



KOLNIDREH

MI URUNK! TE ELÉD BORULUNK!

Énekre és zongorára átirta . **HUBER S.** Ára 1 kor. 50 f.

Hegedűre és zongorára átirta **BLOCH J.** Ára 2 » »

Hegedű-solóra átirta **BLOCH J.** Ára 1 » 20 »

Czimbalomra átirta **SZABADOS G.** Ára 1 » 20 »

A KIADÓK SAJÁTJA MINDEN TÖBBSZÖRÖZÉSI
ÁTRÁSI ÉS ELŐADÁSI JÖG FENTARTÁSÁVAL



BARD FERENCZ és TESTVÉRE
BUDAPEST
LEIPZIG KOSSUTH LAJOS-ÚTCAI DRUSIUSSTRASSE 8.

NADOR KALMAN
zeneműkereskedés
BUDAPEST, IV., Károly-látrát 8

Kol Nidreh.

Allegro moderato.

Jos. Bloch.

VIOLON.



PIANO.



Adagio.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line with a *cresc.* marking. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic fragments. A *cresc.* marking is also present in the piano part. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Second system of a musical score. The top staff begins with a *f* dynamic and a *dim. e rit.* marking. The bottom staff begins with a *dim. e rit.* marking, followed by *pp*, *f*, and *rit.* markings. The tempo marking *a tempo* appears in the middle of the system. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Third system of a musical score. The top staff features a melodic line with a *f* dynamic and a *rit.* marking. The bottom staff features a piano accompaniment with a *f a tempo* marking and a *f* dynamic. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Fourth system of a musical score. The top staff begins with a *rit.* marking, followed by *p a tempo* and *mf* markings. The bottom staff begins with a *f rit.* marking, followed by *f*, *p a tempo*, and *mf* markings. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

System 1: Treble clef with a melodic line featuring trills and slurs. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Bass clef accompaniment with chords and a *f* dynamic.

System 2: Treble clef with a melodic line. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. Bass clef accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *pp*, *mf*, and *f*.

System 3: Treble clef with a melodic line. Dynamics include *f* and *f a tempo*. Bass clef accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *f* and *rit.*

System 4: Treble clef with a melodic line. Dynamics include *f*, *rit.*, and *a tempo*. Bass clef accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *f*, *f rit.*, and *a tempo*.

JOSEPH BLOCH,

PROFESSEUR À L'ACADÉMIE ET AU CONSERVATOIRE DE BUDAPEST.

- Op. 1. **Prélude et Polonaise** pour le Violon avec accompagnement de Piano. (Ries & Erler, Berlin.)
- Op. 2. **Études d'anciens maîtres** pour Violon seul. I. Vignetti, 6 Caprices. (Rózsavölgyi & Comp., Budapest.)
- Op. 3. **Romance** pour le Violon avec accompagnement de Piano. (Zipser & König, Budapest.)
- Op. 4. **24 Études** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon, 2 cahiers (avant Kreutzer.) (Ries & Erler, Berlin.)
- Op. 5. **École de Gammes** pour Violon en 2 parties. I. Gammes de 2, 3 et 4 octaves.
II. Gammes sur une corde, en doubles cordes et en sons harmoniques. (Harmonia, Budapest.)
- Op. 6. **1^{re} Suite** pour instruments à cordes. Partition et parties séparées. (Ries & Erler, Berlin.)
- Op. 7. **Scènes mignonnes** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position):
I. *Berceuse.* III. *Bouderie.* V. *Prêtre* (aussi pour Violoncelle)
II. *Melodie.* IV. *Mazurka.* VI. *Marche.* (Ries & Erler, Berlin, B. F. Wood Music Comp., Boston.)
- Op. 8. **12 Caprices** pour le Violon (après Rode). (Ries & Erler, Berlin.)
- Op. 9. **2 Morceaux caractéristiques** pour le Violon avec accompagnement de Piano: I. *Souvenir.* II. *Gavotte.* (Zipser & König, Budapest, pour l'Angleterre et l'Amérique: Laudy & Comp., London.)
- Op. 10. **II^{me} Suite** pour instruments à cordes. Partition et parties séparées. (Ries & Erler, Berlin.)
- Op. 11. **20 Études** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—V position) 2 cahiers. (Ries & Erler, Berlin, B. F. Wood Music Comp., Boston.)
- Op. 12. **1^{er} Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. (Ries & Erler, Berlin.)
- Op. 13. **6 Morceaux faciles** pour le Violon avec accompagnement de Piano (1^{re} position):
I. *Romance.* III. *Valse.* V. *Ballade.*
II. *Menuet.* IV. *Berceuse.* VI. *Sicilienne.* (Nádor Kálmán, Budapest.)
- Op. 14. **École de Violon** en 5 parties. (Nádor Kálmán, Budapest.)
- Op. 15. **12 Études** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (1^{re} position). (Ries & Erler, Berlin.)
- Op. 16. **Exercices pour les doigts** pour Violon seul. (Nádor Kálmán, Budapest.)
- Op. 17. **Études d'anciens maîtres** pour Violon seul. Édition revue, doigtée et corrigée:
I. *Pichl*, 12 Caprices. (A) III. *Pichl*, 6 Fugues.
II. *Mestrin*, 6 Caprices. IV. *Campagnoli*, 6 Fugues. } (avant les Sonates de Bach)
V. *Pichl*, 12 Caprices. (B) }
(Bárd Ferencz és testvére, Budapest, Leipzig.)
(après Kreutzer et Fiorillo)
- Op. 18. **Bagatelles** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III. position):
I. *Romance.* III. *Mazurka.*
II. *Ballade.* IV. *Gavotte.* } (Bárd Ferencz és testvére, Budapest, Leipzig.)
- Op. 19. **II^{me} Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. (Zipser & König, Budapest, pour l'Angleterre et l'Amérique: Laudy & Comp., London.)
- Op. 20. **Ouverture hongroise** pour grand Orchestre.
- Op. 21. **1^{re} Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (1^{re} position) (Bárd Ferencz és testvére, Budapest, pour l'Angleterre et l'Amérique: Laudy & Comp., London.)
- Op. 22. **Miniatures (1^{re} Série)** pour le Violon avec accompagnement de Piano (1^{re} position):
I. *Perire.* III. *Ballade.* V. *Souvenir.*
II. *Conte.* IV. *Valse.* VI. *Capriccio.*
- Op. 23. **Miniatures (II^{me} Série)** pour le Violon avec accompagnement de Piano (1^{re} position):
I. *Romance.* III. *Légende.* V. *Barcarole.*
II. *Feuille d'Album.* IV. *Intermezzo.* VI. *Tarantelle.*
- Op. 24. **Miniatures (III^{me} Série)** pour le Violon avec accompagnement de Piano (1^{re} position):
I. *Impromptu.* III. *Chanson sans paroles.* V. *Plainte.*
II. *Boléro.* IV. *Étude.* VI. *Perpetuum mobile.*
- Op. 25. **II^{me} Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano. (I—III^{me} position.)
- Op. 26. **Suite** pour petit Orchestre.
- Op. 27. **III^{me} Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano.
- Op. 28. **10 Études** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon. (1^{re} position.)
- Op. 29. **III^{me} Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano. (I—V. position.)
- Op. 30. **10 Études** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon. (I—III. position.)