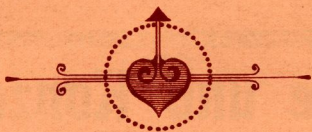


Z 74644



Liebestraum

Fantasie für das Pianoforte

(Linke Hand allein)

VON

GÉZA GRAF ZÍCHY



bearbeitet von

Jenő Hubay



Preis M. 2. — no.

Verlag von

JUL. HEINR. ZIMMERMANN-LEIPZIG

Im gleichen Verlage erschien:

Händel, Georg Friedr., Larghetto für Violine und Klavier bearbeitet von Jenő Hubay M. 1.50 netto.

Orchester Partitur u. Stimmen M. 2. — netto.

Konzerte und Konzertstücke

für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

Konzerte.

AULIN, TOR.	M.	HUBAY, JENO.	M.
Op. 14. Konzert Nr. 3, C-moll. Orchester-Partitur	10.—	Op. 99. Concerto Nr. 3, C-moll. Orchester-Partitur	16.—
Orchester-Stimmen	20.—	Orchester-Stimmen	24.—
Mit Klavierbegleitung	8.—	Mit Klavierbegleitung	8.—
BERWALD, FR.		Op. 101. Concerto all' antica Nr. 4. Orchester-Partitur	12.—
Op. 2. Konzert Es-moll (komponiert 1820). Revidiert von <i>Henri Marteau.</i>		Orchester-Stimmen	18.—
Orchester-Partitur	6.—	Mit Klavierbegleitung	6.—
Orchester-Stimmen	9.—		
Mit Klavierbegleitung	3.—	KRYJANOWSKY, J.	
GERNSHEIM, FR.		Op. 10. Konzert . . . Orchester-Partitur	10.—
Op. 86. Konzert F-bur . . . Orchester-Partitur	12.—	Orchester-Stimmen	20.—
Orchester-Stimmen	18.—	Mit Klavierbegleitung	8.—
Mit Klavierbegleitung	6.—	VERHEY, THEOD. H. H.	
HOLLÄNDER, G.		Op. 54. Konzert A-moll. Orchester-Partitur	10.—
Op. 66. Konzert Nr. 3, D-moll. Orchester-Partitur	16.—	Orchester-Stimmen	20.—
Orchester-Stimmen	24.—	Mit Klavierbegleitung	8.—
Mit Klavierbegleitung	7.50		

Konzertstücke.

ACHRON, JOSEPH.		AULIN, TOR.	
Op. 13. Flütle	1.50	Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite.	
Op. 15. Conquetterie	2.—	Nr. 1. Toccata	2.50
Op. 18. Les Sylphides (Conte musical)	2.—	Nr. 2. Menuett	2.—
Op. 20. 2^{me} Berceuse	1.50	Nr. 3. Air	2.—
Auf Flügeln des Gesanges, Lied v. Mendelssohn- <i>Bartholdy.</i> Freie Bearbeitung	1.50	Nr. 4. Gavotte und Musette	2.50
AUER, LEOPOLD.		Op. 16. Vier Vortragsstücke.	
Deuxième Réverie	2.50	Nr. 1. Barcarole	2.—
Bearbeitungen:		Nr. 2. Impromptu	2.50
<i>Bach, Joh. Seb.</i> Sicilienne tirée de la 2 ^{me} Sonate pour Cembalo et Flûte	1.20	Nr. 3. Märchen (Nocturne)	2.—
<i>Chopin, Fr.</i> Nocturne E-moll op. 72	1.50	Nr. 4. Etude	2.50
— Lithauisches Lied	1.50	Op. 18. Mühsommer-dans, Nordischer Tanz	4.—
<i>Drigo, Rich.</i> Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“	2.—	Op. 21. Lyrisches Gedicht	2.50
Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann	2.—	Op. 23. Gottländische Tänze	4.—
— Valse bleuette, Air de Ballet	2.—	Op. 30. Schwedische Tänze. Frei bearbeitet	4.—
Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann	2.—	Op. 33. Vier Kinderstücke.	
<i>Haydn, Jos.</i> Drei Stücke.		Nr. 1. Widmung	1.—
Nr. 1. Scherzo	1.50	Nr. 2. Menuett	1.—
Nr. 2. Serenade	1.50	Nr. 3. Melodie	1.—
Nr. 3. Vivace D dur	1.50	Nr. 4. Tanz	1.—
<i>Mozart, W. A.</i> Gavotte	2.—	BACH, JOH. SEB.	
<i>Schumann, Rob.</i> Vogel als Prophet	1.50	Sicilienne siehe Auer.	
		Aria siehe Sarasate.	
		BESEKIRSKY, W.	
		Op. 20. Legende	2.—
		Op. 22. Impromptu	2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Konzerte und Konzertstücke

für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

BOROSNIN, W. M.

Wiegenlied 1.90

BUTTYKAY, AKOS v.

Op. 10. Sonate *A-moll* 5.—

CHOPIN, FR.

Op. 56 Nr. 1. Nocturne en *Fa mineur* avec Harpe ou Piano par *Marianna et Clara Eissler* 2.—

Nocturne *E-moll* Op. 72 siehe Auer.
Litauisches Lied siehe Auer.

DESSAU, BERNH.

Op. 41. Canzonetta 2.—

Op. 43 Nr. 1. Cavatine 1.90

Op. 43 Nr. 2. Walzer 2.50

Op. 44. Saltarello 2.50

Op. 45. Riccio 1.50

Op. 48. Mazurka 2.—

Op. 57. Fünf Vortragsstücke (bis zur 3. Lage).

Nr. 1. Berceuse 1.50

Nr. 2. Reigen 2.—

Nr. 3. Elegie 1.50

Nr. 4. Danse orientale 2.—

Nr. 5. Walzer 2.—

DRDLA, FRANZ.

Op. 90. Colombine, Gavotte 2.—

Op. 92. La Poupée, Menuet 2.—

Op. 93. Temps passés 2.—

DRIGO, RICH.

Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ siehe Auer.
Valse bluette, Air de Ballet siehe Auer.

DULOW, FÜRST N. G.

Unbekannte Violinsoll von berühmten klassischen Meistern nach Original-Manuskripten für den Konzert-Vortrag bearbeitet.

Nr. 1. *Voracini, F. M.* Largo und Allegro 1.—

Nr. 2. *Voracini, F. M.* Allegro 1.—

(Aus unbekanntem Sonaten; nach beschriftetem Bad wiederhergestellt.)

Nr. 3. *Voracini, F. M.* Aria 1.—

Nr. 4. *Voracini, F. M.* Capriccio 2.—

Nr. 5. *Abaco, E.* Grave 1.—

Nr. 6. *Abaco, E.* Presto 1.—

Nr. 7. *Retzoll, A. E.* Adagio 1.—

Nr. 8. *Retzoll, A. E.* Courante 1.—

ERLANGER, G.

Op. 44. Sonate *D-moll* 3.—

GALKIN, N.

Op. 5. Drei Violinstücke in Form von Nationaltänzen.

Nr. 1. *Ezardas* 1.50

Nr. 2. *Mazurka* 1.50

Nr. 3. *Tarantelle* 1.80

GAVRILOFF, CONST. M.

Op. 7. Etude (*spiccato*) 1.50

Op. 10. *Milinfure* 1.—

Op. 15. Das Leben für den Zar, Fantasie über Motive der Oper von *Blinka* 3.—

Op. 16. *Mazurka* 1.50

Op. 18. Menuet 1.20

Op. 22. Le Joueur 1.20

Op. 25. Valse 1.50

Op. 36. Ruslan und Lubmila, Fantasie über Motive der Oper von *Blinka* 3.—

HÄNDEL, GEORG FRIEDR.

Larghetto siehe Hubay.

HAYDN, JOS.

Drei Stücke.

Nr. 1. Scherzo } siehe Auer.

Nr. 2. Serenade }

Nr. 3. Vivace *D-dur* }

HOLLÄNDER, G.

Op. 60b. *Andante cantabile* 2.—

Op. 67. Vier Vortragsstücke.

Nr. 1. Spanische Serenade 2.—

Nr. 2. Scherzo 2.50

Nr. 3. Adagio, Romanze 2.—

Nr. 4. Gavotte und Melodie 2.—

HUBAY, JENŐ.

Op. 104 Nr. 1. Ballade 2.50

Op. 104 Nr. 2. Humoreske 2.50

Op. 105. Walzer-Paraphrase.

Orchester-Partitur 6.—

Orchester-Stimmen 12.—

Mit Klavierbegleitung 3.—

Op. 108 Nr. 1. Im Sonnenschein, Romanze 1.50

Op. 108 Nr. 2. Im Sonnenschein, Gitarre 1.50

Larghetto von *Georg Friedrich Handel* 1.50

Orchester-Partitur und -Stimmen 2.—

Mit Klavierbegleitung 1.50

KAPRY, JULES.

Les Aileux 2.—

KLUGHARDT, AUG.

Op. 88. Romanze *G-dur*. Orchester-Stimmen 1.50

Mit Klavierbegleitung 1.50

KOPYLOW, A.

Op. 45. Feuille d'Album 2.—

KRYJANOWSKY, J.

Op. 8. Romanze 2.—

Op. 11. Ballade 4.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Konzerte und Konzertstücke

für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

KÜZDŐ, VICTOR.

	M.
Op. 10. <i>La Dormeuse</i> , Chant de Sommeil	1.50
Op. 11. <i>Mazurka Capricciosa</i>	1.50
Op. 12. <i>Niagara</i> , Réverie	1.50

LEWINGER, MAX.

Op. 1. <i>Tarantelle</i>	3.—
Op. 2. <i>Capriccio</i>	3.—
Op. 3. <i>Polonaise</i>	3.—
Op. 4 Nr. 1. <i>Chant polonais</i>	2.—
Op. 4 Nr. 2. <i>Mazurka</i>	2.—
Op. 5 Nr. 1. <i>Berceuse</i>	2.—
Op. 5 Nr. 2. <i>Chant polonais</i>	2.—
Op. 6 Nr. 1. <i>Dumka</i>	2.—
Op. 6 Nr. 2. <i>Cracovienne</i>	2.—
Op. 7. <i>Capriccio</i>	3.—
Op. 8 Nr. 1. <i>Märchen</i> (Conte)	2.—
Op. 8 Nr. 2. <i>Sérénade</i>	2.—
Op. 9. <i>Legende</i> . Orchester-Partitur u. -Stimmen Mit Klavierbegleitung	6.— 3.—

MANÉN, JOAN.

Op. 27. <i>Bolero</i> Morceau de Concert	2.50
Op. 28. <i>Scherzo fantastique</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—

MEYER-HELMUND, ERIK.

Op. 160. <i>Canzonetta</i>	1.50
--------------------------------------	------

MOZART, W. A.

Bavotte siehe Auer.

PAGANINI, N.

<i>Molse de Rossini</i> , Variations de bravoure pour Violon sur la 4 ^{ème} corde, redigées et l'ac- compagnement refait par <i>W. Bosokirsky</i>	2.50
--	------

SARASATE, PABLO DE.

Op. 41. <i>Introduction et Caprice Jota</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 42. <i>Miramar. Zortzico</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 6.— 2.50
Op. 43. <i>Introduction et Tarantelle</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 44. <i>La Chasse</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 45. <i>Nocturne-Sérénade</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen	3.— 6.—
	Mit Klavierbegleitung 2.50

SARASATE, PABLO DE.

Op. 48. <i>L'Esprit Follet</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 49. <i>Chansons Russes</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 50. <i>Jota de Pamplona</i> . Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
Op. 52. <i>Jota de Pablo</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 3.—
Op. 53. <i>Le Rêve</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 3.—
Op. 54. <i>Fantaisie sur „La flûte enchantée“</i> de <i>Mozart</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	4.— 8.— 4.—
<i>Aria</i> extrait de la Suite d'Orchestre en ré de <i>Joh. Seb. Bach</i> transcrit	1.50

SAURET, EMILE.

Op. 67. <i>Andante et Caprice de Concert</i> . Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	12.— 5.—
Op. 68. <i>Suite pour Violon seul</i>	2.—

SCHUMANN, ROB.

Vogel als Prophet siehe Auer.

TANÉIEW, A. S.

Op. 23. <i>Réverie</i> Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	3.— 6.— 2.50
--	--------------------

TIDEBÖHL, OTTO v.

Op. 12. <i>Etude de Concert</i>	2.—
Op. 13. <i>Capriccio Mazurka</i>	2.—
Op. 14. <i>Bavotte</i>	1.20

VILLA, RICARDO.

<i>Rapsodia Asturiana</i> (Rhapsodie Asturienne). Orchester-Partitur Orchester-Stimmen Mit Klavierbegleitung	6.— 12.— 5.—
---	--------------------

WASIELEWSKY, W. J. v.

Op. 21. <i>Nocturno</i>	2.—
-----------------------------------	-----

WEINMAN, RUD.

Op. 18. <i>Nocturne und Bavotte</i>	1.50
---	------

ZIMMERMANN, LOUIS.

Op. 4. <i>Tarantelle</i>	3.—
------------------------------------	-----

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.



Aufführungsrecht
vorbehalten.

Liebestraum.

Phantasie für das Pianoforte
von Géza Graf Zichy.

Für die Violine übertragen von
Jenő Hubay.

Träumerisch, ruhig.

Violine.

Klavier.

mf *pp* *mf* *pp*

pp *cresc.* *mf*

f *stürmisch und rasch* *ff*

molto rall.

f

rall.

f

Tempo
molto espressivo
p sehr ruhig

Tempo
p

f

f

pp sehr zart

mf

pp

System 1: Treble clef with a melodic line starting with a *cresc.* marking. The piano accompaniment in the bass clef features chords and a moving bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

System 2: Treble clef with a melodic line. Dynamics include *mf* and *cresc.*. The piano accompaniment in the bass clef features chords and a moving bass line. Dynamics include *p*, *mp*, and *p*.

System 3: Treble clef with a melodic line. Dynamics include *mf* and *cresc.*. The piano accompaniment in the bass clef features chords and a moving bass line. Dynamics include *p poco a poco* and *cresc.*.

System 4: Treble clef with a melodic line featuring a large slur and a *f* dynamic. The piano accompaniment in the bass clef features chords and a moving bass line. Dynamics include *f*.

ff appassionato

mf

pp

f *dim.* *pp*

cresc.

cresc.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with slurs and a *cresc.* marking. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a *mf* dynamic and includes chords and a bass line with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line, including a *f* dynamic marking. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass line, with chords and a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The vocal line has a melodic line with a *cresc.* marking. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the bass line and a melodic line in the right hand with a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a melodic line with a *f* dynamic marking. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass line and a melodic line in the right hand with a *f* dynamic marking. The system concludes with two double bar lines and a repeat sign.

S:
ff *cresc.*

ff

ff

Sil. N. N. N.

First system of a musical score. The top staff is a vocal line with a melodic line and a long slur. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Dynamics include *p* and *poco a poco cresc.*

Second system of the musical score. The vocal line continues with a slur. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* and *poco a poco cresc.*

Third system of the musical score. The vocal line continues with a slur. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a slur. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *cresc.*

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *cresc.* marking and features a melodic line with a slur. The piano accompaniment includes a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with chords. A *p.* marking is present in the bass line.

Second system of the musical score. The vocal line starts with a *f* dynamic and includes a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A *p.* marking is visible in the bass line.

Third system of the musical score. The vocal line includes a *cresc.* marking, a *ff* dynamic, and a *rall.* marking. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A *p.* marking is visible in the bass line.

Meno moto.

p *irrequieto*

Fourth system of the musical score, marked **Meno moto.** and *p* *irrequieto*. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A *p* marking is visible in the bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The music includes various dynamics and articulations.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *p dolce*. The bass staff features a *pp* dynamic marking and a *p.* marking. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble staff includes the instruction *dim.* and *pp noch ruhiger*. The bass staff features a *pp* dynamic marking and a *p.* marking. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes the instruction *dim. e rall.* and a fermata over a measure. The bass staff features a *pp* dynamic marking and a *dim. e rall.* instruction. The system concludes with a repeat sign.

Z. 10226.



90/1644-1963.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Liebstraum.

Phantasie für das Pianoforte
von Géza Graf Zichy.

Violine.

Für die Violine übertragen von
Jenő Hubay.

Träumerisch, ruhig.

mf

f stürmisch und rasch

molto rall.

ff

Tempo. *molto espressivo*

p sehr ruhig

f

pp sehr zart

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

ff appassionato

pp

cresc.

