

Z 80367
A

ZWEI LIEDER

Op. 27

No. 1. Ich schleiche meine Straßen

No. 2. Verweht

Preis M. 1.50 netto

VIER LIEDER

Op. 30

No. 1. Ein Schrei

No. 2. Wie ein Rausch

No. 3. Ich glaub', lieber Schatz

No. 4. Traumglück

Preis M. 2.50 netto

Von

D. Pejacsevich





1.

Ein Schrei.

(Anna Ritter.)

D. Pejacsevich, Op. 30.

Bewegt.

Gesang. *mp*

Einst, als du mich küß-test im la-chen-den Mai, da

Piano. *mp*

blüh-ten die Lin-den, die Nach-ti-gall sang, vom Fel-de her kam ein ver-

lo-re-ner Klang wie Glock-ken-ge-läut- o wir

ff se-li-gen Zwei. *mf* Der Som-mer zog blü-hend und

ff *mf* *mf*

rallent. *mp* **Etwas langsamer.**

glü - hend vor - bei. Nun ist es so schau - rig, so ö - de im Wald, der

dim. rallent.

Him - mel so blaß und die Näch - te so kalt, und

a tempo mf

rit. mp a tempo

durch die Ver - sun - ken - heit gelts wie ein

f

ff Schrei.

ff *f* *fz* *fz*

Wie ein Rausch....

(Anna Ritter.)

Mit Leidenschaft.

Wie ein Rausch ist dei - ne Lie - be, dei - ne

Küs - se wie der Wein. Trank ich mich an dei - nen

Lip - pen se - lig satt, so schlaf ich ein und dein

Arm ist mei - ne Wie - ge. Heim - lich

singst du mir ein Lied, daß ein

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "singst du mir ein Lied, daß ein". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together, and includes some triplets. The system ends with a repeat sign.

Glanz von Glück und Lie - - - be

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Glanz von Glück und Lie - - - be". The piano accompaniment continues with similar flowing patterns, including triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) appears above the vocal line and below the piano accompaniment. The system ends with a repeat sign.

noch durch mei - ne Träu - - me zieht.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "noch durch mei - ne Träu - - me zieht.". The piano accompaniment continues with flowing patterns, including triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) appears below the piano accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the beginning. The piano accompaniment continues with flowing patterns, including triplets and sixteenth notes. The system ends with a final chord and a repeat sign.

Ich glaub' lieber Schatz....

(Anna Ritter.)

Zart und innig.

Un - ter den blü - hen - den Lin - den, weißt du's noch? Wir

komm - ten das En - de nicht fin - den. Erst küß - test du mich, dann

küß - te ich dich, ich glaub', lie - ber Schatz, es war Sün - de, a - ber

süß, a - ber süß war es doch. Der

p
Va - ter rief durch den Gar - ten, weißt du's noch? Wir

mp

mp *mf*
schwie-gen, der Va - ter kann war - ten. Erst küß - test du mich, dann

p

küß - te ich dich. Ich glaub', lie - ber Schatz, es war Sün - de, a - ber

mf *f*

süß, a - ber süß war es doch.

f *mp*

4.

Traumglück.

(Anna Ritter.)

Mit innigem Ausdruck, nicht zu langsam.

mp

Und wenn du schläfst und träumst von mir, dann

mp

komm ich still ge - gan - gen und leg' mein

wei - nen - des Ge - sicht an dei - ne brau - nen Wan - gen — und

neh - me - scheu dein schla - fend Haupt in mei - ne bei - den

Hän - - de und denk — wir — wä - ren bei - de tot — und

al - les wär — zu En - - de. Die Ah - nung mei - ner

Nä - - he hebt dir wohl — die trunk' - nen Li - der,

Ich — a - ber küs - se sie dir zu und ge - - he heim - lich

wie - der.

f

mp

mp
Und wenn du mor - - gens dann er -

p *mp*

wachst, — liegt wohl ein blas - - ser Schim - mer von

Traum - glück und ver - wein - ter Lust — noch ü - ber dei - nem

mp

Zim - mer.

p *p*



