18.083.9 (78).3+7

VIOLONCELLO & PIANO

Trois Nocturnes faciles

par

J. STRANSKY

OP. 29.

Mk. 1, 50.
4/—. 2 fcs. net

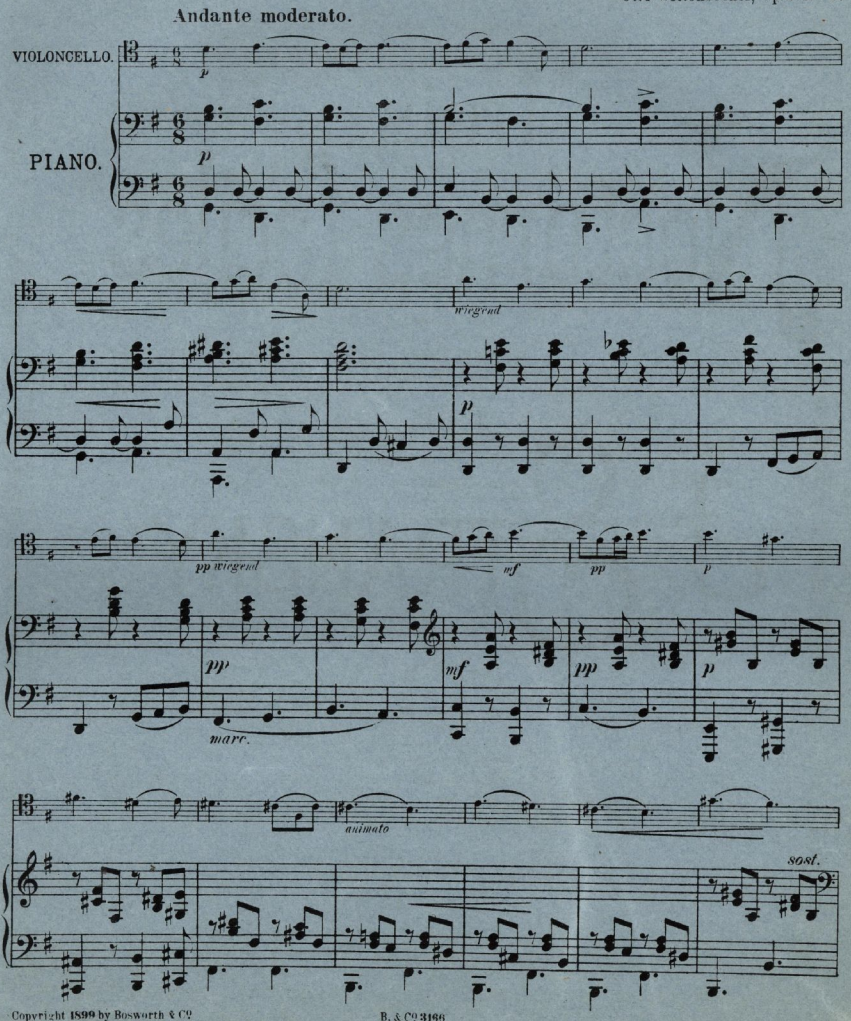
Kriegszuschlag 50%

BOSWORTH & Co
Leipzig, London, Paris,
Wien I. Zürich V.
New York, T. B. Harms Co.

Publ. by Bosworth & Co. Leipzig.

Berceuse.

Otto Wittenbecher, Op. 2. No 2.



Copyright 1899 by Bosworth & Co

B. & Co 3166

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN

ALBUMBLÄTTER.

Album Leaves.

Eine Sammlung beliebter Stücke

A collection of popular Pieces.

für Violoncello und Pianoforte

von

GEORG GOLTERMANN, HANS SITT,

H. RITTER, NORBERT SALTER etc.

№ 1.	Schubert, Fr. Ungeduld	M 1,—	3/-
„ 3.	do Ständchen „Leise flehen"	„ 1,—	3/-
„ 5.	do Ave Maria	„ 1,—	3/-
„ 7.	Haydn, Jos. Serenade	„ 1,20	3/-
„ 9.	Schubert, Fr. Op. 94 № 3 Moment musical	„ 1,—	3/-
„ 11.	Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lieder ohne Worte. № 30)	„ 1,20	3/-
„ 13.	Schubert, F. Gute Nacht	„ 1,—	3/-
„ 15.	Schumann, R. Träumerei	„ 1,—	3/-
„ 17.	do Abendlied	„ 1,—	3/-
„ 19.	do Widmung „Du meine Seele"	„ 1,20	3/-
„ 21.	Chopin, F. Praeludium Op. 28 № 6	„ 1,—	3/-
„ 23.	Weber, C. M. v. Lied a „Preciosa" Einsam bin ich	„ 1,—	3/-
„ 25.	Mendelssohn, F. Lied ohne Worte № 19	„ 1,20	3/-
„ 27.	Stradella, A. Kirchen Arie	„ 1,20	3/-
„ 29.	Lortzing, A. Lied des Czaar: Sonst spielt ich	„ 1,—	3/-
„ 31.	Beethoven, L. v. Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters	„ 1,—	3/-
„ 33.	Goltermann, G. Op. 110. Ballade	„ 2,—	4/-
„ 35.	Hubay, J. Reverie	„ 1,20	3/-
„ 37.	Proch, H. Op. 180. Lied ohne Worte	„ 1,50	4/-
„ 39.	Salter, N. 1. An der Wiege		
„ 41.	do 2. Elfentanz	à „ 1,20	3/-
„ 43.	do 3. Melodie		
„ 45.	Schubert, Fr. Deutsche Tänze	„ 1,50	4/-
„ 47.	Sitt, H. Op. 64 № 2 Canzonetta	„ 1,60	4/-
„ 49.	Weber, C. M. v. Sonatine	„ 1,50	4/-
„ 51.	Weber, E. Op. 18. Suite	„ 3,—	6/-
„ 53.	do Duo Concertant	„ 2,50	5/-
„ 55.	Winternitz, R. Choralparaphrase	„ 1,—	3/-
„ 57.	Wittenbecher, O. Berceuse	„ 1,20	3/-
„ 59.	Rahn, M. Lied ohne Worte	„ 1,50	4/-
„ 61.	Schytte, L. Berceuse	„ 1,20	4/-
„ 63.	Squire, W. H. Consolation (Romance sans paroles)	„ 1,80	4/-
„ 65.	Hauser, M. Liebeslied	„ —,80	2/-
	Haydn, Jos. Schöne Stücke aus den Streichquartetten, eingerichtet von Franz Schmiedtler.		
„ 67.	№ 1. Adagio in F dur Op. 1 № 1. F	„ 1,—	3/-
„ 69.	№ 2. Adagio in C moll Op. 1 № 3. C minor	„ 1,—	3/-
„ 71.	№ 3. Adagio in Es dur Op. 76 № 4. Eb	„ 1,—	3/-
„ 73.	№ 4. Largo cantabile In G dur Op. 19 № 5. G	„ 1,—	3/-
„ 75.	№ 5. Andantino grazioso In A dur Op. 3 № 1. A	„ —,75	2/-
„ 77.	№ 6. Adagio in F moll Op. 10 № 3. F minor	„ 1,—	3/-
„ 79.	№ 7. Adagio cantabile In A dur Op. 64 № 5. A	„ 1,—	3/-
„ 81.	№ 8. Adagio in F dur Op. 74 № 1. F	„ 1,—	3/-
„ 83.	№ 9. Adagio in Es dur Op. 74 № 4. Eb	„ 1,—	3/-
№ 2.	Schubert, Fr. Ständchen „Horch, horch"	M 1,—	3/-
„ 4.	do Am Meer	„ 1,—	3/-
„ 6.	Curschmann, F. An Rose	„ 1,20	3/-
„ 8.	Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges	„ 1,20	3/-
„ 10.	Schubert, F. Trockne Blumen	„ 1,—	3/-
„ 12.	do Litaney	„ 1,—	3/-
„ 14.	Schumann, R. An den Sonnenschein	„ 1,—	3/-
„ 16.	do Frühlingsnacht	„ 1,—	3/-
„ 18.	do Du bist wie eine Blume	„ 1,—	3/-
„ 20.	do Ich grolle nicht	„ 1,—	3/-
„ 22.	Weber, C. M. v. Lied der Meermädchen a. „Oberon"	„ 1,—	3/-
„ 24.	Mozart, W. A. Arie des Ottavio aus „Don Juan"	„ 1,20	3/-
„ 26.	Schumann, R. Schlummerlied Op. 124 № 16	„ 1,20	3/-
„ 28.	Gluck, Ch. Arie aus „Iphigenie auf Tauris	„ 1,20	3/-
„ 30.	Lortzing, A. Lied aus „Undine" Vater, Mutter	„ 1,—	3/-
„ 32.	Czibulka, Alph. Songe d'amour	„ 2,—	4/-
„ 34.	Goltermann, G. Op. 111. Romance	„ 2,—	4/-
„ 36.	Krug, Waldsee Op. 7. Romance	„ 1,50	4/-
„ 38.	Ritter, H. Op. 28. Spinnerlied	„ 1,50	4/-
„ 40.	Salter, N. 4. Mazurka		
„ 42.	do 5. Barcarolle	à „ 1,20	3/-
„ 44.	do 6. Scherzo		
„ 46.	Sitt, H. Op. 64 № 1. Barcarolle	„ 1,50	4/-
„ 48.	Sittard, J. Op. 10. Zwei Stücke	„ 1,50	4/-
„ 50.	Weber, E. Op. 17. Berceuse	„ 1,50	4/-
„ 52.	do Op. 41. Capriccio-Mazurka	„ 1,75	4/-
„ 54.	do Reverie Caprice	„ 1,50	4/-
„ 56.	Wittenbecher, O. Romance	„ 1,—	3/-
„ 58.	do Mazurka	„ 1,50	4/-
„ 60.	Squire, W. H. Berceuse. Slumber Song. Schlummerlied	1,50	4/-
„ 62.	Tschaikowsky, P. Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignons Lament)	„ 1,20	3/-
„ 64.	Glinka, M. Chanson Orientale	„ 1,—	3/-
„ 66.	Hauser, M. Wiegenlied	„ —,80	3/-
„ 68.	Martini, P. Gavotte	„ 1,—	3/-
„ 70.	Schubert, F. Die junge Mutter	„ 1,20	4/-
„ 72.	Kletzer, Feri. Op. 1. Les Negres en Amerique. Chansons originales	„ 2,25	4/-
	Op. 2. Idylle	„ 1,50	4/-
„ 76.	№ 1. Romance Russe	„ 1,50	4/-
	№ 2. Romance Suedoise	„ 1,25	4/-
„ 80.	Op. 4. Dance Tartare	„ 1,50	4/-
„ 82.	Op. 21. Lucia. Fantaisi	„ 2,50	5/-
„ 84.	Op. 22. La Sonnambula. Fantaisie	„ 3,—	6/-
„ 85.	Op. 23. Grande Rhapsodie hongroise	„ 3,—	6/-

Eigenthum der Verleger für alle Länder

BOSWORTH & Co

LEIPZIG. LONDON, W. WIEN, I. PARIS.

№ 117.

Publ. by Bosworth & Co Leipzig.

TROIS NOCTURNES

(FACILES)

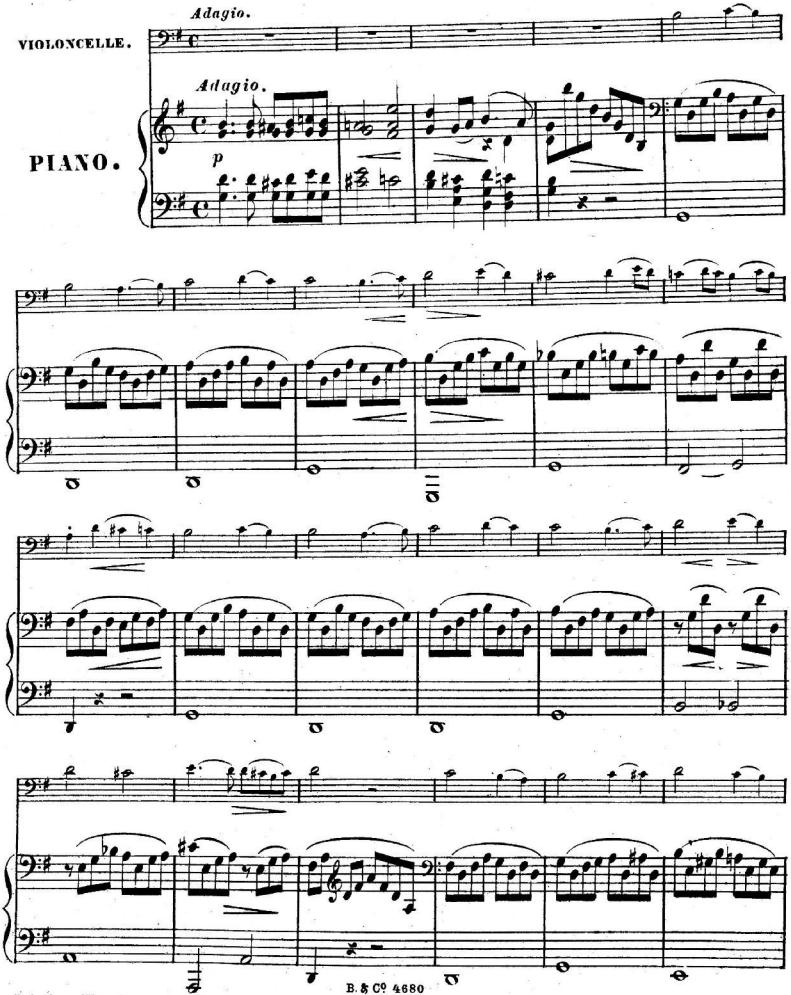
pour le

Violoncelle (ou Violon) avec accompagnement de Piano

Aufführungsrecht vorbehalten.

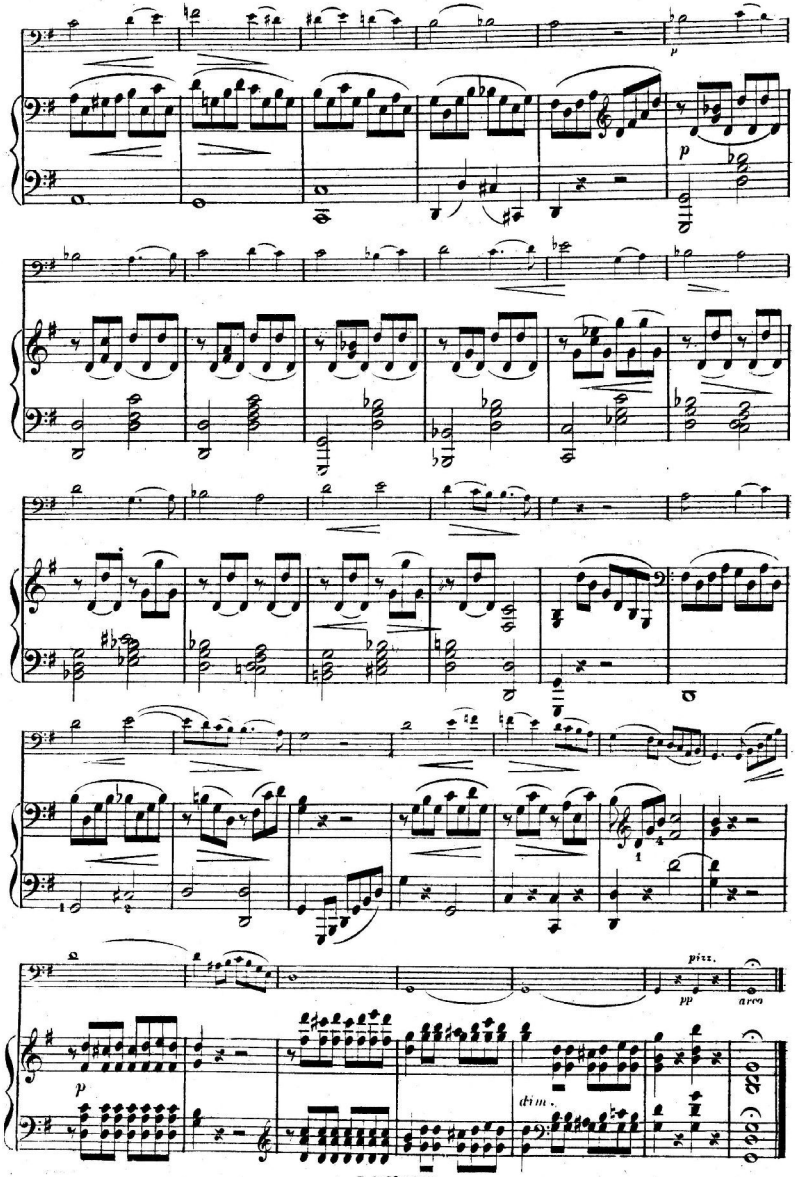
par J. STRANSKY, op. 29.

1.

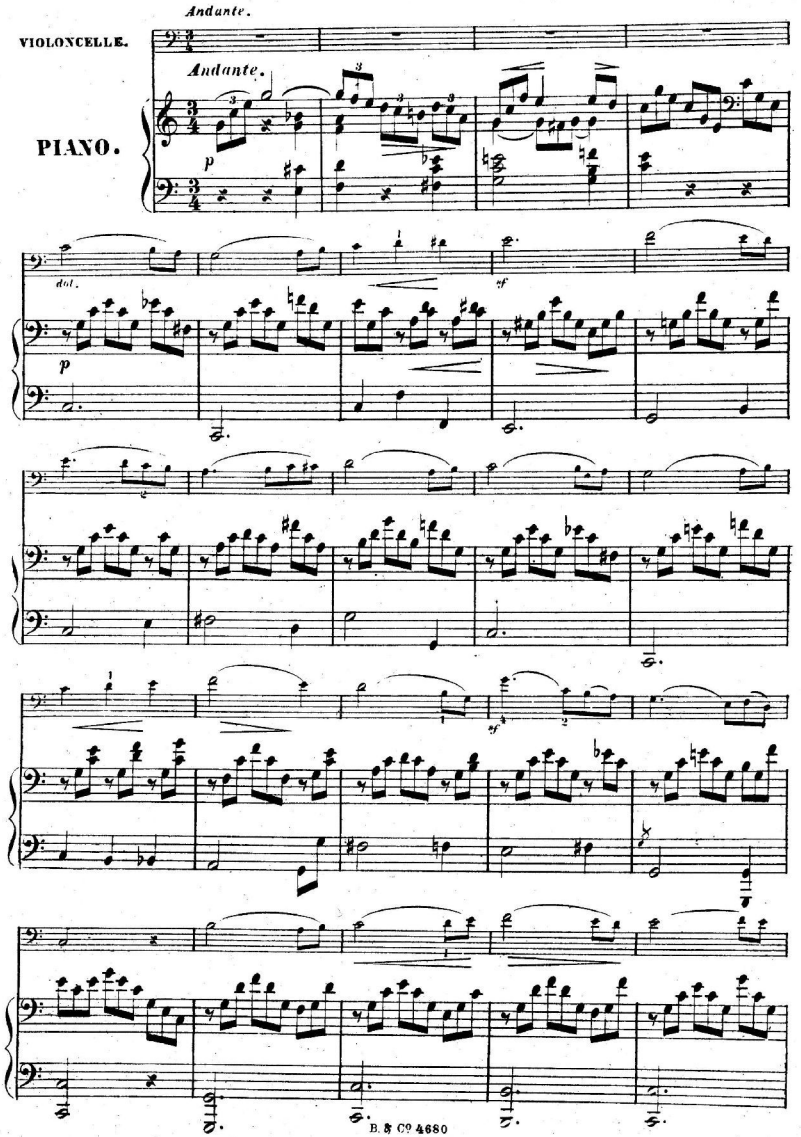


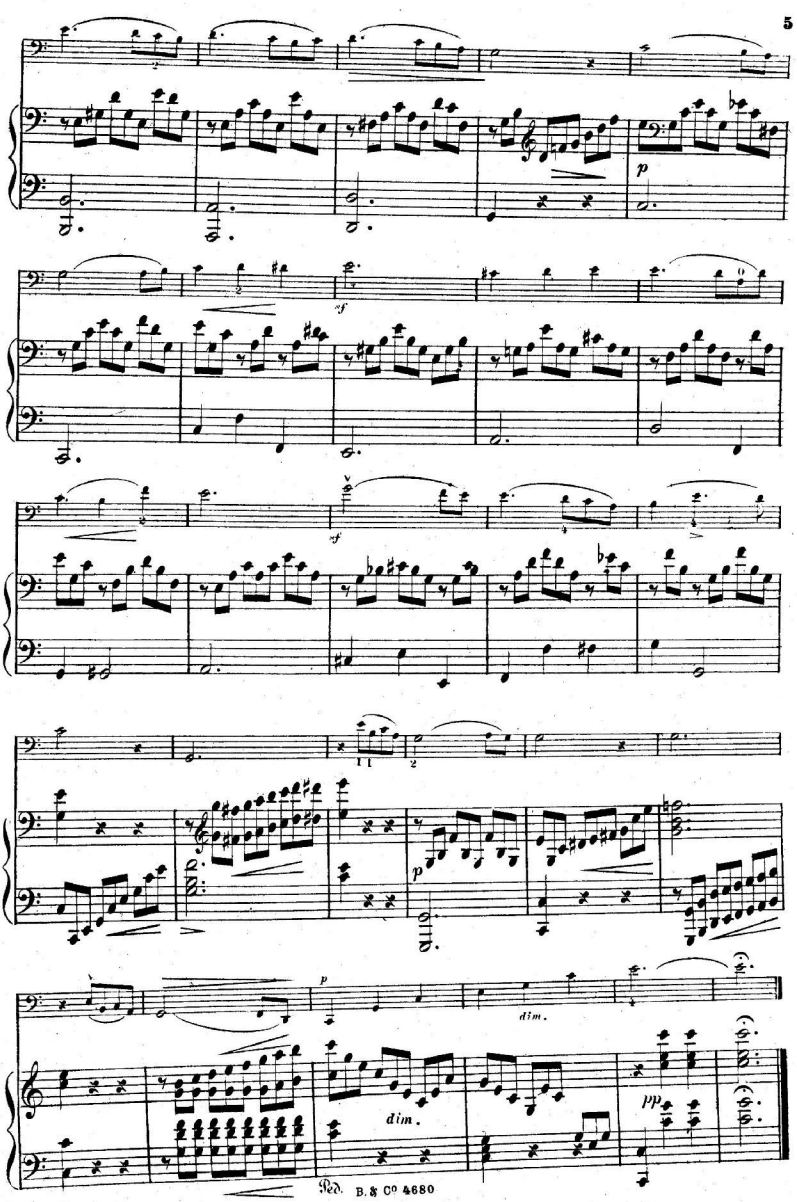
Leipzig u. Wien, Bosworth & Cº

B. & Cº 4680

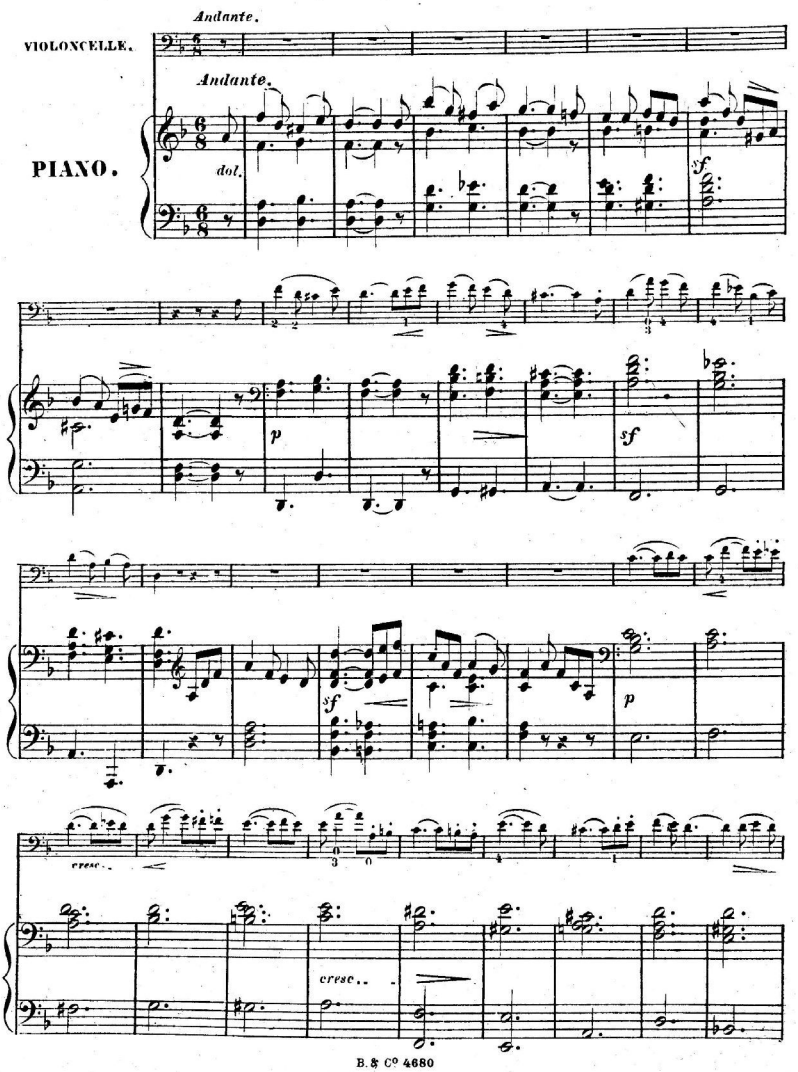

p
p
pizz.
pp
arco
dim.

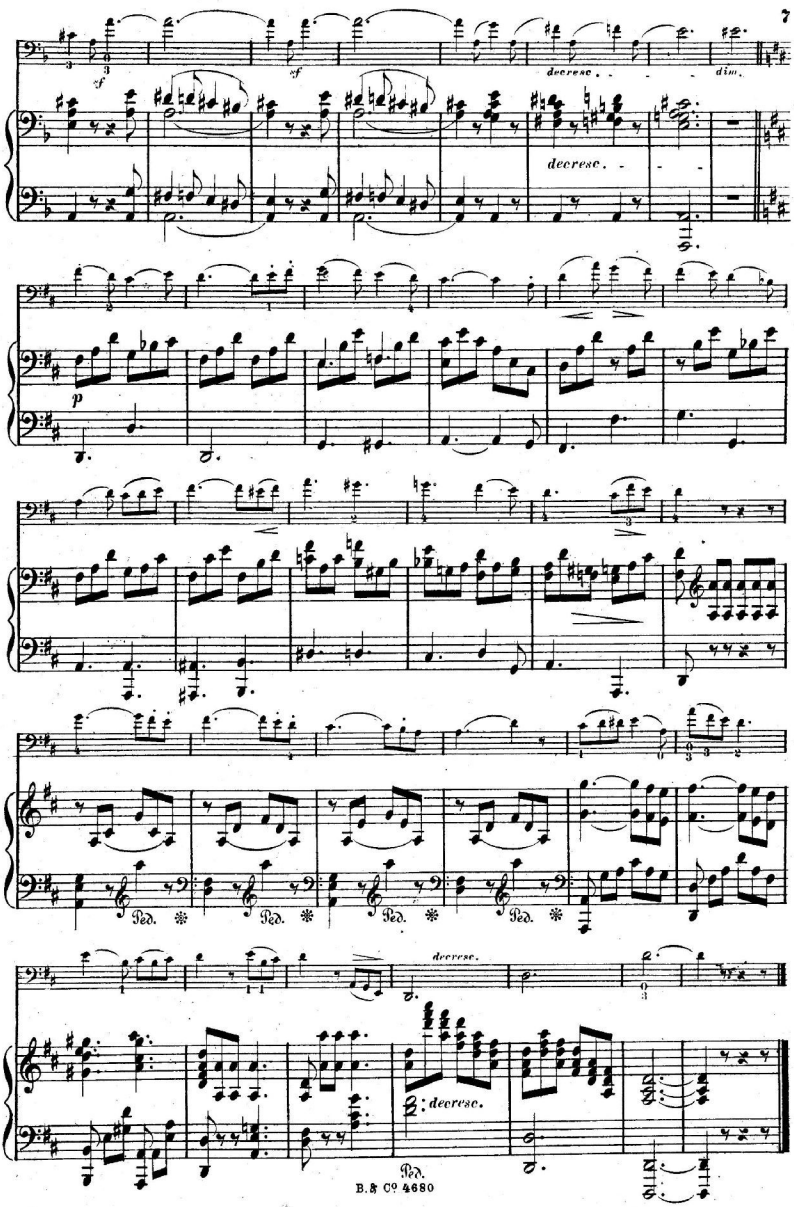
2.




p
sf
sf
p
dim.
dim.
pp
Red.

3.


Andante.
VIOLONCELLE.
Andante.
PIANO.
dol.
sf
p
sf
sf
p
cresc.
cresc.


sf
sf
decrese.
dim.
decrese.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
decrese.
decrese.
Ped.

Compositionen

für Violoncell mit Pianoforte.

BIBL, R. Op. 18. **Zwei Characterstücke.** Nº 1 . . . . . 4/- M. 1,20
Nº 2 . . . . . 4/- „ 1,50

BOCKMÜHL, R. E. Op. 54. **Fantaisie** sur des motifs de l'Opéra:
„**La fille du Régiment**" de Donizetti . . . . . 7/- „ 3,50

— — Op. 55. **Fantaisie-Caprice** sur des motifs de l'Opéra:
„**Robert le Diable**" de Meyerbeer . . . . . 8/- „ 4,00

FLOTOW et OFFENBACH. „**Rêveries**". **Mélodies.**

Nº 1. **La harpe éolienne**	3/-	M. 1,00	Nº 4. **Chanson d'autrefois**	4/-	„ 2,00
„ 2. **Scherzo**	4/-	„ 2,00	„ 5. **Les Larmes**	4/-	„ 1,50
„ 3. **Polka de Salon**	4/-	„ 2,00	„ 6. **Rédowa brillante**	5/-	„ 2,50

LEWY, J. R. Op. 12. **Morceau de Salon** sur des motifs de l'Opéra:
„**I Puritani**" de Bellini . . . . . 6/- „ 3,00

MERK, J. Op. 29. „**Réminiscences**". **Fantaisie** sur des thèmes de l'Opéra:
„**Martha**" de Flotow . . . . . 6/- „ 3,00

PETTER, G. A. Op. 5. „**Souvenir de Baden**". **Fantaisie** . . . . . 5/- „ 2,50

STRANSKY, J. Op. 24. „**Lieder ohne Worte**" von M. Hauser, transcribirt:

Nº 1. **Liebeslied**	2/-	M. – 80	Nº 6. **Abendlied**	2/-	„ – 80
„ 2. **Wiegenlied**	2/-	„ – 80	„ 7. **Die Blume**	2/-	„ – 80
„ 3. **Schifferlied**	2/-	„ – 80	„ 8. **Der Traum**	2/-	„ – 80
„ 4. **Die Launenhafte**	2/-	„ – 80	„ 9. **Das Fischermädchen**	2/-	„ – 80
„ 5. **Die Sehnsucht**	3/-	„ 1,00	„ 10. **Das Wiedersehen**	4/-	„ – 80

STRANSKY, J. Op. 29. **Trois Nocturnes faciles** . . . . . 2/- „ 1,50

HAUSER, M. „**Lieder ohne Worte**" übertragen und mit Fingersatz versehen von
Josef Werner. Heft I. II. . . . . à netto . . 2/- „ 2,00

Heft I. (1. Liebeslied. 2. Wiegenlied. 3. Schifferlied. 4. Die Launenhafte. 5. Abendlied. 6. Dorflied. 7. Die Sehnsucht. 8. Minnelied. 9. Frühlings Erwachen. 10. Deutsches Volkslied.)
Heft II. (11. Sicilianisches Hirtenlied. 12. „An die Heimat" Original Ungarischer I. 13. Original Ungarischer II. 14. Impromptu. 15. Scherzo. 16. Die Blume. 17. Der Traum. 18. Das Fischermädchen. 19. Das Wiedersehen.)

ROTH, PHILIPP. Op. 11. „**Canzonetta**" Andante (in D) . . . . . 3/- „ 1,00

BRUCKENTHAL, BERTHA, Baronne de. Op. 9. „**Romance.**" . . . . . 4/- „ 1,50

DÖCKER, JOH. Op. 17. „**Rondino.**" . . . . . 3/- „ 1,00

BOSWORTH & Cº
LONDON, W.
5 Princes St. Oxford St.
LEIPZIG. WIEN, I. PARIS.
Wollzeile 1.

Nº 33. Publ. by Bosworth & Cº Leipzig.

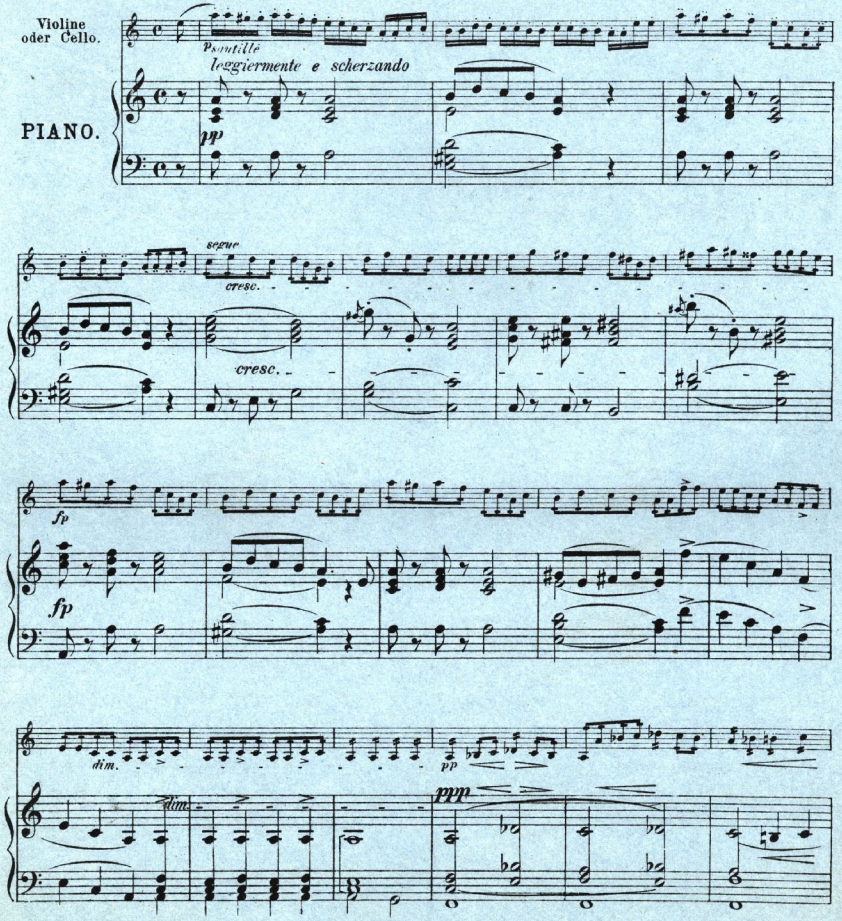
ZALA MÓR
NEMZ- ÉS KÖNYVKERESKEK
Jordi-körut 2. (Telefon 92—64)

Elfentanz.

Danse des Sylphes.

Prestissimo.

E. Jenkinson.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1894 by Bosworth & Co

B. & Co 4161. 502. 13338

Leipzig, Bosworth & Co. London.

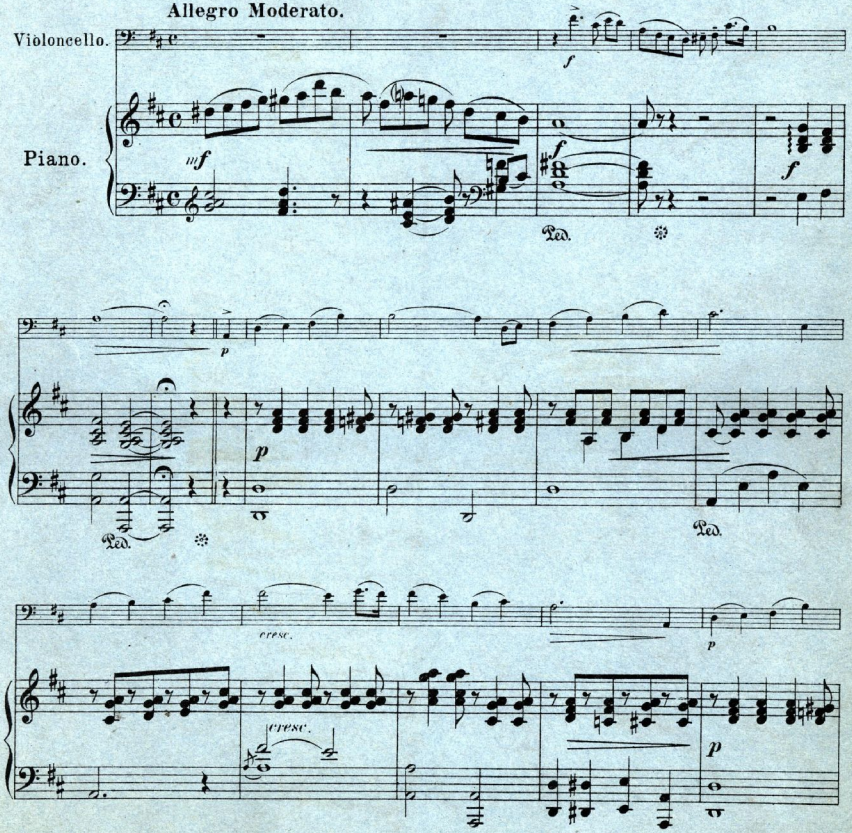
Dedicated to CLARICE N. KLEIN.

Slumber Song.

Schlummerlied.

Entr' acte.

W. H. SQUIRE.



Copyright 1899 by Bosworth & Co

Aufführungsrecht vorbehalten.

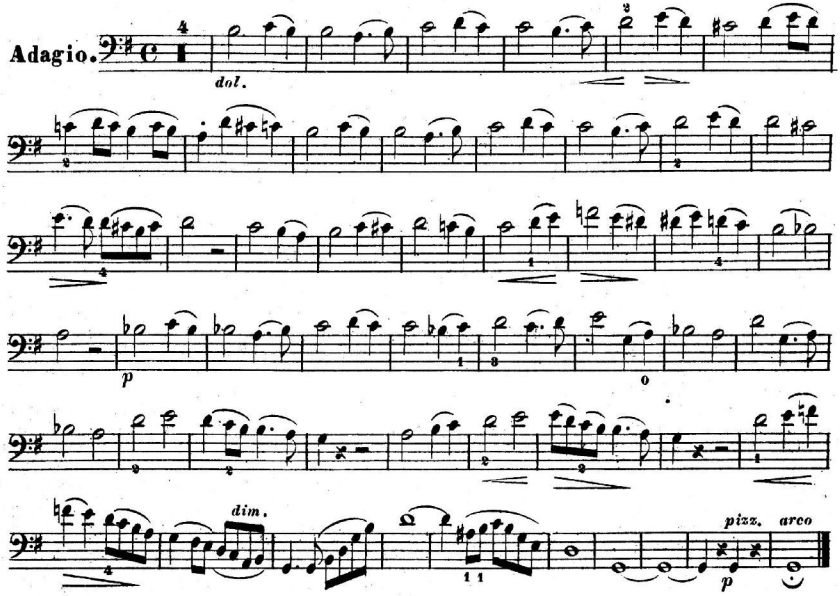
TROIS NOCTURNES.

Aufführungsrecht vorbehalten.

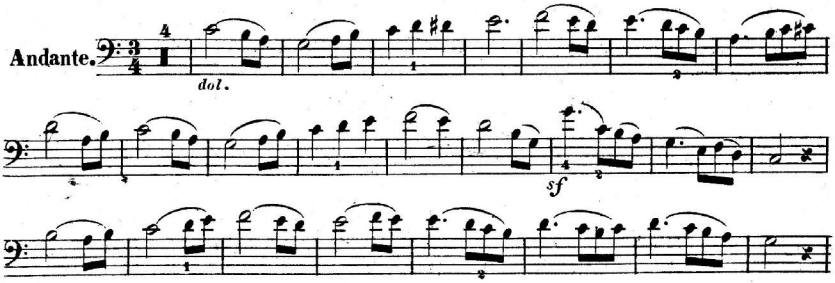
1.

J. Stransky, Op. 29.

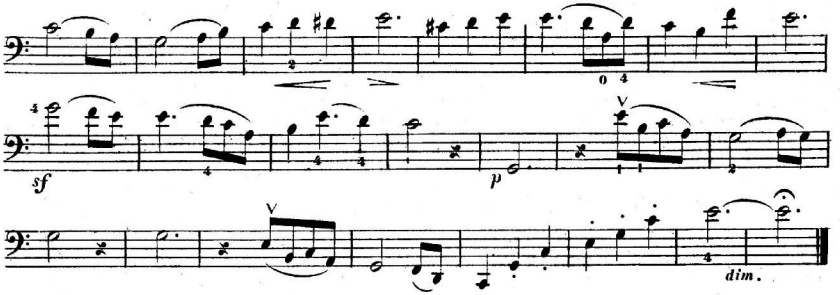
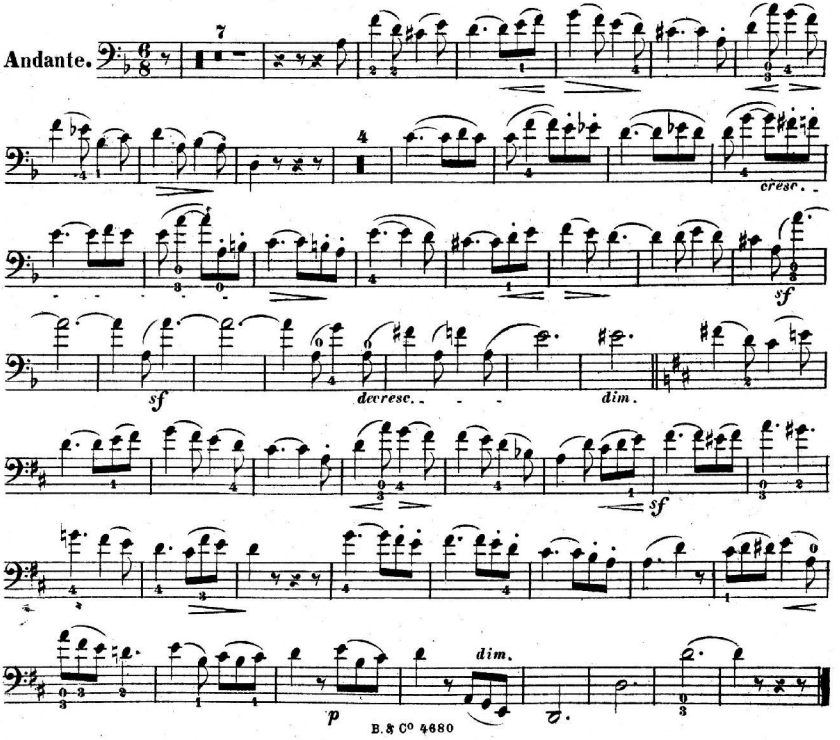
VIOLONCELLE.



2.



Bosworth & Cº, Leipzig.



3.