

F

Compositionen für Violoncello und Piano.

- | | |
|--|--|
| CARL BOHM, Op. 366, № 8. Estella. Arietta | 1.20 Pf.
— 60 cts. |
| RUDOLF FRIML, Op. 36, № 2. Crépuscule | 1.20 Pf.
— 60 cts. |
| DAVID DE SOUZA, Op. 17. Doux Sommeil. Berceuse | 1. — Pf.
— 30 cts. |
| ARTHUR FOOTE, Op. 33. Romanza | 1.50 Pf.
— 75 cts. |
| EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 №1. An eine wilde Rose
(To a wild rose.) arrangiert von Julius Klengel | 1. — Pf.
— 50 cts. |
| EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 №3. Beim alten Stell-
dichein. (At an old trysting place.) arrangiert v. Julius Klengel | 1. — Pf.
— 50 cts. |
| EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 №6. An eine Wasserlilie
(To a Water-lily) arrangiert von Julius Klengel | 1. — Pf. a
— 50 cts. |
| EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 №8. Eine verödete Hütte
(A deserted farm.) arrangiert von Julius Klengel | 1. — Pf.
— 50 cts. |
| EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 №10. Beim Sonnen-
untergang (Told at Sunset.) arrangiert v. Julius Klengel | 1.20 Pf.
— 60 cts. |

*
ARTHUR P. SCHMIDT,
 BOSTON, LEIPZIG, NEW YORK,
 120 Boylston St. Lindenstrasse 16. 11 West 36th Street.



To a Water-lily.

An eine Wasserlilie.

Edward Mac Dowell, Op. 51 No 6.
Arranged by JULIUS KLENGEL.

Con moto sonnolento.

Violoncello.

Piano.

Quistionavamente.

dolce e liquido *cresc. poco a poco accelerando*

cresc. poco a poco accelerando

cresc. *ff*

cresc.

Come pri-

dimin. *ritard.* *p*

mo.

mp *mp*

pp *ppp* *ppp*

ppp *ppp* *ppp*



VIOLIN-KOMPOSITIONEN

im Verlage von **ARTHUR P. SCHMIDT** * LEIPZIG, BOSTON UND NEW YORK.

Für 4 Violinen.

Charles N. Allen. Op. 22. Soème pittoresque (Introduction et Valse). Quatuor pour 4 Violons	2,-	1,-
Charles Dancla. Op. 803. La Réunion. 3 Pièces faciles pour 4 Violons. No. 1. Résolution	1,50	-75
No. 2. Deux Repos	1,50	-75
No. 3. Recueillement	1,50	-75
Emil Söchting. Op. 58. Suite für 4 Violinen	3,-	1,50

Für 3 Violinen und Violoncell.

Emil Söchting. Op. 54* 3 leichte Quartette für 3 Violinen und Violoncell. No. 1. Gdur	2,-	1,-
No. 2. Cdur	2,-	1,-
No. 3. Gdur	2,-	1,-

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Arthur Foote. Op. 4. Quartett in Gmoll. Stimmen	7,-	3,50
Op. 32. Tema con Variationi (A minor) für String Quartette. Part. u. St. Friedrich Hermann. Aus den Werken der Meister. In leichte Streichquartettssätze übertragen. (Easy Transcriptions für String Quartette.)	6,-	2,50

No. 1. W. A. Mozart. Allegro aus einem Trio für Streichinstrumente	1,30	-85
No. 2. F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 30 No. 1. Lied ohne Worte	1,30	-50
No. 3. C. M. v. Weber. Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70	1,30	-85
No. 4. L. van Beethoven. Andante con Variationi, aus der Klavier-Sonate Op. 28	1,30	-50
No. 5. Franz Schubert. Andantino aus der Klavier-Sonate in A, Op. posth.	1,30	-85
No. 6. J. Haydn. Finalo aus einer Symphonie in D	1,30	-75
Hermann Mohr. Op. 67. 3 leichte Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. No. 1. Allegro. No. 2. Andante. No. 3. Allegro vivace	3,-	1,35

Für 3 Violinen.

G. P. Ritter. Op. 69. Leichtes Trio für 3 Violinen. In der ersten Lage. (First Position)	1,80	-75
---	------	-----

Für 2 Violinen und Violoncell.

Emil Söchting. Op. 54* 3 leichte Trios für 2 Violinen und Violoncell. No. 1. Gdur	1,50	-75
No. 2. Cdur	1,50	-75
No. 3. Gdur	1,50	-75

Für 2 Violinen.

Emil Söchting. Op. 54* 3 leichte Duette für 2 Violinen. No. 1. Gdur	1,-	-80
No. 2. Cdur	1,-	-80
No. 3. Gdur	1,-	-80

Für Pianoforte und Streichinstrumente.

Ludwig Schytte. Op. 60. Barcarolle pour Piano avec accompagnement d'Instruments à cordes (ou d'un second Piano). Partition	2,40	1,30
Parties des Instruments à cordes: Violin I, Violon II, Alto, Violoncelle, Basse, chaque	3,-	1,50
Arrangement pour 2 Pianos par l'Auteur	3,-	1,50

Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

G. W. Chadwick. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. (I. Allegro sostenuto. — II. Andante cantabile. — III. Intermezzo. — IV. Finale.) Es	15,-	7,50
Arthur Foote. Op. 38. Quintett in A-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15,-	7,50

Für Pianoforte, 2 Violinen und Violoncell.

Emil Söchting. Op. 54* 3 leichte Quartette für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. No. 1. Gdur	3,-	1,50
No. 2. Cdur	3,-	1,50
No. 3. Gdur	3,-	1,50
Op. 63. Dumas bohémienne pour 2 Violons, Violoncelle et Piano. No. 1. Adagio con molto espressione. Am.	2,-	1,-
No. 2. Allegro. Dm.	2,50	1,25
No. 3. Allegro. Am.	3,-	1,50

Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Arthur Foote. Op. 23. Quartett in Cdur für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. (I. Allegro comodo. II. Scherzo. III. Adagio, ma con moto. IV. Allegro non troppo)	8,-	4,-
---	-----	-----

Für 2 Violinen und Pianoforte.

Charles N. Allen. Op. 26. Allegro moderato pour 2 Violons avec accompagnement de Piano	2,-	1,-
Otto Hüb. Op. 8. 4 Morceaux pour 2 Violons et Piano. No. 1. Caprice	1,50	-75
No. 2. Légende (Fairy Tale)	1,30	-85
No. 3. Chant du Soir (Evening Song)	1,30	-85
No. 4. Valse mignonne	1,80	-90
Op. 12. Concertino pour 2 Violons avec accompagnement de Piano	2,50	1,25

Emil Söchting. Op. 54* 3 leichte Trios für 2 Violinen und Pianoforte. No. 1. Gdur	2,-	1,-
No. 2. Cdur	2,-	1,-
No. 3. Gdur	2,-	1,-

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Benjamin Cutter. Op. 24. Trio in A-moll für Pianoforte, Violine und Violoncell	7,50	3,75
Cornelius Gurlitt. Op. 300* 3 Miniatur-Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1. Fdur	2,-	1,-
No. 2. Gdur	2,-	1,-
Richard Hofmann. Op. 73. Serenade für Pianoforte, Violine und Violoncell	5,-	2,50
G. P. Ritter. Op. 70. Leichtes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	3,-	1,25
Emil Söchting. Op. 54* 3 leichte Trios für Violine, Violoncell und Pianoforte. No. 1. Gdur	2,-	1,-
No. 2. Cdur	2,-	1,-
No. 3. Gdur	2,-	1,-
S. B. Whitney. Op. 80. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9,-	4,50

Für Violine und Orgel.

Mrs. H. H. A. Beach. Op. 55. Invention für Violin with Organ Accompaniment	1,20	-60
---	------	-----

Etüden.

Basil Althaus. Op. 65. Legato- und Staccato-Übungen für die Violine in progressiver Ordnung. (Legato und Staccato Studien für die Violine composed and progressively arranged. — Etudes pour les couples d'archet pour le Violon composés et arrangés en ordre de difficulté) netto	3,-	1,-
Carl Bohm. Op. 367. 40 leichte und fördernde Etüden für die Violine. Heft I (No. 1—20)	2,-	1,-
Heft II (No. 21—40)	2,-	1,-
Charles Dancla. Op. 194. Petite Ecole classique. 12 Etüdes faciles et mélodiques pour Violon avec accompagnement de 2 ^{me} Violon. 1 ^{re} Livre	3,-	-75
Friedrich Hermann. Op. 29. 86 Etüden für Violine. Heft I. 12 Etüden für Anfänger, in der ersten Lage	2,-	-75
Heft II. 12 leichte Etüden, für den Wechsel zwischen der ersten und dritten Lage	2,-	-75
Heft III. 12 Special-Etüden, in der ersten bis siebensten Lage	3,-	-75
Th. Hermann. Op. 100. 12 Etüdes mélodiques pour Violon (à la 1 ^{re} Position) avec accompagnement d'un second Violon. 2 Cahiers	2,-	1,-
Gustav Hille. Op. 41. 12 Studien für die Entwicklung des Handgelenkes und des Arms. (12 ^{er} First-Studies)	2,-	1,-
Op. 42. Tonleitern und Übungen für Anfänger, für Violine. (Scale and Finger Exercises for Beginners.)	2,-	1,-
Richard Hofmann. Op. 74. 14 leichte Übungsstücke für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine. (14 Easy Exercises for the Violin with accompaniment of a second violin.) 2 Hefte	2,-	1,-

To a Water-lily.

An eine Wasserlilie.

VOLONCELLO.

Edward Mac Dowell, Op. 51 N^o 6.

Arranged by JULIUS KLENDEL.

Con moto sonnolento.

The first system of music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Con moto sonnolento*. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, some with slurs and fingerings (1, 4, 3, 4, 2). A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated later in the system.

Quistionavamente.

The second system is marked *Quistionavamente* and *dolce e liquido*. It features a change in time signature to 3/2. The music includes triplets and slurs, with dynamics ranging from *cresc. poco a poco accelerando* to *f* and *ff*. Fingerings and articulation marks like 'x' are present.

The third system continues the 3/2 time signature and includes a *ritard.* (ritardando) marking. Dynamics include *dimin.* (diminuendo) and *ff*. The notation shows various slurs and fingerings.

Come primo.

The fourth system is marked *Come primo* and begins with a piano (*p*) dynamic. It returns to a 3/4 time signature. Dynamics include *mp* and *pp*. The notation features slurs and fingerings, with a *ppp* (pianissimo) marking at the end of the system.