

Z 78668

A

ZAMPA

oder:

Die Marmorbraut.

Romantische Oper in 3 Aufzügen.

Musik von F. Herold.

Clavierauszug mit Singstimmen.

Ouverture.

- N^o 1. Introduction *Prachtvoll und reich*
(Dans ses présences de magnificence)
— 2. Cavatine *Ach, dieser Himmelswohne,*
(A ce bonheur suprême)
— 3. Lied *Ihr Freunde naht, theilt heut mein*
(Mes bons amis, partagez)
— 4. Romanze *Adel, Schönheit und Jugend,*
(D'une haute naissance)
— 5. Terzett *Sprich, was giebt's? Welch ein Schreck,*
(Qu'as tu donc? Quel effroi)
— 6. Quartett *Ha! er ist's! ängstlich beb't*
(Le voilà, que mon âme)
— 7. Trinklied *Schleudern schäumende Wellen*
(Que la vague démonte)
— 8. Lied *Lafst im Rausch der Lust und Freude,*
(Au plaisir à la folie)

- N^o 9. Preghiera *Am Altare der Madonna,*
(Aux pieds de la Madonna)
— 10. Arie *Ach, deine holden Zauberblöcke,*
(Toi dont la grace séduisante)
— 11. Duett *Großes Gott! O Himmel! Was seh ich?*
(Gros ciel! Oh grand Dieu!)
— 12. Duett *Warum macht mein Anblick dich erbeben?*
(Pourquoi vous trouble à ma vue?)
— 13. Schifferlied *Steig' o holde Kleine,*
(Douce jeune fille viens sur)
— 14. Barcarole *Wohin eilst du armer Gondolier?*
(Où vas tu pauvre gondolier)
— 15. Cavatine *O fürchte nichts, sich mich vor dir im Staube*
(Pourquoi trembler, c'est moi)
— 16. Duett *Wo bin ich? O Gott! wohin entfliehen,*
(Où suis je? O Dieu, éloignez vous)

N^o 18.

N^o 230.

N^o 24. cm

WIEN,

bei Ant. Diabelli und Comp. Graben, N^o 1133.

Debreceni Egyetemi
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7092 0550

J. Deffner

N^o 15. CAVATINE.

(O fürchte nichts) * (Pourquoi trembler)

Aus der Oper : Zampa, oder : Die Marmorbraut.

MUSIK von F. HEROLD.

Wien, bei A. Diabelli und Comp. Graben N^o 1133.

Andantino.

Zampa.

Pianoforte

ein fürch = te nichts, sieh mich vor dir im Staube, ein Blick —
Pour = quoi — trem = bler, c'est moi, qui vous im = plo = re, qu'un seul —

ein Wort ist mir ein Machtge = both, lass mich Theu = re der Sehnsucht nicht zum Raub
re = gard dai = gne tom = ber sur moi, j'y vois en = co = re et le trouble et l'effroi,

dei = ne Grau = sam = keit — ist mehr als Tod. O fürch = te nichts, sieh mich vor
quand vous a = do = rer, — se = ra ma loi. Pourquoi — trembler, c'est moi, qui

dir im Staube, ein Blick ein Wort *rall:* ist mir Ge = both.
vous im = plo = re, qu'un seul re = gard tom = be sur moi!

rall: *pp*

In deinem Aug lass mich es le = sen, das Wort das meine Wün = sche
Ah, dans vos yeux lais = sez moi li = re ce mot, qui doit combler mes

pp krönt, sieh die = sen Ort o hol = des
vœux! Tout en ces lieux sem = ble nous

We = sen durch Liebe nur wird er ver = schönt, ja, du holdes
 di = re : l'a-mour est là, so = yez heu = reux ! tout sem = ble nous

We = sen, durch Liebe nur wird er ver = schönt . Ach ! Ca =
 di = re : l'amour est là, soyez heu = reux ! ah ! Ca =

rall. *in tempo.*
 mil = la er = hei = tre dich . O fürch = te nichts, sieh mich vor dir im Staube, ein Blick —
 mil = le ra = su = rez vous ! Pour = quoi — trem = bler c'est moi, qui vous im = plo = re, qu'un seul —

ein Wort ist mir ein Machtge = both, lass mich Theu = re der Sehnsucht nicht zum Raub,
 re = gard - dai = gne tom = ber sur moi, j'y vois en = co = re et le trouble et l'ef = froi,

dei = ne Grau = sam = keit ist mehr als Tod. O fürch = = te nichts,
 quand vous a = = do = rer , se = ra ma loi. Pour = quoi trembler,

sieh mich vor dir im Staube, ein Blick ein Wort ist mir Ge = both.
 c'est moi, qui vous im = plo = re, qu'un seul re = gard 'tom = be sur moi.

rall: ff

D. et C. N.º 4245.



167/1671-1967.

