

Der musikalische Gesellschafter

in einsamer Stunden

Periodisches Werk

FÜR EINE FLÖTE.

Eingerichtet und herausgegeben

von

Ant. Diabelli.

- | | |
|---|---|
| N ^o 1. Beliebte Melodien mit Variationen | 26. Coradino, Oper von Rossini |
| 2. Othello, Oper von Rossini | 27. Eduard und Cristina, Oper v. Rossini |
| 3. La Gazza ladra (Die diebische Elster) Oper von Rossini. Erste Abtheilung | 28. Moses in Aegypten, Oper von Rossini |
| 4. Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet von L. van Beethoven | 29. Gesänge und Variationen 2. Mad. Catalani |
| 5. Nachtigall und Rabe, Oper von Jos. Weigl | 30. Der Diamant des Geisterkönigs, Zauberspiel mit Musik von Drechsler u. mehrere bel. Märsche etc. |
| 6. Achilles, Ballet von Carl Blum | 31. Preciosa, Musik von C. M. v. Weber |
| 7. Tancréd, Oper von Rossini | 32. Elisa e Claudio, Oper v. Mercadante |
| 8. Rothkäppchen, (Chapron rouge) Oper von Boieldieu | 33. Die Zauberrose, Pantomime Musik v. Feistenberger |
| 9. Elisabeth, Kön. v. Engl. Oper von Rossini | 34. Il Crociato in Egitto, Oper v. Meyerbeer |
| 10. Der Barbier von Sevilla, Oper von Rossini | 35. Der Maurer und die Schlosser, Oper v. Auber |
| 11. Richard und Zoraide, Oper von Rossini | 36. Die weiße Frau, (La Dame blanche) Op. v. Boieldieu |
| 12. L'Italiana in Algeri, Oper von Rossini | 37. Das Mädchen aus der Feenwelt des der Bauer als Millionär, Zauberspiel Musik v. Drechsler |
| 13. Alfred, Ballet von Grafen v. Gallenberg | 38. Der Klausner auf dem wilden Berg, Oper v. Carafa |
| 14. La Gazza ladra, Oper von Rossini (2 ^{te} Abth.) | 39. Marie, oder verborgene Liebe, Oper v. Herold |
| 15. Cenerentola, (Aschenbrödel) Oper v. Rossini | 40. 1 ^{te} Sammlung beliebter Wiener Tänze von Lanner, Strauss, Krall und Schubert |
| 16. Il Turco in Italia, Oper von Rossini | 41. L'ultimo giorno di Pompei, Oper v. Pacini |
| 17. Johann von Paris, Oper v. Boieldieu | 42. Il Pirata, Oper v. Bellini. (Atto 1 ^{mo}) |
| 18. Oberon, König der Elfen, Ballet v. J. v. Seyfried | 43. Il Pirata, (Atto 2 ^{do}) |
| 19. Ferdinand Cortez, Oper von Spontini | 44. Der Alpenkönig u. der Menschenfeind, rom. Zauberspiel mit Musik von W. Müller |
| 20. Don Juan, Oper von W. A. Mozart (1 ^{te} Abth.) | 45. Steyrische Alpen Gesänge von Fischer u. Schulz |
| 21. Don Juan, von Mozart. (Zweite Abtheilung) | 46. Die Stumme v. Portici, Op. v. Auber. (1 ^{te} Abth.) |
| 22. Gesänge und Variationen der Madame Metzger-Vespermann | 47. Die Stumme von Portici (2 ^{te} Abtheilung) |
| 23. Der Freyschütz, Oper von C. M. v. Weber | 48. 2 ^{te} Sammlung bel. Wiener Tänze, Strauß etc. |
| 24. La Donna del Lago, Oper von Rossini | 49. Semiramide, Oper von Rossini (1 ^{te} Abth.) |
| 25. Armida, Oper von Rossini | 50. Semiramide, 2 ^{te} (2 ^{te} Abtheilung) |

N^o 75

N^o 138.



WIEN, bei A. DIABELLI et COMP.

h. h. Hof u. priv. Kaiserl. u. k. k. Musikalienhändler, Steub. u. 1776/77.

N. 1. 5. CM.
20

NABUCODONOSOR.

Oper von Giuseppe Verdi

Für eine Flöte eingerichtet.

Wien, bei A. Diabelli und Comp. Graben N^o 1133.

Andante maestoso.

Overture.

Ouverture. *Andante maestoso.*

p *f* *cresc.* *Allegro.* *ff* *p* *ff* *pp* *cresc.* *poco* *a* *poco*

A handwritten musical score on ten staves, likely for a piano or organ. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The tempo marking *Piu stretto.* appears on the seventh staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration.

f *dim.* *f* *dim.* *f* *cresc.* *ff* *Piu stretto.* *ff*

Cantabile. Frauen-Chor. (Gran Name, cheuli) (O Gottheit, erhöre)

No. 1.

Andante maestoso. Cavatina. (D'Egitto la sul idi) (Ja, wer auf ihn nur bauer)

No. 2.

Allegro moderato, Cavatina. (Come notte a sul fulgente) (Wie die Nacht flieht)

Nr. 3.

Più mosso.

f *f* *f* *f* *f*

Cavatina. (Jo t'amavo) (Dich nur lieb'ich)

Nr. 4.

a piacere *in tempo* *fp* *p* *tento*

Allegro marziale. (Viva Nabucco) (Hoch leb' der König)

N. 5.

Andante. Cavatina. (Tremor g'insani) (Bald naht die Stunde)

N. 6.



Andante. Cavatina. (Auch' io dischiuso un giorno) (Auch mir lachte einst die Liebe)

Second system of the musical score. It continues the single melodic line on a five-line staff. The tempo remains 'Andante'. The score includes various ornaments, specifically mordents and grace notes, and is marked with dynamic levels: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *tr* (trill), *a tempo*, *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando), *nf* (mezzo-forte), and *f* again. The system ends with a double bar line.

Moderato. Cavatina. (Salgo già del trono aurato)

No. 8.

p

f

pp

tr

f

Allegro.

f

Andantino. Cavatina. (Tu out labbro) (Ew'ger Vater)

No. 9.

ff

p dot.

f

p

Allegro molto. Chor. (St maledetto) (Du, der so schändlich).

M. 10.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Allegro molto'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *lento* (slowing down), *cresc.* (crescendo), *ff*, *p* (piano), *f*, *ff*, *p*, *f*, *pp dol.* (pianissimo, dolce), *f*, and *f*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are also some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The score is divided into measures by vertical bar lines.

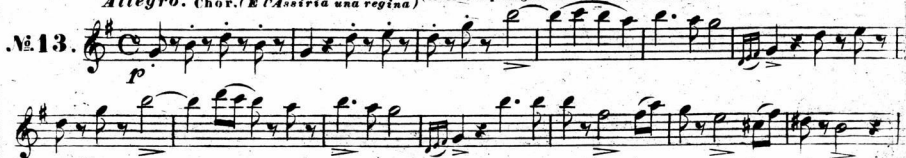
Andantino. Canon. (S'appressan gli amanti) (K. hebet die Seele)

Nr. 11. 

Allegro agitato. Gavot. (Chi mi toglie) (Welch ein Leben)

Nr. 12. 

Allegro. Chor. (E l'Assiria una regina) (Herrlich pranget auf dem stolzen Throne)

Nr. 13. 

Musical score for the first system, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with various dynamics including *p*, *f*, and *sf*, and includes slurs and trills.

Allegro vivo. Duett. (Donna chi sei?) (Sag' mir, wer bist du?)

N. 14.

Musical score for the second system, labeled "N. 14". It features two staves with a duet. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with various dynamics including *p*, *f*, *sf*, and *cresc.*, and includes trills and slurs.

p
f
p
cresc.
f

Allegro moderato. Cavat. (Deh perdona, ad un padre) (Sieh' im Aug' die heissen Thränen)

N. 15.

p
un poco più vivo.
rallent.
f
tem
fz
p

p. 1^{mo}

Allegro.
rallent.
f

Andante. Chor. (Va pensiero sull'ait) (Theure Heimath)

N. 16. *cantabile*

f *p*



Moderato assai. Marcia funebre.



Andante. Preghiera. (Oh dischiuso è il firmamento)



D. & C. N° 7715.



228/101 - 1975 DEC 10