

WILHELM HANSEN EDITION.

SIGURD JORSALFAR

AF

BJØRNSTJERNE BJØRNSEN.

MUSIKEN

AF

EDVARD GRIEG.

Op. 22.

Klaverudtog med Tekst.

- Nr. 1. Borghilds Drøm, Indledning
og Melodrama.
- 2. Marsch ved Mandjævningen.
 - 3. Kvad, for *Solo*, *Kor* og
Klaver.
 - 4. Hyldningsmarsch.
 - 5. Kongekvadet, for *Solo*, *Kor*
og *Klaver*.

Klaverudtog for 4 Hænder.

- Nr. 1. Borghilds Drøm, Indledning
og Melodrama.
- 2. Marsch ved Mandjævningen.
 - 4. Hyldningsmarsch.
- Violin og Piano.*
- Nr. 2. Marsch ved Mandjævningen.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR DE SKANDINAVISKE LANDE.

KØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
Brødrene Heis - Warmoth - Wilhelm HansenSTOCKHOLM & GÖTEBORG
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

Allegro agitato.

p *molto cresc.* *f* *ff* *legato.* *Andante espressivo.* *ff* *mp* *legato.* *(Hun skriger råbner, og rejser sig.)* *ped.* *(BORGHILD.)* *ff* *molto espressivo.* *dim.* *p* *(Hun kommer langsomt frem.)* *pp* *morendo.* *ppp* *ped.* ** ped. ** *ped. ** *ped. **

Endnu jeg går på de gloende Jer!

øer, standser, læner sig ved en Stolertig.)

fff

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

Fine. p

Senza Leo.

pp poco sost.

pp poco sost.

ritard. a tempo.

Leo. * Leo. * Leo.

1mo 2do ritard. pp

Marcia da Capo al Fine.

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

KVAD.

Allegro moderato e molto energico.

Tenor-Baryton Solo.

1. Nor-rø - na -
2. Mangt som
3. Om på
4. Af Be -

ff *venstre.* *højre.*

ff. * *ff.* *

1. føl - ket det vil fa - - re, det vil fø - re Kraft til An - dre.
2. før var bredt og mæg - tigt minskes nu og bort det ha - res,
3. Fjeld to Far-mænd mød - tes, må - te de om To - get ta - le,
4. drift som ej for - ny - es fø - res Rust på Fol - ke - vil - jen;

p *f* *f* *p*

1. Kam - pens Glavind kaster Gjenglands, Æ - ren sø - ger Fol - kets Ar - bejd,
2. til Højsædet skred det Sto - re sty - red Tankerne og Ti - den,
3. i dets Æ - re, i dets Glæ - de Brø - dre blev de, før de skil - tes,
4. e - vig ung må Æ - ren væ - re, e - vig ung må Æ - ren væ - re og i

mf *poco a poco cresc.*

SMP *SMP* *SMP*

ff. * *ff.* *

f *p*

1. Æ - ren ø - ger Folkets Ar - - bejd! Da vi
 2. sty - red Tan - ker - ne og Ti - - den. Kvin - dens
 3. Brø - dre blev de, før de skil - - tes. Ja, den
 4. Kam - pe kun den fø - - des. Der - for

f *p*

1. kom fra Jor - sal - to - get, tændtes Sangens al - le Bauner, og vor Ungdom stod om
 2. Krav til Un - ger - svenden nu blev Mod til mandig I - dræt, Modrens Krav til sl - ne
 3. Gam - le, som sad ef - ter, rej - ste sig på Krykke - staven, pri - ste Gud, og sag - de:
 4. går på Dra - ge - vinger o - ver Ha - vet, o - ver Tvi - len, at - ter de nor - rø - na

cresc. *f* *Chor. Tenori. Bassi. marcato*

1. Lu - en, og det ly - ste langt af Lan - det. Nor - rø - na - fol - ket det vil fa - re,
 2. Sønner nu blev Mål med Ef - ter - næ - le. næ - le.
 3. Ætten ø - ger Ar - ven, glad jeg fa - rer. fa - rer.
 4. Kjemper mod det Sto - re i det Fjer - ne. Fjer - ne.

p cresc. *molto* *f* *ff marcato.*

Sidste Vers.

Bejd.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note 'Bejd.' with a slur. The piano accompaniment is mostly whole rests, with some chords in the bass line.

fz fz ff fz

Leo. *

The second system is a piano accompaniment system. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the bass and chords in the treble. Dynamics include *fz*, *ff*, and *fz*. There are also markings for 'Leo.' and asterisks.

ffz

ren s - ger Fol - kets Ar -

Leo. *

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ren s - ger Fol - kets Ar -' with a slur. The piano accompaniment has a steady bass line and chords. Dynamics include *ffz*. There are also markings for 'Leo.' and asterisks.

ffz

p ff

Leo. *

The fourth system is a piano accompaniment system. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the bass and chords in the treble. Dynamics include *ffz*, *p*, and *ff*. There are also markings for 'Leo.' and asterisks.

bejd.

The fifth system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'bejd.' with a slur. The piano accompaniment is mostly whole rests, with some chords in the bass line.

ffz fz fz

Leo. * Leo. * Leo. *

The sixth system is a piano accompaniment system. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the bass and chords in the treble. Dynamics include *ffz*, *fz*, and *fz*. There are also markings for 'Leo.' and asterisks.

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

Lidt efter lidt fyldes, efterhånden som Musikken er i Stigning. Dette vedvarer Indtil *fff*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

tr *tr*

f sempre.

Leo. sempre.

f sempre.

Leo. sempre.

tr *tr* *tr* *tr*

sempre più f

♩. * ♩. *

sempre più f

♩. * ♩. * ♩.

poco rit.

♩. * ♩. *

poco rit.

♩. * ♩.

15

Her kommer de to Konger, Hånd i Hånd, fulgte af Sigurd Raesøen og Irar Ingemundson. Idet Kongerne sees bliver der en ustandselig Jubel.

ff grandioso

ff trem.

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

ff grandioso ff

ff

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

This page contains six systems of musical notation. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features dense, rhythmic chordal textures, often marked with *fz* (forzando). The vocal line includes lyrics: "Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *".

Performance markings include *fz*, *rit.* (ritardando), and *ffz*. The piano part concludes with a double bar line and a repeat sign.

The page number 2587 is located at the bottom center.

KONGE KVADET.

Poco Andante.

Tenor-Baryton Solo

p Den som har drømt

Ud-færd og Dåd sænker ej Sejl u - den med Sorg, den som har s - vet Størværk i Ungdom,

fan - ger let Mismod i dad - los Manddom.

Recit.
Men er det dødløst at byg - ge sit Land og at vække dets Kraft som en Vår af sin

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

pp

pp

mf

pp

dim.

p

ff

dim.

pp

Leo. * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

Vivace.

Dvaleldådløst at være den mægtige Mand, som kan møtte de hungrige Da-le? Vivace. trem.

dåd.løst til Kam - pen på Land og om Strand at gi tu-sin-de Ar-me fra Kri-ge-ne

mf *fp* *Leo.* *3* *3* *3*

*

spa-ret, Slægternes Slægter et voksen-de Land med vor Kjerlighed til det be-va-ret?

cresc. *più ten.* *3* *3* *dim.* *3* *ritard.* *p* *ritard.*

Leo.

Molto Andante maestoso.

p *più ritard.* *fz* *fz*

Molto Andante maestoso.

Leo. *Leo* *Leo.* *Leo* *Leo.*

mf *f*

Hil Jer, Skud af Ha_ralds-stam-men, hil Jer, bol-de Kon-ge-brø-dre,

p *f*

En med Fredens fa_gre Vinding, En med Kampens Sej_ers_kro-ne, Norges Fortid, Nor-ges Fremtid,

p *f* *p*

p *cresc.* *f* *ff*

i de Tven_des Hånd_tag træffes. Hil Jer, Skud af Haraldsstammen, hil Jer!

p *cresc.* *f* *ff* *molto*

Chor.
Tenori

Hil Jer, Skud af Haraldsstammen, hil Jer, bol-de Kon-ge-brø-dre, En med Fre-dens

Basseri

f *marcato*

fagre Vin.ding, En med Kampens Sej - ers Kro.ne. Nor - ges For.tid, Nor - ges Fremtid

p

cresc. sempre i de Tven.des Hånd - tag træf.fes. Hil Jer bolde Kongebro.dre,hil

cresc. sempre

p cresc. sempre

f

Jer! Hil Jer! Hil Jer! Hil! Hil! Hil!

Adagio molto.

