Z 81321
A

Sechs Lieder

für eine

Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Gf. E. Széchényi.

1. Des Mädchens Frage.
2. Sprache der Liebe.
3. Wehmuth.
4. O du, vor dem die Stürme schweigen.
5. Heitere Liebe (Lieto amor). Gesangs-Walzer, als Einlage im „Barbier von Sevilla" gesungen von Frau Marcella Sembrich.
6. Die drei Zigeuner.

Pr. M. 4.—.

Daraus einzeln: Nr. 5. **Heitere Liebe.** Pr. M. 2.—.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
12501.

Copyright 1892, by Breitkopf & Härtel.

LA SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ORLÉANS

Sechs Lieder

für eine

Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Gf. E. Széchényi.

1. Des Mädchens Frage.
2. Sprache der Liebe.
3. Wehmuth.
4. O du, vor dem die Stürme schweigen.
5. Heitere Liebe (Lieto amor). Gesangs-Walzer, als Einlage im „Barbier von Sevilla" gesungen von Frau Marcella Sembrich.
6. Die drei Zigeuner.

Pr. M. 4.—.

Daraus einzeln: Nr. 5. **Heitere Liebe.** Pr. M. 2.—.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

19501.

Copyright 1892, by Breitkopf & Härtel.

ZALA MOR
ZENEMŰ- ÉS KÖNYVKERESKEDÉS
Teréz-körut 2. (Telefon 32—64.)

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár
7135 4767

Sechs Lieder.

1. Des Mädchens Frage.

Gedicht von Rob. Prutz.

Gf. E. Széchényi.

Allegretto ma non troppo.

Pianoforte.

pp molto stacc. *sf* *pp*

sf *p*

rit. a tempo

Mond,— hast du auch ge-

p

seh'n,— wie mich — mein Schatz ge-küsst?

f

fp

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

19501

Copyright 1892, by Breitkopf & Härtel.

p

Frei muss ich dir ge - ste - - - hen, dass mich das sehr ver - -

p

rit. *p* **a tempo**

driesst; auch weiss ich nicht, wie e - - - ben es

rit. **a tempo**

p

cresc.

ge - - - stern A - bend kam, ob ich ihn ihm ge -

cresc.

f

ge - - ben, ob er den Kuss sich nahm, ob

f

ich ihn ihm ge - ge - - - ben, ob er den Kuss sich

rit. a tempo

nahm. Du musst's nicht wei - ter

rit. a tempo

più lento

sa - - - gen, ich bit - - te dich dar - - um, ich

più lento

rit. a tempo

bit - te dich dar - - um. Wenn dich die Leu - - te

rit. a tempo

fra - - - gen, o lie - - ber Mond, sei stumm! Wenn

dich die Leu - - te fra - - - gen, o lie - ber Mond, o lie - ber

Mond, sei stumm, sei stumm!

2. Sprache der Liebe.

Gedicht von Kitzer.

Andante.

p

1. Ich hab' es den Blu-men ge - sagt, ich
2. Was hab' ich den Blu-men ge - sagt, was

hab' es den Ster-nen ge - klagt; die Blu-men, sie mö-gen es
hab' ich den Ster-nen ge - klagt? Ach, wem es die Blu-men nicht

hau- -chen um-her mit ih- -rem Duft, die
duf- -ten, der wird mich nicht ver-steh'n, und

Ster - ne, sie mö - gen es leuch - - ten weit - hin durch die säu - seln - de
wohnt dir nicht Lie - be im Her - - zen, wirst du's in den Ster - nen nicht

Luft, die Ster - ne, sie mö - gen es leuch - - ten weit -
seh'n, und wohnt dir nicht Lie - be im Her - - zen, wirst

f

hin, weit - hin durch die säu - - - seln - de
du's, wirst du's in den Ster - - - nen nicht

p *rit.*

rit.

dim.

pp

1. a tempo
2. a tempo

Luft.
seh'n.

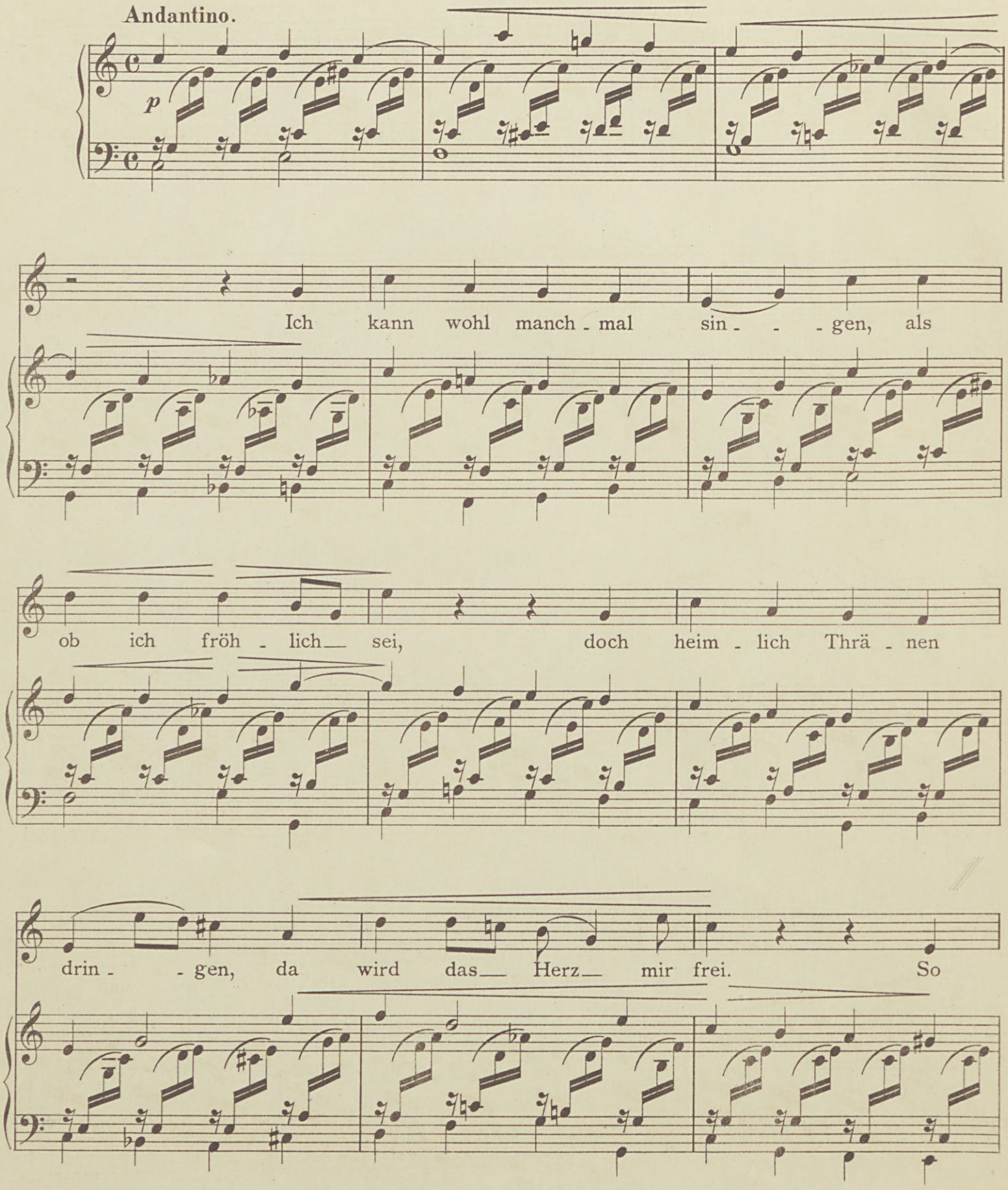
a tempo
a tempo

p

f

3. Wehmuth.

Gedicht von J. v. Eichendorff.



las - sen Nach - ti - - gal - - - len, spielt drau - ssen Früh - lings -

luft, der Sehn - - sucht Lied er - schal - - len aus ih - res

f

f

Kä - - - figs — Gruft.

L. H.

dim.

p

Da lau - schen al - le Her - - zen, und

p

Al - les ist er - freut, doch Kei - ner fühlt die

Schmer - - - zen, im Lied das tie - - fe

Leid, im Lied das tie - - - fe
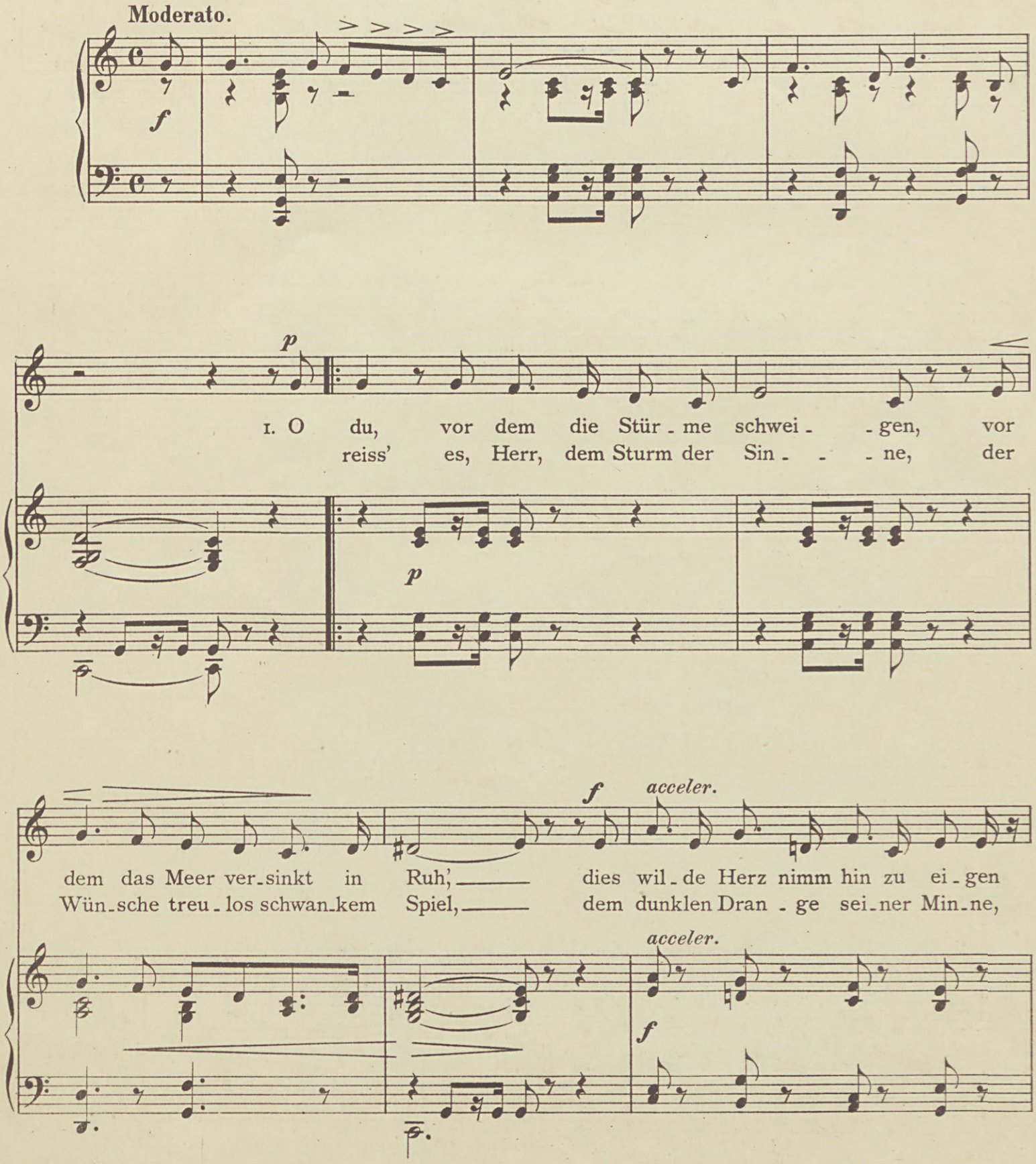
a tempo

Leid.

a tempo

4. „O du, vor dem die Stürme schweigen“

Gedicht von Em. Geibel.



a tempo *p*

rit.

und führ' es dei - nem Frie - - den zu,
gieb ihm ein un - ver - gäng - - lich Ziel;

a tempo *p*

rit.

p

a tempo *p*

dies Herz, das e - wig um - ge - trie - - ben ent -
auf dass es, los vom Au - gen - bli - - cke, von

a tempo

p

f *p* *acceler.* *cresc.*

lo - dert all - zu rasch ent - facht und ach! mit sei - nem ir - ren
Zwei - fel, Angst und Reu - e frei, sich ein - - mal ganz und voll er -

acceler.

f *p*

acceler. *cresc.* *f* **a tempo**

Lie - - ben sich selbst und An-d're e-lend macht, sich
qui - - cke und end - lich, end-lich stil-le sei, und

acceler. **a tempo**

f

p *rit.*

selbst, _____ sich selbst und An - - d're e - - - - lend
end - - lich, und end - - lich, end - - lich stil - - - - le

rit.

p

a tempo

1. 2.

macht. _____
sei. _____

2. Ent -

a tempo

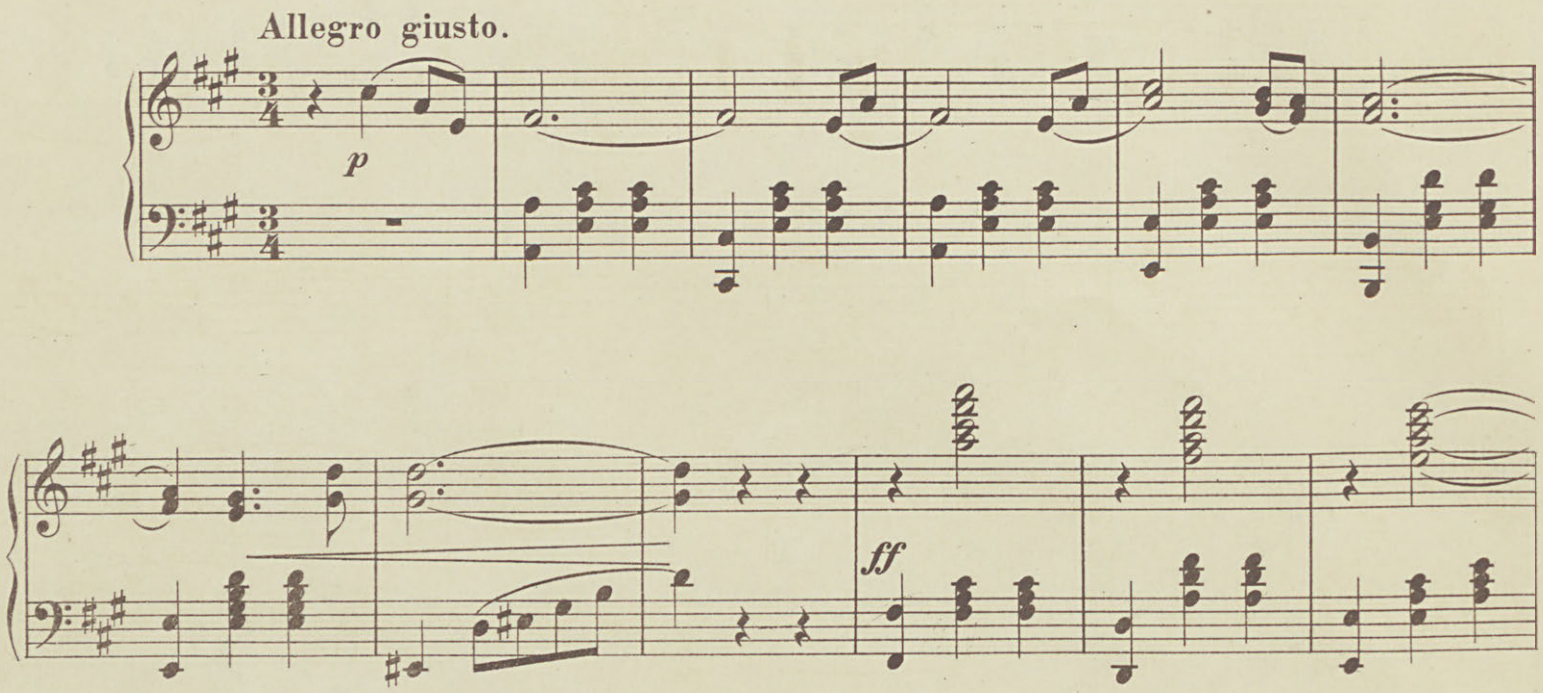
ff *ff*

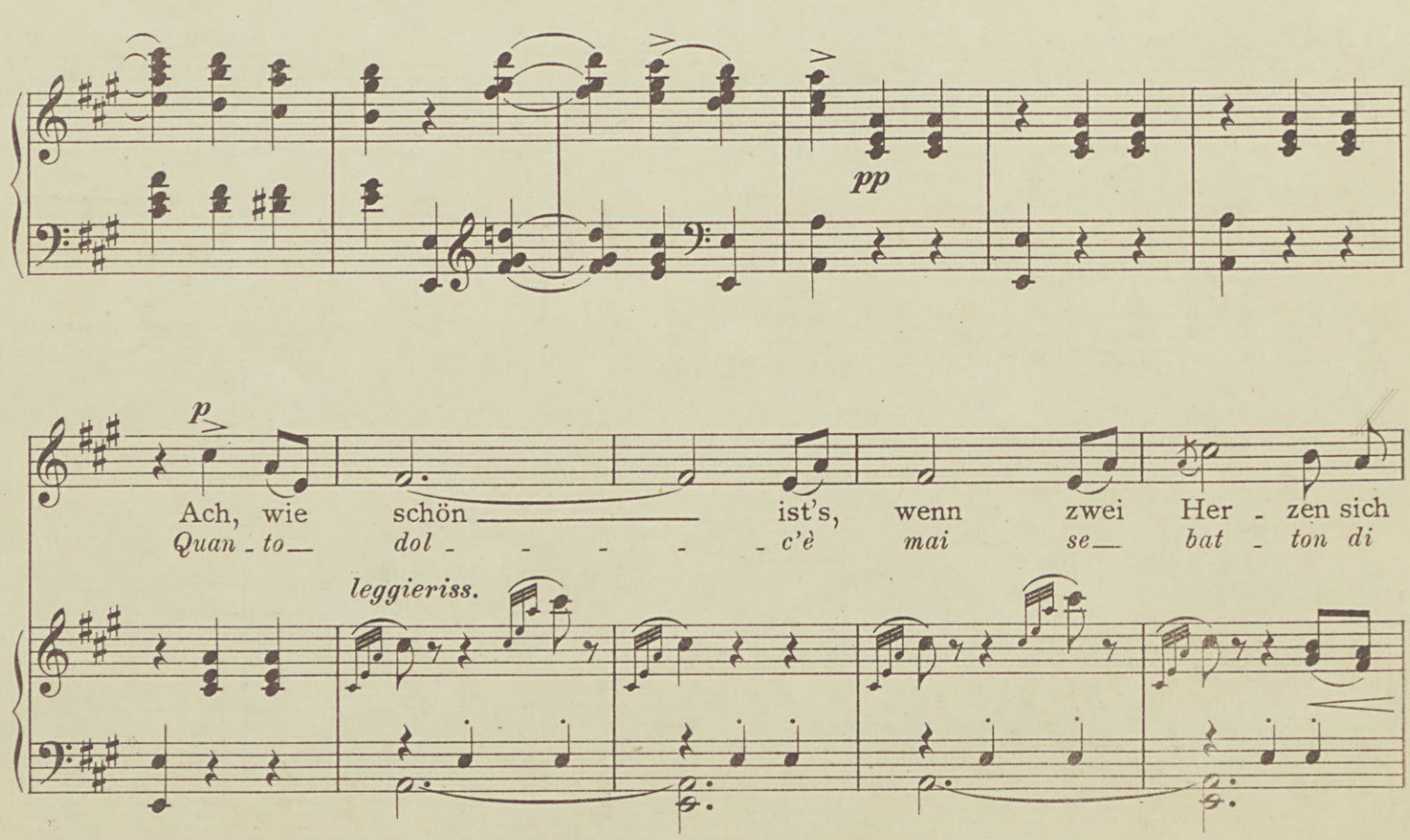
5. Heitere Liebe.

Lieto amor.

Gesangs-Walzer

als Einlage im „Barbier von Sevilla“ gesungen von Frau Marcella Sembrich.





recht ver - steh'n und vor Lieb'
gio - - - - ja due cor e li strug - - -

und Sehn - - suchts - qua - len fast ganz ver -
- - - ge for - - - te bra - - ma tor - men - - - - ti d'a -

geh'n; doch nur wenn sie der Sor - - ge
mor, ma sol - - tan - - - - - - to se non li

ban - - - ger Schat - - - - - ten nicht trübt.
tur - - - ba pe - - - - - - ne nè duol.

Ach! ja, Lie - be braucht Son - nen - schein, ach! ja,
Ah! sì, l'a - ni - ma no - bi - le, ah! sì,

Lie - - - be, ja, Lie - be braucht Son - - - - nen - schein! Drum es
l'a - - - ni - ma no - bi - le cer - ca il sol! Dun - que

flie - sse der Wein, klin - ge das Lied, fun - kle der Stein, und nur
scor - ra il vin, can - ti in - to - niam, lie - ti be - viam, gio - ja

rit.

a tempo

jauch - zen - de Lust öff - ne das Herz, fül - le die Brust!
a - pra il cor, scac - ci il do - lor, sol vi - va a - mor!

a tempo

So für - wahr__ ist's
Co - sì sol__ la

mf *mf*

rit.

Le - - - ben gut.
vi - ta ha va - lor.

1. a tempo
Drum es
Dun - que

2. a tempo
Ach, wie_
Quan - to__

rit. *p*

a tempo a tempo

schön_____ ist's, wenn zwei Her - zen sich recht____
dol - - - - - - - c'è mai se_ bat - ton di gio - -

leggieriss. *p*

____ ver - steh'n und vor Lieb'_____ und
*- ja due cor e li_ strug - - - - - - - ge_*

p *p*

Sehn - - - suchts - qua - - len fast ganz ver - geh'n;
for - - - te bra - - ma tor - men - - - - ti d'a - mor,

doch nur wenn sie der Sor - ge ban - ger
ma sol - - - tan - - - - - to se non li tur - - ba

Schat - - - - ten nicht trübt. Ach, ja,
pe - - - - ne nè duol. Ah! sì,

Lie - be braucht Son - nen - schein, ach! ja, Lie - - - be, ja,
l'a - ni - ma no - bi - le, ah! sì, l'a - - - ni - ma

cresc. -

Lie-be braucht Son- - - - nen-schein!
no-bi-le cer-ca il sol!

f

p

Froh-sinn und das Glück hält stets A-mor zu-
Vien, vien, mio te-sor, a que-ta-re le

p

p

rück, Jam-mer und Ver-druss
pe- - -ne mi stra- -zian il cor,

p

trü-bet den schön-sten Kuss. Drum sei's euch ge-
por-ta mi o-ra se-ren- - -ne, non tar-mi a-spet-

p

sagt: Je - de Sor - ge werd' ver - jagt, und im - mer
tar già la not - te s'a - voi - ci - - - na, deh! vie - ni,

seid hei - ter und ge - nie - - - sset je - - - de, ja,
deh! vie - ni, non tar - da - - - re mi be - - - ne, non

je - - - - - de Stund'!
tar - - - mi as - pet - tar!

rall.

a tempo

Ach, wie schön
Quan - to dol - - -

rall.

a tempo

ist's, wenn zwei Her - zen sich recht ver - steh'n
c'è mai se bat - ton di gio - ja due cor

und vor Lieb' und Sehn - suchts-qua - len fast ganz
e li strug - ge for - te bra - ma tor - men - -

ver - geh'n; doch nur wenn sie der
- ti d'a - mor, ma sol - tan - to se

Sor - - - ge ban - - ger Schat - - - ten nicht trübt.
non li tur - - ba pe - - - ne nè duol.

mf p mf

Ach! ja, Lie - be braucht Son - nen-schein, ach!
Ah! *sì,* *l'a - ni - ma— no - bi - le,* *ah!*

mf

f

ja, Lie - - - be braucht Son - - nen - schein, ja,
sì, *l'a - - - - - - ni - - - ma no - bi - le*

f

ff rit.

Lie - - - be braucht Son - nen - schein, ach! ja, ja,
cer - - - ca il sol, il sol, ah!

ff rit.

a tempo

f p

Lie - be, ja, Lie - be braucht Son - - - - nenschein! Ach! wie so
ah! vien, mio te - sor, deh!

a tempo

f p

schön, wie schön, wie schön ist's, wenn zwei Her - - zen
vien, deh! vien, deh! vien,

sich recht ver - steh'n; doch Lie - be braucht Son - - nen - schein, ja,
non tar - - - dar, deh! vie - - ni sul mio cor, ah!

Son - - nen - schein,
vie - - ni a me,

Son - - nen -
a

schein!
me!

6. Die drei Zigeuner.

Gedicht von Nic. Lenau.

Andantino moderato.

p

Drei Zi - geu - ner

p

p

fand ich ein-mal lie-gen an ei-ner Wei - de, als mein Fuhrwerk mit müder Qual

sf

p

rall.

schlich durch san - di - ge Hei - - - de.

rall.

f

Allegro moderato.

p

Hielt der Ei - ne für sich al - lein in den

mf

p

sostenuto **a tempo**

Hän - den die Fie - - del, spiel - te, um - glüht vom A - bend - schein,

sostenuto **a tempo**

rall. **a tempo**

spiel - te, um - glüht vom A - bend - schein, sich ein feu - ri - ges

rall. **a tempo**

Lie - - - del, sich ein feu - ri - ges Lie - -

del.

energico

Andantino.

p

Hielt der Zwei-te die Pfeif' im Mund,

p

blick-te nach sei-nem Rau- -che, froh, als ob er vom

Er- -den-rund nichts zum Glü-cke mehr brau- -che

froh, als ob er vom Er- -den-rund nichts zum Glü- -cke, zum

poco a poco rall. - -

poco a poco rall. - -

a tempo

Glü - - - cke mehr brau - - - - - che.

a tempo

p

tr

ad libitum

pp

Andantino con moto.

p

Und der Drit - te be - hag - lich schlief, und sein Cim - bal am

p marc.

sf

Baum — hing, ü - ber die Sai - - ten der Wind - hauch lief,

f

pp

f

pp

sf

p

ü - - ber sein Herz ein Traum ging,

p

ü - - ber sein Herz ein Traum ging,

rall.

p

dim.

pp

ein Traum.

pp

pp

f

Tempo I.

p

An den Klei - dern tru - gen die Drei Lö - cher und

p

sostenuto *a tempo*

bun - te Fli - - - cken, a - ber sie bo - - ten

p

sostenuto *a tempo*

p

rall.

trot - zig frei, a - ber sie bo - ten trot - zig

p

rall.

p

a tempo *f*

frei Spott den Er - - den - ge - - schi - - -

a tempo

f

Allegro moderato.

mf

cken. Dreifach ha - - ben sie_ mir ge - zeigt, wenn das

mf

f

Le - - ben_ uns_ nach - tet, wie man's ver_raucht, verschläft, ver -

riten. a tempo

f

schläft, ver_geigt und_ drei - mal es ver - ach - - tet, ver -

riten. a tempo

f

p

ach - tet, ver - raucht, verschläft, ver - geigt, ver - ach - - -

p

- - - tet.

8

pp

Tempo I.

Nach den Zi-geu-nern lang noch schau-en musst' ich im Wei-ter - fah - - ren,

p

rall.

nach den Gesichten dunkel-braun, den schwarzlo-ckigen Haa - - - - - - -

rall.

ren.

a tempo

a tempo

p

pp

ppp

188/2324-1968.

Verlag von **BREITKOPF & HÄRTEL** in Leipzig.

LIEDERKREIS

Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge

für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Erste Reihe No. 1—100.

		Pf.
1.	**Banck, C.,** Der Jungfrau Gebet, aus Op. 39. No. 2	50
2.	—— Abendreigen, aus Op. 39, No. 3	75
3.	**Dürrner, J.,** Ich liebe dich, aus Op. 3. No. 6	50
4.	—— Der Eine, aus Op. 4. No. 1	50
5.	—— Was nützt einem Mädchen, aus Op. 4. No. 6	75
6.	**Eckert, C.,** Deutsches Volkslied, aus Op. 13. No. 3	50
7.	—— Morgenlied, aus Op. 15. No. 5.	50
8.	—— Nachtwandrer, aus Op. 13. No. 6	50
9.	**Franz, R.,** Frühling und Liebe, aus Op. 3. No. 3	50
10.	—— Ach wenn ich doch ein Immchen wär', aus Op. 3. No. 6.	75
11.	—— Das ist ein Brausen und Heulen, aus Op. 8. No. 4.	50
12.	—— Treibt der Sommer seinen Rosen, aus Op. 8. No. 5	50
13.	**Hauptmann, M.,** Komm heraus, tritt aus dem Haus, aus Op. 22. No. 1.	50
14.	—— Wenn ich deine Augen seh', aus Op. 22. No. 2	50
15.	—— Già la notte s'avvicina, aus Op. 24. P. II. No. 1	75
16.	**Josephson, J. A.,** Einsam bin ich jetzt, aus Op. 1. No. 5	50
17.	—— Spanische Romanze, aus Op. 6. No. 2	50
18.	—— Mir ist, nun ich dich habe, aus Op. 6. No. 3	50
19.	**Klein, B.,** Lebe wohl! aus den 6 Gesängen No. 4	50
20.	**Kreutzer, C.,** Die Kapelle, aus Op. 64. I. No. 3	50
21.	—— Ruhethal, aus Op. 64. I. No. 6	50
22.	**Lang, Jos.,** Lüftchen, ihr plaudert, aus Op. 15. No. 4	50
23.	**Lenz, L.,** Heimathlied, aus Op. 29. No. 1	75
24.	—— König Konradin im Gefängnisse, aus Op. 30. No. 3	75
25.	**Löwe, C.,** Der heilige Franciscus, aus Op. 75. No. 3.	50
26.	**Marschner, H.,** Ueberraschung, aus Op. 107. No. 5	50
27.	—— Der wandernde Willie, aus Op. 107. No. 7	50
28.	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Keine von der Erde Schönen. Deutsch und englisch	75
29.	—— Schlafloser Augen Leuchte, Deutsch und englisch	50
30.	**Meyerbeer, G.,** Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne, aus den 3 deutschen Liedern	50
31.	—— Die Rosenblätter, aus den 3 deutschen Liedern	75
32.	—— Lied des venetianischen Gondoliers, aus denselben.	75
33.	**Mozart, W. A.,** Das Veilchen	50
34.	—— An Chloë	75
35.	**Neukomm, S.,** Abschied, aus Op. 10. No. 4.	75
36.	**Petschke, H. T.,** Spinnerliedchen, aus Op. 6. No. 5	75
37.	**Reichardt, J. F.,** Des Mädchens Klage	50
38.	—— Sehnsucht	50
39.	—— Das Veilchen	50
40.	**Reinecke, C.,** Durch schöne Augen, aus Op. 5. No. 3	50
41.	—— Das Mädchen am Bache, aus Op. 5. No. 4.	50
42.	—— Die schlafenden Sterne, aus Op. 5. No. 5	50
43.	**Reissiger, C. G.,** Schwanenlied, aus Op. 13. No. 5	50
44.	—— Röslein, aus Op. 16. No. 4	50
45.	**Rietz, J.,** Du bist die Ruh, aus Op. 27. No. 1	50
46.	—— Elfe, aus Op. 27. No. 3	75
47.	—— Was singt und sagt ihr mir, aus Op. 27. No. 5.	50
48.	**Rosenhain, J.,** Schlaflied, aus Op 21. No. 1	50
49.	—— Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze, aus Op. 21. No. 4	50
50.	**Schumann, R.,** Morgens steh' ich auf und frage, aus Op. 24. No. 1.	50
51.	—— Schöne Wiege meiner Leiden, aus Op. 24. No. 5	75
52.	—— Mit Myrthen und Rosen, aus Op. 24. No. 9.	75

		Mk. Pf.
53.	**Stern, J.,** Nachtwandrer, aus Op. 10, No. 1	— 50
54.	—— Anklang, aus Op. 10. No. 4	— 50
55.	—— Liebe, aus Op. 10. No. 5	— 50
56.	**Streben, E.,** Nachklänge, aus Op. 8. No. 1	— 50
57.	**Taubert, W.,** Brautlied, aus Op. 82. No. 1	— 50
58.	—— In der Mitternacht, aus Op. 82. No. 6	— 50
59.	**Thalberg, S.,** Der Schiffer.	— 75
60.	—— Letzter Besuch	— 75
61.	**Taubert, W.,** Vergissmeinnicht, aus Op. 82. No. 3	— 50
62.	—— Auferstehn, aus Op. 91. No. 5	— 50
63.	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** Volkslied. Es ist bestimmt, aus Op. 47. No. 4	— 50
64.	**Dürrner, J.,** Am Bach, aus Op. 3. No. 2	— 50
65.	**Nesmüller, J. F.,** Wenn ich mich nach der Heimath sehn'	— 50
66.	**Nicolai, W. F. G.,** O sieh mich nicht so lächelnd an, aus Op. 1. No. 1	— 75
67.	**Lammers, J.,** Drüben geht die Sonne scheiden, aus Op. 7. No. 1.	— 75
68.	—— Auf dem Teich, dem regungslosen, aus Op. 7. No. 5	— 75
69.	**Becker, A.,** Wohl waren es Tage der Sonne, aus Op. 6. No. 4	— 50
70.	**Franz, R.,** Meeresstille, aus Op. 8. No. 2	— 50
71.	**Schumann, Clara,** Liebeszauber, aus Op. 13. No. 3	— 75
72.	—— Der Mond kommt still gegangen, aus Op. 13. No. 4	— 50
73.	**Schumann, R.,** Marienwürmchen, aus Op. 79. II. No. 1	— 50
74.	—— Er ist's, aus Op. 79. II. No. 7	— 50
75.	**Franz, R.,** Drüben geht die Sonne scheiden, aus Op. 2. No. 2	— 50
76.	—— Gewitternacht, aus Op. 8. No. 6.	1 —
77.	**Becker, A.,** Alle Blumen möcht' ich binden, aus Op. 14. No. 3	— 50
78.	**Taubert, W.,** Alpenlied, aus Op. 91. No. 4.	— 50
79.	**Schumann, R.,** Frühlingsgruss, aus Op. 79. I. No. 4	— 50
80.	**Hentschel, Th.,** Der Knabe mit dem Wunderhorn, aus Op. 1. No. 4	— 75
81.	**Josephson, J. A.,** In der Nacht, aus Op. 19.	— 50
82.	—— Das Hirtenmädchen, aus Op. 15.	— 50
83.	—— Ständchen, aus Op. 8	— 50
84.	**Eckert, C.,** Im Walde, aus Op. 13. No. 5	— 75
85.	**Schumann, Clara,** Warum willst du andre fragen, aus Op. 12. No. 11.	— 50
86.	**Seidel, C.,** Mein Herz thu' dich auf, aus Op. 4.	— 50
87.	**Haydn, J.,** Gesang: O süsser Ton.	1 —
88.	**Schöne, A.,** Schottisches Volkslied, a. d. 12 Liedern No. 5	— 50
89.	—— Ein Stündlein wohl vor Tag, a. d. 12 Liedern No. 12	— 50
90.	**Bruch, M.,** Lausche, Lausche! aus Op. 15. No. 1	— 75
91.	**Reinecke, C.,** Der liebe Gott im Himmel, aus Op. 75. No. 1	— 50
92.	—— Frieden der Nacht, aus Op. 75. No. 10.	— 50
93.	**Meinardus, L.,** Rastlose Liebe, aus Op. 18. Heft I. No. 1	— 50
94.	—— An den aufgehenden Vollmond, aus Op. 18. Heft I. No. 4	— 50
95.	**Bönicke, H.,** Nun die Schatten dunkeln, aus Op. 8. No. 3.	— 50
96.	**Schumann, R.,** Schneeglöckchen, aus Op. 79. 2. Abth. No. 9	— 50
97.	**Hauser, M. H.,** Stirb Lieb' und Freud'! aus Op. 19. No. 2	— 75
98.	**Taubert, W.,** Das Bienchen, aus Op. 91. No. 6.	— 50
99.	**Löwe, C.,** Das Grab zu Ephesus, aus Op. 75. No. 1.	1 —
100.	**Eckert, C.,** Ständchen: Komm in die stille Nacht, aus Op. 13. No. 1	— 50

Liederkreis. (Erste Reihe.) 100 vorzügliche Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. In elegantem Sarsenetbande mit Goldpressung. Preis 15 Mark n. — Volksausgabe No. 384. gr. 8. Preis 5 Mark n.

Liederkreis. Erste Reihe No. 1—100. (Einzel-) **Ausgabe für eine tiefere Stimme.** Zu den obigen Preisen.

Liederkreis. Erste Reihe No. 1—100. (Band-) **Ausgabe für eine tiefere Stimme.** In elegantem Sarsenetbande mit Goldpressung. Preis 15 Mark netto. Volksausgabe No. 428. gr. 8. Preis 5 Mark n.