

£ 30116
B

Der musikalische Gesellschafter
in einsamen Stunden
*
Periodisches Werk
FÜR EINE FLÖTE.
Eingerichtet und herausgegeben
von
Ant. Diabelli.

N ^o 1. Beliebte Melodien mit Variationen	26. Coradino, Oper von Rossini
2. Othello, Oper von Rossini	27. Eduard und Cristina, Oper v. Rossini
3. La Gazza ladra. (Die diebische Elster) Oper von Rossini. Erste Abtheilung.	28. Moses in Aegypten, Oper von Rossini
4. Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet von L. van Beethoven	29. Gesänge und Variationen der Mad. Catalani
5. Nachtigall und Rabe, Oper von Jos. Weigl	30. Der Diamant des Geisterkönigs, Zauberspiel mit Musik von Drechsler, u. mehrere bel. Märsche etc.
6. Achilles, Ballet von Carl Blum	31. Preciosa, Musik von C. M. v. Weber
7. Tancred, Oper von Rossini	32. Elisa e Claudio, Oper v. Mercadante
8. Rothkäppchen, (Chaperon rouge) Oper von Boieldieu	33. Die Zauberrose, Pantomime. Musik v. Faistenberger
9. Elisabeth, Kön. v. Engl. Oper von Rossini	34. Il Crociato in Egitto, Oper v. Meyerbeer
10. Der Barbier von Sevilla, Oper von Rossini	35. Der Maurer und der Schlosser, Oper v. Auber
11. Richard und Zoraide, Oper von Rossini	36. Die weiße Frau, (La Dame blanche) Op. v. Boieldieu
12. L'Italiana in Algeri, Oper von Rossini	37. Das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionär, Zauberspiel. Musik v. Drechsler
13. Alfred, Ballet von Grafen v. Gallenberg	38. Der Klausner auf dem wüsten Berge, Oper v. Carafa
14. La Gazza ladra, Oper von Rossini (2 ^{te} Abth.)	39. Marie, oder verborgene Liebe, Oper v. Herold
15. Cenerentola, (Aschenbrödel) Oper v. Rossini	40. 1 ^{te} Sammlung beliebter Wienertänze von Lanner, Strauss, Krall und Schubert
16. Il Turco in Italia, Oper von Rossini	41. L'ultimo giorno di Pompei, Oper v. Pacini
17. Johann von Paris, Oper v. Boieldieu	42. Il Pirata, Oper v. Bellini. (Atto 1 ^{mo})
18. Oberon König der Elfen, Ballet v. J. v. Seyfried	43. Il Pirata, (Atto 2 ^{do})
19. Ferdinand Cortez, Oper von Spontini	44. Der Alpenkönig u. der Menschenfeind, rom. Zauberspiel mit Musik von W. Müller
20. Don Juan, Oper von W. A. Mozart (1 ^{te} Abth.)	45. Steyrische Alpengesänge von Fischer u. Schulz
21. Don Juan, von Mozart. (Zweyte Abtheilung)	46. Die Stimme v. Portici, Op. v. Auber. (1 ^{te} Abth.)
22. Gesänge und Variationen der Madame Metzger-Vespermann	47. Die Stimme von Portici (2 ^{te} Abtheilung)
23. Der Freyschütze, Oper von C. M. v. Weber	48. 2 ^{te} Sammlung bel. Wienertänze, v. Strauss, etc.
24. La Donna del Lago, Oper von Rossini	49. Semiramide, Oper von Rossini (1 ^{te} Abth.)
25. Armida, Oper von Rossini	50. Semiramide, d ^{to} (2 ^{te} Abtheilung)

N^o 80



WIEN, bei A. DIABELLI et COMP.
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler, Graben, N^o 1133.

Pr. 1/5 an
20 ngr

563

Regimentsdoctor

MARIE, DIE TOCHTER DES REGIMENTS.

(LA FILLE du RÉGIMENT)

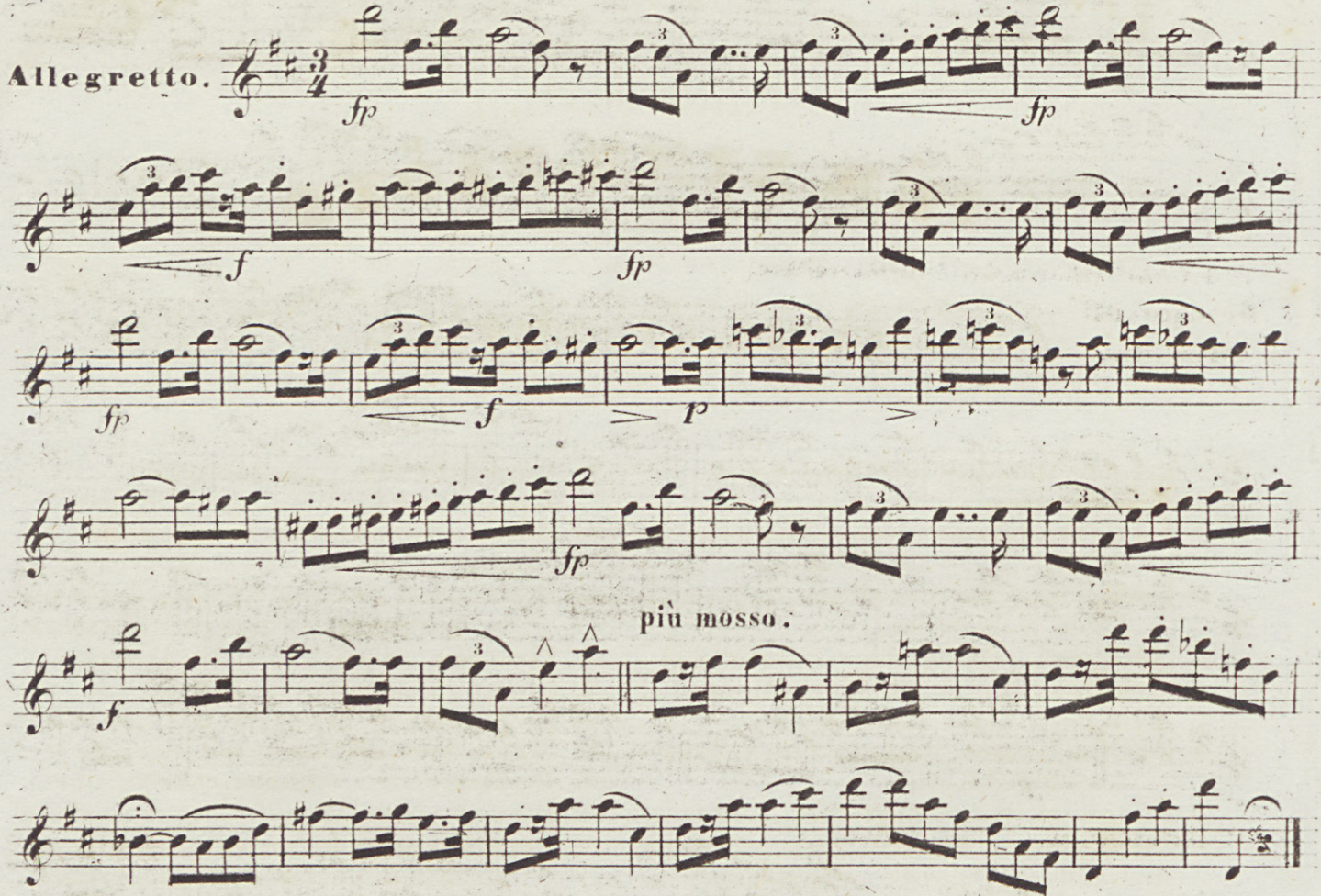
Der musikalische
Gesellschafter.

Oper von G. Donizetti.
Für eine Flöte eingerichtet.

80^{tes} Heft.

Wien, bei A. Diabelli und Comp. Graben N^o 1133.

N^o 1. *Carat*: (Auf dem Felde der Ehre)

Allegretto. 

N^o 2. *Duett*: (Welch ein Tag)

Moderato. 

D. & C. N^o 8193.



N^o 3. Chor: (Ein Spion, ein Hochverräther)

Tempo di Marcia.

N^o 4. Carat: (Weiss nicht die Welt)

Allegretto.

Allegro vivace, (Es rückt an)

Tempo 1^o

Allegro vivace.

N^o 25. Duett: (Seit jener Zeit)

Andante.

Allegretto.

N^o 6. Chor: (Rataplan)

Allegro
con brio.

Musical score for N° 6. Chor: (Rataplan). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score features a variety of dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also accents and slurs throughout the piece. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines typical of a chorale.

N^o 7. Chor: (Sorgenfrei im Felde)

Vivace.

Musical score for N° 7. Chor: (Sorgenfrei im Felde). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The tempo is marked 'Vivace'. The score features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). There are also slurs and accents throughout the piece. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines typical of a chorale.



N^o 8. *Cavat*: (Jeh trete unter eure Fahnen)

Allegro.



in tempo.



Allegro moderato.



N^o 29. Romance. (So lebet wohl)

Larghetto.

fp
sf p fp
sf sf p
fp
sf pp

N^o 10. Entreact.

Allegretto.

p f p f

Musical score for the first section, consisting of seven staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *p*, *f*, and *p*, and includes slurs and accents.

Nº 11. Terzett: (Der junge Tag)

Andante.

Musical score for the second section, starting with "Andante." and *p*. It consists of seven staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music includes triplets, sextuplets, and dynamics such as *p*, *fp*, and *in tempo.* The section concludes with a *rall:* marking.

The first section consists of six staves of music. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff contains a chordal accompaniment with slurs and accents. The third staff continues the melodic line, marked with *p* (piano) and *f* (forte). The fourth staff is marked *Allegro.* and contains a melodic line with *f* and *p* dynamics. The fifth staff contains a chordal accompaniment with *sf* (sforzando) dynamics. The sixth staff continues the melodic line with *f* dynamics.

Nº 12. Arie: (Ach, umsonst denkt ihr)

The second section, titled "Nº 12. Arie: (Ach, umsonst denkt ihr)", consists of four staves of music. The first staff is marked *Andante.* and begins with a *p* (piano) dynamic. The second staff contains a chordal accompaniment with a *dol.* (dolce) marking. The third staff continues the melodic line with a *fp* (fortissimo) dynamic. The fourth staff contains a chordal accompaniment with *sf* (sforzando) dynamics.

sf sf f p 3
fp
rall:
f p dol:

Nº 13. Carat: (Heil dir mein Vaterland)

Allegro moderato.

f p
f p
f
p acceler: cresc: f
tr. tr.
ff p

N^o 14. Terzett: (Endlich sind wir vereint)

Allegro.

N^o 15. Romance. (Um sie zu erringen)

Larghetto.

N^o 16. Carat. (Als elternlos eine arme Waise)

Andante.

996/197/1356

