R.Z 69649/I

Kedves Lujza leányának ajánlva.
Seiner lieben Tochter Luise gewidmet.

MINIATURES

12
kis zongoradarab,
2 kézre.

12 kleine Klavierstücke,
zu 2 Händen.

BELICZAY GYULA
hátrahagyott zeneműveiből.

Aus den hinterlassenen Werken
von
JULIUS VON BELICZAY
(Opus 67. mű.)

Kiadja a szerző családja.
Herausgegeben von der Familie des Verfassers.

Kapható Rózsavölgyi és Társánál Budapest
Zu beziehen von Rózsavölgyi & Comp., in Budapest.

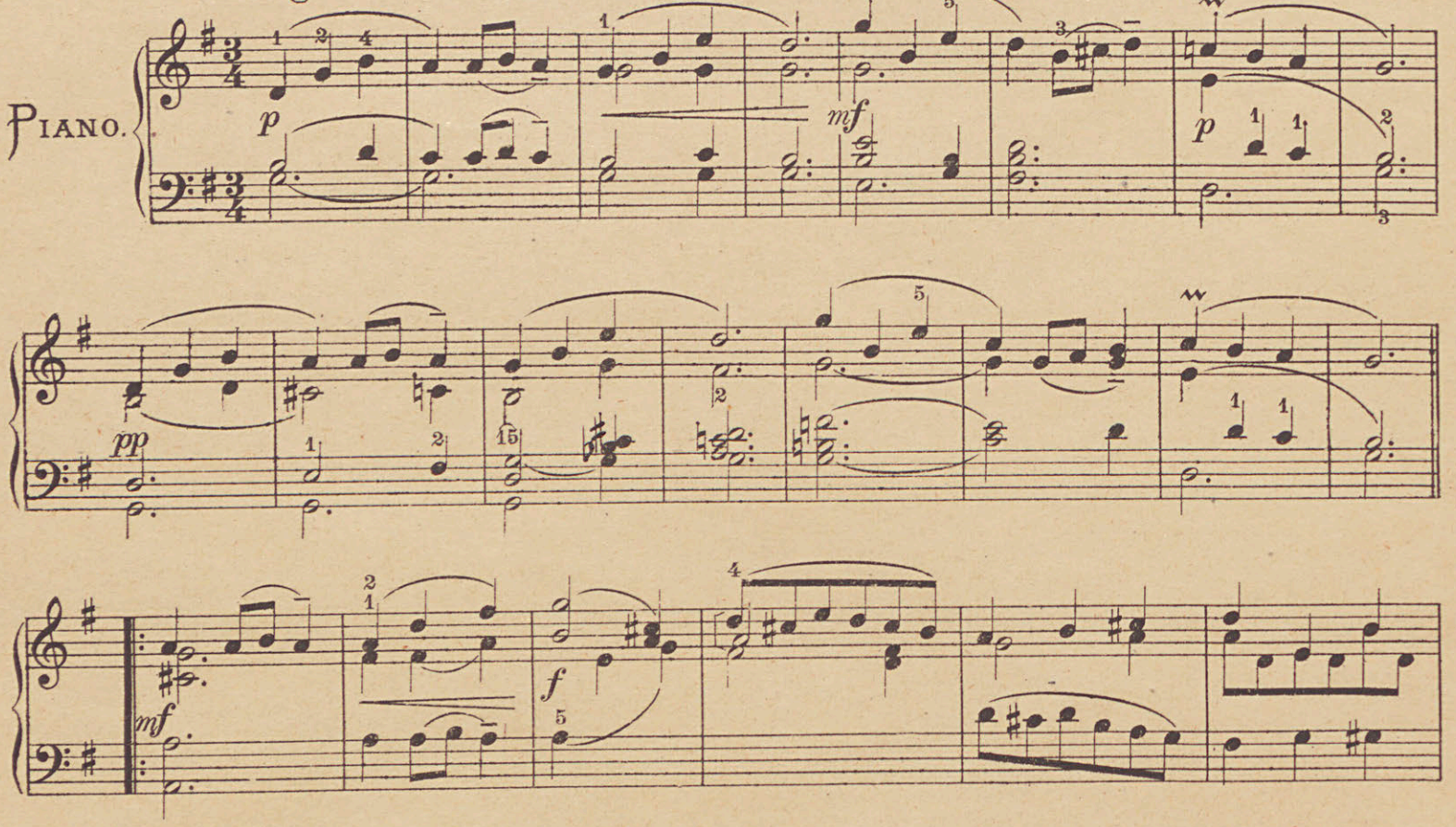
100.— K

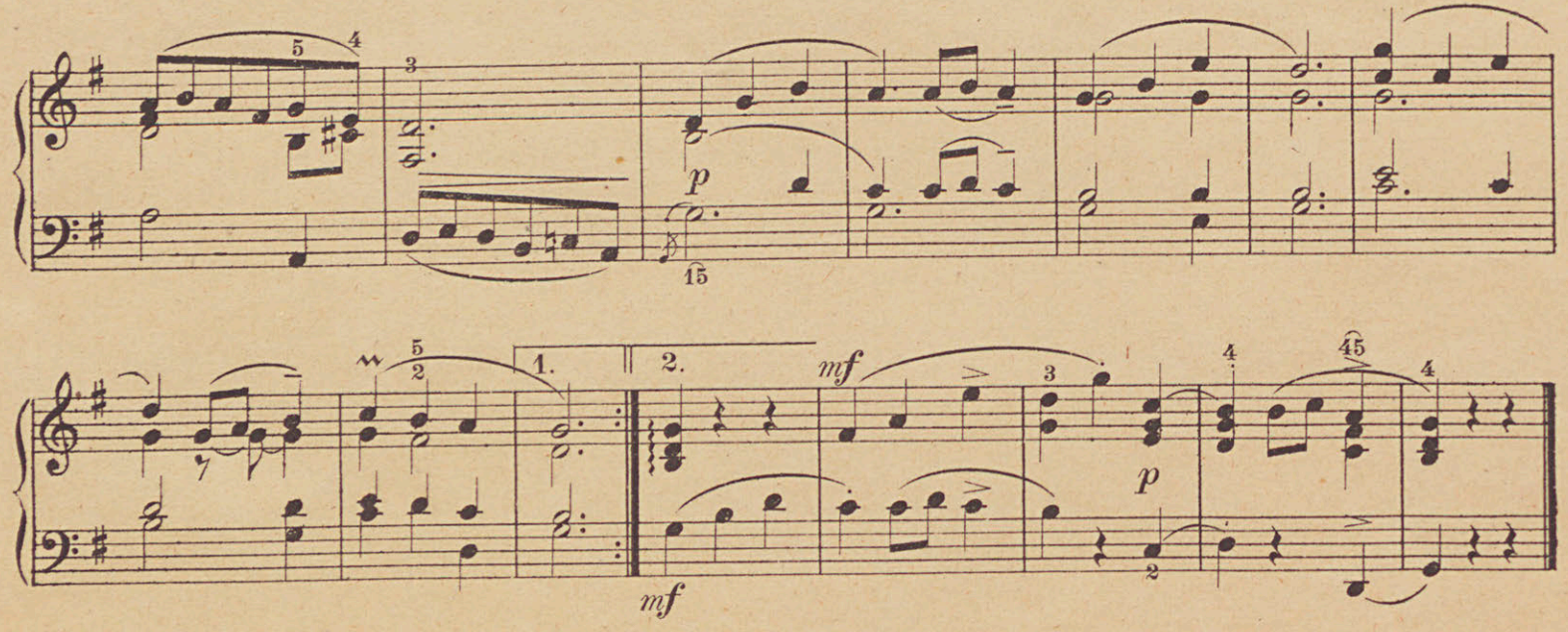
PESTI KÖNYVNYOMDA R. T. BUDAPEST.

I.

Allegretto. ♩ = 144.

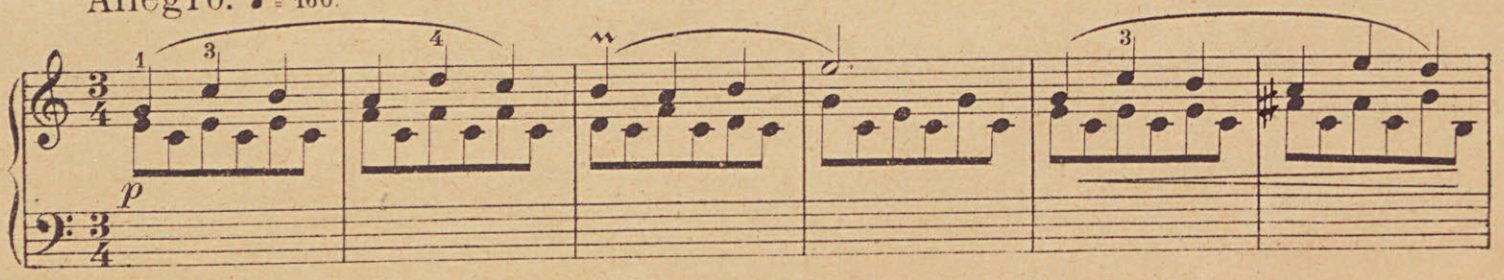
PIANO.





II.

Allegro. ♩ = 160.



Pesti könyvnyomda r.t. metszése és nyomása 8507

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár
0462 7784

pp

p

cresc.

mf

rit.

a tempo

pp

p

mf

Ped.

III.

Moderato. ♩ = 96.

mf *f.* *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *pp* *un*

a tempo *poco rit.* *p* *mf* *f* *mf* *m.d.* *p* *pp* *Ped.*

IV.

Allegro scherzando. 𝅗𝅥 = 84.

f

p

f

p

p

mf

f

p

V.

Vivace. ♩. = 144.

p leggiero

Ped. * Ped. * Ped. *

pp

mf

cresc.-

f *mf* *rit.* *p*

pp a tempo

p *mf*

poco rit. *a tempo*

pp

mf

f *p*

pp

VI.

Allegretto. ♩. = 54.

p

espress.

espress.

f

fp molto rit.

p a tempo

1.

2.

p

p

pp

Ped.

*

VII.

Allegretto scherzando. ♩ = 84.

p

mf

rit.

f a tempo

rit.

a tempo

pp

poco rit.

molto espr.

a tempo

1.

2.

pp

VIII.

Adagio rubato. ♪= 66.

p

mf

Seconda volta sempre pp

Allegro. ♩= 108.

p ritenuto

a tempo

mf

Molto Allegro.

f

p

ff

IX.

Tempo di Valse. ♩. = 76.

p

mf

f

f

rit.

p a tempo

cresc.

a tempo

ritenuto

risoluto

X.

Vivace. ♩. = 112.

p staccato

poco rit.

a tempo

mf

p

mf

p

pp leggiero

cresc.

mf

1.

p

2.

a tempo

f *rit.*

p

pp

XI.

Andante. ♩ = 66.

p

simile

poco rit. *a tempo* *p* *pp* *sempre pp*

1. 2.

XII.

Moderato. ♩ = 96. Szövegét irta: **Váradi Mihály.**

p

Egy hang: Eg-ből szó-lok hoz-zá - tok Én meny - nye - i A - tyá - tok: Has-sa ál - tal
Kar: Oh meny - nye - i jó A - tyánk! Halld á - hí - ta - tos i - mánk Szent pa - rancs sza -

p

szí - ve - tek Egy-más i - ránt sze - re - tet! Ha így tesz-tek, úgy lesz - tek Ne - kem
vad ne - künk Szi-vünk hoz-zád hű ma - rad Lel-künk es - di ke - gyel - med Te vég-

f *f*

p *pp* *rit.*

tet - sző „gyerme - kek!" Ha így tesz-tek úgy lesz - tek Ne-kem tet - sző „gyerme - kek!"
te - len sze-re - tet! Légy el - né - ző jó A - tyánk Te-kints ir - ga - lom-mal ránk.

p *pp*

BELICZAY GYULA

NYOMTATÁSBAN MEGJELENT ZENEMŰVEI:

I. Zenekarra.

25. mű. Andante. (Breitkopf u. Härtel, Leipzig).
36. „ Serenade D-moll. Vonós-zenekarra. Partitura és szólamok. (V. Durdilly et Comp, Paris).
50. „ Mise F-dur. Vegyeskar. Solók és zenekar. (Br. u. H.).

II. Vonósnégyes és trio.

21. mű. Vonósnégyes G-moll. (Breitkopf u. Härtel).
25. „ Andante l. I. a. (Br. u. H.).
30. „ Trio. Zongora, hegedű és cello. (Br. u. H.).

III. Hegedűre zong.-kísérettel.

14. mű. Romance. (Spina, Wien).
30. „ Chant religieux. (Durdilly, Paris).

IV. Cello-ra zong.-kísérettel.

47. mű. Adagio. (C. F. Kahnt's Nachfolger, Leipzig).

V. Zongorára 2 kézre.

1. mű. Duetto et Capriccio. (Spina, Wien).
2. „ Novellette et Romance. (Spina, Wien).
3. „ Cadenz Bethoven C-moll versenyéhez. (Haslinger, Wien).
5. „ Idylle. (Schott Testvérek, Mainz, Brüsszel, Paris).
6. „ Trauerklänge. (Haslinger, Wien).
10. „ 5 Charakterstücke. (Haslinger, Wien).
15. „ Nocturne E-dur. (Haslinger, Wien).
18. „ Valse-Caprice. (Rózsavölgyi, Budapest).
19. „ Fünf Albumblätter im ungarischen Style. (Br. u. H.).
23. „ 8 Variationen über ein ungarisches Volkslied. (Br. u. H.).
24. „ Nocturne As-dur. (Br. u. H.).
26. „ Aquarellen. 7 Skizzen. (Br. u. H.).
27. „ 3 Salon-Improvisationen. (C. F. Kahnt's Nachfolger, Leipzig).
29. „ Romanze u. Impromptu. (Durdilly, Paris).
31. „ Drei Stammbuchblätter. (Br. u. H.).
1. Träumerei. 2. Intermezzo. 3. Abendgesang.
33. „ Notturno B-dur. (Br. u. H).
35. „ Tarantella G-moll. (Br. u. H.).
37. „ Six Variations sur un chant populaire hongrois. (Durdilly, Paris).
38. „ Nocturne Des-dur. (Durdilly, Paris).
40. „ Sonate quasi fantaisie. (Durdilly, Paris).
42. „ Deux Valses. (Durdilly, Paris).
43. „ Gavotte As-dur. (Durdilly, Paris).
44. „ Feuillet d'Album. (Durdilly).
46. „ Trois moments musicaux. (Durdilly).
52. „ Douze grandes Etudes. (Durdilly).

VI. Zongorára 4 kézre.

13. mű. Marsch C-dur. (Haslinger, Wien).
22. „ 3 Stücke im ungarischen Style. (Br. u. H.).
36. „ Serenade D-moll. (Durdilly, Paris), lásd I-a.

VII. Férfi-énekkarra.

3. mű. Magyar Himnusz. (Rózsavölgyi, Budapest).
41. „ Drei Männerchöre. (Kahnt, Leipzig).

VIII. Énekhangra zong.-kísérettel.

7. mű. 2 Ghaselen v. A. Platen. (Haslinger, Wien).
1. „Im Wasser wogt die Lilie".
2. „Die Sterne scheinen und Alles ist gut".
8. „ 2 Lieder. (Haslinger, Wien).
1. „Der schwere Abend" v. Lenau.
2. „O stille dies Verlangen" v. Geibel.
16. „ 2 Lieder. (Spina, Wien).
1. „Du bist wie eine Blume" v. Heine.
2. „Ich hab' dich geliebt und liebe dich noch" v. Heine.
17. „ 2 Gesänge. (Guttmann, Wien).
1. „Das Grab" v. Hebbel.
2. „Das Bettelmädchen" v. Hebbel.
20. „ 2 ungarische Lieder im Volkstone. (Rózsavölgyi, Budapest).
1. „Nincs e földön búbánatnál egyebem".
2. „Szelid szellő fú a mezőn".
32. „ 2 Lieder. (Br. u. H.).
1. „Nichts Schöneres" v. Rob. Reinick.
2. „Ich wollt' ich wär' ein Vöglein" v. Carl M. Öttinger.
34. „ Serenade G-dur mit italienischem u. deutschem Text. (Ries u. Erler, Berlin).

IX. Egyházi énekművek.

9. mű. Ave Maria. Sopran-solo, vegyeskar és zenekar v. orgona. (Haslinger, Wien).
11. „ „O salutaris hostia". Énekhang zong.-kísérettel. (Haslinger).
12. „ „Vias tuas". Énekhang zong.-kísérettel. (Haslinger).
28. „ 2 Kirchengesänge. (C. F. Kahnt's Nachfolger, Leipzig).
1. „Ave verum". Vegyeskar és orgona.
2. „Exaudi me". Sopran-solo és vonós-zenekar.
48. „ „Jubilate Deo". Sopran- és Bariton-solo, énekkar és zenekar.

X. A zene elemei. (Eggenberger, Budapest).