

Z 80709
A

OVERTURE und FAVORIT GESÄNGE

aus der Oper

DER BARBIER von SEVILLA

VON

J. Rossini

Clavierauszug

- | | | | |
|--|--|--|--|
| N ^o 1. Cavatina
Des Grafen | { <i>Eccoridente il cielo.</i>
<i>Sich schon der Morgenröthe</i> | N ^o 7. Duetto
für Ten. u. Bass | { <i>Pace e gioia sia con voi</i>
<i>Glück u. Heil dem Herr zum Grusse</i> |
| 2. Aria
Des Figaro | { <i>Largo al factotum</i>
<i>Ich bin das Faktotum</i> | 8. Cavatina
Der Rosina | { <i>Cara adorata immagine</i>
<i>O Bild von dem Geliebten</i> |
| 3. Duetto
für Ten. u. Bass | { <i>All' Idea di quel metallo</i>
<i>Strahlt auf mich der Blitz des Goldes</i> | 9. Ariette
Der Bertha | { <i>Il vecchiotto cerca moglie</i>
<i>Sich vermählen will der Alte</i> |
| 4. Cavatina
Der Rosina | { <i>Una voce poco fa</i>
<i>Frag ich mein bekomen Herz</i> | 10. Aria, eingeleit. u.
ges. von Mad. Fodor | { <i>Ah se è ver che in tal momento</i>
<i>Ah könntest du so bald vergessen</i> |
| 5. Aria
Der Basilio | { <i>La calunnia è un venticello</i>
<i>Die Verläumdung, sie ist ein Lüftchen</i> | 11. Terzetto | { <i>Ah qual colpo in aspettato!</i>
<i>Ist es wirklich, welche Freude</i> |
| 6. Duetto
für Ten. u. Bass | { <i>Dunque io son, tu non m'inganni</i>
<i>Also ich, meinst du es wirklich</i> | 12. Finale | { <i>Di felice in nido</i>
<i>Nur Müth u. List und Liebe</i> |

N^o 1299.

N^o 4

Pr. f 72 C.M.
1211

Wien, bey A. Diabelli et Comp. Graben, N^o 1133.

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7120 3591



N.º 25

CAVATINA.

(Una voce poco fa) * (Frag' ich mein beklommen Herz)
aus der Oper: der Barbier von Sevilla von Rossini.

Mit Begleitung des Piano Forte.

Andante.

Wien, bey A. Diabelli u. Comp: Graben N.º 1155.

ROSINA.

U = na vo = ce poco fa qui nel cor mi ri = no =
Frag' ich mein beklommen Herz wer so süß es hat be

PIANO:

Moderato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melodic line with several triplet markings. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (p) dynamic marking is placed at the beginning of the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some trills. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A forte (f) dynamic marking is placed at the beginning of the lower staff.

Jo so = no do = cile son ris = pe = to = sa so = no ob = be = dien = te
Sanft lenkt des Weibes Sinn Liebe und Mil = de, kirr wie das Läm = chen

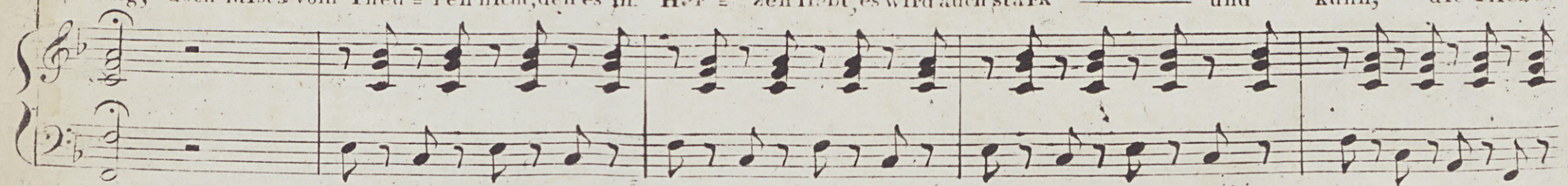
The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A piano (p) dynamic marking is placed at the beginning of the lower staff.



dol = ce amo = ro = sa mi lascio reg = ge = re, mi lascio re = ge = re mi fò guidar, mi fò gui -
 am Thalge fil = de folgt es der Lie = be nur durch dieses Le = bensflur, liebt lebelang was es ma =



= dar, ma se mi toc = cano dov'è il mio de = bole sarò unà vi = pe = ra sa = ro e cento
 -schlang, doch läßt's von Theu = ren nicht, den es in. Her = zen liebt, es wird auch stark und kühn, die Liebe



trap = pole prima di ce = dere farò gio = car, fa = ro gio = car, e cento trap = po = le prima di
 blei = bet ja am Ende Sie = geriñ in ihrer Macht, in ih = rer Macht, die Liebe blei = bet ja am Ende



ce = de = re fa = ro gio = car fa = = ro gio = car. e cen = to trap = po = le pri = ma di
 Sie = gerin in ihrer Macht, Bin ih = rer Macht, die Lie = be blei = bet ja am En = de.

ce = de = re e cen to trap = po = le fa = = ro, fa = = ro gio = car, io sono
 Sie = gerin in ihrer Macht, bleibt sie in ih = rer Macht. Sauff ler, ke

doci = le sono obbe = diente mi lascio reggere mi fo gui = dar
 Weibessim, Liebe und Milde folget der Liebenur, liebt le = be = lang,

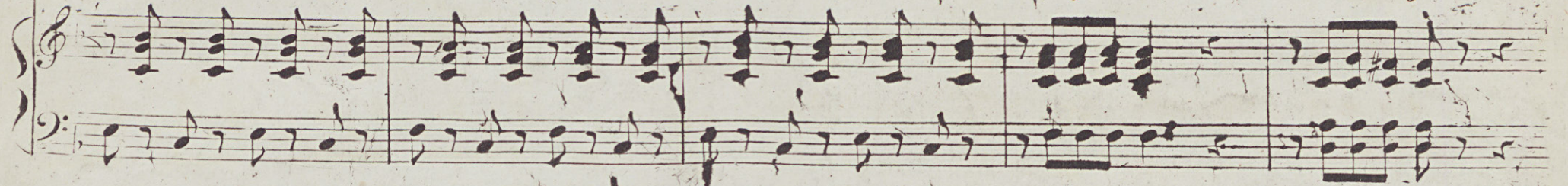
f *crec.*



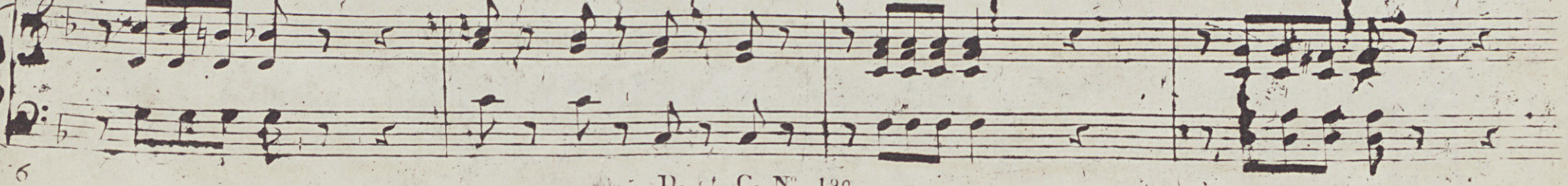
ma se mi toc = = cano dov'è il mio de = = bo = le sarò u = na vi = pe = ra sa = = rò e cen = to
doch laßt's vom Theu = ren nicht, den es im Her = zen liebt, es wird auch stark und kühn, die Liebe



trop = pole prima di ce = = dere farò gio = car, fa = rò gio = car, e cen = to trop = pole prima di
blei = bet ja am Ende Sie = gerinn, in ihrer Macht, in ih = rer Macht, die Liebe blei = bet ja am Ende



ce = = de = re, fa = rò gio = car, fa = rò gio = car, e cen = to trop = pole prima di
Sie = gerinn, in ihrer Macht, in ih = rer Macht, die Liebe blei = bet ja am Ende



ce = des-re e cen-to trap-po = = le fa = = ro fa = ro gio = car, e cen-to trappole fa-ro gio
 Sie = gerinn in ihrer Macht, bleibt sie in ih = rer Macht, sie bleibt Siegerin in ih-

= car, e cen to trappole fa = ro gio = car fa = ro gio = car fa = ro gio = car fa = ro gio
 Macht, ja, die Liebe bleibt Sie = gerinn, die Lie-be bleibt Sie = gerinn in ih = rer

= car.
 Macht.



183/1712-1968.

