

1. 20  
Z 69347

78.083.4 (787317862)

F

Dedicated to my dear Friend  
KATHLEEN M. BEAUCHAMP.

# SIX MORCEAUX

pour

## VIOLONCELLE

avec accomp. de PIANO

par

# ARNOLD TROWELL

OP. 20.

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Berceuse... M. 1.50. | 4. Élégie..... M. 1.50. |
| 2. Mazurka .... 1.50.   | 5. Barcarolle... 2.-.   |
| 3. Sérénade... 1.50.    | 6. Caprice..... 2.-.    |

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Pour tous Pays.

<p>SCHOTT &amp; C<sup>e</sup> LONDON 59 Regent Street</p>		<p>B SCHOTT'S SÖHNE MAYENCE Wehlengarten 5</p>
<p>SCHOTT FRÈRES BRUXELLES 22 Rue Dautenberg</p>	<p>Printed in Germany</p>	<p>EDITIONS SCHOTT PARIS 13 Rue Laffitte</p>

Copyright 1908. by B. Schott's Sohne Mayence.

26296.

# Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano

(ou d'Orchestre).

Accolay, J. B. Reflet du passé . . . . .	1 50	Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo . . . . .	4 25	Dinelli, G. Op. 10. Romance . . . . .	1 50
Aiardi, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.		— et Bockmühl. La Sonnambula, Duo . . . . .	4 75	Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Mazurka . . . . .	2 50
No. 1. La Gazza ladra . . . . .	2 —	Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.		Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Trümersäe, Erinnerungen an Ilinskoo, arr. von A. Kugler . . . . .	1 50
2. L'Élisaire d'amore . . . . .	2 —	No. 1. La Gazza ladra . . . . .	4 25	Evans-Jones, H. Op. 10. Ballade . . . . .	2 —
3. Le Chalet . . . . .	2 —	2. Le Freischütz . . . . .	4 25	Fancheux, A. Op. 26. 2 <sup>me</sup> Romance sans paroles (en Ut) . . . . .	1 50
4. Le Barbier de Séville . . . . .	2 —	3. Anna Boléna . . . . .	4 25	— Op. 34. Romance sans paroles (en Sol) . . . . .	1 75
5. Norma . . . . .	2 —	4. Don Juan . . . . .	7 25	Field, J. 2 Nocturnes, arr. par H. Oberhammer . . . . .	2 25
6. La Fille du régiment . . . . .	2 —	5. L'Élisaire d'amore . . . . .	7 25	Forberg, Fr. Stabat mater de Rossini, „Pro peccatis“, transcr. . . . .	1 75
7. Les Puritains . . . . .	2 —	6. Norma . . . . .	7 25	Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse. Avec acc. de Piano . . . . .	2 75
8. La Sonnambula . . . . .	2 —	7. Beatrice di Tenda . . . . .	8 50	Orchestre n. 2 40	
Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.		8. Sémiramide . . . . .	7 25	— Op. 35. 6 Etudes . . . . .	5 50
No. 1. Une Plainte . . . . .	1 50	9. I Puritani . . . . .	8 50	En 2 Suites, chaque . . . . .	3 25
2. Pensée joyeuse . . . . .	1 75	10. La Sonnambula . . . . .	8 50	— Op. 36. Fantaisie sur un thème de Händel. Avec acc. de Piano . . . . .	2 75
3. Souvenirs . . . . .	1 75	11. Opéra sans paroles . . . . .	8 50	Orchestre n. 2 40	
4. Saltarelle . . . . .	2 —	12. Opéra . . . . .	5 50	— Op. 37. Scènes d'Orphée de Gluck . . . . .	3 50
Alquen, F. d'. 2 Morceaux de genre.		13. Stello . . . . .	7 25	— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie Avec acc. de Piano . . . . .	3 25
No. 1. Romance . . . . .	2 25	14. Romeo et Juliette et La Stasera . . . . .	5 50	Quatuor . n. 1 20	
2. Alla Tarantella . . . . .	2 25	15. Tancrède . . . . .	4 25	— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de Schubert. Avec acc. de Piano . . . . .	2 25
— 2 Romances . . . . .	1 75	16. Les Noces de Figaro . . . . .	4 25	Orchestre n. 2 40	
— Mazurka . . . . .	1 50	17. Le Barbier de Séville . . . . .	4 25	— Op. 37. Scènes d'Orphée de Gluck . . . . .	3 50
— Tarantelle . . . . .	2 —	18. La Fille enchantée . . . . .	4 25	— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie Avec acc. de Piano . . . . .	3 25
Bach, J. S. Suite I (Parti)	7 75	Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Mélo- dies (Forberg).		Quatuor . n. 1 20	
Banger, G. Op. 3. 8 Morceaux de salon	2 75	No. 1. La Fille du régiment . . . . .	3 25	— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de Schubert. Avec acc. de Piano . . . . .	2 25
Barwolf, L. Op. 54. Morceau de salon	1 75	2. Martha . . . . .	3 25	Orchestre n. 2 40	
— Op. 66. Mouvement perpétuel . . . . .	2 —	3. Norma . . . . .	3 25	— Op. 37. Scènes d'Orphée de Gluck . . . . .	3 50
Batta, A. Op. 48. Dom Sébastien, Élégie . . . . .	2 —	4. Les Huguenots . . . . .	3 25	— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie Avec acc. de Piano . . . . .	3 25
— Op. 50. Le Freischütz, Fantaisie. Avec acc. de Piano . . . . .	4 25	5. Robert le diable . . . . .	3 25	Quatuor . n. 1 20	
Orchestre n. 6 —		6. Lucia di Lammermoor . . . . .	4 25	— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de Schubert. Avec acc. de Piano . . . . .	2 25
— Op. 53. Sommeil de Ninine, Mélo- die de Stamaty . . . . .	1 25	Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.		Orchestre n. 2 40	
— Airs béarnais . . . . .	2 —	No. 1. Romance . . . . .	1 50	— Op. 40. La Fille enchantée, Fantaisie	2 75
— Confiance au bal, Rêverie . . . . .	1 75	2. Mazurka . . . . .	1 75	Larghetto du Quintetto en La de Mozart, transcr. . . . .	1 75
— Don Pasquale, Fantaisie . . . . .	3 25	Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von G. Merkel, arr. Boissaux, J. Airs populaires vallois	3 25	— Op. 9. Divertissement facile sur des thèmes tyroliens de Rossini et Aubert . . . . .	1 50
— L'Élisaire d'amore, Romance . . . . .	1 50	— Aux Dames de Luxembourg . . . . .	3 25	— 6 Pièces faciles en forme de Roman- ces caractéristiques . . . . .	2 75
— 2 Études-Caprices de concert . . . . .	3 50	— Elégie, Adagio religieux . . . . .	1 50	Genin, B. Op. 57. 2 Morceaux. No. 1. Mazurka et Fantaisie . . . . .	2 —
— Fantaisie brill. sur des thèmes de Bellini et Donizetti . . . . .	3 25	Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie	2 —	2. Réverie scénique . . . . .	2 —
— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano . . . . .	3 50	— La Serenata, Légende valaque, transcrita par Pollitzer . . . . .	1 75	Gernsheim, F. Op. 12. Sonata . . . . .	5 25
— La Juvie, Réminiscences . . . . .	3 25	— Souvenir d'Amérique . . . . .	3 25	Gillet, E. 2 Pièces: Mélodie, Allegro con fuoco . . . . .	2 —
— Juliette, Conte d'enfant . . . . .	1 75	Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie	1 50	Goldmark, G. Op. 39. Sonata . . . . .	6 50
— Lucie de Lammermoor, Fantaisie	3 50	— Op. 10. Cavatine . . . . .	2 —	Gottmann, F. Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.	
— Lucrezia Borgia, Mélodie . . . . .	1 75	Bürger, S. Menuet von Fr. Schubert	1 75	No. 1. Intermezzo . . . . .	1 50
— „Oh! dites-lui,“ Romance de Katschoubey, transcr. . . . .	1 25	Burgmüller, F. 3 Nocturnes . . . . .	2 75	2. Ballade . . . . .	1 50
— Passiflore, Souvenir d'autrefois . . . . .	1 25	Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par J. de Swert . . . . .	1 75	3. Alla Mazurka . . . . .	1 50
— Le Pré aux clercs, Fantaisie brill.	3 50	Cobelli, B. Le Prophète, Fant	3 25	— Op. 42. Danes allemandes, 1 <sup>er</sup> Livre . . . . .	2 25
— I Puritani, Fantaisie . . . . .	3 25	Cossmann, B. Une Vision.		— Op. 43. 4 Morceaux caract.	2 25
— La Reine de Saba, Rêverie arabe	1 25	Avec acc. de Piano . . . . .	1 50	No. 1. Légende . . . . .	1 25
— Richard Cœur de lion, Romance . . . . .	1 25	Quatuor . . . . .	75	2. Intermezzo . . . . .	1 50
— Robert le diable, Fantaisie . . . . .	3 50	— Mennet . . . . .	1 75	3. Nocturne . . . . .	1 50
— La Sonnambula, Cavatine . . . . .	3 25	— Albumblatt von Suldach, transcr. Étude de Chopin (Fa-min.), transcr.	1 75	4. Alla Polacca . . . . .	1 75
— Songe d'enfant, Rêverie . . . . .	1 50	Damcke, B. Op. 39. 2 More. de salon.		— Op. 53. 4 Morceaux caract.	
— Souvenir, Romance . . . . .	1 75	No. 1. Chant d'amour . . . . .	1 75	No. 1. Nocturne . . . . .	1 25
— Souvenirs de Gluck . . . . .	3 25	2. Berceuse . . . . .	2 —	2. Belligioso . . . . .	1 25
— Il Trovatore, Fantaisie . . . . .	3 50	Danbé, J. Op. 17. Berceuse . . . . .	2 —	3. Chanson sans paroles . . . . .	1 50
Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie sur un thème de Beethoven.		Dancia, Ch. La Vienne, Barcarolle	1 50	4. Idylle . . . . .	1 25
Avec acc. de Piano . . . . .	3 50	— Op. 123. Petite Ecole de la Mélo- die, 20 petites Pièces très faciles. (Ph. Roth) Suite I . . . . .	3 25	— Op. 58. Adagio. Avec acc. de Piano . . . . .	2 25
Quatuor . n. 1 50		„ II. 3 75		Partition d'Orchestre . . . . .	90
Becker, H. Op. 2. Andante religioso	1 50	„ III. 4 25		Orchestre n. 1 20	
— Op. 3. Drei Stücke.		— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.		— Op. 87. Romance, Morceau de concert. Avec acc. de Piano . . . . .	2 25
No. 1. Berceuse . . . . .	1 75	No. 1. Joyeuse Chanson . . . . .	1 50	Orchestre n. 1 20	
2. Erinnerung . . . . .	1 25	2. Le Calme de l'âme . . . . .	1 50		
3. Minnetto . . . . .	1 50	3. Le premier Sourire . . . . .	1 50		
— Largo . . . . .	1 25	4. Quiétude et Douce Agitation . . . . .	1 50		
— Liebeswerbung . . . . .	— 25	5. Regrets du passé . . . . .	1 50		
— Thema und Variationen . . . . .	6 —	6. Souvenir de tristesse . . . . .	1 50		
Becker, D. G. Op. 40. Sonata . . . . .	3 75				

# SÉRÉNADE.

Arnold Trowell, Op. 20. N° 3.

**Andantino.**

Violoncello. *p espress.*

**PIANO** *p*

*poco cresc.*

First system of a musical score. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle (treble and bass clefs), and a bass staff at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with slurs and dynamics markings *m. g.* and *p dolce*. The middle staff contains a complex rhythmic accompaniment with slurs. The bottom staff contains a bass line with slurs and dynamics marking *p legato*.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The key signature has two sharps. The top staff contains a melodic line with slurs and dynamics markings *mf* and *p*. The middle staff contains a complex rhythmic accompaniment with slurs. The bottom staff contains a bass line with slurs.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The key signature has two sharps. The top staff contains a melodic line with slurs and dynamics markings *mf* and *p*. The middle staff contains a complex rhythmic accompaniment with slurs and dynamics marking *pp*. The bottom staff contains a bass line with slurs.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and a bass staff at the bottom. The key signature has two sharps. The top staff contains a melodic line with slurs and dynamics markings *mf* and *p*. The middle staff contains a complex rhythmic accompaniment with slurs. The bottom staff contains a bass line with slurs.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a melodic line marked *dim.*. The grand staff features a complex accompaniment with a *mf* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The grand staff accompaniment is characterized by arpeggiated chords and a steady rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The top staff shows a melodic line with a *poco cresc.* marking. The grand staff accompaniment also features a *poco cresc.* marking. The system ends with a *mf* dynamic in the top staff and a *dim.* dynamic in the grand staff.

Fourth system of the musical score. The top staff begins with a *pizz.* (pizzicato) marking. The grand staff accompaniment starts with a *p* dynamic and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a double bar line.



# HUGO BECKER

## Compositionen für Violoncell

- Op. 2. Andante religioso, mit Klavier oder Harmonium . . . . .
- Op. 3. Drei Stücke mit Klavier
1. Berceuse . . . . .
  2. Erinnerung . . . . .
  3. Minuetto . . . . .
- Op. 4. Liebeswerbung, Adagio mit Klavier oder Orchester . . .  
Orchester-Stimmen
- Op. 5. „Tema con Variazioni“ mit Klavier oder Orchester . . . .
- Op. 6. Largo nel stile antico mit Klavier oder Streich-Orchester
- Op. 9. Zweite Romanze mit Klavier . . . . .
- Op. 10. Concert in A-dur mit Klavier oder Orchester. Partitur  
Stimmen  
mit Klavier

### Arrangements.

- Walther's Preislied aus den Meistersingern v. Nürnberg, mit Klavier  
*G. Sgambati*, Op. 29. Gondoliera, mit Klavier . . . . .
- F. Servais*, Die berühmtesten Compositionen, revidirt und genau  
nach dem Original wiederhergestellt.
- R. Volkmann*, Op. 33. Concert (A-moll) neue Bearbeitung. Partitur  
Orchesterstimmen  
Mit Klavier . . . . .
- F. Schubert*, Wiegenlied (La jeune Mère), Transcription . . . . .

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigenthum der Verleger.



# COLLECTION DE MORCEAUX CLASSIQUES

POUR

# VIOLONCELLE

avec accomp. de Piano.

No.	Mk. Pf.
<b>Bach, Joh. Seb. (1685—1750).</b>	
1. Wiegeliens aus dem »Weihnachts-Oratorium.« (E. de Hartog)	1 75
2. Sarabanda. (A. Moffat)	75
3. Menuet. (Moffat: 12 Stücke, Heft II)	2 50
4. 1 <sup>re</sup> Suite en Sol. (A. Piatti)	2 75
5. Andante. (J. de Svert)	1 —
6. Adagio. (J. de Svert)	— 75
<b>Beethoven, L. van (1770—1827).</b>	
7. Gebet. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft I)	2 75
8. Adagio cantabile de la Sonate Op. 13. (Ph. Lamoury)	1 50
9. Adelaïde. (J. de Svert)	2 —
<b>Boccherini, L. (1743—1805).</b>	
10. Menuet. (Ph. Lamoury)	1 50
11. Menuet. (J. Lasserre)	1 50
12. Célèbre Sonate. (J. Lasserre)	2 50
13. Larghetto et Rondo, tiré des Quintettes (G. Pague)	2 25
14. Sonate en Sol. (G. Pague)	1 75
<b>Buononcini, G. (1640—1678).</b>	
15. Sonate originale. (J. de Svert)	2 —
<b>Chopin, F. (1809—1849).</b>	
Etude en Fa-mineur. (B. Cossmann)	
17. Cantabile. (A. Moffat)	1 75
18. Nocturne. Op. 9, No. 2. (F. Servais)	1 50
19. Deux Mazurkas. (E. Servais)	2 —
Trois Nocturnes. Op. 15. (J. de Svert)	
20. No. 1. En Fa-mineur	1 50
21. « 2. En Fa-dièse-majeur	1 50
22. « 3. En Sol-mineur	1 50
Deux Nocturnes. Op. 27. (J. de Svert)	
23. No. 1. En Ré-mineur	1 50
24. « 2. En Ré-bémol-majeur	1 75
25. Nocturne. Op. 35, No. 1. En La-mineur (J. de Svert)	1 75
26. Etude. Op. 25, No. 7. En Ut-dièze-mineur. (J. de Svert)	1 50
<b>Corelli, A. (1653—1713).</b>	
27. Sarabande. (A. Moffat)	— 75
28. Andante. (J. de Svert)	— 75
29. Adagio. (J. de Svert)	— 75
<b>Field, J. (1782—1837).</b>	
30. Deux Nocturnes. (H. Oberhofer)	2 25
31. L'Innocente, Nocturne. (J. Lidai)	1 25
<b>Francoeur, Fr. (1698—1787).</b>	
32. Sarabande. (A. Moffat)	— 75
<b>Gluck, Ch. W. (1714—1787).</b>	
33. Melodie. (H. Grünfeld)	1 50
34. Gavotte à l'iphigénie en Aulide. (E. Kross)	1 25
35. Arie aus »Orpheus.« (A. Moffat)	1 50
36. Arioso. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft I)	2 75
<b>Grétry, A. E. M. (1741—1813).</b>	
37. Romance de »Richard Coeur de Lion.« (A. Batta)	1 25
<b>Haendel, G. F. (1685—1759).</b>	
38. Adagio et Pastorale de la célèbre Sonate en La. (F. R. Cruiet)	1 75
39. Air de »Rinaldo.« (Ph. Lamoury)	1 50
Drei Sonaten. (A. Moffat)	
40. No. 1. C-moll (Ut-mineur)	2 —
41. « 2. G-dur (C3)	2 —
42. « 3. F-dur (Fa)	2 —
43. Arie »Verdi prati« (A. Moffat)	— 75
44. Largo. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft I)	2 75
45. Lento. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft II)	2 50
46—48. Händel-Album, 12 Stücke. (A. Moffat, in 3 Heften, à no 1 —	

No.	Mk. Pf.
<b>Haendel, G. F. (1685—1759).</b>	
49. Larghetto (en Sol-min.). (J. de Svert)	— 75
50. Larghetto (en Fa). (J. de Svert)	— 75
51. Andante. (J. de Svert)	— 75
<b>Haydn, Fr. J. (1732—1809).</b>	
52. Sérénade. (Ph. Lamoury)	1 50
53. Adagio cantab. de l'op. 42. (Ph. Lamoury)	1 50
54. Adagio cantab. de l'op. 64. (Ph. Lamoury)	1 50
55. Adagio cantab. de l'op. 67. (Ph. Lamoury)	1 50
56. Adagio (L'Aurore) de l'op. 68. (Ph. Lamoury)	1 50
57. Adagio non lento de l'op. 44. (Ph. Lamoury)	1 50
58. Presto. (Ph. Lamoury)	1 50
59. Minuetto. (Ph. Lamoury)	1 50
60. Andante. (F. Weidinger)	1 25
<b>Leclair, J. M. (1697—1764).</b>	
61. Sonate. (Ph. Lamoury)	1 50
62. Sarabande. (A. Moffat)	— 75
63. Andante. (J. de Svert)	— 75
<b>Locatelli, P. (1693—1764).</b>	
64. Cantabile. (J. de Svert)	— 75
65. Siciliano. (J. de Svert)	— 75
66. Arie. (J. de Svert)	— 75
67. Sonata en Ré. (A. Piatti)	3 25
<b>L'Oeillet, J. B. (†—1728).</b>	
68. Grande Sonate. (J. de Svert)	2 25
<b>Lully, J. B. (1633—1687).</b>	
69. Gavotte und Rondo. (E. Kross)	1 50
<b>Marcello, B. (1686—1739).</b>	
Vier Sonaten. (A. Moffat)	
70. No. 1. A-moll (La-mineur)	1 75
71. « 2. C-dur (Ut)	2 —
72. « 3. G-dur (Sol)	2 —
73. « 4. E-moll (Mi-mineur)	2 —
<b>Martini, G. (1706—1784).</b>	
74. Gavotte. (E. Kross)	1 50
75. Sonate originale. (J. de Svert)	2 —
<b>Mendelssohn, F. (1809—1847).</b>	
76. Venetianisches Gondellied. (A. Moffat)	— 75
77. Lied o. Worte. Op. 19, No. 2. (A. Moffat)	— 75
78. Melodie (aus »Elias«)	— 75
79. Arioso (aus »Elias«)	— 75
80. Religioso (aus »Paulus«)	— 75
81. Abendlied. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft I)	2 75
82. Arie. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft II)	2 50
<b>Mozart, W. A. (1756—1791).</b>	
83. Larghetto del Quintetto en La. (A. Franchomme)	1 75
84. Larghetto a d. Clarinetten-Quintett. (E. Kross)	2 —
85. Menuet. (Ph. Lamoury)	1 50
86. Andante. (Ph. Lamoury)	1 50
87. »Dove sono —«, (Le Nozze di Figaro) (E. Leonardi)	2 25
88. Ave verum. (A. Moffat)	— 75
89. Cantabile. (A. Moffat)	— 75
90. Minuet. (A. Moffat)	— 75
<b>Pasqualini. (1610—?)</b>	
91. Sonate originale. (J. de Svert)	2 —
<b>Pergolesi, G. B. (1710—1736).</b>	
92. Nina, Canzonetta: »Tre giorni.« (E. Kross)	1 25
93. Andante. (J. de Svert)	— 75
<b>Porpora, N. (1686—1766).</b>	
94. Sonata en Fa. (A. Piatti)	2 —

No.	Mk. Pf.
<b>Rameau, J. Ph. (1683—1764).</b>	
95. Gavotte aus »Der Ruhmestempel.« (E. Kross)	1 75
96. 2 Menuette. (A. Moffat)	— 75
<b>La Romanesca. Air célèbre. (G. Gullerman)</b>	
97. La Romanesca. Air célèbre. (G. Gullerman)	1 50
<b>Rossini, G. (1792—1868).</b>	
98. Larghetto. (A. Moffat)	— 75
<b>Schubert, F. (1797—1828).</b>	
99. Menuet. (S. Bürger)	1 75
100. Andantino de l'entr'acte No. 2 de »Rosemonde.« (J. Lidai)	1 75
101. Ständchen. (A. Moffat)	— 75
102. Litany. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft I)	2 75
103. Adagio. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft II)	2 50
104. 12 Melodien. (G. Pague)	2 25
Suite I. (Der Neugierige, Im Haine, Geduld)	
105. « II. (Trockene Blumen, Abschied, Morgenlied)	2 —
106. « III. (Am Erläuter, Der Blumenbrief, Drang in die Ferne)	2 —
107. « IV. (Der Müller und der Bach, Am See, Wohin)	2 —
Passe-temps sentimental. (A. Piatti)	
108. No. 1. Chant religieux	1 75
109. « 2. Romance	1 75
110. « 3. Litanie	1 50
<b>Schumann, Rob. (1810—1856).</b>	
111. Trümcerei aus den »Kinderscenen.« (E. Kross)	1 25
112. Schürmerlied a d. »Albunblättern.« (E. Kross)	2 —
Vier Lieder. (S. Leo)	
113. No. 1. Er der Herrlichste	1 50
114. « 2. Du meine Seele (Widmung)	1 50
115. « 3. Ich grolle nicht	1 25
116. « 4. Abendlied	1 25
117. Brautlied. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft II)	2 50
118. Gesang der Peri aus »Paradies und Peri« (J. Zingsem)	— —
<b>Simpson, Ch. (1670—?)</b>	
119. 13 Divisions ou Variations. (A. Piatti)	2 25
<b>Spoer, L. (1784—1839).</b>	
120. Melodie. (A. Moffat: 12 Stücke, Heft II)	2 50
121. Adagio. D-dur. (C. Rundnager)	2 —
122. Adagio. F-dur. (O. Seeger)	1 75
<b>Stradella, A. (1645—1681).</b>	
123. Air d'église. (Harmonium ad lib.) (Leibniz-Willy)	2 —
124. Air d'église. (J. Lidai)	1 50
<b>Tartini, G. (1699—1770).</b>	
125. Largo. (J. de Svert)	— 75
126. Andante. (J. de Svert)	— 75
<b>Trickler, J. (1750—1813).</b>	
3 Sonates. (J. de Svert) Compl. 4 25	
127. No. 1. En Fa (F-dur)	1 25
128. « 2. En Si-b (B-dur)	1 25
129. « 3. En Ut (C)	1 50
<b>Valentini, J. (1690—?)</b>	
130. Sonata. (A. Piatti)	— —
<b>Veracini, F. M. (1685—1750).</b>	
131. Sarabanda. (J. de Svert)	— 75
132. Sonate en Ré-mineur. (A. Piatti)	— 75
<b>Weber, C. M. v. (1786—1826).</b>	
133. 6 Stücke (L. Grätzmacher)	4 25
134. Romanze. (Moffat: 12 Stücke, Heft I)	2 75

Arrangements et Revisions Propriété des Editeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

SCHOTT & Co., LONDON.

# Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano

(ou d'Orchestre).

	M. S.
Gottermann, F. Op. 90. 3 Romances sans paroles . . . . .	2 25
— Op. 99. 6 Tonbilder. . . . .	1 75
Heft I . . . . .	1 75
No. 1. An der Wiege.	
2. Auf dem Marsche.	
3. Auf dem See.	
Heft II . . . . .	1 75
4. Auf dem Eise.	
5. Aus alter Zeit.	
6. Am Spinnrad.	
— Op. 100. Concerto (En Ré, D-dur). Avec acc. de Piano . . . . .	5 —
Orchestre n. 6 —	
— Op. 101. 6 Tonbilder. . . . .	2 —
Heft I . . . . .	2 —
No. 1. Gebet.	
2. Elfentanz.	
3. Elegie.	
Heft II . . . . .	2 —
4. Kleiner Reitersmann.	
5. Hexentanz.	
6. Anf der Kirmees.	
— Op. 102. 4 Morceaux de salon (Nocturne, Etude, Berceuse, Gavotte.) . . . . .	3 75
— Op. 104. Erast und Seberz, 6 leichte Tonstücke. . . . .	II 2 25
Heft I . . . . .	2 —
Heft II . . . . .	2 —
— Op. 116. Traumbilder . . . . .	2 —
— La Romanesca, Air célèbre . . . . .	1 50
— Die Wolstränger von Nürnberg, Walther's Lied . . . . .	1 —
Gounod, Ch. Sérénade, transcr. . . . .	1 75
— Sérénade, arr. pour 2 Violoncelles et Piano par E. W. Ritter . . . . .	2 —
— Hymne à Ste Cécile, transcr. . . . .	1 50
— Jesus de Nazareth, transcr. . . . .	2 —
Gregoir, J. et Servais. Collection de Duos concertants.	
No. 1. Thème de <i>Donizetti</i> . . . . .	4 25
2. <i>Fra Diavolo</i> . . . . .	4 25
3. <i>Le Prophète</i> . . . . .	4 25
4. <i>Norma</i> . . . . .	4 25
5. <i>Le Juif errant</i> . . . . .	4 25
6. <i>L'Etolle du nord</i> . . . . .	3 50
7. <i>Martha</i> . . . . .	4 25
8. <i>Il Trovatore</i> . . . . .	4 25
9. <i>Le Pardon de Bloemal</i> . . . . .	4 25
10. <i>Tannhäuser</i> . . . . .	3 50
11. <i>Freischütz</i> . . . . .	4 25
12. <i>Obéron</i> . . . . .	4 25
13. <i>LeHogrin</i> . . . . .	3 50
14. <i>Don Juan</i> . . . . .	4 25
15. <i>Euryanthe</i> . . . . .	3 25
16. <i>L'Africaine</i> . . . . .	3 25
17. <i>Airs espagnols</i> . . . . .	3 25
18. <i>Procioca</i> . . . . .	3 25
19. <i>Les Huguenots</i> . . . . .	2 75
20. <i>Les Puritains</i> . . . . .	3 50
21. <i>La Traviata</i> . . . . .	3 25
22. <i>Lulsa Miller</i> . . . . .	4 25
23. <i>Nienzi</i> . . . . .	3 50
24. <i>Der fliegende Holländer</i> . . . . .	3 25
25. <i>Aida</i> . . . . .	3 25
26. Thèmes bohémiens . . . . .	3 25
27. Thèmes russes . . . . .	3 25
28. <i>La Somaambule</i> . . . . .	3 —
29. <i>Faust de Gounod</i> . . . . .	3 —
Grimm, C. Op. 65. 3 petits Morceaux — <i>Elegie et Au Revoir</i> , 2 Morceaux — <i>Béverie et Romanesca</i> , 2 Morceaux — <i>L'Estasi</i> , Valse brillante <i>d'Artili</i>	2 25 2 75 2 25 3 25

	M. S.
Grimm, C. <i>Mandolinata de Paludine</i> , transcr. . . . .	2 —
— <i>Otello</i> , „Après d'un saule", Romance transcr. . . . .	1 75
— <i>Walküre</i> , Sigmund's Liebeslied . . . . .	2 —
— Grünfeld, H. Mélodie de <i>Gluck</i> . . . . .	1 50
Grätzmacher, L. 6 Stücke von C. M. v. Weber bearbeitet . . . . .	4 25
— 3 Stücke aus <i>Farfal</i> .	
No. 1. In Klingers's Zaubergarten . . . . .	2 75
2. Kundry's Erzählung . . . . .	2 —
3. Charfreitagsszauer . . . . .	2 25
Gugel, H. Nocturne pastorale . . . . .	1 50
Hamm, J. V. Op. 35. Chant d'adieu . . . . .	1 75
Händel, G. F. Adagio et Pastorale, transcr. par F. R. Cruise . . . . .	1 75
Harraden, E. Tristesse, Romance . . . . .	1 50
Hartog, E. de. Wiegenlied a. <i>Bach's</i> „Wohlthats-Oratorium . . . . .	1 75
Hegyesi, L. Op. 3. Polonaise . . . . .	3 50
Op. 7. Liebeschmerz, Romanse . . . . .	2 25
Holländer, G. Op. 13. Nottuna . . . . .	1 75
Hollmann, J. Extase, Mélodie . . . . .	1 25
Huber, H. Op. 33. Sonate . . . . .	7 —
Hummel, F. Op. 20. Duo . . . . .	3 75
Jansa, L. Fantaisies brill. et faciles sur des Airs russes. . . . .	2 25
No. 1 et 2, chaque . . . . .	2 25
Kross, E. Neue klassische Albumblätter.	
No. 4. <i>Fergolste</i> , Nina (Tregiorni) . . . . .	1 25
6. <i>Gluck</i> , Gavotte (Iphigenie) . . . . .	1 50
7. <i>Martini</i> , Gavotte . . . . .	1 25
8. <i>Schumann</i> , Trümerei . . . . .	1 25
9. <i>Mosart</i> , Larghetto . . . . .	2 —
10. <i>Rameau</i> , Gavotte (Ruhemestempel) . . . . .	1 65
11. <i>Schumann</i> , Schlummerlied . . . . .	2 —
12. <i>Gluck</i> , Gavotte (Alceste) . . . . .	1 50
Kufferath, H. F. et Servais. 6 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Pastorale . . . . .	1 75
2. Regret . . . . .	1 75
3. Bonheur . . . . .	1 75
4. Pensée intime . . . . .	1 75
5. Désir . . . . .	1 75
6. Jadis . . . . .	1 75
Lachner, V. Op. 16. Pièces caractér. En 4 Suites, chaque . . . . .	2 75
Lahee, H. Suite Compl. . . . .	5 75
Séparément:	
No. 1. Romance . . . . .	1 75
2. Menuet . . . . .	1 50
3. Mélodie . . . . .	1 50
4. Danse à l'Espagnole . . . . .	1 50
5. Prière pendant l'orage . . . . .	2 —
6. Gavotte . . . . .	1 50
Lalo, Ed. Op. 29. Chants russes, Lento du Concerto, transcr. . . . .	1 50
Lamourey, Ph. 6 Sonatines.	
No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9 . . . . .	1 75
2. Menuet-Sonatine. Op. 10 . . . . .	1 50
3. Adagio-Sonatine. Op. 11 . . . . .	1 50
4. Andante-Sonatine. Op. 12 . . . . .	1 50
5. Allegro-Sonatine. Op. 13 . . . . .	1 75
6. Allegro-Sonatine. Op. 14 . . . . .	1 75
— Op. 15. <i>Le Réve</i> , Pensée musicale . . . . .	1 75
— Op. 16. Berceuse . . . . .	1 50

	M. S.
Lamourey, Ph. Ecole d'accompagnement, Transcriptions classiques.	
No. 1. <i>Boccherini</i> , Menuet . . . . .	1 50
2. <i>Handel</i> , Air de Rinaldo . . . . .	1 50
3. <i>Haydn</i> , Andante Sérénade . . . . .	1 50
4. <i>Haydn</i> , Op. 42. Adagio cantabile . . . . .	1 50
5. <i>Haydn</i> , Op. 64. Adagio cantabile . . . . .	1 50
6. <i>Haydn</i> , Op. 67. Adagio cantabile . . . . .	1 50
7. <i>Haydn</i> , Op. 68. Adagio (Aurore) . . . . .	1 50
8. <i>Leclair</i> , Sonate . . . . .	1 50
9. <i>Mosart</i> , Menuet . . . . .	1 50
10. <i>Mosart</i> , Andante . . . . .	1 50
11. <i>Haydn</i> , Adagio non lento . . . . .	1 50
12. <i>Beethoven</i> , Adagio cantabile . . . . .	1 50
13. <i>Réverie</i> . . . . .	1 50
14. <i>Haydn</i> , Presto . . . . .	1 50
15. <i>Haydn</i> , Minuetto . . . . .	1 50
16. <i>Le Réve</i> . . . . .	1 50
Landrock, F. <i>Le Domino noir</i> , Duo Lasserre, J. 2 Transcriptions.	3 50
No. 1. <i>Boccherini</i> , Menuet . . . . .	1 50
2. <i>Boccherini</i> , Célèbre Sonate (Y. E. Krall) Cah. I . . . . .	3 25
„ II . . . . .	3 50
— Op. 42. Valse brillante . . . . .	1 75
— Op. 43. Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles . . . . .	2 75
— Op. 44. Le premier Bal . . . . .	2 75
— Op. 68. <i>Marco Spada</i> , Fantaisie . . . . .	2 —
— Op. 71. 2 Romances sans paroles . . . . .	2 —
— Op. 72. <i>Norma</i> , Fantaisie mélodique . . . . .	2 75
— Op. 74. <i>L'Artiste du nord</i> , Fantaisie . . . . .	2 75
— Op. 75. <i>Le Barbillon de Séville</i> , Sous le balcon, Sérénade . . . . .	2 —
— Op. 94. <i>Lalla Roukh</i> , Fantaisie . . . . .	2 75
— 4 Lieder von <i>Rob. Schumann</i> .	
No. 1. Er der Herrlichste . . . . .	1 50
2. Du meine Seele . . . . .	1 50
3. Ich grolle nicht . . . . .	1 25
4. Abendlied (Op. 85, No. 12) . . . . .	1 25
Lefebure-Wely, Air d'église de <i>Stradella</i> (Orgue ad lib.) . . . . .	2 —
Léonard, H. II Bacio (Le Réve), Valse <i>d'Artili</i> , transcr. . . . .	2 25
— „Dove sono“ <i>d' Mosart</i> , transcr. . . . .	2 25
— Prière à la Madone de <i>Gordigiani</i> , transcr. . . . .	1 50
Lidel, J. <i>Stabat Mater</i> de <i>Rossini</i> , „Onjus animam“, transcr. . . . .	1 50
— L'Innocente, Nocturne de <i>Field</i> , transcr. . . . .	1 25
— Air d'église de <i>Stradella</i> , transcr. . . . .	1 50
— A Leonora! Nocturne de <i>J. Ascher</i> , transcr. . . . .	1 50
Lüdecke, L. Op. 8. 2 Mélodies caractéristiques . . . . .	1 50
Ludwig, J. Polonaise . . . . .	2 25
Manteuffel, G. Air de <i>Montsuko</i> . . . . .	1 75
Marx-Marcus, Ch. Op. 5. <i>Haydn</i> , Fantaisie . . . . .	3 75
— <i>Maasetet</i> , J. Air de ballet, transcr. . . . .	1 75
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte (in D) . . . . .	1 25
Mendes, Fr. J. Op. 15. <i>Le Pirate</i> , Variations brill. . . . .	2 —
— Op. 34. <i>Lied de Lammermoor</i> , Fantaisie . . . . .	2 75

# Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

Miné, A. <i>La Fille du regiment</i> , Fantaisie facile . . . . .	1 75
Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka . . . . .	1 75
— Op. 3. Mazurka sentimentale . . . . .	1 75
— Op. 9. Réverie, Chant s. paroles . . . . .	1 50
— Op. 13. Nocturne . . . . .	1 75
— Op. 14. Ballade . . . . .	2 75
— Op. 16. 3 <sup>me</sup> Mazurka . . . . .	1 75
Moffat, A. Op. 14. Haendel-Album, 18 Stücker. 3 Hefte, jedes n. 1 —	
— Op. 17. Klassische Stücke.	
No. 1. Bach. Sarabanda . . . . .	75
2. Mendelssohn. Gondellied . . . . .	75
3. Mozart. Ave verum . . . . .	75
4. Rameau. 2 Menuette . . . . .	75
5. Chopin. Cantabile . . . . .	75
6. Francaeur. Sarabanda . . . . .	75
7. Mozart. Cantabile . . . . .	75
8. Mendelssohn. Lied o Worte . . . . .	75
9. Rossini. Largohetto . . . . .	75
10. Lclair. Sarabanda . . . . .	75
11. Gluck. Arie (Orpheus) . . . . .	75
12. Mozart. Minuet . . . . .	75
13. Mendelssohn. Melodie . . . . .	75
14. Corelli. Sarabanda . . . . .	75
15. Mendelssohn. Arioso . . . . .	75
16. Mendelssohn. Religioso . . . . .	75
17. Schubert. Ständchen . . . . .	75
18. Händel. Arie, Verdi prati . . . . .	75
— Op. 18. 3 Sonaten von G. F. Händel	
No. 1. C-moll (Ut-min.) . . . . .	2 —
2. G-dur (Sol-maj.) . . . . .	2 —
3. F-dur (Fa-maj.) . . . . .	2 —
— Op. 19. 4 Sonaten von B. Marcello.	
No. 1. A-moll (La-min.) . . . . .	1 75
2. C-dur (Ut-maj.) . . . . .	2 —
3. G-dur (Sol-maj.) . . . . .	2 —
4. E-moll (Mi-min.) . . . . .	2 —
— 12 leichte Stücke von berühmten Meistern.	
Heft 1. . . . .	2 75
No. 1. Händel. Largo . . . . .	
2. Mendelssohn. Abendlied . . . . .	
3. Weber. Romanze . . . . .	
4. Schubert. Litanei . . . . .	
5. Gluck. Arioso . . . . .	
6. Beethoven. Gebet . . . . .	
Heft 2. . . . .	2 50
7. Schumann. Brautlied . . . . .	
8. Spohr. Melodie . . . . .	
9. Bach. Menuet . . . . .	
10. Händel. Lento . . . . .	
11. Mendelssohn. Arie . . . . .	
12. Schubert. Adagio . . . . .	
— 3 Salonstücke	
No. 1. Am Strande . . . . .	1 50
2. Romanze . . . . .	1 50
3. In der Hängematte . . . . .	1 25
Mohr, D. & A. Op. 13. <i>Luca di Lammermoor</i> , Fantaisie . . . . .	3 50
Müller-Berghaus, C. 3 Morceaux.	
No. 1. Impromptu . . . . .	2 —
2. Souvenir des montagnes . . . . .	2 —
3. Capriccio à la Hongroise . . . . .	2 —
Müller, J. V. Op. 8. <i>Marcia religiosa</i> . . . . .	2 —
Nascimento, E. de. <i>Elégie</i> . . . . .	2 —
Nascimento, Fr. <i>Dances des elfes</i> . . . . .	2 —
Nathan, E. <i>Quä Mars, Cantilène</i> . . . . .	1 75
Oechner, A. Op. 27. 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Sérénade . . . . .	1 50
2. Romanze . . . . .	1 25
3. Saltarelle . . . . .	2 —

Offenbach, J. Op. 69. <i>Richard Coeur de Lion</i> , Fantaisie facile . . . . .	2 —
— Op. 70. <i>Jean de Paris</i> , Fantaisie facile . . . . .	2 25
— Op. 71. <i>Le Barbier de Séville</i> , Fantaisie facile . . . . .	2 —
— Op. 72. <i>Le Nozze di Figaro</i> , Fantaisie facile . . . . .	2 —
— Op. 73. <i>Norma</i> , Fantaisie . . . . .	2 —
— Op. 74. Fantaisie facile sur différents motifs . . . . .	2 —
Osborne, G. A. <i>L'Adieu</i> , Scène dramatique . . . . .	2 25
Papendick, G. A. 2-Präludien von J. S. Bach . . . . .	2 —
Papini, G. Op. 63. <i>Nuit étoilée</i> . . . . .	1 50
Paque, G. Op. 8. <i>Hommage à Bellini</i> . . . . .	3 25
— Op. 10. <i>Souvenir d'Espagne</i> , Andante et Boléro . . . . .	3 25
— Op. 11. <i>Il Trovatore</i> , Fantaisie . . . . .	4 25
— Op. 12. <i>Anna Bolena</i> , Souvenir . . . . .	2 75
— Op. 13. <i>Marta</i> , Fantaisie . . . . .	3 25
— Op. 14. <i>Guillaume Tell</i> , Fantaisie . . . . .	3 —
— Op. 16. <i>La Traviata</i> , Fantaisie . . . . .	
Op. 22. <i>Airs écossais</i> . . . . .	3 25
Op. 23. <i>Romance et Tarantelle</i> . . . . .	2 75
Op. 25. <i>Souvenir d'Irlande</i> . . . . .	3 25
Op. 35. <i>Don Juan</i> , Réminiscences . . . . .	3 —
<i>La Favorite</i> , Mélodie . . . . .	1 50
<i>Il Giuramento</i> , Romance . . . . .	1 25
<i>El Jaleo de Xeres</i> , transcr. . . . .	2 25
<i>La Jota aragonesa</i> , Fantaisie brill. . . . .	2 25
<i>Le Lac de Niedermeyer</i> , transcr. . . . .	1 75
<i>Maria Stuart de Niedermeyer</i> , Fantaisie . . . . .	1 50
<i>La Muette de Portici</i> , Cavatine transcr. . . . .	1 25
<i>Norma</i> , Capriccio . . . . .	1 25
<i>I Partiani</i> , Mélodie . . . . .	1 50
<i>Larghetto et Rondo de L. Boccherini</i> . . . . .	2 25
<i>Sonate (en Sol) de L. Boccherini</i> . . . . .	1 75
12 <i>Mémoires de F. Schubert</i> .	
Suite 1 . . . . .	2 —
No. 1. <i>Le Curieux (Der Neugierige)</i> . . . . .	
2. <i>Au Bosquet (Im Haine)</i> . . . . .	
3. <i>Toute ma vie (Ungeduld)</i> . . . . .	
4. <i>La Fleur fanée (Troekene Blumen)</i> . . . . .	
Suite 2 . . . . .	2 —
5. <i>Adieu (Abschied)</i> . . . . .	
6. <i>Chant du matin (Morgenlied)</i> . . . . .	
7. <i>Sur la rive (Erläsee)</i> . . . . .	
Suite 3 . . . . .	2 —
8. <i>Le Langage des fleurs (Der Blumenbrief)</i> . . . . .	
9. <i>Adieu ma mère (Drang in die Ferne)</i> . . . . .	
Suite 4 . . . . .	2 —
10. <i>La Voix enchantée (Der Müller u. der Bach)</i> . . . . .	
11. <i>Au Bord du Lac (Am See)</i> . . . . .	
12. <i>Au Bord de la fontaine</i> . . . . .	
Piatti, A. Op. 2. <i>Luca di Lammermoor</i> , Introduction et Variations . . . . .	3 25
— Op. 3. <i>Une Prière</i> , Thème varié . . . . .	4 25
— Op. 4. <i>Passé-temps sentimental</i> . . . . .	2 —
3 <i>Mémoires de Schubert</i> , Compl. . . . .	2 75
Séparément:	
No. 1. <i>Chant religieux</i> . . . . .	1 75
2. <i>Romance</i> . . . . .	2 75
3. <i>Litanie</i> . . . . .	1 50

Piatti, A. Op. 5. <i>La Sonnambula</i> , Souvenirs . . . . .	3 25
— Op. 6. <i>Mazurka sentimentale</i> . . . . .	2 —
— Op. 7. <i>Les Flançais</i> , petit Caprice . . . . .	2 —
— Op. 8. <i>Airs basques</i> , Scherzo . . . . .	
Avec acc. de Piano . . . . .	3 50
Quatuor, n. 1 . . . . .	1 50
— Op. 9. <i>I Partiani</i> , Souvenir . . . . .	3 50
— Op. 10. <i>Amour et Caprice</i> . . . . .	3 25
— Op. 11. <i>La Soudoise</i> , Caprice sur 2 Airs nationaux suédois . . . . .	2 75
— Op. 12. <i>Diversissement sur un Air napolitain</i> . . . . .	2 25
— Op. 13. <i>Linda di Chamounix</i> , Souvenirs . . . . .	3 50
Op. 14. <i>Bergamasca</i> . . . . .	2 25
Op. 16. <i>3 Airs russes variés</i> . . . . .	3 50
Op. 17. <i>Sérénade italienne</i> . . . . .	2 25
Op. 19. <i>Sticiliana</i> . . . . .	2 —
Op. 20. <i>Nocturne</i> . . . . .	1 75
Porpora, N. <i>Sonate en Fa (Piatti)</i> . . . . .	1 —
Reinecke, Ch. Op. 82. <i>Concerto (Römin.)</i> . . . . .	
Avec acc. de Piano . . . . .	6 25
Partition d'Orchestre n. 4 . . . . .	5 50
Orchestre n. 7 . . . . .	5 50
Ries, F. Op. 113. <i>Introduction et Rondeau</i> . . . . .	3 25
Ritter, E. W. <i>Les Succès du salon</i> .	
No. 14. <i>Brambach</i> , Sérénade . . . . .	1 50
15. <i>Salaman</i> , Cloélia . . . . .	1 75
16. <i>Ravina</i> , Adoremus . . . . .	1 75
19. <i>Gounod</i> , Méditation (Ave Maria) . . . . .	1 75
20. <i>Gostschy</i> , L'Espoir du retour . . . . .	2 —
21. <i>Reuber</i> , Suavita . . . . .	2 —
22. <i>Kellerer</i> , Gästana . . . . .	2 —
28. <i>Schulhoff</i> , Confidence . . . . .	1 25
34. <i>Tschankowsky</i> , Chant s. paroles . . . . .	1 50
36. <i>Engels</i> , La véritable Manola . . . . .	1 75
37. <i>Ascher</i> , A Lénora . . . . .	1 75
38. <i>Schulhoff</i> , Cant du berger . . . . .	1 50
47. <i>Schad</i> , Le Soupir . . . . .	1 50
Romberg, B. Op. 57. <i>1<sup>er</sup> Concertino</i> . . . . .	
Avec acc. de Piano . . . . .	4 25
Orchestre n. 3 . . . . .	3 —
— Op. 58. <i>Fantaisie sur des Airs norvégiens</i> . Avec acc. de Piano . . . . .	3 50
Quintour n. 1 . . . . .	1 50
Rosenhain, J. Op. 53. 2 <sup>me</sup> Gr. <i>Sonate</i> . . . . .	5 25
Rossini, G. <i>Les Soirées musicales</i> , arr. Compl. . . . .	4 50
Séparément:	
No. 1. <i>La Promesse</i> . . . . .	1 25
2. <i>Il Rinprovero</i> . . . . .	1 25
3. <i>La Partena</i> . . . . .	1 25
4. <i>L'Orgia</i> . . . . .	1 25
5. <i>L'Invito</i> . . . . .	1 25
6. <i>La Pastorella dell' alpi</i> . . . . .	1 25
7. <i>La Gita in gondola</i> . . . . .	1 25
8. <i>La Dana</i> . . . . .	1 25
Röver, H. <i>Barcarola de Rossini</i> . . . . .	1 25
— <i>Tarantella de Rossini</i> . . . . .	2 —
Rummel, Ch. Op. 17. <i>Nocturne</i> (Wolff) . . . . .	
Scholz, B. Op. 19. 2 <i>Sonaten</i> .	
No. 1. <i>In C-dur</i> . . . . .	5 25
2. <i>In G-dur</i> . . . . .	5 25
Schubert, Fr. <i>Rosamunda</i> , Extracte . . . . .	
No. 2, arr. par J. Lidel . . . . .	1 75
Schulhoff, J. Op. 23. No. 1. <i>Chant du berger</i> , arr. . . . .	1 50
— Op. 49. No. 1. <i>Romance</i> , arr. par F. Grützmacher . . . . .	2 —