp

crese:

f

flie = = gen wohl in die blut' = = ge Schlacht .

flie = = gen wohl in die blut' = = ge Schlacht .

dim: *p* *pp*

An stil = lem Feu = er.

An stil = lem Feu = er

dim: *pp* *calando*

calando *pp* *calando e morendo.* *p* *con duolo*

lie = = gen einsam bei küh = ler Nacht

calando e morendo. *p*

lie = = gen einsam bei küh = ler Nacht

calando *calando.*

colla voce.
pp
calando
pp *morendo.* *tr*
 ein = = sam bei küh = = ler Nacht, bei küh = = ler
calando
 ein = = sam bei küh = ler Nacht, bei küh = = ler
pp *morendo.* *tr*
calando
pp

Tempo Imo
pp *dol:*
Tempo Imo *sotto voce.*
 Nacht. Jch hör' ein Mühl = rad
Tempo Imo *sotto voce.*
 Nacht. Jch hör' ein Mühl = rad
pp *Tempo Imo*

f *pp*
 ge = = hen und weiss nicht, was ich will.
 ge = = hen und weiss nicht, was ich will.
dim: *pp*
pp

dim: *cresc:* *ff* *p*

Jeh möcht' am lieb = sten ster = = ben, dann

Jeh möcht' am lieb = sten ster = = ben, dann

cresc: *f*

f *p* *ff* *f*

wär's auf ein = mahl still, dann wär's auf ein = mahl, auf

wär's auf ein = mahl still, dann wär's auf ein = mahl, auf

ff *fz* *

pizz: *p* *fp arco* *dim:* *pizz: cal: arco*

mor: e cal: pp

ein = = mahl still.

mor: e cal: pp

ein = = mahl still.

p calando *fp* *pp*

D. & C. N° 6389.



172/164-1968.





