

AN MISCHA ELMAN.



Tor Aulin

Vier Stücke

für

Violine mit Klavierbegleitung.

OP. 16.

- | | |
|--|-----------|
| N ^o 1. Barcarole | M. 2. — |
| N ^o 2. Impromptu | M. 2, 50. |
| N ^o 3. Märchen (Nocturno) | M. 2. — |
| N ^o 4. Etude | M. 2, 50. |



Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschienen:

Tor Aulin. Op. 14. Violin-Concert N ^o 3. C moll	no M. 8. —	
" Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite für Violine & Klavier		
N ^o 1. Toccata M. 2, 50	N ^o 3. Air	M. 2. —
N ^o 2. Menuett M. 2. —	N ^o 4. Gavotte et Musette	M. 2, 50.

I. Barcarole.

Tor Aulin, Op. 16. N^o 1.

Andante grazioso, quasi Allegretto.

Violine.

Klavier.

p e dolce

p e dolce

due pedale

p

p

sul D

sul A

mf

poco rubato *poco sostenuto* *a tempo*

pp *cresc.* *dim.* *pp*

pp *cresc.* *poco sostenuto* *pp a tempo*

dim.

sul D

rall. *sul D* *a tempo* *ritard.*

pp *pp* *pp*

rall. *pp a tempo* *ritard.*

Poco agitato.

sul D

Musical score for the first system, measures 1-6. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *mf* and accents.

due corde

Musical score for the second system, measures 7-12. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment changes. Dynamics include *poco f* and accents.

Musical score for the third system, measures 13-18. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is more complex. Dynamics include *mp*, *p*, *poco*, and *a*.

Musical score for the fourth system, measures 19-24. The right hand has a driving melodic line. The left hand accompaniment is very active. Dynamics include *poco*, *cresc.*, and *animando*.

rall. *a tempo appassionato*

rall. *a tempo*

f marc.

poco sost.

poco sost.

a tempo *ff* *a tempo* *ff*

sul A *p e tranquillo* *p tranquillo*

espressivo

mf *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

mf *dim.* *rall.*

mf *dim.* *rall.*

Tempo I.

pp

pp

due pedale

cresc. un poco animando

cresc. un poco animando

a tempo

pp

pp a tempo

sul D

molto rall.

molto rall.

pp

sostenuto

Flag.

morendo

pp

pp sostenuto

ppp rit.



Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

	Mark.
Auer, Leopold, <i>Deuxième Rêverie</i>	2.50
— <i>Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ de Rich. Drigo</i>	1.50
— <i>Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembale et Flûte de Joh. Seb. Bach transcrit</i>	1.20
Aulin, Cor. <i>Op. 14. Konzert №. 3. C moll</i> netto	8.—
<i>Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 10.—, Stimmen netto M. 20.—.</i>	
— <i>Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite.</i>	
No. 1. <i>Toccata</i>	2.50
No. 2. <i>Menuett</i>	2.—
No. 3. <i>Air</i>	2.—
No. 4. <i>Gavotte</i>	2.50
Bach, Joh. Seb., <i>Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembale et Flûte transcrit par Leopold Auer</i>	1.20
— <i>Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré Edition Pablo de Sarasate</i>	1.50
Besekirsky, W., <i>Op. 20. Legende</i> 2.— <i>Op. 22. Impromptu</i>	2.—
Galkin, N., <i>Op. 5. Drei Stücke in Form von Nationaltänzen.</i>	
No. 1. <i>Czardas</i>	1.50
No. 2. <i>Mazurka</i>	1.50
No. 3. <i>Tarantelle</i>	1.80
Goepfert, O., <i>Op. 22. Andante religioso</i>	1.50
Grodzki, B., <i>Op. 63.</i>	
No. 1. <i>Cavatine</i>	1.20
No. 2. <i>Bagatelle</i>	1.—
Hofmann, Rich., <i>Op. 120. Drei Tonstücke.</i>	
No. 1. <i>Intermezzo</i>	1.50
No. 2. <i>Canzonetta</i>	1.50
No. 3. <i>Scherzo</i>	1.50
Holländer, Gustav, <i>Op. 60b. Andante cantabile</i>	2.—
Kopylow, A., <i>Op. 45. Feuille d'Album</i>	2.—
Lewinger, Max,	
— <i>Op. 1. Tarantelle</i> 3.—	— <i>Op. 6. No. 1. Dumka</i> 2.—
— <i>Op. 2. Capriccio</i> 3.—	— <i>Op. 6. No. 2. Cracovienne</i> 2.—
— <i>Op. 3. Polonaise</i> 3.—	— <i>Op. 7. Capriccio</i> 3.—
— <i>Op. 4. No. 1. Chant polonais</i> 2.—	— <i>Op. 8. No. 1. Märchen (Gonle)</i> 2.—
— <i>Op. 4. No. 2. Mazurka</i> 2.—	— <i>Op. 8. No. 2. Sérénade</i> 2.—
— <i>Op. 5. No. 1. Berceuse</i> 2.—	— <i>Op. 9. Legende</i> 3.—
— <i>Op. 5. No. 2. Chant polonais</i> 2.—	<i>Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto 6.—.</i>

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, London.

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

<i>Manén, Joan, Op. 27. Bolero. Morceau de Concert.</i>	Mark.	2.50
— <i>Op. 28. Scherzo fantastique</i>		4.—
<i>Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.</i>		
<i>Meyer-Helmund, Erik, Op. 160. Canzonetta</i>		1.50
<i>Sarasate, Pablo de,</i>		
— <i>Op. 41. Introduction et Caprice Jota</i>		4.—
<i>Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.</i>		
— <i>Op. 42. Miramar, Zortzico</i>		2.50
<i>Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 3.—, Stimmen netto M. 6.—.</i>		
— <i>Op. 43. Introduction et Tarantelle</i>		4.—
<i>Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.</i>		
— <i>Op. 44. La Chasse</i>		4.—
<i>Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.</i>		
— <i>Op. 45. Nocturne-Sérénade</i>		2.50
<i>Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 3.—, Stimmen netto M. 6.—.</i>		
— <i>Op. 48. L'Esprit Follet</i>		4.—
<i>Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.</i>		
— <i>Op. 49. Chansons Russes</i>		4.—
<i>Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.</i>		
— <i>Op. 50. Jota de Pamplona</i>		4.—
<i>Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.</i>		
— <i>Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de Joh. Seb. Bach transcrit</i>		1.50
<i>Seiffert, Henri,</i>		
— <i>Op. 6. No. 1. Sérénade . . . 2.—</i>	— <i>Op. 9. No. 3. Entr'acte . . . 1.50</i>	
— <i>Op. 6. No. 2. Menuetto . . . 2.—</i>	— <i>Op. 10. No. 1. Mazurka . . . 1.50</i>	
— <i>Op. 9. No. 1. Rêverie . . . 1.50</i>	— <i>Op. 10. No. 2. Ballade . . . 1.50</i>	
— <i>Op. 9. No. 2. Gavotte et Musette 1.50</i>		
<i>Tanéiew, A. S., Op. 23. Rêverie . . . 2.50</i>		
<i>Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 3.—, Stimmen netto M. 6.—.</i>		
<i>Taskine, A., Trois Morceaux.</i>		
— <i>No. 1. Petite Ballade 2.—</i>		
— <i>No. 2. La Coquette 2.—</i>		
— <i>No. 3. Mazurka 2.—</i>		
<i>Zimmermann, Louis, Op. 4. Tarantelle 3.—</i>		

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, London.

I. Barcarole.

VIOLINE.

Tor Aulin, Op. 16. N.º 1.

Andante grazioso, quasi Allegretto.

p e dolce

p

p

sul D

sul A

mf

pp

poco rubato

cresc.

poco sost.

dim.

pp

a tempo

sul D

sul D

rall.

a tempo

pp

ritard.

sul G

mf

pp

pp

sul D

sul A

poco f

mf

pp

p

VIOLENE.

poco a poco cresc.

animato

rall.

a tempo

f appassionato

a tempo

poco sost. ff

sul A

p e tranquillo

espressivo

mf

p

cresc.

mf

dim.

Tempo I.

pp

un poco animato

cresc.

a tempo

pp

sul D

molto rall.

pp

sostenuto

Flag.

morendo

rit.