76116
E

JOH. SEB. BACH'S
Chaconne
mit Variationen
für die Violine allein
mit hinzugefügter Begleitung des
PIANOFORTE
von
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

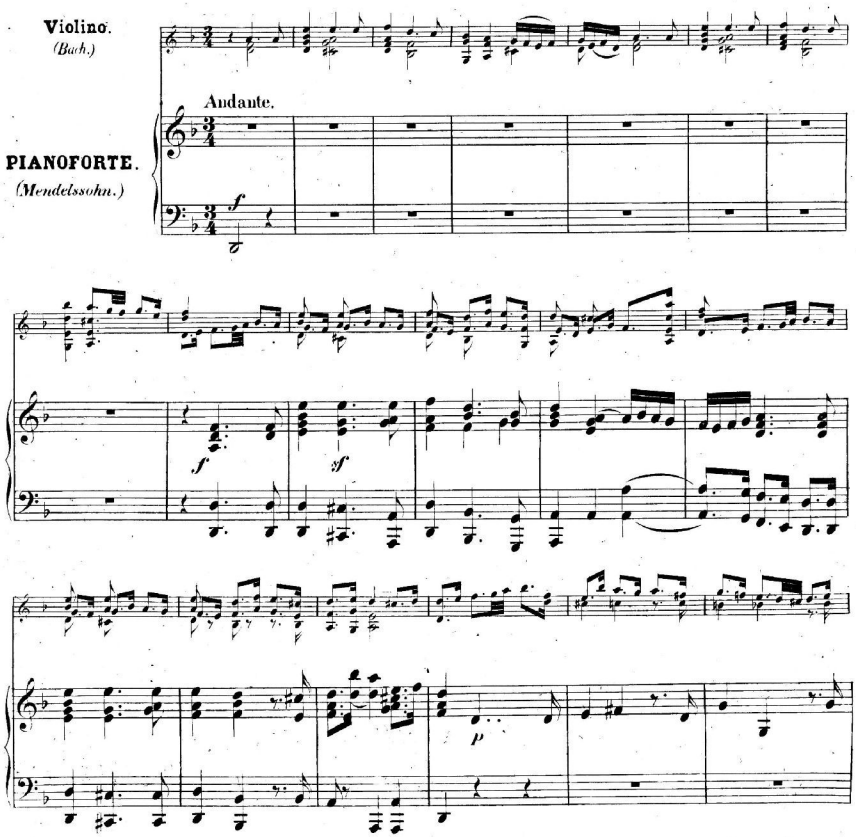
№ 7878. Pr. 25 Ngr.- Mk. 2.50.

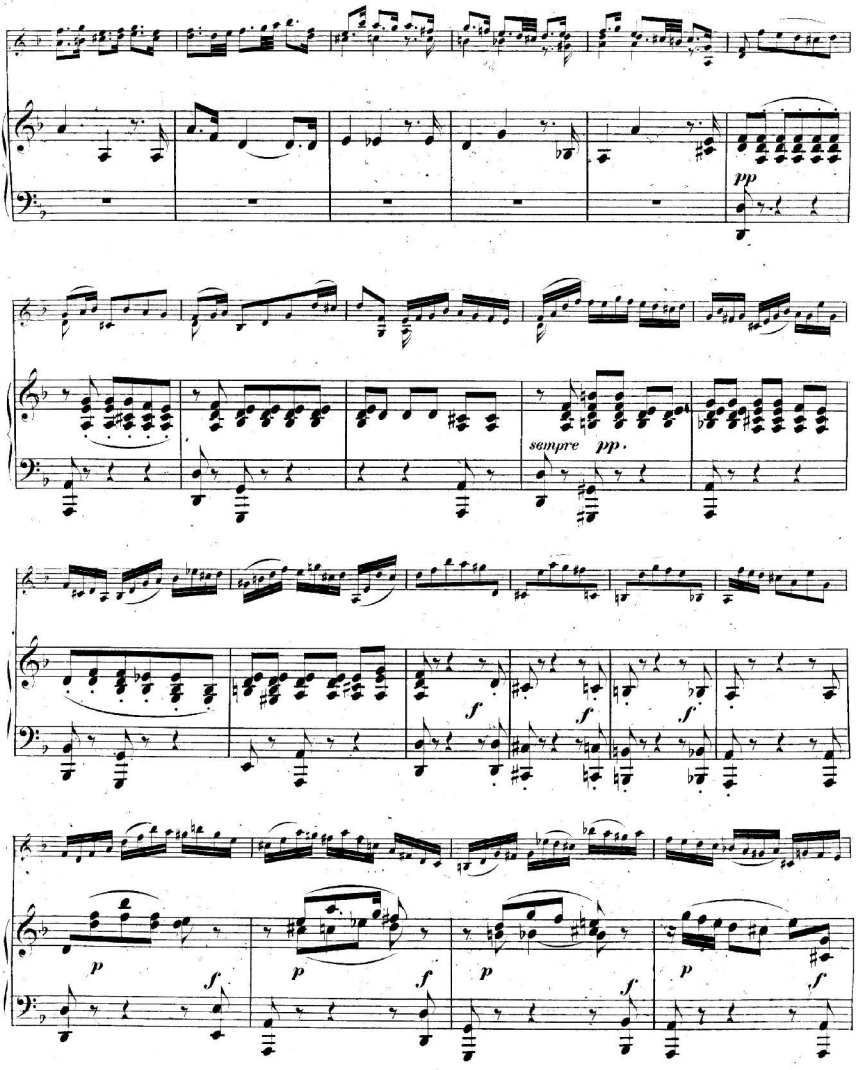
Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.
London, bei Ewer & Co.

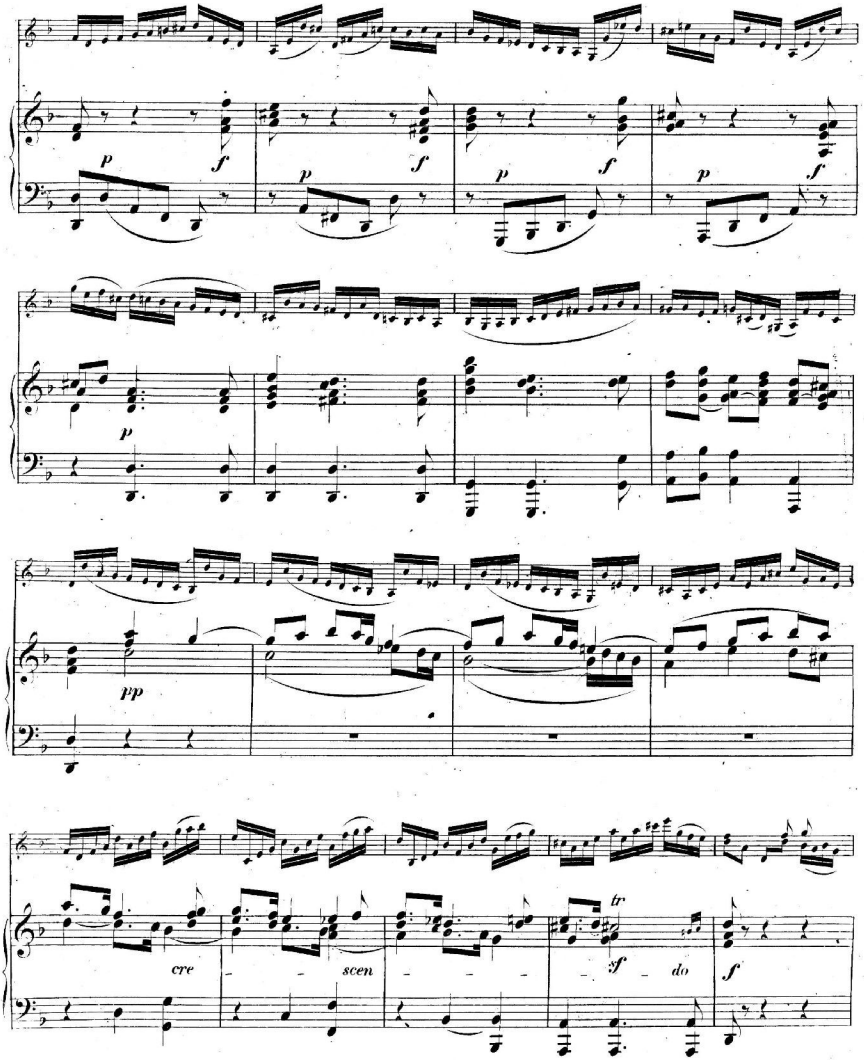
B&H
ROZSAVÖLGYI ÉS TARSA
cs. és kir. nővert

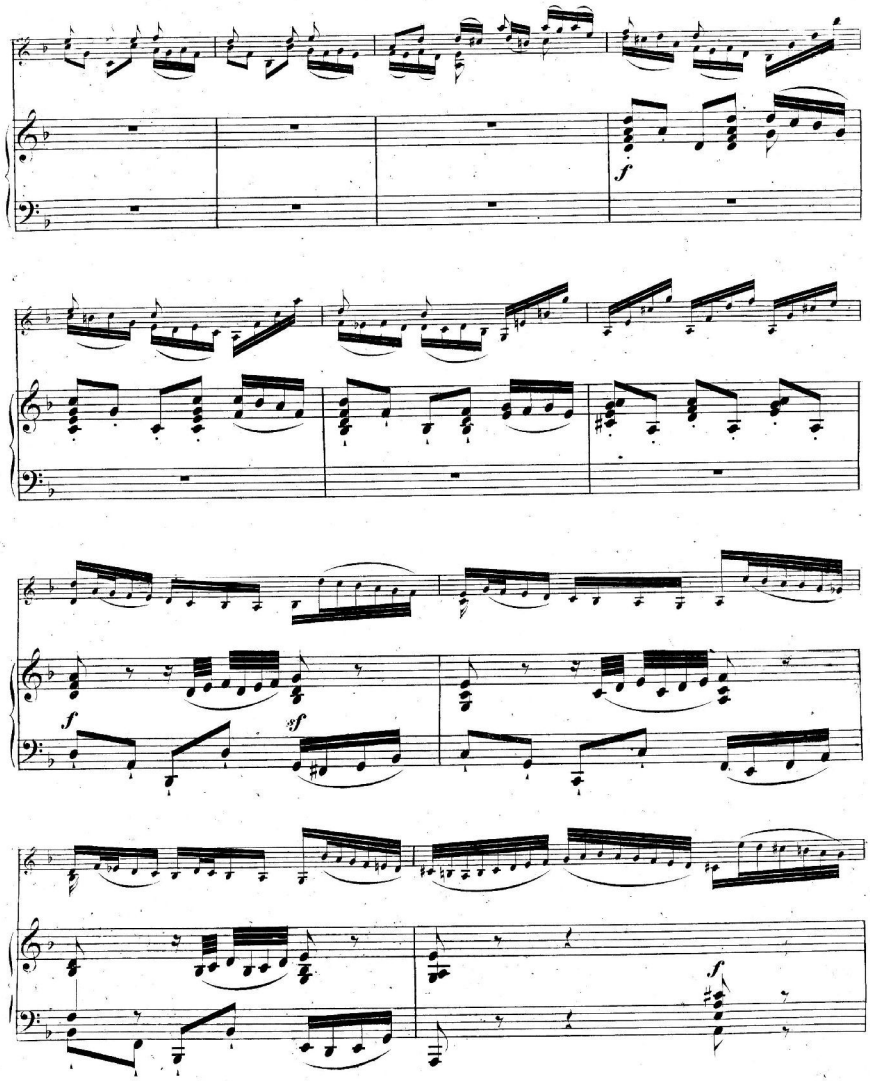
CHACONNE.

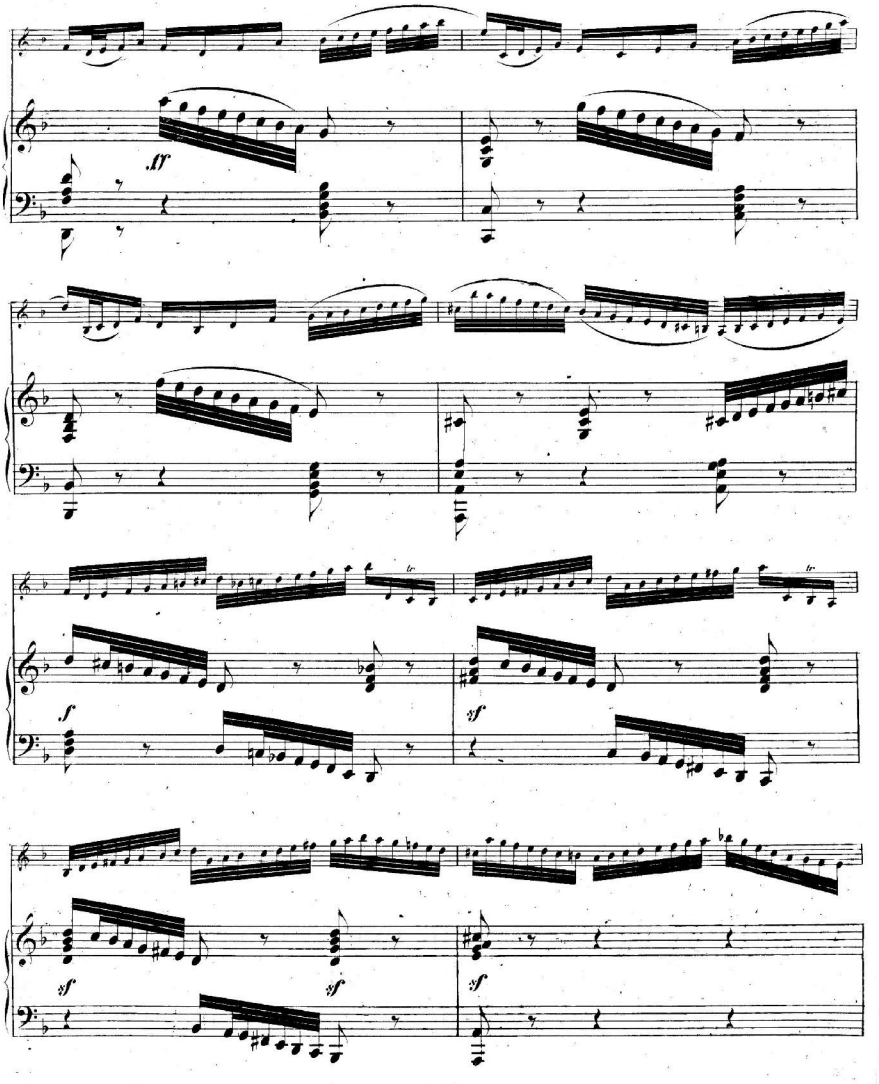
J. S. Bach.

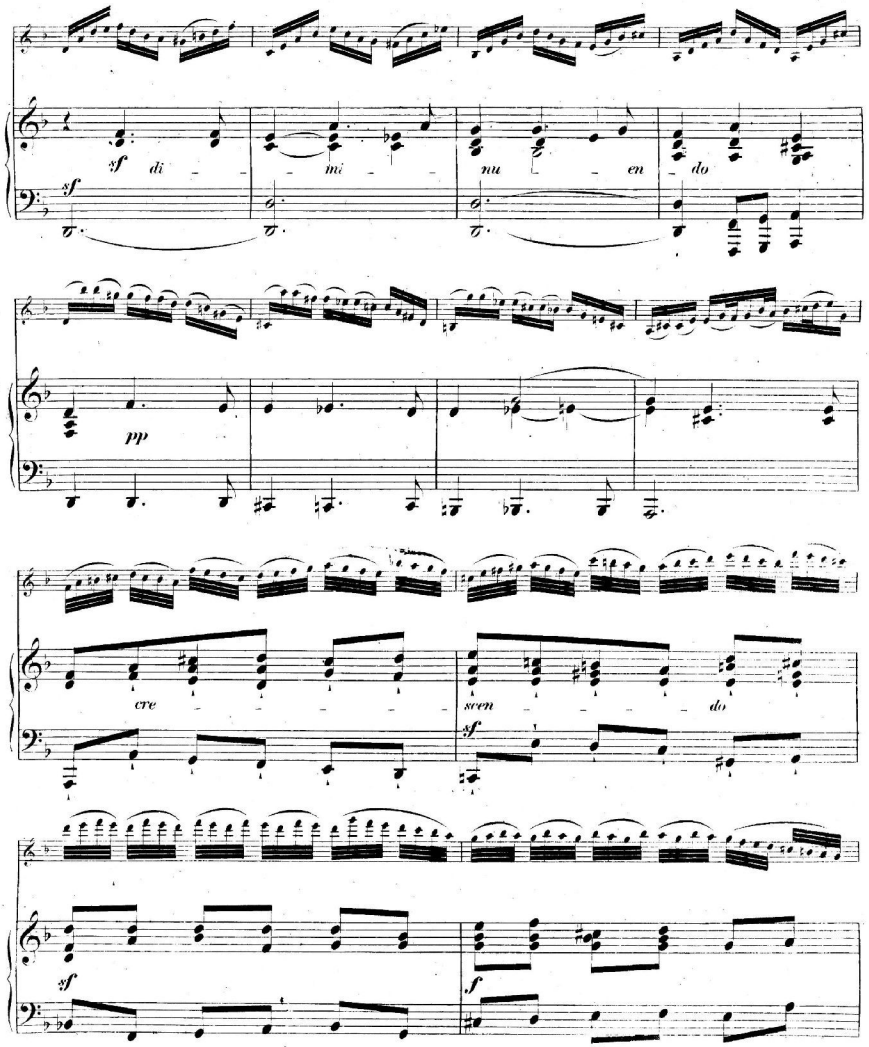


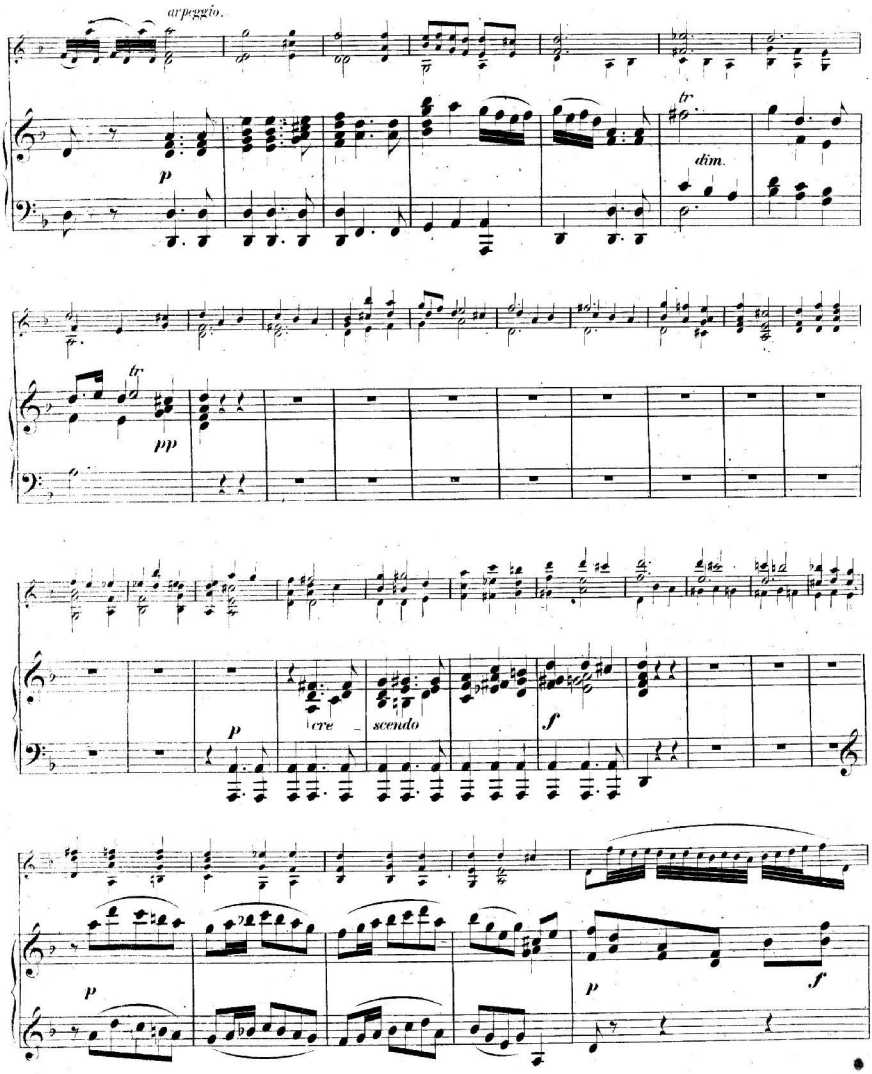

pp
sempre pp.
f
f
f
p
f
p
f
p
f
p
f

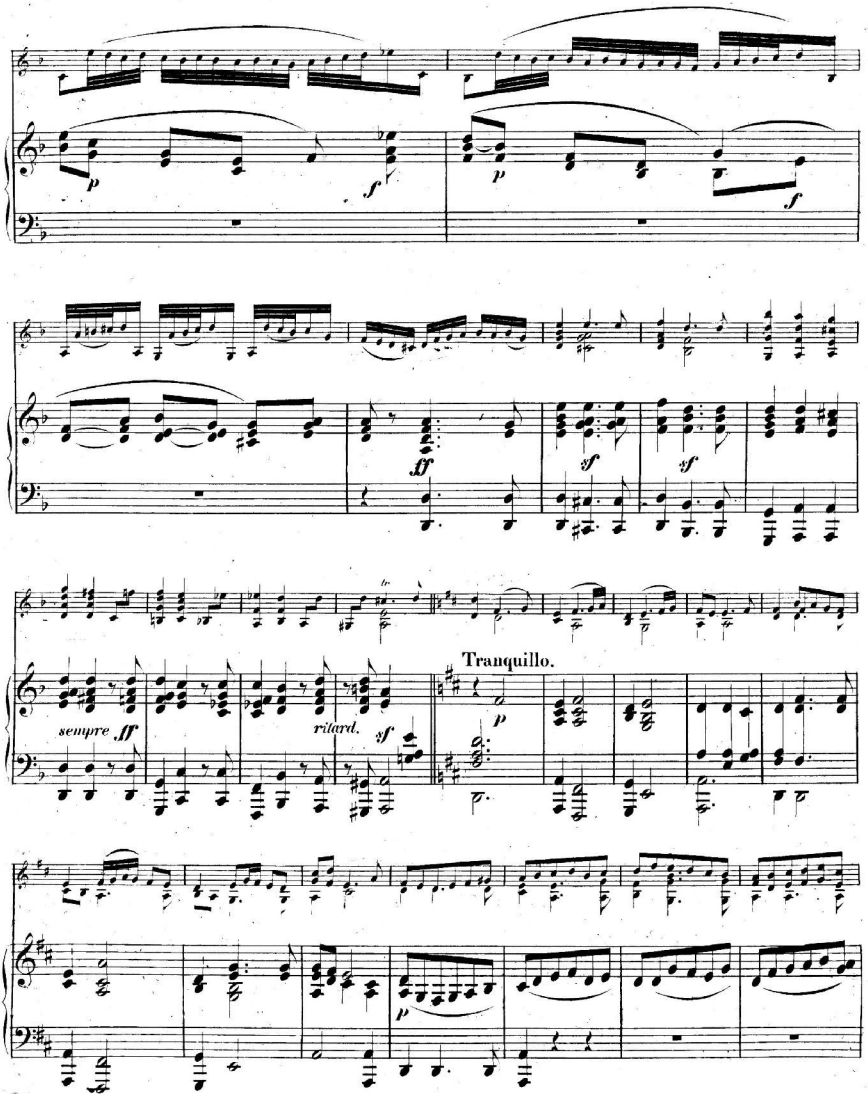

p
f
p
f
p
f
p
f
p
pp
tr
cre
scen
sf
do
f

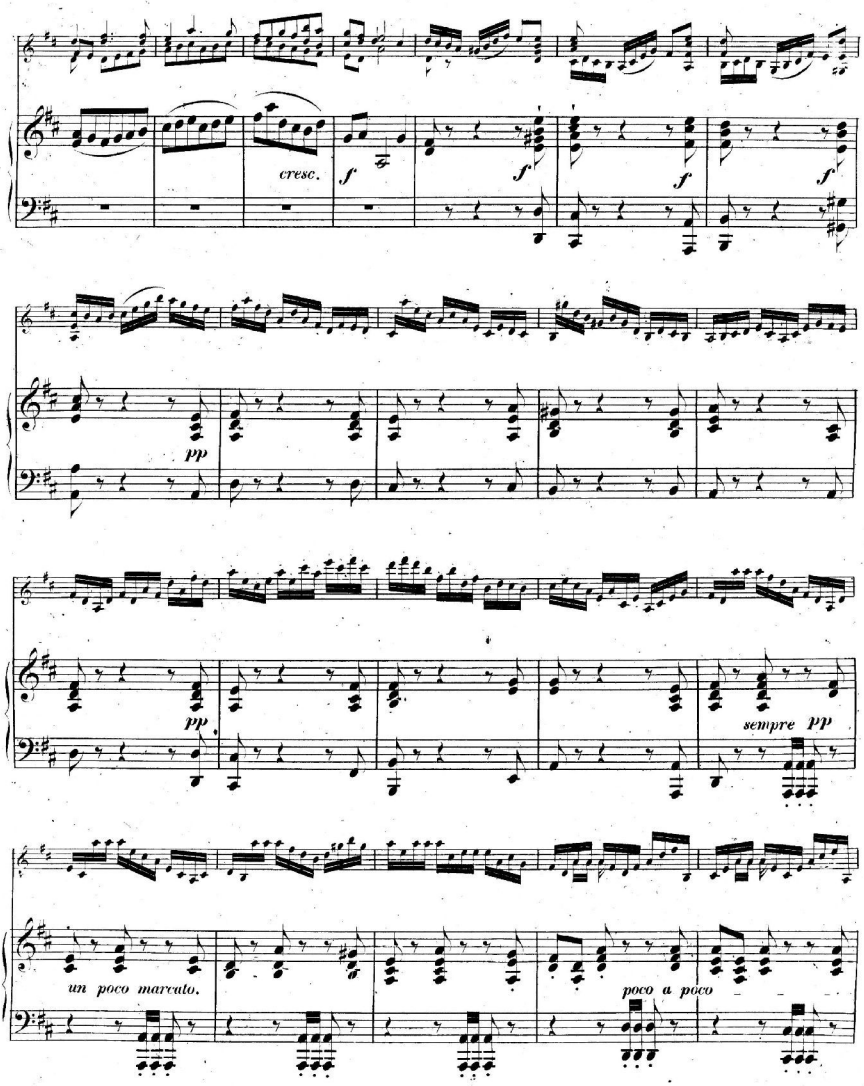

f
f
sf
f

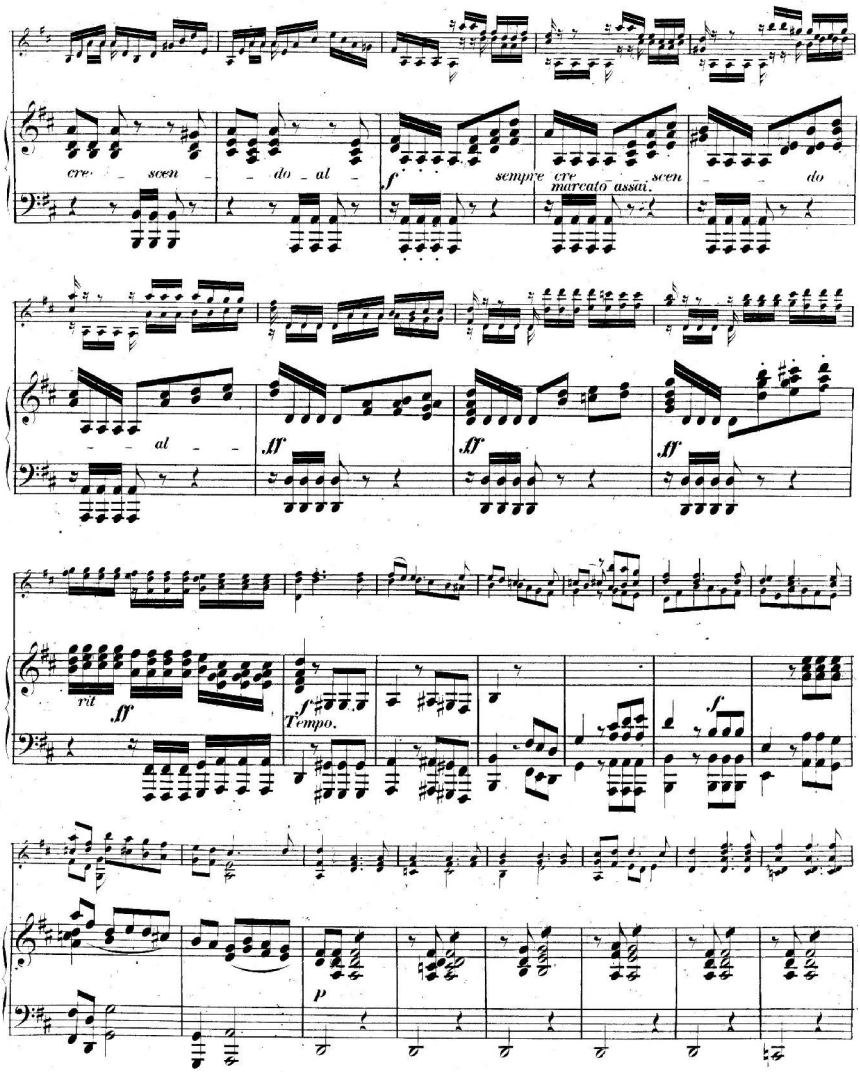

ff
f
sf
sf
sf
sf
sf

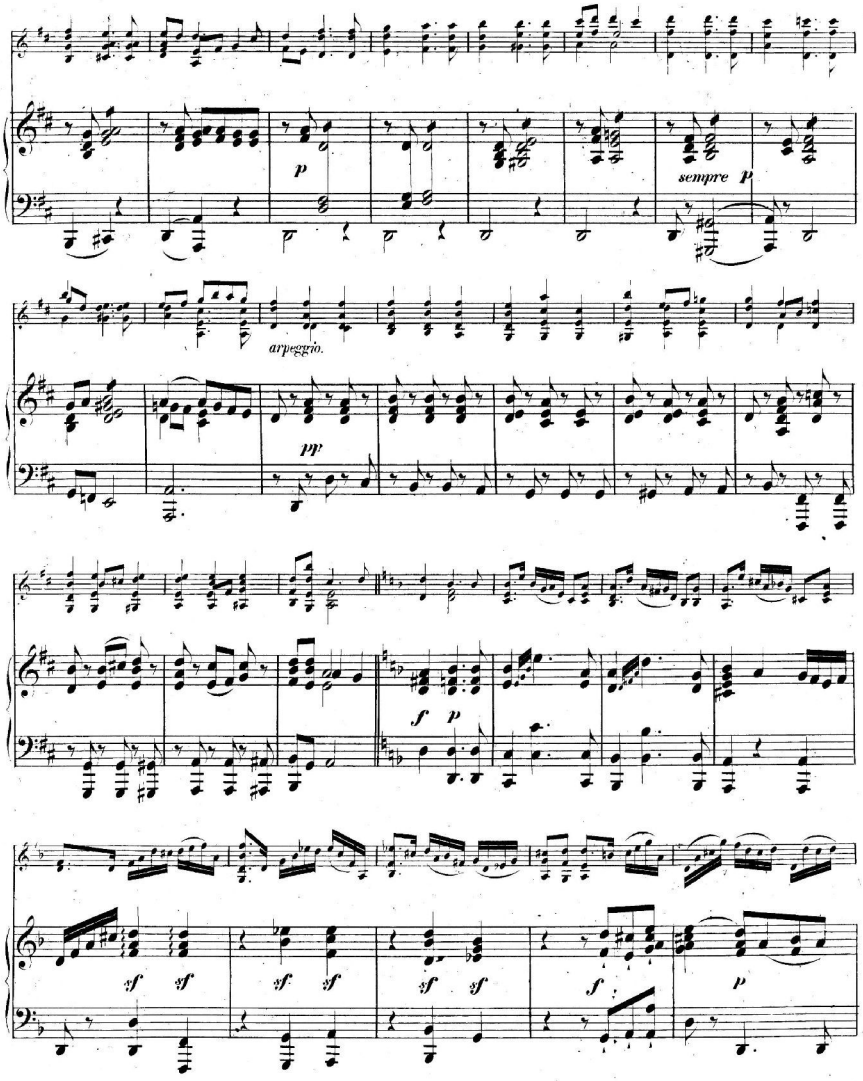

sf di – – mi – – nu – – en – do
sf
pp
cre – – – – – – scen – – – – – do
sf
sf
f

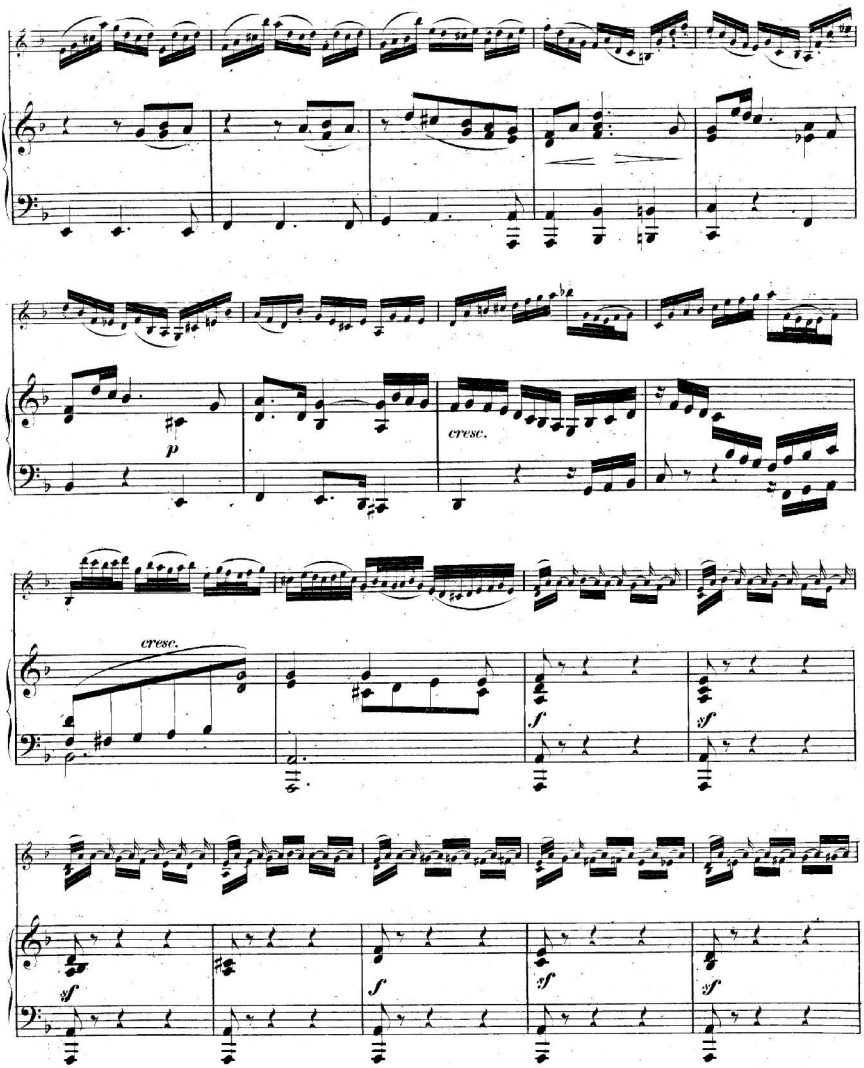

arpeggio.
tr
p
tr
dim.
tr
pp
p
cre
scendo
f
p
p
f

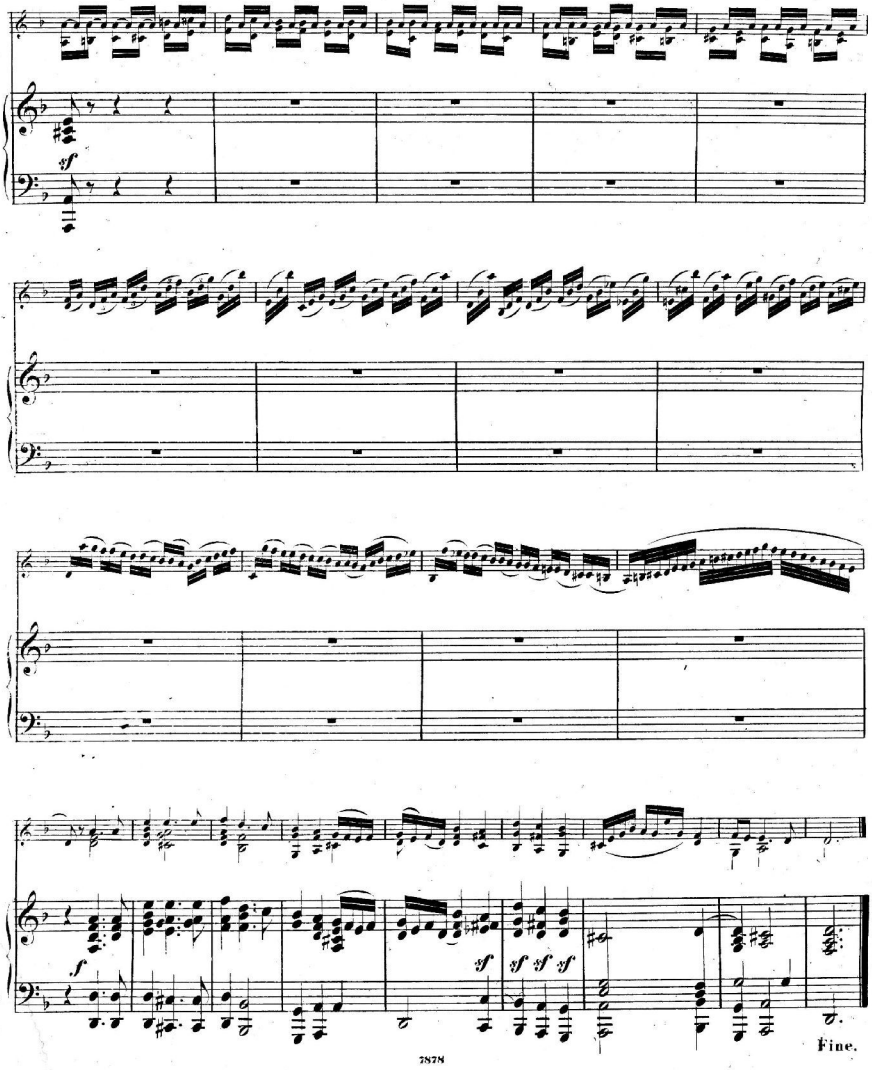

p
f
p
f
ff
sf
sf
fp
sempre ff
rilard.
sf
Tranquillo.
p
p


cresc.
f
f
f
f
pp
pp
sempre pp
un poco marcato.
poco a poco


cre - scen - do - al -
f
sempre cre - scen - do
marcato assai.
- al -
ff
ff
ff
rit
ff
f
Tempo.
f
p


p
sempre p
arpeggio.
pp
f p
sf sf
sf sf
sf sf
f
p


p
cresc.
cresc.
f
sf
sf
f
sf
sf
sf


sf
f
sf sf sf sf
Fine.

MUSIK FÜR DIE VIOLINE.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Alard, D., Op. 18. 10 Etudes caractéristiques av. Piano. Liv. 1, 2, 3. à 1 Thlr. 10 Ngr. . . . . 12 —
—— Op. 20. Fant. de Conc. (la Favorite) av. Piano . 4 —
—— Op. 25. Grand Duo conc. av. Piano, H moll . . 6 —

Bach, J. Seb., 6 Sonaten für die Violine mit hinzugefügter Begl. des Pianof. v. Robert Schumann.
No. 1. **Sonate, G moll** (Adagio, Fuga, Siciliano und Presto) . . . . . 3 —
II. **Sonate, H moll** (Allemande mit Double, Corrente mit Double, Sarabande mit Double, Tempo di Bourrée m. Double) 3 —
III. **Sonate, A moll** (Grave, Fuga, Andante, Allegro) . . . . . 3 —
IV. **Sonate, D moll** (Allemande, Corrente, Sarabande, Giga, Ciaconna) 4 50
V. **Sonate, C dur** (Adagio, Fuga, Largo, Allegro) 3 50
VI. **Sonate, E dur** (Preludio, Loure, Gavotte und Rondo, Menuetto 1 u. 2, Bourrée, Giga) . . . . . 3 —
—— Chaconne mit Variat. für die Violine mit Begl. des Pianoforte v. F. Mendelssohn Bartholdy . . . 2 50
Beethoven, L. v., Op. 40. Romanze in G. Part.-Ausg. —— 90
—— do. —— Stimmen-Ausgabe 1 50
—— do. —— Arr. für Viol. und Pianoforte . . — 75
—— Op. 50. Romanze in F. Partitur-Ausgabe . . 1 20
—— do. —— Stimmen-Ausgabe 1 80
—— do. —— Arr. für Viol. und Pianoforte . 1 20
—— Op. 61. Concert in D. Partitur-Ausgabe . . 5 10
—— do. —— Stimmen-Ausgabe 7 50
—— do. Für Violine u. Pianof. v. C. Reinecke . 4 50
Campagnoli, B., Op. 10. 6 Fugues. L. 1. et 2 . . à 1 —
—— Op. 12. 30 Préludes . . . . . 2 —
—— Op. 15. Concerto, B dur avec Orch. . . . . 5 —
—— Op. 16. l'Illusion de la Viole d'amour. Sonate nocturne 1 50
—— Op. 17. l'art d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadences pour le Violon, formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles. . . . . 6 —
—— Op. 48. Sept Divertissements pour le Violon composés pour l'Exercice des sept principales positions. Nouvelle édition soigneusement revue par J. N. Rauch 3 75
—— Op. 20. Recueil de 101 Pièces faciles et progress. pour 2 Violons, ou pet. leçons pour des jeunes artistes. Livr. 1. et 2. . . . . à
—— Op. 21. Nouv. Méthode de la Mécanique progr. du jeu de Viol., divisée en 5 Parties et distribuée en 132 Leçons progressives p. 2 Viol. et 118 Etudes p. Viol. seul. (deutsch und französisch) . . . . 18 —
Chopin, F., Op. 47. 4 Mazurkas pour Violon (ou Violoncelle) avec Piano par Ch. Kissner 2 50
—— Op. 48. Grande Valse brillante 2 50
—— Op. 26. 2 Polonaises arr. p. Viol. et Piano par C. Lipinski . . . . . 3 —
—— Op. 31. Scherzo p. Viol. av. Piano p. L. Damrosch 3 50
—— Op. 37. 2 Nocturnes p. Viol. (ou Vcll.) avec Piano 2 50
—— Op. 48. Nocturne par L. Damrosch 1 25
—— Op. 55. No. 1. Nocturne par Ch. Kissner . . 1 50
—— **Walzer** für Violine mit Pianofortebegleitung. Bearbeitet von Ferd. David.
No. 1. Op. 18. Es dur . . . . . 2 —
- 2. - 34. No. 1. As dur . . . . . 2 —
- 3. - 34. - 2. A moll 1 25
- 4. - 34. - 3. F dur 2 25
- 5. - 42. As dur . . . . . 2 —
- 6. - 64. No. 1. Des dur 1 25
- 7. - 64. - 2. Cis moll 1 50
- 8. - 64. - 3. As dur 1 25

—— Dieselben für Violine mit Pianofortebegleitung bearb. v. Ferd. David. 2 Bde. V.-A. No. 94 . . . . 3 —
David, F. Op. 2. Premier Concertino. A dur. av. Orch. 9 —
—— Le même avec Piano 4 50
—— Op. 6. Introd. et Var. s. un thème russe. av. Orch. 6 50
—— Le même avec Piano 3 50
—— Op. 10. Concerto. E moll, avec Orch. . . . 10 50
—— Le même avec Piano . . . . . 6 —
—— Op. 11. Introd. et Var. sur un thème de Mozart avec Orch. . . . . 7 —
—— Le même avec Piano 3 50
—— Op. 15. Introd. et Var. sur un thème de F. Schubert „Das Lob der Thränen" avec Orch. . . 6 —
—— Le même avec Piano 3 50
—— Op. 16. Andante et Scherzo capriccioso. D dur, avec Orch. . . . . 7 —
—— Le même avec Piano . . . . . 3 —
—— Op. 18. Variations de Concert sur un thème original. G dur, avec Orch. 6 50
—— Les mêmes avec Piano . . . . . 3 —
—— Op. 21. Intr. et Var. (air écoss.) av. Orch. 7 50
—— Le même avec Piano 3 50
—— Op. 23. 4me Concerto avec Orch. . . . . 14 —
—— Le même avec Piano . . . . . 7 —

David, F., Op. 24. 12 Salon-Stücke mit Pianoforte:
Heft I. Präludium, Scherzo, Tanz, Romanze . . 4 —
Heft II. Rondo, Ballade, Lied, Marsch. . . . . 4 —
Heft III. Impromptu, Canon, Ständchen, Capriccio 4 —
—— Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von E. Haase. Der kecke Finlay von R. Burns. D dur mit Pianof. 3 —
—— Op. 28. 5 Salonstücke. (Nocturno, Lied, Capriccio, Romanze u. Barcarole) mit Pianoforte . . 5 —
—— Op. 35. Concert No. 5 in D moll mit Orchester . 18 —
—— Dasselbe mit Pianoforte 7 50
—— Op. 36. Kammerstücke mit Pianoforte:
Heft 1. No. 1—4 . . . . . 5 —
Heft 2. - 5—8 . . . . . 4 —
Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten für die Violine allein oder mit Pianofortebegleitung, zur höheren Ausbildung in der Technik u. im Vortrage. 2 Hefte.
1. Heft, für Violine allein . . . . . 6 —
—— Dasselbe mit Pianoforte . . . . . 15 —
—— Dasselbe. 2. Heft, für Violine allein. . . . . 5 —
—— Dasselbe mit Pianoforte . . . . . 13 —
Am Springquell. Charakterstück für die Violine mit Pianoforte (aus Op. 39. No. 6) . . . . . 2 —
—— Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etuden mit Benutzung der höhern Lagen u. Begleitung einer zweiten Violine. Heft 4 u. 2. . . . . à 3 —
—— Violinschule. Complet cartonirt (deutsch und französisch) . . . . . 18 —
- Dieselbe. Erster Theil. Der Anfänger . . 8 —
- Zweiter Theil. Der vorgesch. Schüler . . 10 —
- Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert Op. 61 1 —
- Violin-Concerte neuerer Meister, zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.
No. 1. **Beethoven**, Concert in D dur. Op. 61 . 3 —
- 2. **Mendelssohn**, Concert in E moll. Op. 64 2 50
- 3. **Ernst**, Concert in Fis moll. Op. 23. . 4 50
- 4. **Lipinski**, Concerto militaire in D dur Op. 21 . . . . . 3 —

—— Dieselben compl. broschirt . . . . . 9 —
Ernst, H. W., Op. 22. Airs hongrois variés avec Orch. A dur . . . . . 6 —
—— Les mêmes avec Piano . . . . . 3 —
—— Op. 23. Concert. Fis moll avec Orch. . . . 10 50
—— Le même avec Piano . . . . . 5 —
—— Op. 24. Fantaisie brillante. (Le Prophète) avec Piano. E moll 4 50
Grieg, Ed., Op. 13. Sonate für Pianof. und Viol. . 3 50
Hering, G., Op. 13. Elementar-Violinschule u. Elementar-Etuden. Praktischer Theil zu dessen method. Leitfaden für Violin-Lehrer. 1 Elementar-Unterricht 2 50
—— Op. 14. 16 Musikstücke in fortschr. Ordnung für Viol. u. Pfte. z. ersten Anwend. seiner Violinsch. u. z. Vortrage für ganz junge Violinspieler . . . 3 50
—— Op. 15. Zwei Duos für 2 Violinen (erste Lage) für Schüler, die den dritten Cursus seiner Violinschule absolvirt 2 50
—— Op. 16. Die Dur- u. Moll-Tonleitern. 25 Uebungsstücke f. die Violine mit Begl. einer zweiten Violine 2 50
—— Op. 17. Grosse Sonate für 2 Violinen 3 50
—— Op. 18. 42 Caprices pour le Violon . . . . 4 —
—— Op. 19. 30 Miniaturen für 2 Violinen. 3 Hefte à 2 50
Daraus einzeln:
Nocturno für 2 Violinen . . . . . — 50
—— Dasselbe für Violine und Pianoforte. . . . 1 25
—— Wiegenlied für 2 Violinen . . . . . — 50
—— Op. 20. 40 Studien für die Violine 1 50
—— Op. 21. 8 Stücke für Violine und Pianoforte . 4 —
Hiller, F., Op. 87. Toccata, Adagio und Capriccio. Violinstücke mit Klavierbegleitung 4 50
Hüllweck, F., Op. 18. 24 leichte Uebungsstücke in melod. u. rhythm. Style mit Begleit. einer 2. Viol.
Heft 4 (Erste Lage) 4 50
Heft 2 (Dritte Lage) 5 50
Hunyady, B. de, Paraphrase d'une Etude de F. Chopin pour le Violon. A dur . . . . . 1 —
Joachim, J., Op. 2. 3 Stücke mit Piano 4 50
—— Op. 3. Concert (in einem Satze, G moll) m. Orch. 9 —
—— Dasselbe mit Pianoforte . . . . . 4 —
—— Op. 5. Drei Stücke für Violine und Pianoforte 3 50
—— Op. 11. Conc. in ungar. Weise mit Orchester 24 —
—— Dasselbe mit Pianoforte . . . . . 18 —
Kummer, F. A., Op. 11. Divertissement p. les Amateurs sur des airs de la Muette de Portici, av. Piano 1 —
Lipinski, C., Op. 5. Variations avec Orch. . . . 3 50
—— Les mêmes avec Piano . . . . . 2 —
—— Op. 6. 2 Polonaises avec Orch . . . . . 3 —
—— Op. 7. Rondo alla Polacca avec Orch. . . . 5 —
—— Le même avec Piano . . . . . 3 —
—— Op. 18. Rondeau de concert 7 50
—— Op. 19. Souvenir de la Mer Baltique. Div. 2 25
—— Le même avec Piano . . . . . 3 —

Lipinski, C., Op. 20. Var. sur la Cavat. „Ecco ridente il Cielo" de l'opéra: il Barbiere, avec Orch. . 7 —
—— Les mêmes avec Piano . . . . . 3 —
—— Op. 21. Concert militaire D dur, avec Orch. . 15 —
—— Le même avec Piano . . . . . 7 —
—— Op. 28. Reminiscences des Puritains. Gr. Fant. s. des motifs de l'Opéra: 1 Puritani, avec Orch. 9 —
—— Le même avec Piano 3 50
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 64. Concert in E moll. Partitur . . . . . 14 —
—— Mit Orchester . . . . . 12 —
—— Mit Pianoforte . . . . . 6 —
—— Für Violine allein, herausg. von Ferd. David . 2 50
—— Op. 56. Symphonie. No. 8 A moll für Orchester. Arr. für Pianoforte und Violine v. Fried. Hermann 8 50
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus d. Prophet arr. für Viol. von E. Spies. . . . . — 50
Molique, B., Op. 9. 2d Concerto. in Adur, av. Orch . 10 —
—— Le même avec Piano . . . . . 6 —
—— Op. 10. 3me Concerto. D moll, avec Orch. . . 12 —
—— Op. Le même avec Piano . . . . . 6 —
—— Op. 11. Vari. et Rondo sur un thème original. A dur, avec Orch. . . . . 7 —
—— Les même avec Piano. 3 50
Neumann, E., 2 Characteristische Stücke für 2 concertante Violinen.
No. 1. Morgenständchen. No. 2. Sirenenmärchen à 4 50
Paganini, N., Op. 1. 24 Caprices. Neue Ausg. 2 Hfte. à 3 —
—— Dieselben mit hinzugefügter Begleitung des Pianoforte von Ferd. David. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet.
Heft 1. . . . . 6 —
- 2. . . . . 5 —

Perepelitzin, P. v., Op. 3. Caprice burlesque für Violine mit Pianofortebegleitung 1 50
Robiček, Jos., Andante cantabile et Allegro appassionato pour Violon et Piano 2 25
Rode, Kreutzer und **Baillot**, Violinschule d. Conservator. in Paris. Neue vermehrte Ausgabe . . . 6 —
—— Exercices dans toutes les positions et 50 Variations sur la Gamme . . . . . 4 —
Rüfer, Ph., Op. 1. Sonate für Pfte. u. Violine . . 7 50
Schubert, Fr., Op. 50. Valses sentimentales. Arr. p. Viol. et Piano von R. Schaab . . . . . 4 —
Schule, die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Ferdinand David.
No. 1. **Biber**, Sonate, C moll 3 50
- 2. **Corelli**, Folies d'Espagne, D moll . . . 3 50
- 3. **Porpora**, Sonate, G dur 3 50
- 4. **Vivaldi**, Sonate, A dur 3 25
- 5. **Locatelli**, Sonate (Le Tombeau) . . . 3 —
- 6. — Sonate, G dur . . . . . 4 —
- 7. **Nardini**, Sonate. D dur. 3 75
- 8. **Veracini**, Sonate. E moll. . . . . 4 —
- 9. **J. S. Bach**, Sonate. E moll . . . . . 3 —
- 10. — Sonate. C moll 3 75
- 11. **Händel**, Sonate. A dur. 2 50
- 12. **Tartini**, Sonate. D dur. . . . . 3 —
- 13. **Vitali**, Ciaccona. G moll 3 50
- 14. **Locatelli**, Sonate. G moll 2 50
- 15. **Geminiani**, Sonate. C moll 3 75
- 16. Sonate, A moll. } Ohne
- 17. Sonate, Es dur. } Autornamen 3 —
- 18. Sonate, C moll. } 2 75
- 19. **Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricen**, B dur, C dur, D moll, C dur, D dur . . . . . 5 —
- 20. **W. A. Mozart**, Andante, Menuett u. Rondo 4 50

—— Dieselbe, No. 1—20 complet in 2 Bänden. V.-A. No. 375 . . . . . 12 —
Schumann, R., Op. 15. Kinderscenen für Pfte. für Viol. u. Pfte. übertr. von F. Hüllweck . . . . 3 —
Siehmann, Fr., Op. 31. Vier Romanzen für Violine und Pianoforte 2 50
Spies, E., Op. 24. Serenade für Violine und Pianof. . 1 25
—— Op. 32. 3 Stücke No. 1. Romanze. No. 2. Scherze. No. 3. Imitation. Für Violine und Pianoforte. . 3 —
Spohr, L., Op. 4. Concerto. A dur, avec Orch. . . 5 —
—— Le même avec Piano . . . . . 4 —
—— Op. 92. 2d Concerto (ou Concertino Nr. 18.) avec Orch. . . . . 7 —
—— Le même avec Piano 3 50
—— Op. 95. Duo conc. G moll, avec Piano . . . 6 —
Tartini, Sonate, ou le Trille du diable . . . . . 1 —
Weyermann, M., Op. 10. Dritte grosse Sonate für Pfte. u. Viol. E moll. 5 50
Wichtl, G., Op. 97. Phantasie aus Rich. Wagner's Lohengrin, für Violine und Pianoforte . . . . 3 —
Wieniawski, H., Op. 15. Thème original varié pour Violon avec Piano 3 50

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.