

Z 80486

A

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und anderer Instrumente

von

HEINRICH PROCH.

Op.	Titel	a.	kr	M	Pf	Op.	Titel	a.	kr	M	Pf	Op.	Titel	a.	kr	M	Pf
1.	Der Jüngling am Bache (Schiller), mit Violone. ad libit.	81	1	50		69.	Des Hadeschen Töchterlein (J. N. Vogl)	81	1	50		141.	Morgengruss (Herczegy)	81	1	50	
2.	Der fröhliche Zecher (J. N. Vogl), und Chor ad libit.	81	1	50		70.	Der Liebesbote (M. Markbreiter)	54	1			142.	detto für Alt oder Bariton	54	1		
3.	Mein Sehnen (mit Violone. ad libitum)	81	1	50		71.	Der Engel der Geduld	54	1			143.	Das Herz der Sterne (Otto von Deppen)	54	1		
4.	Mein Reichthum (Oettinger), mit Horn oder Violoncell oder Viola	81	1	50		72.	Rosen-Heimweh (Saphir)	54	1			144.	Wanderlust (Otto von Deppen)	54	1		
5.	Mit Begleitung des Piano allein	54	1			73.	Liebessend' (J. N. Vogl)	54	1			145.	Trinklied (Otto von Deppen), für eine Bassstimme	54	1		
6.	Der Spielmann und die Wirthin (Gust. Rassmus), mit Violoncell ad libitum	81	1	50		74.	Wiedersieh'n (Proch), für Sopran oder Tenor	54	1			146.	detto für Tenor	54	1		
7.	An die Sterne (Alle Stelle), (H. Proch), mit Violone. ad libitum	81	1	50		75.	detto für Alt oder Bariton	54	1			149.	Gardenlied (A. Palme)	81	1	50	
8.	Das Rosenbild (H. Proch)	81	1	50		76.	Der Ballkranz	54	1			150.	Du bist bei uns! (H. Proch)	54	1		
9.	Der Wanderer (J. Müller), für Sopran oder Tenor	81	1	50		77.	Vorsatz (Resolutions)	54	1			152.	Ich hab' sie im Traum geseh'n (H. Proch)	54	1		
10.	Der arme Topfbinder (N. J. Mussik), f. Sopr. od. Ten.	81	1	50		78.	Südländers Liebeslied (Otto Prechtler)	54	1			153.	Reitertröst (Rupertus)	54	1		
11.	detto für Alt oder Bariton	81	1	50		79.	Vorüber! (M. Markbreiter)	54	1			154.	Romance für Tenor	54	1		
12.	Die gefangene Nachtigall (Deinhardtstein), mit Horn (oder Violoncell od. Viola.) obligat	1	5	2		80.	Wohin? (Proch)	81	1	50		155.	detto für Bariton	54	1		
13.	detto mit Piano allein	54	1			81.	Lied der Mignon!	54	1			156.	Der Fischer (M. Markbreiter)	54	1		
14.	Der Alpenjäger (Schiller)	81	1	50		82.	Die Braut am Grabe ihrer Mutter (Fr. Reil)	54	1			157.	Ewiges Glück (E. E. Prutz)	81	1	50	
15.	Wanderlied an Sie (Saphir), für Alt oder Bariton und Horn oder Violone. od. Viola, obligat	1	5	2		83.	Täuschung (J. G. Seidl)	54	1			158.	Sehnsucht nach der Heimat (A. Uys), Sop. od. Ten.	54	1		
16.	detto mit Piano allein	54	1			84.	Wellenruf (J. C. Weiner)	54	1			159.	detto für Alt oder Bariton	54	1		
17.	detto für Sopran od. Tenor mit Piano allein	81	1	50		85.	Frage nicht! (J. P. Burmeister) Lyser, m. Horn oder Violoncell	1	5	2		160.	Vom nächtlichen Schweigen umgeben, Romance f. Ten.	54	1		
18.	Waldröslein	54	1			86.	detto für Sopran oder Tenor, mit Piano allein	54	1			161.	detto für Bariton	54	1		
19.	Im Thale (Schnetzler)	81	1	50		87.	Andenken (Matthisson)	54	1			162.	Das Muttergottesbild (Heinrich Heine)	54	1		
20.	Der blinde Fischer, mit Horn oder Violoncell	81	1	50		88.	Die Betende	54	1			163.	Widmung (Lehmann)	54	1		
21.	detto mit Piano allein	54	1			89.	Am Strande (F. Brunold), für Sopran oder Tenor	54	1			164.	Vesper (Freiherr von Eichendorff)	54	1		
22.	Das Alpenhorn, für Sopran oder Tenor	54	1			90.	detto für Alt oder Bariton	54	1			165.	Winterlied (Freiherr von Eichendorff)	54	1		
23.	detto für Sopr. od. Ten., Horn od. Violone. oblig.	1	5	2		91.	Falsch bin ich nicht! (L. Löwe), für Sopran od. Tenor	54	1			166.	Thema und Variationen: „Woher dies Sehnen“, für Sopran oder Tenor, Alt oder Bariton à	81	1	50	
24.	detto für Sopr. od. Ten. (ungarisch und deutsch)	54	1			92.	detto für Alt oder Bariton	54	1			167.	Das sehnde Herz (Biedemann)	54	1		
25.	Die Glockentöne, mit Violone. od. Violine od. Waldhorn	5	2			93.	Ich bin Dir gut! (L. Löwe)	54	1			168.	Liedeszauber (J. N. Vogl), für Sopran oder Tenor	54	1		
26.	detto mit Piano allein	54	1			94.	Liebesglück (Ed. Bendemann), für Sopran oder Tenor	54	1			169.	Das Blümlein (H. Proch), für Sopran oder Tenor	81	1	50	
27.	Ob Sie meiner wohl gedenkt, mit Waldhorn od. Violone	81	1	50		95.	detto für Alt oder Bariton	54	1			170.	detto für Alt oder Bariton	81	1	50	
28.	detto mit Piano allein	54	1			96.	Lied eines Arman (L. Uhlend)	54	1			171.	Der Zephir soll der Bote sein [Proch], f. Sop. o. Ten.	54	1		
29.	Barcarole (Fr. Freih. v. Gaudy)	54	1			97.	Der tolle Musikant (Gedicht von L. Löwe)	81	1	50		172.	Der treue Flüchtling (Hoffmann v. Fallersleben)	81	1	50	
30.	Name, Bild und Lied	81	1	50		98.	Sie ist nicht mehr. Clemence n'est plus Elégie	81	1	50		173.	Haidekinds Lied in der Ferne [J. N. Vogl]	54	1		
31.	Der Wanderer an der Sägemühle (Kerner)	81	1	50		99.	Das Kreuz auf dem Felde (H. Proch)	54	1			174.	Sommernorgen (H. Proch), für Sopran	54	1		
32.	Todtengraberlied (Proch)	81	1	50		100.	Das Deardl am Bach. Lied in der österr. Mundart	54	1			175.	Die drei Liebchen (Hoffmann von Fallersleben), f. Bar.	81	1	50	
33.	Heimwärts	54	1			101.	Stiller Trost (F. Foglar)	54	1			176.	Zigeunermädchens Nachtlied [J. N. Vogl]	54	1		
34.	In der Mühle, mit Violoncell oder Viola	1	5	2		102.	Liebesbotschaft (L. Rallstab)	54	1			177.	Ballade vom Jäger Herne [Einlage in Nicolai's „Lustige Weiber von Windsor“, für Sopran oder Tenor	54	1		
35.	detto mit Piano allein	81	1	50		103.	Sturm (Fried. Treischke)	81	1	50		178.	detto für Alt oder Bass	54	1		
36.	Maria Grün (Saphir), mit Violoncell ad libitum	81	1	50		104.	Fröhe Zukunft, Einlags-Arie in der Oper „Czar und Zimmermann“	81	1	50		179.	Der blinde Geiger [Scene], mit Violine	1	5	2	
37.	Auf dem Hügel	81	1	50		105.	detto mit Piano allein	81	1	50		180.	detto mit Piano allein	81	1	50	
38.	Der Sänger und der Wanderer, mit Waldhorn oder Violoncell oder Viola	1	5	2		106.	Das Grab und die Rose. La tombe et la rose (Victor Hugo)	54	1			181.	Herbst-Romance [Vogtländer]	54	1		
39.	detto mit Piano allein	75	1	25		107.	Die Blumenhändlerin	81	1	50		182.	Fragen [Zusner]	54	1		
40.	Schmiedlied (J. G. Seidl), mit Chor u. Ambos ad libit.	1	32	2	50	108.	Das letzte Lied. Am Grabe der Dichterin Saphine (Rupertus)	54	1			183.	Cavatine „Soave imagine“, für Mezzo-Sopran	81	1	50	
41.	Glaube Hoffnung und Liebe (Castelli), mit Violoncell ad libitum	75	1	25		109.	Die Tochter vom 2. Regiment. Einlagslied in die Oper „Marie, die Tochter des Regiments“	54	1			184.	recitativ et Aria „Qui sola io sono al fine“ [Ach, meine Thränen fließen] für Sopran	95	1	75	
42.	Lebe wohl (H. Proch) mit Waldhorn oder Violone. od. Physarmonica obligat	1	5	2		110.	Die Perle aus dem Singspiel „Die Perle von Chamounix“, von Kuppelwieser, für Sopran oder Tenor	54	1			185.	Die schöne Maid m' blondem Haar [Sternau], für Sopran oder Tenor, Alt oder Bariton, à	54	1		
43.	detto für Sopran od. Tenor mit Violone. ad lib.	81	1	50		111.	detto für Alt oder Bariton	54	1			186.	Ich stand in dunklen Träumen (H. Heine), f. Bariton	54	1		
44.	detto für Alt od. Bariton, mit Violone. ad lib.	81	1	50		112.	Ein Traum (H. Heine)	54	1			187.	Die Maurin in Algier, für Sopran	54	1		
45.	Das Erkennen (J. N. Vogl)	81	1	50		113.	Der Fischerin Wahl (F. Brunold) mit Violoncell	81	1	50		188.	Scheiden im Frühling	54	1		
46.	Ausgabe. in C-dur	81	1	50		114.	detto mit Piano allein	54	1			189.	Herein! für Sopran	54	1		
47.	detto in B-dur	81	1	50		115.	Unter den Sternen (Carl Neumann)	54	1			190.	Minnelied, Sopran oder Tenor, Alt oder Bariton à	54	1		
48.	detto in As-dur	81	1	50		116.	Arie di Concerto per voce di Soprano e Corno (o Violoncell)	1	60	3		191.	Spielmannlied [Geibel], für Tenor	54	1		
49.	Lied des Csikosch (A. Csikos) (J. N. Vogl)	81	1	50		117.	detto mit Piano allein	81	1	50		192.	Am Fenster [Prutz]	54	1		
50.	Schweizers Heimweh, für Sopran oder Tenor, mit Clarinett oder Physarmonica, oder Violoncell	1	5	2		118.	Schmerz (E. M. Oettinger)	54	1			193.	Traumlied [Bakody], für Sopran oder Tenor	54	1		
51.	detto für Alt und Bariton	75	1	25		119.	Bedingung. Lied ans Saphir's „Wilden Rosen“	54	1			194.	Je t'aime tant: „Ich liebe Dich!“ Romanze [Baladier] deutsch und franz.	54	1		
52.	detto für Sopran oder Tenor	75	1	25		120.	Cavatine	54	1			195.	Nr. 1. Die stille Wasserrose	42	75		
53.	Liebesgabe	81	1	50		121.	Des Kindes Ahnung. (Gedicht von C.)	54	1			196.	Nr. 2. Ich will Dir's nimmer sagen	27	50		
54.	Die Sterbende	81	1	50		122.	Des Mädchens Bitte (Chamisso)	54	1			197.	Der Abend [Regina Emerich]	54	1		
55.	Das blinde Mädchen an seine Mutter (Georg Letz)	81	1	50		123.	Reiterlied für Wallmoden Kürassiere	54	1			198.	'S Morgenfenster (Saphir), in österr. Mundart, für Sopran oder Tenor, Alt oder Bariton, à	72	1	25	
56.	Die Dämmerstunde (Fr. Dingelstedt)	81	1	50		124.	Geständnis (Gedicht von C. H.)	81	1	50		199.	„Der Teufel und das Weib“, für Bariton	54	1		
57.	Trock'ne Thränen (Stierle Holzmeister)	81	1	50		125.	Am heiligen Abend (Rupertus)	81	1	50		200.	Walzer, componirt für Fr. Gallmeyer: „Das Tanzen ist meine einzige Freud“, für Sopran	54	1		
58.	Das suchende Herz	81	1	50		126.	Romanz aus dem Singspiel „Die Perle von Chamounix“, von Kuppelwieser, für Sopran oder Tenor	54	1			201.	Thema und Variationen: „Kann ich Dir in's Auge blicken“, ital. u. deutsch. comp. für Fr. Arlot Sopr.	81	1	50	
59.	Ich denk' an Dich (H. Proch)	54	1			127.	detto für Alt oder Bariton	54	1			202.	Gran Valtz per Soprano, gesungen von Fr. v. Murska: „Du mein Leben, meine Wonne“, deutsch und ital.	54	1		
60.	Der Goldschmied (L. Halirsch)	81	1	50		128.	Der Muttersegen, Lied aus dem Singspiel „Die Perle von Chamounix“, von Kuppelwieser	54	1			203.	Wie soll eine erbare Jungfrau beschaffen sein? [E. E. Neubauer], für Bariton	42	75		
61.	Uruhe (H. Proch)	54	1			129.	Unter den dunklen Linden, Lied mit Horn od. Violone	1	32	2	50	204.	Gondelfahrer (H. Proch)	42	75		
62.	Wenn ich ein Vöglein wär! (H. Proch)	54	1			130.	detto mit Piano allein	54	1			205.	Ich habe dich gefunden [A. Silberstein]	54	1		
63.	Stilles Glück, mit Physarmonica	1	5	2		131.	Nachtgesang (Siegfr. Kapper)	54	1			206.	Grüss Dich Gott, Du holder Schatz [A. Silberstein]	42	75		
64.	detto mit Piano allein	54	1			132.	Schneid (J. S. Tauber), mit Flöte oder Violine	1	5	2		207.	Variationen, Fr. von Rabatinsky gewidmet	81	1	50	
65.	Das kranke Vögelein (Stierle Holzmeister)	81	1	50		133.	detto mit Piano	81	1	50		208.	Verwelkt, für Sopran oder Tenor, Alt oder Bariton	27	50		
66.	Dein Auge	54	1			134.	Der Gossvater (Rupertus)	54	1			209.	Serenade [H. Proch]	60	1		
67.	Das Fischermädchen, Barcarole (H. Heine)	54	1			135.	Il Gondoliero (Canzonetta del Bar. Em. Mutazzani)	81	1	50		210.	Sterbeklänge [L. Uhlend]	75	1	30	
68.	Calavressella (J. N. Vogl)	54	1			136.	Frühlings-Wehmuth (J. N. Vogl)	54	1			Einzel:					
69.	Trauer (Saphir)	81	1	50		137.	Wo ein treues Herz in Liebe vergeht (W. Müller), Sopran oder Tenor	81	1	50		Nr. 1. Ständchen	45	75			
70.	Winterrose	81	1	50		138.	detto für Alt oder Bariton	81	1	50		Nr. 2. Orgel	30	50			
71.	Gegenüber meinem Fenster, für Sopran und Tenor mit Piano (Proch)	54	1			139.	Wiederfaden (Fr. Hartmann), mit Violoncell	1	32	2	50	Nr. 3. Die Drossel	45	75			
72.	detto für Alt und Bariton	54	1			140.	detto mit Piano allein	81	1	50		211.	Dein Auge ist wie Sternennacht [Nina v. Waldberg], für Sopran oder Alt, à	42	75		
73.	Heimkehr (Wilhelm Müller)	54	1			141.	Das treue Lied (Proch), Sopran oder Tenor	54	1			212.	Ave Maria, mit Orgel oder Harmonium oder Physarmonium	42	75		
74.	Begrüssung (Nic. Oesterlein), für Sopran oder Tenor	54															



THEMA und VARIATIONEN

für die Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von H. PROCH, k.k. Hofoperntheater-Kapellmeister op.164.

Wien, in der k.k. Hofmusikalien-Handlung A. Diabelli et Comp. Graben N^o1133.

Andantino.

Singstimme.

Pianoforte.

TEMA.

Wo = her die = ses Seh = nen, o
 Deh! tor = na mio be = ne mio

a piacere

pp

sprich, ar = mes Herz! wo = her die = se Thränen, die Lust und der Schmerz?
 te = nero a = mor, dà tregua al = le pe = ne del po = ve = ro cor.

Die Lie = be al = lein schafft Won = ne und Leid, die Lie = be al = lein ist
 Per te questo sen più pa = ce non ha, sol te = co mio ben Be =

See = lig = keit, die Lie = be al = lein ist See = lig = keit.
 a = to sa = rà be = a = = = to sol te = co sa = rà.

VAR:1. Più mosso.

Wo = her die = ses Seh = = = = =
 Deh! tor = = = = na mio be = = = = =

calando.

= = nen, sprich, ar = mes Herz!
 = = ne mio tenero a = mor, wo = her die = se
 dà tre = = = gua alle

colla voce.

Thrä = = = nen, die Lust der Schmerz? Die
 pe = = = ne del po = = = ve-ro cor! Per

calando

colla voce.

Lie = = = be al = lein schafft Won = = = ne und
 te que = sto sen più pa = = = oe non

Leid, die Lie = = = be al = lein ist
 ha, sol te = = = co mio ben Be =

f
See = = = lig = keit, al = lein
a = = = to sa = rà, be = a = = =

a piacere. *Più mosso.*

ist See = = = lig = keit.
= = = to, be = a = = = to sa = rà.

colla voce. *ff*

VAR: 2. Non troppo lento.

tr *tr* *tr*

Wo = her — diess Seh = nen? o sprich —, ar = mes Herz!
 Deh! tor = na mio be = ne mio amor — ah! —

pp

calando

wo = her, ach! diese Thrä = nen, die = se Lust, der Schmerz?
 dà tre = qua alle pe = = ne del — po = ve = ro cor.

colla voce.

tr *a piacere.*

Die Lieb' — al = lein — schafft Won = = = ne und
 Per te — que = sto sen — più pa = = = ce non

colla voce.

Leid, die Lieb' al = lein ist See = = = lig =
 ha sol te = co mio ben be = a = = = to sa =

keit, die Lieb' al = lein ist
 ra, sa... be = a = = = to, be = a = = = to il

loco *a piacere.*

colla voce.

Più stretto.

See = = = lig = keit.
 cor sa = rà.

TR: 3.

Wo = her diess Seh = nen, sprich, ar = = = mes
 Deh! tor = na mio ben = mi = o te = = = ne = ro a =

pp

Herz! wo = her die Thrä = = = nen, die
 mor, da tre = = = = = = = = = gua alle

molto stacc.

Lust = der Schmerz? Wo = her diess
 pe = = = = ne = deh! tor = na mio

ppp

Seh = = = nen, sprich, ar = = = mes Herz, wo =
 ben _____ mi = o te = = = ne-ro a = mor, du
 Sa.....

her die Thrä = = = nen, die Lust _____, der
 tre = _____ Sa..... = = = = = gua alle pe = = = = =
 loco

Schmerz . Die Lieb' al = lein _____, al = lein _____
 ne. Per te il cor _____, tr.....

ff *p*

più lento. *a tempo.*
ppp
molto cresc. *f*
 schafft Wonn' und Leid, die Lieb' al =
 pa = ce non ha il cor. più

molto cresc.
f *ppp* *colla voce.* *a tempo.*

lein ist See = = = lig = keit, die
 pa = = = ce, più pa = = = ce non ha il

a tempo.
tr *molto lungo.*
 Lieb' al = lein, ja! al = lein
 cor Ah il cor

fff

Schulen und Übungen für Gesang.

- Bochkoltz-Falkoni, A.**, Morgenstunden des Sängers oder vollständige Studien für Tonbildung und Kehlenfertigkeit. *M.* 2.80
- Gurlitt, Corn.**, op. 55. Treffübungen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (mit deutschem, französischem und spanischem Text) " 2.50
 Dieselben für eine mittlere Stimme " 2.50
 Singstimme einzeln netto " —.50
- op. 56. 48 melodische Etuden für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Heft I. *M.* 2.50, Heft II. *M.* 3.—, Heft III. *M.* 3.—, Heft IV. " 3.—
- Hauptmann, L.**, op. 21. Theoretisch-practische Gesangsschule in zwei Abtheilung. z. Unterrichte in Mädchen-, Knaben- und Männergesangsschulen, complet " 16.—
 In 4 Heften à " 4.50
- op. 22. 18 zweistimmige Solfeggien für Sopran, Alt oder Tenor und Bass mit Begleitung des Piano " 3.—
- op. 23. 12 Solfeggien für eine Singstimme m. Piano, als Anhang zur Schule " 2.50
- op. 26. 24 leichte Solfeggien für Sopran, Alt oder Tenor und Bass mit Piano, als Anhang zur Schule.
 Heft I " 2.50
 Heft II " 3.—
- op. 28. Tägliche Gesangübungen mit Berücksichtigung jeder Stimmlage.
 1. Abtheilung. Sämmtliche Tonleitern, Dur- u. Moll- mit Cadenz und Pianobegleitung " 3.—
 2. " Tägliche Uebungen sämmtlicher Intervalle mit Cadenz u. Pianobegleitung " 2.50
 3. " Tägliche Kehlenfertigungs- u. Triller- Uebungen mit Cadenz u. Pianobegl. " 3.—
- Krenn, Fr.**, Kurze Gesang-Uebungen für den ersten Unterricht, für Sopran, Alt, Tenor, Bass à " 1.—
- Langwara, L. J.**, op. 4. Kurzgefasste Gesangsschule für Mädchen und Knaben in progressiven Uebungen, mit besonderer Rücksicht auf möglichst schnelle Heranbildung zum Kirchendienste, Heft 1. " 1.—
- Marchesi, Mathilde de C.**, op. 8. Etudes d'agilité pour Soprano. Deux thèmes variés. No. 1, 2 à " 1.50
- op. 9. Etude d'agilité pour Mezzo-Soprano. Un thème varié avec accompagnement de Piano " 1.50
- op. 11. 12 Etudes de Style pour Soprano ou Mezzo-Soprano " 3.—
- op. 12. 18 Vocalises à 2 voix, Mezzosoprano et Contralto 2 Cahiers. Adoptées au Conservatoire de Vienne à " 2.50
- op. 13. Douze Vocalises élémentaires pour Mezzosopr. " 2.—
- op. 14. Etude d'agilité pour voix de Soprano. Un thème composé et varié " 1.—
- op. 15. 24 Vocalises élémentaires et progressives pour Mezzosoprano. Cahier 1, 2 à " 2.50
 Complet. " 3.80
- op. 16. Etude d'agilité pour voix de Soprano. Variations sur un thème de Salvatore C. Marchesi " 1.—
- op. 17. Etude d'agilité pour voix de Mezzosoprano Un thème composé et varié " 1.—
- op. 18. Etude d'agilité pour voix de Soprano. Un thème composé et varié " 1.—
- op. 21. L'art du chant. Die Kunst des Gesanges. Praktische Gesangsschule in 4 Abtheilungen mit deutschem, französischem und englischem Text " 12.—
 Abth. 1. Elementar- und fortschreitende Uebungen. " 4.50
 " 2. 30 Vocalisen für Mezzo-Sopran. " 4.80
- Marchesi, Mathilde de C.**, Abth. 3. 12 Vocalisen für zwei Stimm. *M.* 2.30
 Abth. 4. 6 Melodien mit Worten für Mezzo-Sopran. " 1.80
- op. 26. Etude d'agilité pour voix de Soprano. Un thème composé et varié " 1.—
- Marchesi, Salvatore de E.**, op. 23. 24 nouvelles Vocalises élémentaires progressives pour Soprano.
 Cahier I. " 4.30
 " II. " 4.50
- Methfessel, E.**, op. 19. Sechs Vocalisen, neun Vortübungen und Wegweiser für eine Singstimme mit Clavierbegleitung, mit besonderem Bezug auf die heutigen Anforderungen an die Sänger hinsichtlich Modulation, Chromatik und Enharmonik " 3.50
- Montanino, G.**, 12 Vocalises nouvelles pour voix de Soprano ou Tenor avec accompagnement de Piano, 2 Cahiers à " 3.—
- Müller, A., sen.** op. 114. Der praktische Gesanglehrer für Theater, Concert und häusliche Zirkel. Leitfaden zur Cultivirung u. Ausbildung jeder Stimmlage. Mit practischen Beispielen " 6.50
- Salvi, Matteo**, Die Kunst des Gesanges in praktischen Uebungen, italienisch und deutsch, für Sopran oder Tenor mit Piano, complet " 12.—
 Dieselbe für Alt oder Bass complet. " 12.—
 Einzeln:
 Lieferung 1. 6 Solfeggien, um das Anschwellen der Stimme sowohl auf einzelnen Noten als in Phrasen, sowie im Ganzen zu üben und die Töne einfach mitsammen zu verbinden, ohne sie zu tragen oder aneinander zu ziehen, für Sopran oder Tenor, für Alt oder Bass mit Begleitung à " 3.—
 Daraus: 6 Solfeggien, für Sopran oder Tenor, für Alt oder Bass ohne Begleitung à " 1.—
 2. 6 Solfeggien zur Uebung der verschiedenen Arten des getragenen Gesanges, für Sopran oder Tenor Alt oder Bass mit Pianoforte à " 3.—
 Dieselben für Sopran oder Tenor, Alt oder Bass ohne Begleitung à " —.80
 " 3. 6 Solfeggien für den Vorhalt oben und unten, für Sopran oder Tenor, Alt oder Bass mit Begleitung des Piano. à " 3.—
 " 4. 6 Solfeggien für den Mordent, für Sopran oder Tenor, Alt oder Bass mit Begleitung d. Piano. à " 3.—
 " 5. 6 Solfeggien zum Studium des Trillers und der Läufe mit jedem Voc^l für Sopran oder Tenor, Alt oder Bass mit Begleitung des Piano à " 3.—
- Diese Schule wurde als Fortsetzung der Gesangsschule von **L. Hauptmann** op. 21, in vielen Gesangsinstituten angenommen und eingeführt.—
- Zöllner, G.**, Vierzig kleine Gesang-Uebungen, mit Begleitung des Pianoforte. Eine Vorschule des Gesanges, enthaltend zweckmässig geordnete Uebungen im Treffen und Halten der Töne.
 Op. 50. Ausgabe für Sopran oder Tenor " 3.—
 Op. 51. " für Alt oder Bariton " 3.—
 Op. 52. " für Bass " 3.—