

COLLECTION
 DE DUOS
 POUR
 2 VIOLONS
 revus d'après les Originaux
 par
 H. DESSAUER.



- | | | |
|--------|----------|---|
| 26636. | PLEYEL, | Op. 8. |
| 26637. | — | Op. 48. |
| 27561. | MAZAS, | Op. 38. Cah. I & II. |
| 27562. | — | Op. 39. Cah. I & II. |
| 27811. | ALARD, | Op. 22. Lettre A.
B.
C.
D. |
| 27812. | — | Op. 23. Lettre E.
F.
G.
H. |
| 27567. | VIOTTI, | Op. 28. Cah. I & II. |
| 27665. | PLEYEL, | Op. 24. |
| 27771. | BÉRIOT, | Op. 113. Span. Weisen. |
| 27559. | MAZAS, | Op. 85. |
| 27563. | — | Op. 40. Cah. I & II. |
| 27558. | WANHAL. | |
| 27564. | PLEYEL, | Op. 23. |
| 27560. | GEBAUER, | Op. 10. Cah. I & II. |
| 27829. | MOLIQUE, | Op. 2. |
| 27496. | DAVID, | Op. 44. Cah. I. II. (1 ^{re} Position). |

WOLF GYULA
 KÖNYV- ÉS ZENEMŰKÖRKÉPESÉSER
 GYÖRÖTT
 TELEFON 491

Propriété des Éditeurs.

SCHOTT & CO
 LONDON
 157 & 159 Regent Street

B. SCHOTT'S SOHNE
 MAYENCE
 Willersgärten 3.

Printed in Germany.

Debreceni Egyetem
 Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



DUOS ÉLÉMENTAIRES.

▮ Herabstrich ∨ Hinaufstrich.

1 }
2 } Den betreffenden Finger nicht aufheben.
3 }

— Den Finger gleichzeitig auf 2 Saiten aufsetzen.

III.

Delphin Alard, Op. 22, N^o 3.

Allegro moderato.

Violino I. *pp*

Violino II.

fz

fz

fz *cresc.*

fz *dim.* *pp*

fz *cresc.*

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f* and *fz*). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). There are also breath marks (indicated by a vertical line with a horizontal bar) and some specific articulation marks like a '3' over a note in the first system. The piece concludes with a final chord in the seventh system.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- System 1:** Treble staff begins with a melodic line of quarter notes with accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords, marked *f*.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line with slurs and accents. Bass staff continues the accompaniment.
- System 3:** Treble staff features a melodic line with slurs and accents, marked *p*. Bass staff has a more active accompaniment with sixteenth notes, marked *f*.
- System 4:** Treble staff continues with slurs and accents, marked *f*. Bass staff continues with sixteenth-note accompaniment.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *f*. Bass staff continues with sixteenth-note accompaniment.
- System 6:** Treble staff continues with slurs and accents, marked *p*. Bass staff continues with sixteenth-note accompaniment.
- System 7:** Treble staff continues with slurs and accents, marked *cresc.* and *dimin.*. Bass staff continues with sixteenth-note accompaniment.

a tempo

poco ritard.

cresc.

f

p

fz

fz

fz

fz

27811 e

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with a four-measure phrase marked with a '4' above it. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff*.

Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand features a triplet accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Fourth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand features a chordal accompaniment with a steady eighth-note rhythm.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand features a chordal accompaniment with a steady eighth-note rhythm.

Allegretto quasi Andante.
con espress.

Sixth system of the piano piece, starting with a new tempo and mood. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand features a chordal accompaniment with a steady eighth-note rhythm. Dynamics include *pp* and *ff*.

1. 2. 2. 3. 1. 2.

The first system contains six measures. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the staff.

1. 2. 1. 2. 1. 3.

The second system contains six measures. The right hand continues the melodic development with slurs and ornaments. The left hand has more complex rhythmic patterns. Measure numbers 7 through 12 are indicated above the staff.

1. 2. 2. 1. 2. 3.

The third system contains six measures. The right hand has a prominent melodic line with slurs and ornaments. The left hand features a bass line with slurs and ornaments. Measure numbers 13 through 18 are indicated above the staff.

1. 2. 1. 2. 1. 3.

The fourth system contains six measures. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments. The left hand has a bass line with slurs and ornaments. Measure numbers 19 through 24 are indicated above the staff.

1. 2. 1. 2. 1. 3.

The fifth system contains six measures. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments. The left hand has a bass line with slurs and ornaments. Measure numbers 25 through 30 are indicated above the staff.

1. 2. 1. 2. 1. 3.

The sixth system contains six measures. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments. The left hand has a bass line with slurs and ornaments. Measure numbers 31 through 36 are indicated above the staff.

Vivace.

RONDO. *pp leggiero*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace.' and the dynamics are 'pp leggiero'. The piece features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'ff' and 'p'. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with some grace notes and slurs. The left hand maintains the accompaniment. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated below the staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand shows a *dimin.* (diminuendo) marking in measure 10. The left hand has a *p* (piano) marking in measure 12. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated below the staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a series of slurs and accents over the melodic line. The left hand continues with the accompaniment. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated below the staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a *pp* (pianissimo) marking in measure 18. The left hand continues with the accompaniment. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated below the staff.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a *f* (forte) marking in measure 21. The piece concludes with a double bar line. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated below the staff.



Duos pour 2 Violons

(d'après des thèmes d'opéras).

Adam. Le Brasseur de Preston.	4 3	Bériot. Souvenirs dramatiques:	4 3	Küffner, J. Les Délassements de	4 3
Ouverture	1 50	Nr. 1. La Gazzaladra, 6 Duettinos	2 75	l'Etude, Collection de Morceaux	
Les Airs	3 50	2. Freischütz, 6 Duettinos	2 25	favoris:	
— Le Postillon de Lonjumeau.		3. Anna Boléna, 5 Duettinos	3 25	No. 8. Romeo et Julie	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75	4. Don Juan, 6 Duos.	3 50	9. La Straniera	1 50
Auber. L'Ambassadrice.		5. L'Elisire d'amore, 6 Duos	3 25	10. Il Trovatore	1 50
Ouverture	1 50	6. Norma, 6 Duos brillants	3 50	11. La Traviata	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50	7. Beatrice di Tenda, 3 Duos	4 25	12. Rigoletto	1 50
— Le Cheval de Bronze.		8. Semiramide, 6 Duos	3 50	13. L'Etoile du nord	1 50
Ouverture	1 50	9. Les Puritains, 6 Duos	3 50	14. Les Vêpres siciliennes	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50	10. La Sonnambula, 6 Duos	3 50	15. Martha	1 50
— Les Diamants de la Couronne.		11. L'Opéra sans paroles,		16. Alessandro Stradella	1 50
Ouverture	1 50	3 Duos originaux	3 25	17. Aroldo	1 50
Les Airs	3 25	12. Obéron, 5 Duos	2 75	18. Obéron	1 50
— Fra Diavolo.		13. Otello, 3 Duos	3 50	19. Le Pardon de Ploufemel	1 50
Ouverture	1 50	14. Roméo et La Straniera,		20. Faust (<i>Gounod</i>)	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75	2 grands Duos	2 75	21. Crispino e la Comare	1 50
— Le Dieu et la Bayadère.		Boldieu. Jean de Paris.		22. Orphée aux enfers	1 50
Ouverture	1 50	Choix d'Airs	2 —	23. Lucrezia Borgia	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 25	— Le Calif de Bagdad.		24. Lucia di Lammermoor	1 50
— Le Domino noir.		Ouverture,		25. Linda di Chamounix	1 50
Ouverture	1 50	— La Dame blanche.		Mozart. Don Juan.	
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75	Ouverture (<i>Martin</i>)		Choix d'Airs	2 —
— La Fiancée.		Les Airs	4 50	— Titus.	
Ouverture et 7 Pièces	2 25	Ouverture et Airs. (<i>Brand</i>)	2 75	Choix d'Airs	3 50
— Gustave ou le Bal masqué.		Carafa. La Prison d'Edimbourg.		— Die Zauberflöte.	
Ouverture	1 50	Ouverture	1 50	Choix d'Airs	3 25
Les Airs. En 3 Suites, chaque	3 50	Choix d'Airs	2 —	Osler. Le Colporteur.	
— Lestocq.		— Le Solitaire.		Choix d'Airs	2 75
Ouverture	1 50	Choix d'Airs	2 75	Rossini. Le Barbier de Séville.	
Les Airs	3 50	Donizetti. La Fille de Régiment.		Choix d'Airs	2 75
— La Muette de Portici.		Ouverture	1 50	— Elisabetta.	
Ouverture et 8 Pièces	2 75	Les Airs	3 25	Choix d'Airs	2 25
— La Neige.		— Les Martyrs.		— L'Italiana in Algeri.	
Ouverture et Airs	4 50	Ouverture	1 50	Choix d'Airs	2 —
— La Part du Diable.		Les Airs	3 25	— Otello.	
Ouverture	1 50	Hérold. La Médecine sans Médecin.		Choix d'Airs	2 75
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50	Ouverture	1 50	— Tancredi.	
— Le Philtre.		Les Airs	3 50	Choix d'Airs	2 —
Ouverture	1 50	— Le Pré aux Cleros.		— Guillaume Tell.	
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50	Ouverture	1 50	Ouverture	
— Le Serment.		Küffner, J. Les Délassements de		Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
Ouverture	1 50	l'Etude, Collection de Morceaux		Thomas. Le Perruquier de la Ré-	
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50	favoris:		gence.	
— Zanetta.		Nr. 1. Norma	1 50	Ouverture	1 50
Ouverture	1 50	2. Norma et L'Elisire d'amore	1 50	Les Airs	3 25
Les Airs	3 25	3. Nachtlager in Granada	1 50	Weber. Freischütz.	
Bellini. I Puritani.		4. Belisario	1 50	Choix d'Airs	2 75
Airs favoris	2 —	5. La Sonnambula	1 50	Winter. Das unterbrochene Opferfest.	
Benedict. The Gipsy's Warning.		6. I Lombardi	1 50	12 Duos concertants	2 75
Ouverture	1 50	7. Ernani	1 50		
Les Airs	2 75				

Duos pour 2 Violons

(Compositions originales).

Alard, D. Op. 16. 10 Etudes brillantes pour Violon avec acc. d'un 2 ^e Violon	5 25	Florillo, F. Op. 10. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par <i>J. N. Rauch</i> . En 3 Suites, chaque	2 50
— Collection méthodique et progressive de Duos:		— Op. 14. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par <i>J. N. Rauch</i> . En 2 Suites, chaque	
Letre A. Op. 22. 1 ^{re} Duo, élémentaire	1 25	Fontaine, A. Op. 32. 3 grands Duos concertants No. 1 à 3, chaque	2 75
B. Op. 22. 2 ^{me} " " " "	1 25	Fränsel, F. Op. 22. 3 grands Duos	6 25
C. Op. 22. 3 ^{me} " " " "	1 25	Gebauer, M. Op. 10. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. En 2 Suites.	
D. Op. 22. 4 ^{me} " " " "	1 25	Suite I	
E. Op. 23. 5 ^{me} " facile	2 —	" II	
F. Op. 23. 6 ^{me} " " " "	2 —	Gounod, Ch. Méditation (Ave Maris), transer.	— 75
G. Op. 23. 7 ^{me} " " " "	2 —	Gravrand, J. Op. 1. 3 Duos concertants	5 25
H. Op. 23. 8 ^{me} " " " "	2 —	Guenin, M. A. Op. 9. 3 Sonates	2 75
I. Op. 27. 9 ^{me} " brillant.	2 75	— Op. 10. 3 Sonates	2 75
K. Op. 27. 10 ^{me} " " " "	2 75	— Op. 13. 3 Duos	3 50
L. Op. 27. 11 ^{me} " " " "	2 75	Hänsel, P. Op. 23. 3 Duos	4 75
M. Op. 27. 12 ^{me} " " " "	2 75	— Op. 24. 3 Duos	4 75
Ballot, P. Op. 16. 3 Duos Nouv. Ed.	4 25	Herman, A. Op. 100. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2 ^e Violon (ad. libit.) En 2 Suites, chaque	4 25
— 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^e Violon Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque	4 25	— Op. 130. 3 Duos concertants moyenne force	3 50
Beck, C. F. 3 Duos faciles	2 —	Homann, F. P. Op. 8. 12 Duos faciles et progressifs. Nouv. Ed. En 2 Suites, chaque	2 75
Bériot, Ch. de Op. 43. 3 grandes Etudes	3 50	Jansa, L. Op. 76. 6 Duos concertants. En 3 Suites, chaque	4 25
— Op. 57. 3 Duos concertants. No. 1 à 3, chaque	3 25	Krommer, F. Op. 51. 3 Duos	5 25
— Op. 77. Premier Guide du Violoniste. 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. 1 ^{re} Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées avec acc. d'un 2 ^e Violon	3 50	Kross, E. Etüden-Album. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2ten Violine. Heft I. n. 3 — " II. n. 3 —	
— Op. 87. 12 petits Duos élémentaires	3 25	Küffner, J. Op. 143. 3 Duos	4 75
— Op. 113. 6 Duos caractéristiques sur des motifs du Ballet espagnol du Prince <i>N. Youssouffoff</i>	3 50	— Op. 312. 6 Duos faciles et progressifs. 1 ^{re} Suite 2 ^{de} " " " "	2 75 4 25
Brand, A. 3 Sonates	3 25	— Op. 326. 50 Etudes méthodiques En 2 Suites, chaque	2 —
Call, L. de. 3 Duos faciles	2 75	Léonard, H. Op. 25. Duo de Concert	2 25
Colyns, J. B. 3 Duos concertants	3 50	Lolli, A. Duo facile et curieux	— 25
Dancs, Ch. Op. 128. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2 ^e Violon	4 25	Lorenzitti, B. Op. 36. 3 Duos faciles	1 75
— Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes	3 75	Lottin, D. Op. 17. 6 Duos	2 75
— Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec acc. d'un 2 ^e Violon	3 —	Louis, N. Op. 87. 24 Etudes	5 25
— 12 Duos mélodiques et faciles, extraits de la Méthode. En 2 Cahiers, chaque	1 50	Lubin, L. de St. Op. 3. Grand Duo	2 25
Devienne, F. 6 Duos très faciles	1 75		
Duetinos, 3. de différents auteurs 1 ^{re} Suite	1 75		
	2 ^{me} Suite		

Le droit d'exécution publique est réservé
Propriété des Editeurs.

(à suivre).



MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.



No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

HERMAN, AD.

1 Les premiers Pas du Violoniste.

No. 7. Robin des bois 1.50
8. Les Alpes 1.50
9. Le Forcet, Valse 1.50
10. L'Élisaire d'Amore 1.50
11. Les Noces de Jeanette 1.50
12. Il plout Bergère 1.50
13. Les Cloches au village 1.50
14. Galathée 1.50
15. Gondolina 1.50
16. Invitation à la valse (d'après Weber) 1.50

HERRMANN, TH.

2 Morceaux pour Violon.

I^{re} Série.

No. 1. Cantilène Op. 78 1.50
2. Sérénade mélancolique Op. 79 1.50
3. Au Bal, Valse-Caprice Op. 80 1.75
4. Petite Tarantelle Op. 81 2.—
5. Gigue, Danse écossaise. Op. 82 1.75
6. Divertissement Op. 83 1.25

II^{es} Série.

No. 1. Marche turque Op. 84 1.75
2. Révêrite Op. 85 1.50
3. Valse de concert Op. 86 2.—
4. Sur le Lido, Barcarolle Op. 87 1.25
5. Petite Menuet Op. 88 1.25
6. Danse tsigane Op. 89 1.25

HEROLD, F.

3 Zampa, Ouverture, arr. 1.75

HERVEY, ARTHUR.

3 Berceuse 1.25

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une suite Op. 18 —
3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment Op. 24 4.25
3 Variations concertantes sur la Barcarolle de l'Opéra Fra Diavolo Op. 59 4.25
3 Duos concertants sur des Thèmes favoris
No. 1. Valse du Duc de Reichstadt 3.50
2. Air favori de l'opéra Gustave 3.50
3. Cavatine de l'opéra Zelmira 3.50
3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau Op. 96 4.25
3 Nouvelles Récréations. Arr. par *Bismillier et Lafont* Op. 101 —
No. 1. Tout pour toi, Romance variée de *Luise Puget* 2.—
2. Introduction de Polonoise de Faust de *Spohr* 2.—
3. Rondetto sur un motif de l'opéra L'Élisaire d'Amore 2.—
4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de *C. M. de Weber* 2.—
3 6 Amusements Op. 107 —
No. 1. Les Bayadères, Air indien 2.25
2. Grande Marche de *H. Herz* 2.25
3. Chansonnettes populaires 2.25
4. Chant saxon 2.25
5. Andante de *Beethoven* 2.25
6. Valse viennoise 2.25
3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe Op. 110 4.25
3 2 Ballades sans Paroles Op. 117 —
No. 1 à 2 chaque 2.—
3 La Carlotta Gris, grand Valse 2.—

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux Op. 118 —
No. 1. L'Gracieuse 3.25
2. La Sentimentale 3.25
3. L'Enjouée 3.25

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Duetini faciles Op. 120 —
No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de *Weber* 1.75
2. Gretty, grande Valse suisse 1.75
3. Marche de Chasseurs de Lutzw 1.75
4. Bagatelle sur les Bataillères de Brienz 1.75
5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand 1.75
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène 1.75
7. Souvenirs d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne 1.75
8. La Chasse aux Chanots, petite Fantaisie caractéristique 1.50
3 Stabat Mater de *Rossini*, transcrit 6.50

HEUSCHKEL, J. P.

3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4 3.50
3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6 3.50
No. 1. 2.75
2. 2.75

HEYDRICH, HERRM.

3 Pièces mélodiques.
No. 1. Romances 1.50
2. Mazurka 1.50
3. Danse espagnole 1.50

HILLER, F.

3 Duetto appassionato Op. 68 4.25
3 3 Fantasia-Stücke Op. 142 —
No. 1. C-dur (en Ut) 3.25
2. E-dur (en Mi) 3.25
3. A-dur (en La) 3.25

HIS, F.

5 Concerto Op. 162 9.50
4 Id. Andante espressivo (*E. Krass*) 2.70

4 Schaut nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema Op. 2 2.75

HOLLÄNDER, H.

3 Notturno Op. 13 1.75

HÖLZEL, F.

2 Fleur des Alpes transc. (*Ritter*) 1.25

HORROCKS, A. E.

3 Trois pièces faciles Op. 34 —
No. 1. Barcarolle 1.25
2. Éclogue 1.25
3. Mazurka 1.25

HUBAY, J.

5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Op. 5 5.75
4 Idylle, tirée de la Suite Op. 5 1.50
3 Plantes arabes 1.25
3 Chant polonais 1.75

VOIR aussi: Agghasi.

HUBER, H.

4 Sonate (D-dur, en Rd) Op. 393a 7.—
3 Concerto (Sol-min, G-moll) Op. 40 7.50
4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par *E. Krass* 3.—
4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques) Cahier I. 4.75
II. 3.25

HUMPERDINCK, E.

3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (*E. Krass*) 2.—
3 " " " Fantaisie (*Trser*) 3.—
3 " " " 2 kleine Stücke, 3.—
3 " " " Sandmännchen (*Gottmann*) 1.25
2. Abendgegen 1.25

HONTEN, F.

3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredances, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 75 —
En 3 Livres chaque 1.75

HONTEN, F.

3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredances et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 95 —
En 3 Livres chaque 1.75

HUNYADY, B. de.

4 Air hongrois varié Op. 17 3.25

HUTSCHENRUYTER, W.

3 Sonate (in D) Op. 3 4.50

JANSA, L.

3 12 Impromptus Op. 79 —
No. 1. Printemps 1.75
2. Carantelle 1.75
3. Tendresse 1.75
4. L'Agitation 1.75
5. Nocturne 1.75
6. Toccata 1.75
7. L'Élégance 1.75
8. Agrément 1.75
9. Sérénade 1.75
10. Mélancolie 1.75
11. Romance 1.75
12. Gaîté 1.75
3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes No. 1 et 2, chaque 2.50

JEHIN-PRUME, F.

4 Fantaisie brillante Op. 1 4.25

JENSEN, G.

3 Suite (Præludein, Canon, Toccata und Finale) Op. 3 5.25

JONES, H. E.

3 Ballade Op. 10 2.—

JULLIEN, A.

2 Rosita, Valse espagnole 1.50

KALLIWODA, J. W.

3 Fantaisie Op. 125 4.25

KALKBRENNER, F.

3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens Op. 146 3.50

KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

3 Giselle, Duo concertant Op. 164 4.25

KEEL, FREDERICK.

3 Romance 1.50

KES, W.

4 Characteristische Tanzweise 2.25

KETTERER, E.

3 Gæstana, Mazurka arr. (*Ritter*: Succès No. 22) Op. 101 2.—
3 La Norvégienne, arr. (*Ritter*: Succès No. 31) Op. 104 1.75

3 Valse des Heurs, arr.

Op. 116 2.50

2 Beaux jours, vos n'êtes plus! Romances-Étude transc. par *J. Guerra* Op. 140 1.75

KETTERER, E., et HERMAN, A.

3 Duo concertants 3.—
3 Ecoles d'ensemble moderne, Duos concertants.
No. 1. Cœsi fan tutte 4.25
2. Obéron 3.50
3. Les Funitas 3.25
4. Otello 4.25
5. Moïse 4.25
6. Norma 4.25
7. Les Noces de Figaro 4.25
8. Robin des bois (Freischütz) 4.25
9. Le Barbier de Séville 3.25
10. L'Élisaire d'Amore 3.25
11. Les Funitas 3.25
12. Richard Cœur de lion 2.75

3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duo concertants.

No. 1. Rigoletto 3.25
2. Il Trovatore 3.25
3. La Traviata 3.25
4. Un Ballo in maschera 3.25
5. Simon Boccanegra 3.25
6. Ernani 3.25

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = mittels difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KETTERER, E., et HERMAN, A.	M. Pf.
3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duo concertans.	
No. 7. I Lombardi	3.25
8. I due Foscari	3.25
9. Luisa Miller	3.25
10. I Masnadieri	3.25
11. Attila	3.25
12. Aroldo	3.25

KETTERER, E. et LEUDET, F.	M. Pf.
3 Fantaisie-Mazurka	1.75

KETTERER, E. et SICHICELLI, V.	M. Pf.
3 Fantasia espagnole	3.25

KIRK, JOHN.	M. Pf.
2 Rustic Bevals, Pastorale	2.—
2 Sur le fleuve, Barcarole	1.50
2 Réve d'enfant, Berceuse	1.50

KLASSERT, M.	M. Pf.
1 Zwölf Vortragstücke	Op. 82
Heft I	2.50
No. 1. Melodie	
2. Lied ohne Worte	
3. Scherzo	
Heft II	2.25
No. 4. Gondelfahrt	
5. Introduction und Rondo	
6. Marsch	
Heft III	2.25
No. 7. Gebet	
8. Erinnerung an Tyrol	
9. Schummlerlied	
Heft IV	2.50
No. 10. Polonaise	
11. Albumblatt	
12. Menuet	

KLEIN, A. de.	M. Pf.
3 Sonate	Op. 27 3.75
3 Sonate (Mi-b.)	2.—

KLEMCZYNSKI, J.	M. Pf.
3 La Part du Diable, Duc	Op. 54 2.75

KÖHLER, H.	M. Pf.
3 Sonate pour Piano et Violon ou Flûte Op. 52	2.75

KONTSKI, A. de.	M. Pf.
4 Souvenir de Léopold, Jean Sobieski, grand Mazur	Op. 7 2.25
4 Le Diable, grand Mazur	Op. 9 2.25
4 Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique	Op. 11 2.25
4 Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Mazur	Op. 12 3.50
4 Conte d'un jeune Fille, Mélodie	Op. 15 2.75

KOVEN, R. de.	M. Pf.
3 Nocturne	Op. 74 2.—

KOWALSKI, H.	M. Pf.
2 Il était une fois, Conte, arr.	Op. 64 1.25

KREUTZER, R.	M. Pf.
4 Concerto en Ré (Ariad: Maîtres No. 39)	4.75
4 La Molinara (Ariad: Maîtres No. 19)	3.25
4 Adagio da Concerto en Ré (Ariad)	1.50

KREUZ, EMIL.	M. Pf.
3 Élévée	1.50
3 4 Liédres von Schumann, arr.	Op. 79 2.25

KROSS, E.	M. Pf.
3 Abendlied (Chant du soir) de A. Schumann (Op. 56, No. 12)	Op. 15 1.25

Neue klassische Albumblätter.	
2 No. 1. Merdini. Adagio cantabile	1.25
2 Scarlatti. Pastorale	1.75
2 Mozart. Adagio	2.—
2 4. Kreisler. Nina, Canonetta	1.25
2 5. Merdini. Larghetto	1.50
2 6. Glück. Gavotte a. Iphigénie en Aulide	1.25
2 7. Martini. Gavotte	1.50
2 8. Schumann. Träumerei	1.25

KROSS, E.	M. Pf.
3 No. 9. Mozart. Larghetto	2.—
2 10. Rameau. Gavotte	1.75
2 11. Schumann. Schummlerlied Op. 124	No. 15
2 12. Lully. Gavotte u. Rondo	1.50
2 13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“	1.25
2 14. Bizet. Célèbre Largo (en Sol)	1.50
2 15. Métrino. Romanse	1.50
2 16. Hummel. La bella Capriciosa	1.25
2 17. Fild. Melancolie	1.50
2 18. Monigny. Rigodon aus „Alina“	1.25
2 19. Glück. Menuetto grazioso	1.50
2 20. Spohr. Larghetto	1.25
2 21. Bach. Mein gläubiges Herz frohlocke	1.50
2 22. Froschke. Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)	1.50
2 23. Henning. Larghetto	1.50

KROSS, E.	M. Pf.
3 Händel und Gretel von E. Humperdinck	2.—
Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten moderner Meister:	
4 Hiller. F. Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von J. Joachim	2.75
4 Huber. H. Moderato aus Op. 40	3.—
4 Lalo. E. Chants russes aus Op. 29	3.50
4 Lange. S. de. Moderato aus Op. 22	3.75
4 Léonard. H. Andante con Recit. a. Op. 14	4.75
4 — Allegro moderato aus Op. 26	3.—
4 — Allegro aus Op. 28	2.50
4 Wieniawski. H. Alla Zingara aus Op. 29	3.50

3 2 Sonaten von G. F. Händel, nach dem Origin. bearbeitet:	
No. 1. Sonate in A (Op. 80)	n. 1.—
2. Sonate in E (Op. 94)	n. 1.—

KUFFERATH, L.	M. Pf.
4 Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst, revue par E. Krus	Op. 9 2.—

KUFFERATH, H. F.	M. Pf.
3 Andante	Op. 10 2.75

HUFFERATH, H. F. et LEONARD, H.	M. Pf.
3 6 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Pastorale	1.75
2. Regrets	1.75
3. Le Bonheur	1.75
4. Pensée intime	1.75
5. Désir	1.75
6. Jadis	1.75

KOFFNER, J.	M. Pf.
3 Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 84 1.75
3 Divertissement	Op. 227 2.75
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 306

No. 1. Norma	2.75
2. L'Éclair d'Amour	2.75
3. La Sonnambula	2.75
4. Romeo et Julie, I Puritani	2.75
5. Bianca et Fernando, Fausta	2.75
6. Fausta, Straniera	2.75
7. La Part du Diable, Le Duc d'Olonne	2.75

8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani	2.75
9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment	2.75
10. Nabuccodonosor	2.75
11. Alessandro Stradella	2.75
12. I Lombardi	2.75
13. Ernani	2.75
14. Les Mousquetaires de la Reine	2.75
15. Libby, la Cornemuse	2.75
16. I due Foscari	2.75

KOFFNER, J.	M. Pf.
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 306

No. 17. Giovanna d'Arco	2.75
18. La Reine de Chypre	2.75
19. Charles VI	2.75
20. Das Nachlager in Granada	2.75
21. Don Sebastian	2.75
22. Belisario	2.75
23. Attila	2.75
24. Le Prophète	2.75
25. Le Prophète	2.75
26. L'Éas merveilleuse	2.75
27. Le Juif errant	2.75
28. Marco Spada	2.75
29. Macbeth	2.75
30. Il Trovatore	2.75
31. La Traviata	2.75
32. Rigoletto	2.75
33. L'Éclat du Nord	2.75
34. Les Vêpres siciliennes	2.75
35. Aroldo	2.75
36. Obéron	2.75
37. Le Parion de Plörmel	2.75
38. Un Ballo in Maschera	2.75
39. Gounod, Faust	2.75
40. L'Affranchi	2.75
41. Orphée aux Enfers	2.75

3 Les Compagnons, 8 Mosaïques sur César et Zimmermann et Die beiden Schützen de Leroy	Op. 807 3.50
---	--------------

3 Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne Op. 310	3.25
--	------

3 Scènes suisses, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 320 2.—
--	-------------

3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 320 2.—
--	-------------

No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois)	
Op. 118	1.50
2. Der Freischütz	Op. 120 1.50
3. Der Freischütz	Op. 122 1.50
4. Precioso	Op. 123 1.50
5. Euryanthe	Op. 147 1.50
6. Thèmes suisses (Alpenlieder)	
Op. 154	1.50
7. Il Crociato in Egitto	Op. 154 1.50
8. La Dame blanche	Op. 191 1.50
9. Le Barbier de Séville Op. 194	1.50
10. Corradino, Moïse in Egypt, et le Barbier de Séville Op. 195	1.50
11. La Dame blanche	Op. 201 1.50
12. La Dame blanche	Op. 202 1.50
13. Thèmes suisses (Alpenlied)	
Op. 204	1.50
14. Marie	Op. 209 1.50
15. Marie	Op. 210 1.50
16. Le Comte Orty	Op. 213 1.50
17. La Muette de Portici Op. 217	1.50
18. La Muette de Portici Op. 221	1.50
19. Guillaume Tell	Op. 228 1.50
20. Guillaume Tell	Op. 224 1.50
21. Guillaume Tell	Op. 225 1.50
22. La Fiancée	Op. 228 1.50
23. La Violetta	Op. 230 1.50
24. Fra Diavolo	Op. 234 1.50
25. Le Dieu et la Bayadère Op. 243	1.50
26. Le Philtre	Op. 242 1.50
27. Zampa	Op. 244 1.50
28. Robert le Diable	Op. 249 1.50
29. Le Serment	Op. 255 1.50
30. La Médecine sans Médecin Op. 256	1.50
31. Le Pré aux Clercs	Op. 257 1.50
32. Gustave	Op. 269 1.50
33. Gustave	Op. 280 1.50
34. Le Prison d'Edimbourg Op. 282	1.50
35. La Princesse de Grénada Op. 286	1.50
36. Les Huguenots	Op. 287 1.50
37. Lestocq	Op. 271 1.50
38. Le Châtel de Bronze Op. 272	1.50
39. Astéon	Op. 273 1.50

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KÖFFNER, J.

3 Potpourri sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.	M. Pf.
40. Le Postillon de Lonjumeau	Op. 278 3.50
41. Les Chaperons blancs	Op. 278 3.25
42. Soirées musicales de <i>Hosier</i>	Op. 279 3.25
43. Soirées musicales do.	Op. 280 3.25
44. L'Ambassadeur	Op. 281 3.25
45. Le Domino noir	Op. 283 3.25
46. Le Perruquier de la Régence	Op. 283 3.25
47. Le Perruquier do.	Op. 284 3.25
48. Le Fédé Berger	Op. 285 3.25
51. I Puritani	Op. 288 3.25
52. Le Brasseur de Preston	Op. 289 3.25
53. Régine	Op. 291 3.25
54. Le Reine d'un Jour	Op. 294 3.25
55. Don Juan	Op. 295 4.25
56. La Vestale de Spontani	Op. 296 4.25
57. Les Martyrs	Op. 297 4.25
58. Les Martyrs	Op. 300 4.25
59. La Filles du Régiment	Op. 301 3.50
60. La Filles du Régiment	Op. 302 3.50
61. Fidélité	Op. 303 3.50
62. Le Mariage de Figaro	Op. 304 3.25
63. Zanetta	Op. 308 3.25
64. Lucie de Lammermoor	Op. 311 3.25
66. Les Diamants de la Couronne	Op. 313 3.25
66. Catharina Cornaro	Op. 314 3.25
67. Le Duc d'Orléans	Op. 315 3.25
68. Marino Faliero	Op. 316 3.25
69. La Part du Diable	Op. 316 3.25
70. Thomas Riquiqui	Op. 319 3.25
71. Die scyllianische Vesper	Op. 323 3.25
72. Die zwei Prinzen	Op. 326 3.25
73. Haydn's and the Secret	Op. 329 3.25
74. Martha	Op. 330 3.25
76. Le Prophète	Op. 332 3.25

KUHLAU, FR.

2 6 Sonates faciles, arr. (R. Schack) Op. 55	
No. 1. En Ut (C-dur)	Op. 55 1.25
2. En Sol (G-dur)	Op. 55 1.25
3. En Ut (C-dur)	Op. 55 1.25
4. En Fa (F-dur)	Op. 55 1.25
5. En Ré (D-dur)	Op. 55 1.25
6. En Ut (C-dur)	Op. 55 1.25
3 Danses à la Watteau	Op. 119 1.50
3 Chansonnette d'Amour	Op. 119 1.50

LABARRE, F.

Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir BÉRIOT et LABARRE, Deux Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).

LABITZKY, J.	
2 L'Adieu, Romance (Ritter)	Op. 296 2.—
LACHNER, F.	
2 Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite (F. Diets)	Op. 119 2.25
2 Andante favori de la 3 ^{me} Suite (R. Schack)	Op. 119 1.25
2 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (O. Seidel)	Op. 119 2.—
LAFONT, C. P.	
2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation	Op. 350 3.50
2 Minuet, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir	Op. 350 4.25
2 9 ^{me} Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir	Op. 350 4.25
2 Valsons encore, Romance-Valse	Op. 350 2.—
2 Récitations musicales de H. Herz, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies.	Op. 350 3.25
2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin	Op. 350 3.25

M. Pf.

LAFONT, C. P.

2 Fantaisie sur un Thème de *Ginestet* (Voir HEYZ et LAFONT et OSBORNE et LAFONT).

LAMÉE, H.

2 Suite	Op. 578 5.75
Séparément:	
No. 1. Romance	Op. 578 1.75
2. Menuet	Op. 578 1.50
3. Mélodie	Op. 578 1.50
4. Valse à l'espagnole	Op. 578 1.50
5. Prière pendant l'orage	Op. 578 1.50
6. Gavotte	Op. 578 1.50

LALO, E.

5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento; Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction; V. Trance; Chants russes) Op. 34	7.—
5 Id. id. Chants russes, Introduction et Virevo du Concerto russe, Ed. revue par E. Krus	Op. 34 3.50
5 Id. id. Intermezzo du Concerto russe	Op. 34 2.25
4 Id. id. Chants russes, Lento du Concerto russe	Op. 34 1.50

LAMOURY, PH.

6 2 Sonates.	
No. 1. Rondo-Sonatine	Op. 9 1.75
2. Menuet-Sonatine	Op. 10 1.50
3. Adagio-Sonatine	Op. 11 1.50
4. Andante-Sonatine	Op. 12 1.50
5. Allegro-Sonatine	Op. 13 1.75
6. Allegro-Sonatine	Op. 14 1.75
2 Op. 16. Berceuse	Op. 16 1.50
Ecole d'accompagnement, Transcription.	
2 No. 1. Beckerich. Menet	Op. 150 1.50
2 No. 2. Handel. Air de <i>Rinaldo</i>	Op. 150 1.50
2 3. Haydn. Andante-Sérénade	Op. 150 1.50
2 4. — Adagio cantabile de l'op. 42	Op. 150 1.50
2 5. — Adagio cantabile de l'op. 64	Op. 150 1.50
2 6. — Adagio cantabile de l'op. 67	Op. 150 1.50
2 7. — Adagio cantabile de l'op. 68	Op. 150 1.50
2 8. Leclair. Sonate	Op. 150 1.50
2 9. Mozart. Menuet	Op. 150 1.50
2 10. — Andante	Op. 150 1.50
2 11. Haydn. Adagio non lento. Op. 44	Op. 150 1.50
2 12. Bachmann. Adagio cantabile Op. 13	Op. 150 1.50
2 13. Róvris	Op. 150 1.50
2 14. Haydn. Presto	Op. 150 1.50
2 15. — Minuetto	Op. 150 1.50
2 16. Le Rêve	Op. 150 1.50

LANGE, S. de.

4 Concerto (en Ré-min, D-moll)	Op. 22 8.—
4 Id. id. Moderato, Ed. revue par E. Krus	Op. 22 3.75
4 Romance	Op. 39 2.25

LANGY, O.

2 La Paloma de *Yradier*, Sérénade espag.

LATOUR, J.

2 La Religieuse, Divertissement

Op. 175

LEBIÈRE, O.

2 Morceaux faciles.	
Valse	Op. 119 2.—
Menuet	Op. 120 1.50
Gavotte	Op. 121 2.—
Bizet-Mazarka	Op. 129 1.50
Berceuse	Op. 123 1.50
Tarantelle	Op. 124 1.50
Laendler (en Ré), arr.	Op. 130 2.—
2 Fidelia, Danse Espagnole (Ritter)	Op. 33 2.—

LECAPRENTIER, A.

2 Petites Fugues.	
No. 1. La Dame blanche	Op. 179 1.75
2. La Sonnambula	Op. 180 1.75
3. Richard Cœur de lion.	Op. 181 1.75
4. L'Éclair d'aurore	Op. 182 1.75
5. L. Barbier de Séville.	Op. 183 1.75
6. Norma	Op. 184 1.75

LECLAIR, J. M.

4 Sonate (Alard; Maitres No. 54)	Op. 375 3.75
3 8 ^{me} Sonate (Alard; Maitres No. 24)	Op. 375 2.25
3 6 ^{me} Sonate (Alard; Maitres No. 4)	Op. 375 2.75

Voir aussi: *Danab*; *Transcript*, *Lamoury*; *Ecole*, *Suerr*; *Grands Maîtres*.

LEE, S.

3 Sept Pièces mélodiques, arr. par J. R. Krut	Op. 81. Cah. I 8.25
	II 8.50
3 Berceuse (Ritter)	Op. 71. No. 2 1.50

LEENDERS, M.

2 L'Adieu, Élogie	Op. 175 1.75
4 II Trouvatore, Fantaisie	Op. 350 3.50

LEFEBUËRE-WELLY.

2 Air d'opéra de *Stradella*, transcr. (Orgue ad lib.)

LEMMENS, J.

2 Cantabile, arr. (C. Weber; Morceaux No. 7) 2.—

LEMOINE, H.

2 Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon du Flûte	Op. 175 1.75
2 L'Ambrascario, Bagatelle pour ditto	Op. 175 1.75
2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto	Op. 175 1.75
2 La Caruchas, Bagatelle pour ditto	Op. 175 1.50

LEONARD, H.

4 Fantaisie sur des thèmes russes	Op. 8 2.—
5 24 Concerto (en Ré, D-dur)	Op. 14 7.25
5 Id. id. Andante con Recit., Ed. revue par E. Krus	Op. 14 4.75
5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur)	Op. 15 8.50
4 3 ^{me} Concerto (en La, A-dur)	Op. 16 5.25
4 Sérénade	Op. 17 3.25
4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Diable”	Op. 18 4.25
4 Fantaisie sur des motifs de <i>Dowinatti</i>	Op. 19 4.50
4 Élogie à la mémoire de Marie Milanollo.	Op. 20 2.—
4 Les Echos, Fant. pastorale	Op. 22 4.25
4 Fantaisie suédoise	Op. 23 4.25
4 Scène populaire espagnole	Op. 24 3.50
4 5 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück)	Op. 26 4.25
4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par E. Krus	Op. 26 3.—
4 Souvenirs de Blankenbergh	Op. 27 3.—

No. 1. Aux bords de la mer	Op. 27 1.50
2. Promenade à la campagne	Op. 27 1.75
3. Course à l'âne	Op. 27 1.75
4. Les Adieux	Op. 27 1.50
4 5 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur)	Op. 28 4.75
4 Id. id., Allegro, Ed. revue par E. Krus	Op. 28 2.50
4 Don Juan, Fantaisie	Op. 29 4.25
2 Moreaux.	
3 No. 1. Andante et Allegro de concert	Op. 2.—
2. Tristezza, Marcia	Op. 2.— 2.25
2 Solos	Op. 39 2.—
2 No. 1. Andante et Rondetto	Op. 39 2.25
2. Meditazioni e Scherzo	Op. 39 2.25
2 Solos	Op. 33 3.—
3 No. 1. Polonaise	Op. 33 2.25
2. Morceau de concert	Op. 33 2.—
3 Valse-Caprice	Op. 43 3.—
2 Cavatine	Op. 50 1.50
3 Variations sur une Gavotte de <i>Covelli</i>	Op. 51 1.75
2 Suite	Op. 53, Compl. 3.75
Séparément:	
No. 1. Pensée intime	Op. 53 1.75
2. Gavotte	Op. 53 1.75
3. Conte de la grand' mère	Op. 53 1.75
4. Aven	Op. 53 1.75
5. La Ronde qui passe	Op. 53 1.75

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.