76142
E

COMPOSITIONS

POUR LE VIOLON AVEC PIANO PAR

C. M. v. WEBER.

Concertino pour le Violon Op. 26 arr. avec Piano	Pr. M. 1.— netto. XXX
Variations pour Piano et Violon Op. 33	Pr. M. 1.— netto.
Grand Quintetto, Op. 34 arr. pour le Violon avec Piano	Pr. M. 2.50. netto.
Grand Duo concertant Op. 48	Pr. M. 2.50. netto.
Ier Concert pour le Violon Op. 73 arr. avec Piano	Pr. M. 2.— netto.
IIme Concert pour le Violon Op. 74 arr. avec Piano	Pr. M. 2.50. netto.

Arrangements par

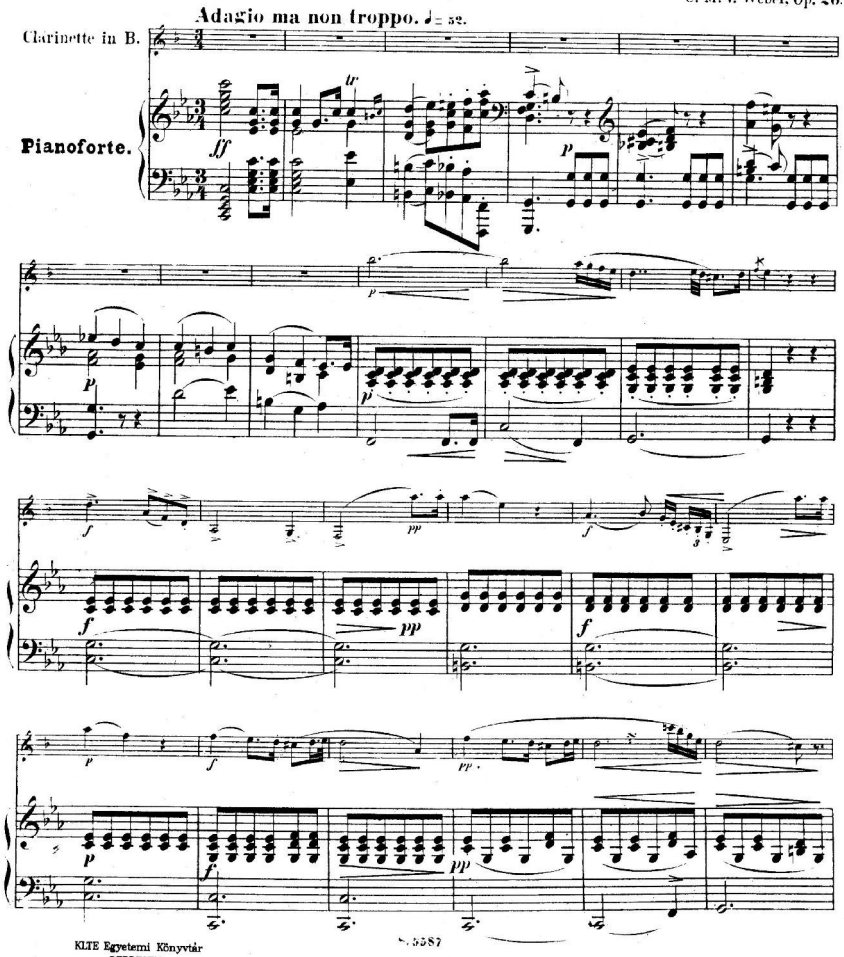
FR. HERMANN.

BERLIN,
Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung.
(ROBERT-LIENAU.)

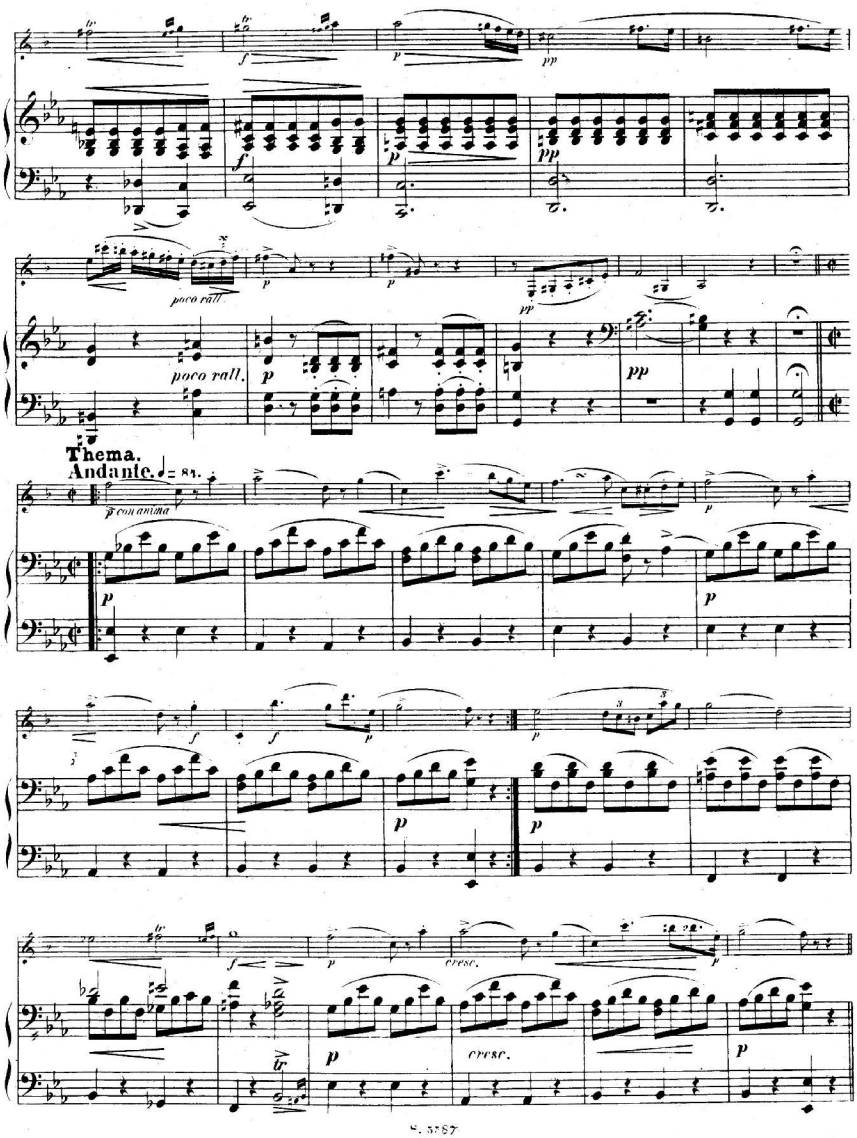
Grazdes Könyvtári Könyvtár
Nem adható ki!
Szerzeni rektárbáti

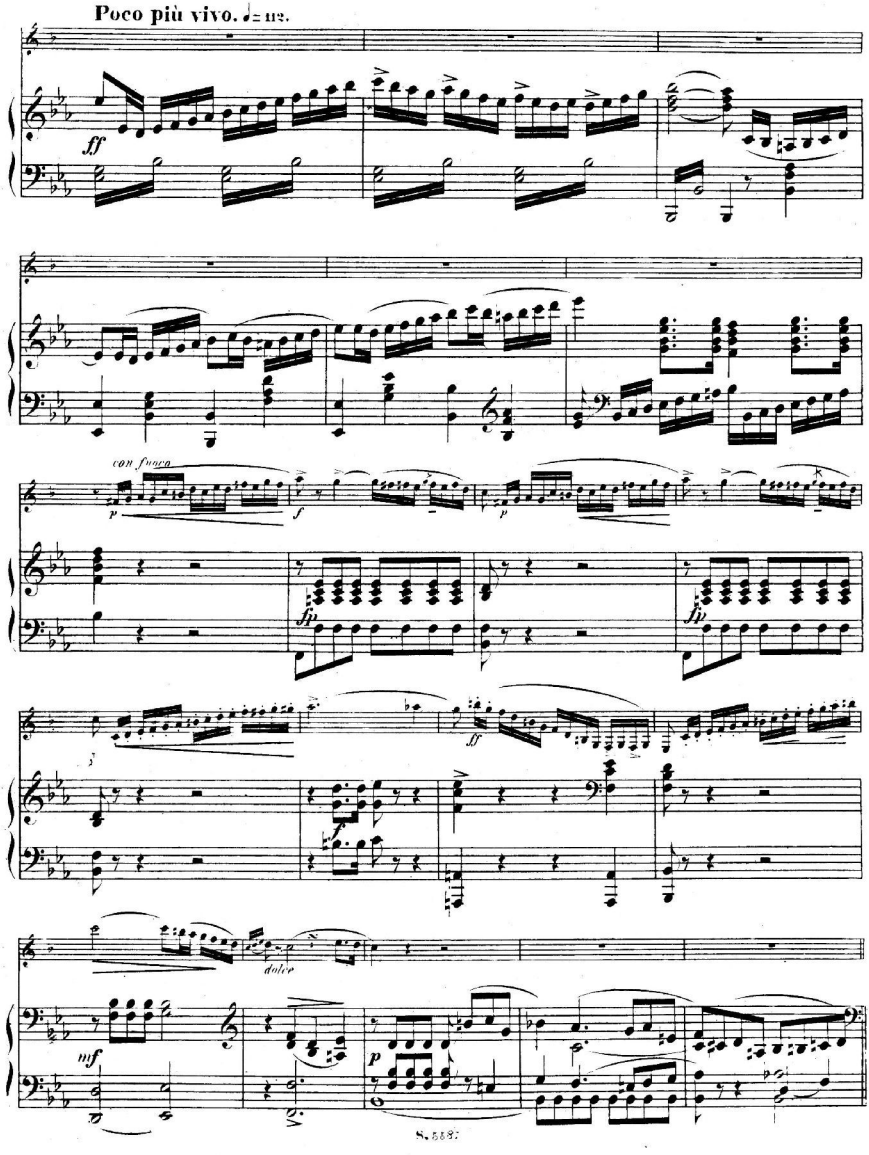
CONCERTINO.

C. M. v. Weber, Op. 26.



KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN
0007 4711
5587


poco rall.
poco rall.
Thema.
Andante. ♩= 84.
p con anima
cresc.
cresc.


Poco più vivo.
ff
con fuoco
p
f
fp
ff
dolce
mf
p

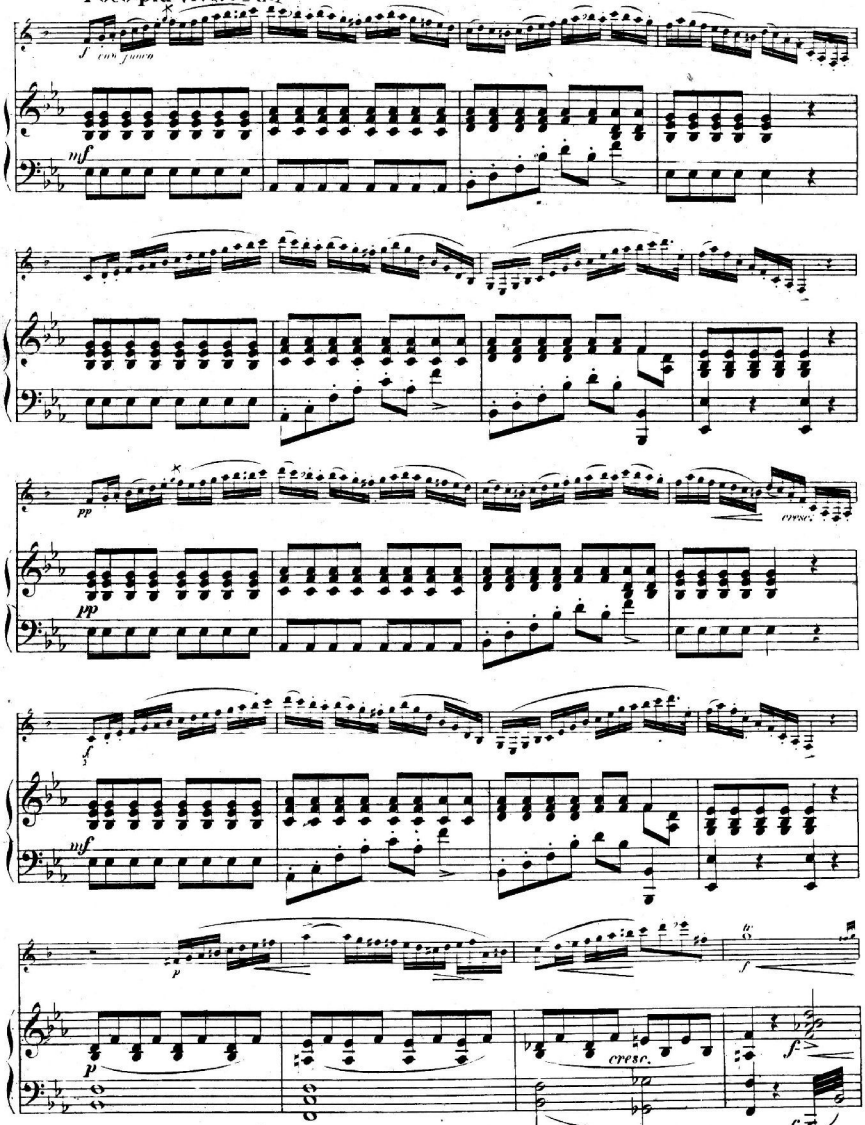
Var. I.

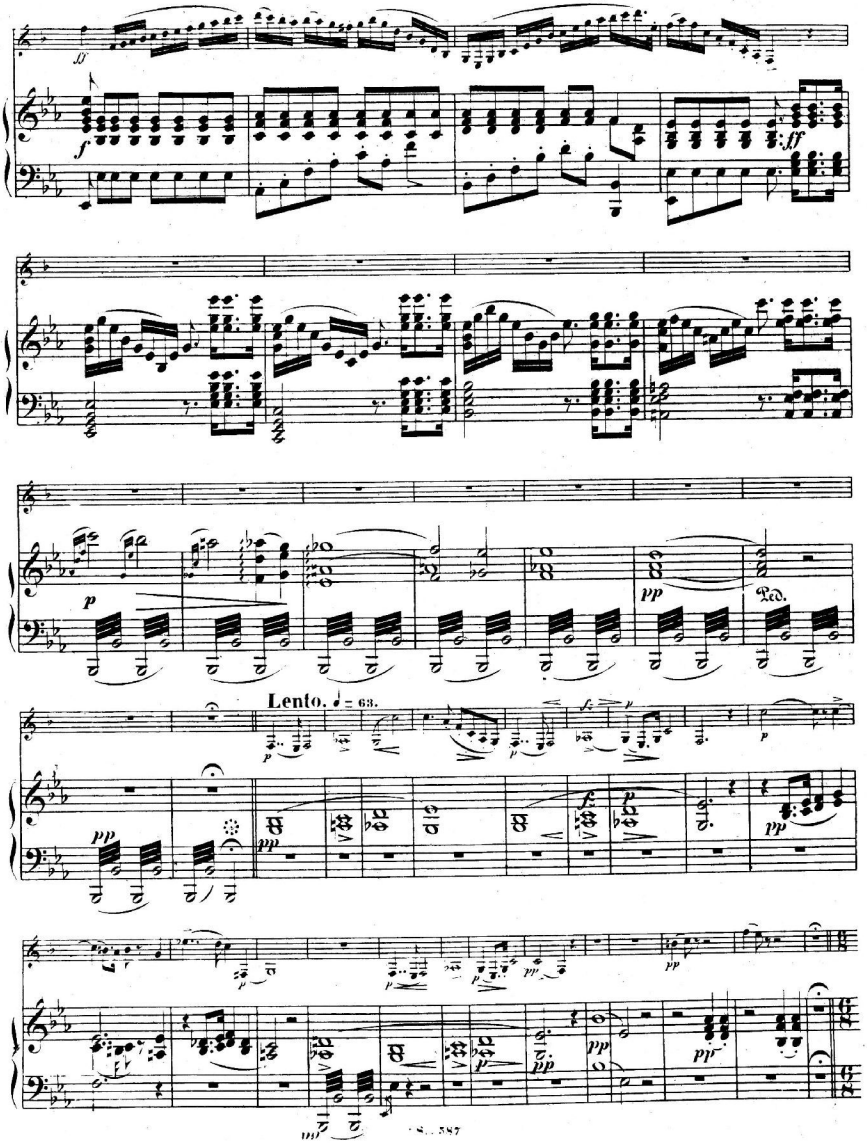
Meno mosso. ♩ = 100.

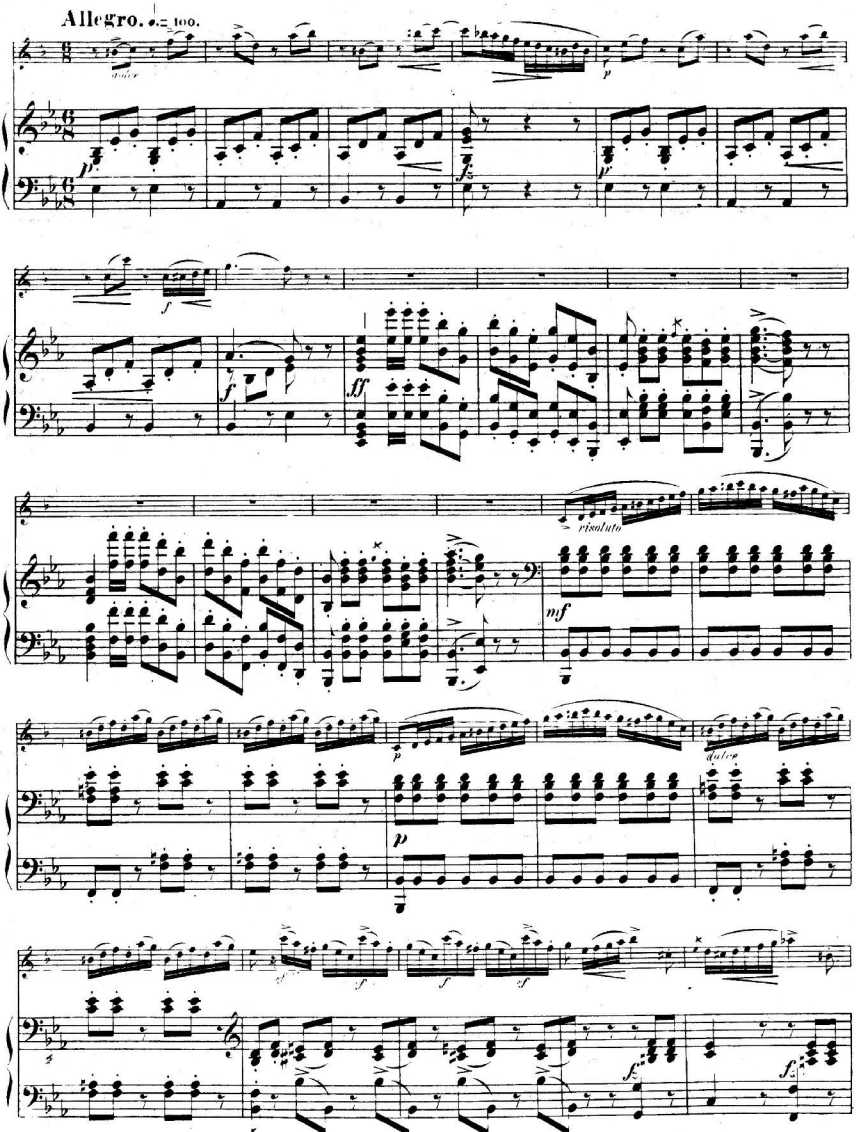
con espress.

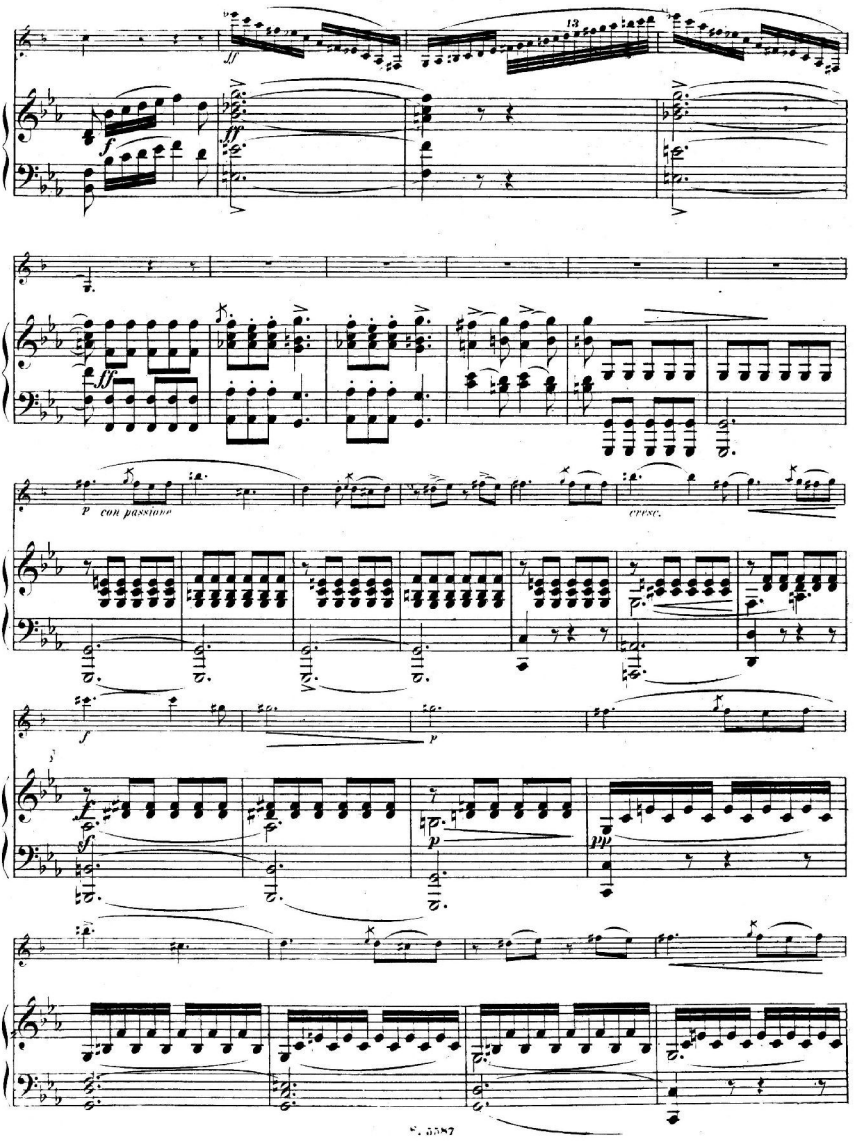
poco ritard.

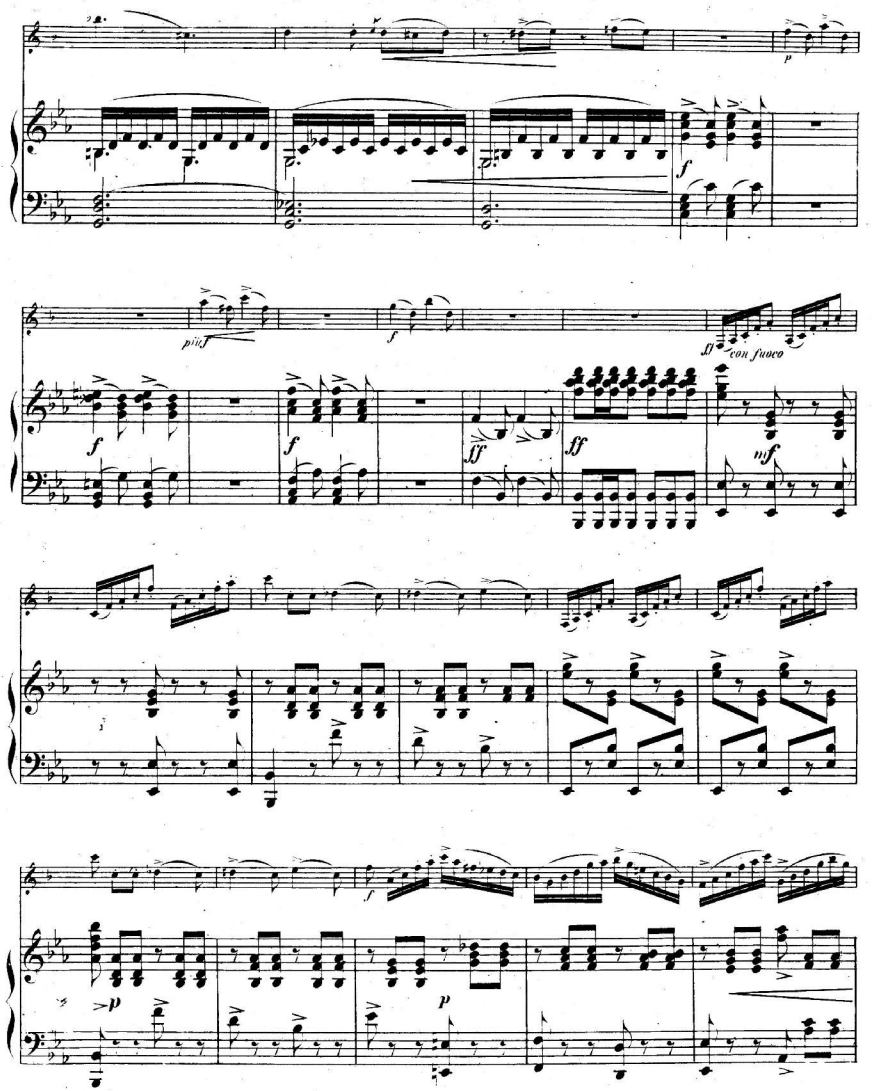
Var. II.
Poco piu vivo. ♩ = 112.

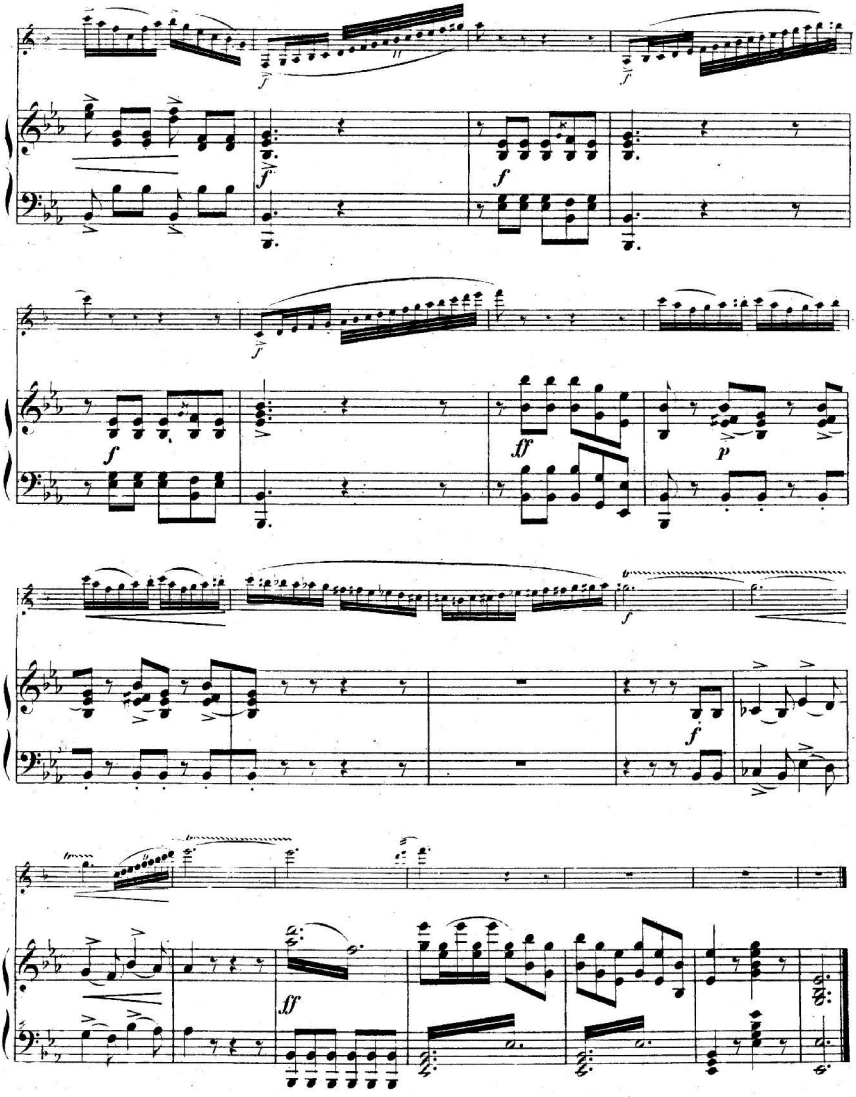



Lento. ♩ = 63.
Ped.


Allegro. ♩.= 100.
dolce
p
f
ff
risoluto
mf
dolce
sf


ff
13
f
ff
ff
p con passione
cresc.
f
p
f
f
p
pp


p
f
più f
f
ff
con fuoco
f
f
ff
ff
mf
f
p
p


f
f
f
f
ff
p
f
f
ff

Neuere Musikalien für die Violine.

Für Violine und Klavier.

Salon- und Vortragsstücke verschiedener Art.

	ℳ	₰
Violin-Album. Altes und Neues, Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten, in mittlerer Schwierigkeit. Band I: Mestrino, Romanze. Martini, Gavotte. Bériot, Allegretto. Schubert, Ständchen. Weber, Adagio. Schumann, Träumerei. Heller-Ernst, Etude mélodique. Kässmayer, Ungar. Tanz net.	1	50
J. v. Beliczay, Romanze op. 14	1	50
J. J. Bott, Maiabend-Fantasie, Lied ohne Worte op. 38	2	—
Brîndis de Sálas, Ballade von Fréedericksz, übertragen	1	50
— Barcarolle von Fréedericksz, übertragen	1	50
— Lento-Schottisch de Llorens, transcrite	1	50
— Polka lenta de Noguera, transcrite	1	50
W. Czerwinski, Meditation über das Präludium (H-moll) von J. S. Bach op. 22a	1	50
G. Hellmesberger, 2 Morceaux de Salon: 1. La Mélancolie	1	50
2. Pastorale	2	—
Th. Hirsch, Andante religioso für Violine und Klavier oder Orgel (Harmonium) op. 23	1	—
Alexis Hollaender, Suite für Violine mit Pianoforte op. 40	3	50
No. 1. Adagio	1	—
„ 2. Gavotte	1	—
„ 3. Air	1	—
„ 4. Passepied	1	—
Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft I		
No. 1—6	5	—
No. 1. Vorspiel	1	30
„ 2. Märchen	1	30
„ 3. Sarabande	1	—
„ 4. In der Mühle	1	50
„ 5. Frühlingslied	1	—
„ 6. Carillon	1	50
Heft II No. 7—12	5	—
No. 7. Madrigal	1	30
„ 8. Traumbild	1	—
Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft II		
No. 9. Berceuse	1	—
„ 10. Walzer	1	—
„ 11. Pastorale	1	—
„ 12. Czárdas	1	30
— Seiss-Beethoven, Deutsche Tänze, übertragen	4	—
J. B. v. Lunyadi, 2 Adagios von L. van Beethoven, übertragen	1	50
— Largo von L. van Beethoven, übertragen	2	—
P. Peters, Andante op. 9	1	—
E. Pirani, Romanze op. 33	1	30
E. Primosich, Fantasiestück op. 12	1	50
Th. Rehbaum, Elegischer Gesang op. 10	1	50
— Sarabande und Variationen op. 11	2	50
L. Schlösser, Fantasiestücke über schottische und irische Melodien:		
Logie O'Buchern op. 31	3	—
Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon op. 32	3	30
Farewell! But Whenever op. 33	3	30
R. Scholz, Romanze op. 27	2	—
H. Schroeder, Album italienischer Melodien für Anfänger im Violinspiel. Instruktive Bearbeitungen italienischer Volks- und Opern-Melodien op. 7. Heft I, II, III je net. (Dieselben für Violine allein, für 2 Violinen und für 2 Violinen und Klavier.)	2	—
J. G. Stern, 3 Salonstücke op. 25: 1. Impromptu; 2. Albumblatt; 3. Humoreske	3	—
— Romanze und Polonaise op. 39	3	—
— Variationen über: „'s ist mir alles eins" (I. Lage), genau f. d. Unterricht bez. op. 40	1	50
— Caprice-Etude	1	50
Vàsa Suck. Albumblatt op. 6	1	50
A. Wilhelmj, Romanze op. 10	1	30
— Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von Mozart, übertragen	1	50
— Drei Sarabanden (nach Joh. Seb. Bach)	2	—
— Sarabande und Bourrée mit Doubles (nach Joh. Seb. Bach)	2	—
— Sarabande, Gavotte und Musette (nach Joh. Seb. Bach)	2	—
— Adagio von Joh. Seb. Bach)	1	50
— Schwedische Melodie. Transcription	1	50
— Siciliano (nach Joh. Seb. Bach)	1	50
— 2 Nocturnos von Fr. Chopin (op. 32) übertragen: No. 1. (G-dur)	1	30
No. 2. (E-dur)	1	50
— Thème varié für Violine mit Klavier	2	—

Sonaten für Violine und Klavier.

	ℳ	₰
R. Franck, Sonate (D) op. 14	6	—
J. P. Gotthard, Sonate (C) op. 77	8	—
A. Leidgebel, Sonate No. 3 (E) op. 33	5	50
Fr. Kiel, Gr. Sonate (D) op. 16	6	80
J. Sachs, Gr. Sonate (Es) op. 15	5	—
H. Brockway, Sonate (G-moll) op. 9	6	—

Concertstücke für Violine mit Klavier.

	ℳ	₰
W. Ebann, Concert für Violine mit Orchester op. 81, mit Klavier	7	50
Ed. Franck, Concert für Violine mit Orchester op. 30, für Violine mit Klavier	7	—
C. Hofmann, Grosses Concert für 2 Violinen mit Orchester op. 55, für 2 Violinen mit Klavier	10	—
Gustav Hollaender, Elegie auf den Tod Kaiser Friedrich III für Violine mit Orchester op. 33, mit Klavier	2	—
B. Scholz, Romanze mit kl. Orchester op. 27, mit Klavier	2	—
Aug. Wilhelmj, Alla Polacca. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	4	50
— In memoriam. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	3	—
— Ali Ungherese (nach Franz Liszt). Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	4	—
— Italienische Suite (nach Nicolo Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, mit Orchester, für Violine mit Klavier	6	—
— Romanze mit Orchester op. 10, mit Klavier	1	30
— Deutsche Suite (nach Joh. Seb. Bach), Präludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine mit Klavier	5	—
— Chaconne von Joh. Seb. Bach, für Violine mit Klavier	3	—

Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Th. Rehbaum.

	ℳ	₰
Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7. **Achte Auflage** net.	3	—

Diese Schule hat sich derartig bewährt, dass sie eins der beliebtesten und weit verbreitetsten Unterrichtsmittel geworden ist. Der gewiesene Lehrgang ist langsam und sicher fortschreitend; der Stoff, mit grösster Sachkenntniss gewählt und geordnet, macht dem Schüler Lust zur Sache und fördert ihn ganz ungemein; das speziell musikalische Element wird sorgfältig in den Vordergrund gestellt.

Im Anschluss an die Elementar-Violinschule von demselben Verfasser:

	ℳ	₰
20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an die Elementar-Violinschule, op. 13: Heft 1 (1. Lage), Heft 2 (bis 3. Lage) je	2	—
Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2 je	4	—
Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15	3	50
Dieselben mit einer II. Violine	2	50

F. Alday (le jeune).

	ℳ	₰
Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von **Th. Rehbaum** net.	2	—

Diese ausgezeichneten klassischen Uebungen waren lange Zeit von vielen Lehrern vergeblich gesucht! Der Herausgeber kommt mit dieser neuen schönen Ausgabe vielen Wünschen entgegen. Genaue Bezeichnung erleichtert den Gebrauch dieses trefflichen Unterrichtswerkes.

Louis Spohr's

	ℳ	₰
Grosse Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von **Herm. Schroeder** net.	6	—

Der bewährte Lehrer Prof. Schroeder hat mit Umarbeitung dieses berühmtesten aller Unterrichtswerke für Violine demselben seinen hohen alten Rang erhalten. Alles Veraltete ist ausgemerzt, vieles Neue, z. B. Tonleiterspiel, hinzugefügt. Die Schule ist in jeder Hinsicht wieder eins der hervorragendsten Unterrichtsmittel der Gegenwart geworden.

BERLIN, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)
Französische Strasse 23.

WIEN, Carl Haslinger qdm. **Tobias**
Tuchlauben 11.

No. 70c. C. G. Röder, Leipzig