

ALFRED MOFFAT

Klassische Stücke für Violoncello mit bezahltem Bass

Mit ausgesetzter Klavierbegleitung
und Vortragszeichen

- No. 1. PASQUALINO (de Marcis) Minuetto
2. LANZETTI . . . Allegro vivamente
3. BONI . . . Largo ed Allegro alla Francese
4. BREVAL . . . Aria cantabile
5. CERVETTO . . . Gavotta e Siciliana
6. GALEOTTI . . . Largo cantabile
7. GALLIARD . . . Sarabanda e Minuetto
8. GEMINIANI . . . Lento affettuoso
9. GRAZIANI . . . La Chasse
10. GUERINI . . . Allegro con brio
11. MERCI . . . Allemanda
12. SPOURNI . . . Tempo di Sarabanda
13. TELEMANN . . . Giga alla Napoletana
14. TRIEMER . . . Giga
15. DESPLANES . . . Intrada (Grave)
16. VIVALDI . . . Adagio
17. EXAUDET . . . Menuet (Danse des Auvergnats)
18. GEMINIANI . . . Sarabande
19. GAVINIÉS . . . Adagio & Allegro
20. NARDINI . . . Adagio
21. LECLAIR . . . Tambourin in C
22. CUPIS . . . Moto perpetuo (Gavotte)

à M. I.—

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSEL — PARIS

Printed in Germany

Перепечатка воспрещена
русским законом от 20-го марта 1911 г.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

Accolay, J. B. Reflet du passé
 Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.
 No. 1. La Gazza ladra
 2. L'Elisir d'amore
 3. Le Chalet
 4. Le Barbier de Séville
 5. Norma
 6. La Fille du régiment
 7. Les Puritains
 8. La Sonnambula
 Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.
 No. 1. Une Plainte
 2. Pensée joyeuse
 3. Souvenirs
 4. Saltarelle
 Alquen, F. d'. 2 Morceaux de genre.
 No. 1. Romance
 2. Alla Tarantella
 — 2 Romances
 — Mazurka
 — Tarantelle
 Bach, J. S. Suite I (Piatti)
 Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon
 Bärwolff, L. Op. 54. Morceau de salon
 — Op. 66. Mouvement perpétuel
 Batta, A. Op. 48. Dom Sébastien, Elégie
 — Op. 50. Le Freischütz, Fantaisie.
 Avec acc. de Piano
 Orchestre n.
 — Op. 53. Sommeil de Nanine, Mélodie de *Stamaty*
 — Airs béarnais
 — Confiance au bal, Rêverie
 — Don Pasquale, Fantaisie
 — L'Elisir d'amore, Romance
 — 2 Etudes-Caprices de concert
 — Fantaisie brill. sur des thèmes de *Bellini* et *Donizetti*
 — Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano
 — La Juive, Réminiscences
 — Juliette, Conte d'enfant
 — Lucie de Lammermoor, Fantaisie
 — Lucrèce Borgia, Mélodie
 — „Oh! dites-lui,“ Romance de *Kot-schoubey*, transcr.
 — Passiflore, Souvenir d'autrefois
 — Le Pré aux clercs, Fantaisie brill.
 — I Puritains, Fantaisie
 — La Reine de Saba, Rêverie arabe
 — Richard Cœur de lion, Romance
 — Robert le diable, Fantaisie
 — La Sonnambula, Cavatine
 — Songe d'enfant, Rêverie
 — Souvenir, Romance
 — Souvenirs de *Gluck*
 — Il Trovatore, Fantaisie
 Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie sur un thème de *Beethoven*.
 Avec acc. de Piano
 Quatuor . n.
 Becker, H. Op. 2. Andante religioso
 — Op. 3. Drei Stücke.
 No. 1. Berceuse
 2. Erinnerung
 3. Minnetto
 — Largo
 — Liebeswerbung
 — Thema und Variationen
 Becker, D. G. Op. 40. Sonate

Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo
 — et Bockmühl. La Sonnambula, Duo
 Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.
 No. 1. La Gazza ladra
 2. Le Freischütz
 3. Anna Bolena
 4. Don Juan
 5. L'Elisir d'amore
 6. Norma
 7. Beatrice di Tenda
 8. Sémiramide
 9. I Puritains
 10. La Sonnambula
 11. Opéra sans paroles
 12. Obéron
 13. Otello
 14. Romeo et Juliette et La Steniera
 15. Tancredi
 16. Les Noces de Figaro
 17. Le Barbier de Séville
 18. La Flûte enchantée
 Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Mélo-dies (*Forberg*).
 No. 1. La Fille du régiment
 2. Martha
 3. Norma
 4. Les Huguenots
 5. Robert le diable
 6. Lucia di Lammermoor
 Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.
 No. 1. Romance
 2. Mazurka
 Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von *G. Merkel*, arr.
 Boissaux, J. Airs populaires wallons
 — Aux Dames de Luxembourg
 — Elégie, Adagio religieux
 Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie
 — La Serenata, Légende valaque, transcrit par *Pollitzer*
 — Souvenir d'Amérique
 Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie
 — Op. 10. Cavatine
 Bürger, S. Menuet von *Fr. Schubert*
 Burgmüller, F. 3 Nocturnes
 Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par *J. de Swert*
 Cobelli, B. Le Prophète, Fant
 Cossmann, B. Une Vision.
 Avec acc. de Piano
 Quatuor
 — Menuet
 — Albumblatt von *Sulzbach*, transcr.
 — Etude de *Chopin* (Fa-min.), transcr.
 Damcke, B. Op. 39. 2 Morc. de salon.
 No. 1. Chant d'amour
 2. Berceuse
 Danbé, J. Op. 17. Berceuse
 Dancía, Ch. La Vienne, Barcarolle
 — Op. 123. Petite Ecole de la Mélo-die, 20 petites Pièces très faciles.
 (Ph. Roth) Suite I.
 „ II.
 „ III.
 — Op. 148. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.
 No. 1. Joyeuse Chanson
 2. Le Calme de l'âme
 3. Le premier Sourire
 4. Quiétude et Douce Agi-tation
 5. Regrets du passé
 6. Souvenir de tristesse

Dinelli, G. Op. 10. Romance
 Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Ma-zurka
 Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Trümcerei aus Erinne-rungen an Hlinskoc“, arr. von *A. Kugler*
 Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade
 Fauchaux, A. Op. 26. 2^{me} Romance sans paroles (en Ut)
 — Op. 34. Romance sans paroles (en Sol)
 Field, J. 2 Nocturnes, arr. par *H. Oberhoffer*
 Forberg, Fr. Stabat mater de *Rossini*, „Pro peccatis“, transcr.
 Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse.
 Avec acc. de Piano
 Orchestre n.
 — Op. 35. 6 Etudes . Compl.
 En 2 Suites, chaque
 — Op. 36. Fantaisie sur un thème de *Händel*.
 Avec acc. de Piano
 Orchestre n.
 — Op. 37. Scènes d'*Orphée de Gluck*
 — Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie
 Avec acc. de Piano
 Quatuor . n.
 — Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de *Schubert*.
 Avec acc. de Piano
 — Op. 40. La Flûte enchantée, Fantaisie
 — Larghetto du Quintetto en La de *Mozart*, transcr.
 Ganz, M. Op. 8. 3 Polonaises
 — Op. 9. Divertissement facile sur des thèmes tyroliens de *Rossini* et *Auber*
 — 6 Pièces faciles en forme de Ro-mances
 Genin, B. Op. 57. 2 Morceaux.
 No. 1. Mazurka et Fantaisie
 2. Rêverie scénique
 Gernsheim, F. Op. 12. Sonato
 Gillet, E. 2 Pièces: Mélodie, Allegro con fuoco
 Goldmark, G. Op. 39. Sonato
 Gottermann, F. Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.
 No. 1. Intermezzo
 2. Ballade
 3. Alla Mazurka
 — Op. 42. Danses allemandes, 1^{er} Livre
 — Op. 47. Danses allemandes, 2^e Livre
 — Op. 48. 4 Morceaux caract.
 No. 1. Légende
 2. Intermezzo
 3. Nocturne
 4. Alla Polacca
 — Op. 53. 4 Morceaux caract.
 No. 1. Nocturne
 2. Religioso
 3. Chanson sans paroles
 4. Idylle
 — Op. 58. Adagio.
 Avec acc. de Piano
 Partition d'Orchestre
 Orchestre n.
 — Op. 57. Romance, Morceau de concert.
 Avec acc. de Piano
 Orchestre n.

LE TAMBOURIN

JEAN MARIA LECLAIR

(1697 - 1764)

Arrangement by
ALFRED MOFFAT

Allegro

VIOLONCELLO

PIANO

p

pstaccato

p

mf

pp

ppp

mf

f

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte (*ff*) dynamic and features rapid sixteenth-note passages. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), featuring a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*, *mf*, and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues with rapid sixteenth-note passages, marked *stacc.* and *pp*. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment, marked *pp stacc.* and *pp*.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a very piano (*ppp*) dynamic and includes markings for *rit.* (ritardando), *m. 8*, *pizz.* (pizzicato), and *dolce*. The lower staff also begins with *ppp* and includes *rit.* and *p* markings. The system concludes with a change to a key signature of two flats (Bb, Eb).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with rapid sixteenth-note passages, marked *p*. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment, marked *p*. The system concludes with a change to a key signature of two flats (Bb, Eb).

First system of musical notation. The bass staff features a continuous eighth-note pattern in the left hand, marked *mf*. The right hand consists of chords and single notes, marked *p*.

Second system of musical notation. The bass staff continues the eighth-note pattern, with dynamics *p* and *pp*. The right hand features chords and single notes, marked *p* and *pp*.

Third system of musical notation. The bass staff continues the eighth-note pattern, marked *p*. The right hand features chords and single notes, marked *p*.

Fourth system of musical notation. The bass staff features a continuous eighth-note pattern, marked *p*. The right hand features chords and single notes, marked *p*. The word *staccato* is written above the right hand.

First system of musical notation. The upper staff (bass clef) contains a melodic line with slurs and dynamic markings *mf*, *pp*, and *ppp*. The lower staff (treble and bass clefs) contains a piano accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. Dynamic markings *mf*, *p*, *pp*, and *ppp* are present.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *f*. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. Dynamic markings *mf* and *f* are present.

Third system of musical notation. The upper staff features a more active melodic line with slurs and dynamic markings *ff* and *p*. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

Fourth system of musical notation. The upper staff concludes the melodic line with slurs and dynamic markings *pp*, *ppp*, and *rit.*. The lower staff concludes the piano accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. Dynamic markings *pp*, *ppp*, and *rit.* are present. The system ends with a double bar line and a *pizz.* marking.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

- Goltermann, F. Op. 90. 3 Romances sans paroles
— Op. 99. 6 Tonbilder.
Heft I.
No. 1. An der Wiege.
2. Auf dem Marsche.
3. Auf dem See.
Heft II.
4. Auf dem Eise.
5. Aus alter Zeit.
6. Am Spinnrad.
— Op. 100. Concerto (En Ré, D-dur). Avec acc. de Piano.
Orchestre n.
— Op. 101. 6 Tonbilder.
Heft I.
No. 1. Gebet.
2. Elfentanz.
3. Elegie.
Heft II.
4. Kleiner Reitermann.
5. Hexentanz.
6. Auf der Kirmess.
— Op. 102. 4 Morceaux de salon (Nocturne, Etude, Berceuse, Gavotte).
— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke. Heft I
" II
— Op. 116. Traumbilder
— La Romanesca, Air célèbre
— Die Meisterlirger von Nürnberg, Walther's Lied
Gounod, Ch. Sérénade, transcr.
— Sérénade, arr. pour 2 Violoncelles et Piano par E. W. Ritter
— Hymne à St^e Cécile, transcr.
— Jesus de Nazareth, transcr.
Grieg, J. et Servais. Collection de Duos concertants.
No. 1. Thème de Donizetti
2. Fra Diavolo
3. Le Prophète
4. Norma
5. Le Juif errant
6. L'Etoile du nord
7. Martha
8. Il Trovatore
9. Le Pardon de Piémont
10. Tannhäuser
11. Freischütz
12. Obéron
13. Lohengrin
14. Don Juan
15. Euryanthe
16. L'Africaine
17. Airs espagnols
18. Preciosa
19. Les Huguenots
20. Les Puritains
21. La Traviata
22. Luisa Miller
23. Rienzi
24. Der fliegende Holländer
25. Aida
26. Thèmes bohémiens
27. Thèmes russes
28. La Sonnambule
29. Faust de Gounod
Grimm, C. Op. 65. 3 petits Morceaux
— Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux
— Réverie et Romanesca, 2 Morceaux
— L'Etoile, Valse brillante d'Ardis

- Grimm, C. Mandolinata de Paladine, transcr.
— Otello, „Après d'un saule", Romance transcr.
— Walküre, Siegmund's Liebeslied
Grünfeld, H. Mélodie de Gluck
Grützmacher, L. 6 Stücke von C. M. v. Weber bearbeitet
— 3 Stücke aus Parsifal.
No. 1. In Klingersor's Zaubergarten
2. Kundry's Erzählung
3. Charfreitagszauber
Gugel, H. Nocturne pastorale
Hamm, J. V. Op. 35. Chant d'adieu
Händel, G. F. Adagio et Pastorale, transcr. par F. R. Cruise
Harraden, E. Tristesse, Romance
Hartog, E. de. Wiegenlied a. Bach's Weihnachts-Oratorium
Hegyesi, L. Op. 3. Polonaise
Op. 7. Liebeschmerz, Romanse
Holländer, G. Op. 13. Notturno
Hollmann, J. Extase, Mélodie
Huber, H. Op. 53. Sonate
Hummel, F. Op. 20. Duo
Jansa, L. Fantaisies brill. et faciles sur des Airs russes.
No. 1 et 2, chaque
Kross, E. Neue klassische Albumblätter.
No. 4. Pergolesi. Nina (Tre giorni)
6. Gluck. Gavotte (Iphigénie)
7. Martini. Gavotte
8. Schumann. Träumerei
9. Mozart. Larghetto
10. Rameau. Gavotte (Ruhmestempel)
11. Schumann. Schlummerlied
12. Gluck. Gavotte (Alceste)
Kufferath, H. F. et Servais. 6 Morceaux caractéristiques.
No. 1. Pastorale
2. Regret
3. Bonheur
4. Pensée intime
5. Désir
6. Jadis
Lachner, V. Op. 16. Pièces caract. En 4 Suites, chaque
Labee, H. Suite Compl.
Séparément:
No. 1. Romance
2. Menuet
3. Mélodie
4. Danse à l'Espagnole
5. Prière pendant l'orage
6. Gavotte
Lalo, Ed. Op. 29. Chants russes, Lento du Concerto, transcr.
Lamoury, Ph. 6 Sonatines.
No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9
2. Menuet-Sonatine. Op. 10
3. Adagio-Sonatine. Op. 11
4. Andante-Sonatine. Op. 12
5. Allegro-Sonatine. Op. 13
6. Allegro-Sonatine. Op. 14
— Op. 15. Le Réve, Pensée musicale
— Op. 16. Berceuse

- Lamoury, Ph. Ecole d'accompagnement, Transcriptions classiques.
No. 1. Boccherini. Menuet
2. Haendel. Air de Rinaldo
3. Haydn. Andante Sérénade
4. Haydn. Op. 42. Adagio cantabile
5. Haydn. Op. 64. Adagio cantabile
6. Haydn. Op. 67. Adagio cantabile
7. Haydn. Op. 68. Adagio (Aurore)
8. Leclair. Sonate
9. Mozart. Menuet
10. Mozart. Andante
11. Haydn. Adagio non lento
12. Beethoven. Adagio cantabile
13. Réverie
14. Haydn. Presto
15. Haydn. Minuetto
16. Le Réve
Landrock, F. Le Domino noir, Duo
Lasserre, J. 2 Transcriptions
No. 1. Boccherini. Menuet
2. Boccherini. Célèbre Sonate
Lee, S. Op. 31. 7 Pièces mélodiques.
(F. B. Kratt) Cah. I
" II
— Op. 42. Valse brillante
— Op. 43. Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles
— Op. 44. Le premier Bal
— Op. 68. Marco Spada, Fantaisie
— Op. 71. 2 Romances sans paroles
— Op. 72. Norma, Fantaisie mélodique
— Op. 74. L'Etoile du nord, Fantaisie
— Op. 75. Le Barbier de Séville, Sous le balcon, Sérénade
— Op. 94. Lalla Roukh, Fantaisie
— 4 Lieder von Rob. Schumann.
No. 1. Er der Herrlichste
2. Du meine Seele
3. Ich grolle nicht
4. Abendlied (Op. 85, No. 12)
Lefebure-Wely. Air d'église de Stradella (Orgue ad lib.)
Léonard, H. Il Bacio (Le Réve), Valse d'Ardis, transcr.
— „Dove sono" de Mozart, transcr.
— Prière à la Madone de Gordigiani, transcr.
Lidel, J. Stabat Mater de Rossini, „Cujus animam", transcr.
— L'Innocente, Nocturne de Field, transcr.
— Air d'église de Stradella, transcr.
— A Leonora! Nocturne de F. Ascher, transcr.
Lüdecke, L. Op. 8. 2 Mélodies caractéristiques
Ludwig, J. Polonaise
Manteuffel, G. Air de Moniusko
Marx-Marcus, Ch. Op. 5. Baydée, Fantaisie
Massenet, J. Air de ballet, transcr.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte (in D)
Mendes, Fr. J. Op. 15. Le Pirate, Variations brill.
— Op. 34. Lucie de Lammermoor, Fantaisie

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

- Miné, A. *La Fille du régiment*, Fantaisie facile
- Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka
- Op. 3. Mazurka sentimentale
 - Op. 9. Réverie, Chant s. paroles
 - Op. 13. Nocturne
 - Op. 14. Ballade
 - Op. 16. 3^{me} Mazurka
- Moffat, A. Op. 14. Haendel-Album, 18 Stücke. 3 Hefts, jedes n. 17. Klassische Stücke.
- No. 1. *Bach*. Sarabanda
2. *Mendelssohn*. Gondellied
3. *Mozart*. Ave verum
4. *Rameau*. 2 Menuette
5. *Chopin*. Cantabile
6. *Fräncoeur*. Sarabanda
7. *Mozart*. Cantabile
8. *Mendelssohn*. Lied o. Worte
9. *Rossini*. Larghetto
10. *Leclair*. Sarabanda
11. *Glück*. Arie (Orpheus)
12. *Mozart*. Minuet
13. *Mendelssohn*. Melodie
14. *Corelli*. Sarabanda
15. *Mendelssohn*. Arioso
16. *Mendelssohn*. Religioso
17. *Schubert*. Ständchen
18. *Händel*. Arie, Verdi prati
- Op. 18. 3 Sonaten von G. F. Händel.
- No. 1. C-moll (Ut-min.)
2. G-dur (Sol-maj.)
3. F-dur (Fa-maj.)
- Op. 19. 4 Sonaten von B. Marcello.
- No. 1. A-moll (La-min.)
2. C-dur (Ut-maj.)
3. G-dur (Sol-maj.)
4. E-moll (Mi-min.)
- 12 leichte Stücke von berühmten Meistern.
- Heft I.
- No. 1. *Händel*. Largo
2. *Mendelssohn*. Abendlied
3. *Weber*. Romanze
4. *Schubert*. Litanei
5. *Glück*. Arioso
6. *Beethoven*. Gebet
- Heft II
7. *Schumann*. Brantlied
8. *Spohr*. Melodie
9. *Bach*. Menuet
10. *Händel*. Lento
11. *Mendelssohn*. Arie
12. *Schubert*. Adagio
- 3 Salonstücke
- No. 1. Am Strande
2. Romanze
3. In der Hängematte
- Mohr, D. & A. Op. 13. *Liedli di Lammermoor*, Fantaisie
- Müller-Berghaus, C. 3 Morceaux.
- No. 1. Impromptu
2. Souvenir des montagnes
3. Capriccioletto à la Hongroise
- Müller, J. V. Op. 8. Marcia religiosa
- Munck, E. de. Elégie
- Nascimento, Fr. Danses des elfes
- Nathan, E. *Chac Mars*, Cantilène
- Oechsmeyer, A. Op. 27. 3 Morceaux caractéristiques.
- No. 1. Sérénade
2. Romance
3. Saltarelle

- Offenbach, J. Op. 69. *Richard Coeur de Lion*, Fantaisie facile
- Op. 70. *Jean de Paris*, Fantaisie facile
- Op. 78. *Le Barbier de Séville*, Fantaisie facile
- Op. 72. *Le Nozze di Figaro*, Fantaisie facile
- Op. 73. *Norma*, Fantaisie
- Op. 74. Fantaisie facile sur différents motifs
- Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique
- Papendick, G. A. 2 Préludien von J. S. Bach
- Papini, G. Op. 63. Nuit étoilée
- Paque, G. Op. 8. *Hommage à Bellini*
- Op. 10. Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro
 - Op. 11. *Il Trovatore*, Fantaisie
 - Op. 12. *Anna Bolena* Souvenir
 - Op. 13. *Martha*, Fantaisie
 - Op. 14. *Gaillaume Tell*, Fantaisie
 - Op. 16. *La Traviata*, Fantaisie
 - Op. 22. *Airs écossais*
 - Op. 23. *Romance et Tarantelle*
 - Op. 25. *Souvenir d'Irlande*
 - Op. 35. *Don Juan*, Réminiscences
 - La Favorite*, Mélodie
 - Il Giuramento*, Romance
 - El Jaleo de Xeres*, transcr.
 - La Jota aragonesa*, Fantaisie brill.
 - Le Lac de Niedermeyer*, transcr.
 - Maria Stuart de Niedermeyer*, Fantaisie
 - La Noctte de Partiel*, Cavatine transcr.
 - Norma*, Capriccio
 - I Puritani*, Mélodie
 - Larghetto et Rondo de L. Bocherini
 - Sonate (en Sol) de L. Bocherini
 - 12 Mélodies de F. Schubert.
- Suite 1

- No. 1. *Le Curieux* (Der Neugierige)
2. *Au Bosquet* (Im Haine)
3. *Toute ma vie* (Ungeduld)
4. *La Fleur fanée* (Trookene Blumen)
- Suite 2
5. *Adieu* (Abschied)
6. *Chant du matin* (Morgenlied)
7. *Sur la rive* (Erläussee)
- Suite 3
8. *Le Langage des fleurs* (Der Blumenbrief)
9. *Adieu ma mère* (Drang in die Ferne)
- Suite 4
10. *La Voix enchanteresse* (Der Müller u. der Bach)
11. *Au Bord du Lac* (Am See)
12. *Au Bord de la fontaine* (Wohin)

- Piatti, A. Op. 2. *Liedli di Lammermoor*, Introduction et Variations
- Op. 3. Une Prière, Thème varié
 - Op. 4. *Passe-temps sentimental*, 3 Mélodies de Schubert, Compl.
- Séparément:
- No. 1. Chant religieux
2. Romance
3. Litanei

- Piatti, A. Op. 5. *La Sonnambula*, Souvenirs
- Op. 6. *Mazurka sentimentale*
 - Op. 7. *Les Fiancés*, petit Caprice
 - Op. 8. *Airs bastyrs*, Scherzo.
- Avec acc. de Piano
- Quatuor n.
- Op. 9. *I Puritani*, Souvenir
 - Op. 10. *Amour et Caprice*
 - Op. 11. *La Suédoise*, Caprice sur 2 *Airs nationaux suédois*
 - Op. 12. *Divertissement sur un Air napolitain*
 - Op. 13. *Liedli di Chamounix*, Souvenirs
 - Op. 14. *Bergamasca*
 - Op. 16. 3 *Airs russes variés*
 - Op. 17. *Sérénade italienne*
 - Op. 19. *Sielliana*
 - Op. 20. *Nocturne*
- Porpora, N. *Sonate en Fa* (Piatti)
- Reinecke, Ch. Op. 82. *Concerto* (Rémin.)
- Avec acc. de Piano
- Partition d'Orchestre n. Orchestre n.
- Ries, F. Op. 113. *Introduction et Rondeau*
- Ritter, E. W. *Les Succès du salon*.
- No. 14. *Brambach*. Sérénade
- 15. *Sakaman*. Cloëlia
 - 16. *Ravina*. Adoremus
 - 19. *Gounod*. Méditation (Ave Maria)
 - 20. *Gaetschy*. L'Espoir du retour
 - 21. *Roubier*. Suavita
 - 22. *Ketterer*. Gästana
 - 28. *Schulhoff*. Confiance
 - 34. *Tschakowsky*. Chant s. paroles
 - 36. *Bourgeois*. La véritable Manola
 - 37. *Ascher*. A Léonora
 - 38. *Schulhoff*. Cant du berger
 - 47. *Schad*. Le Soupir
- Romberg, B. Op. 57. 1^{er} Concertino.
- Avec acc. de Piano
- Orchestre n.
- Op. 58. Fantaisie sur des *Airs norvégiens*. Avec acc. de Piano
- Quintuor n.
- Rosenhain, J. Op. 68. 3^{me} Gr. Sonate
- Rossini, G. *Les Soirées musicales*, arr. Compl.
- Séparément:
- No. 1. *La Promessa*
2. *Il Rimpovero*
3. *La Partenza*
4. *L'Orgia*
5. *L'Invito*
6. *La Pastorella dell' alpi*
7. *La Gita in gondola*
8. *La Danza*
- Röwer, H. *Barcarola de Rossini*
- Tarantella de Rossini
- Rummel, Ch. Op. 87. *Nocturne*
- Scholz, B. Op. 19. 2 Sonaten.
- No. 1. In C-dur
2. In G-dur
- Schubert, Fr. *Rasomonda*, Entr'acte
- No. 2. arr. par J. Lidel
- Schulhoff, J. Op. 23. No. 1. Chant du berger, arr.
- Op. 49. No. 1. *Romance*, arr. par F. Grützmacher

ALFRED MOFFAT

Klassische Stücke für Violoncello mit beziffertem Bass

Mit ausgesetzter Klavierbegleitung
und Vortragszeichen

- No. 1. PASQUALINO (de Marcis) Minuetto
2. LANZETTI . . . Allegro vivamente
3. BONI . . . Largo ed Allegro alla Francese
4. BREVAL . . . Aria cantabile
5. CERVETTO . . . Gavotta e Siciliana
6. GALEOTTI . . . Largo cantabile
7. GALLIARD . . . Sarabanda e Minuetto
8. GEMINIANI . . . Lento affettuoso
9. GRAZIANI . . . La Chasse
10. GUERINI . . . Allegro con brio
11. MERCI . . . Allemanda
12. SPOURNI . . . Tempo di Sarabanda
13. TELEMANN . . . Giga alla Napoletana
14. TRIEMER . . . Giga
15. DESPLANES . . . Intrada (Grave)
16. VIVALDI . . . Adagio
17. EXAUDET . . . Menuet (Danse des Auvergnats)
18. GEMINIANI . . . Sarabande
19. GAVINIÉS . . . Adagio & Allegro
20. NARDINI . . . Adagio
21. LECLAIR . . . Tambourin in C
22. CUPIS . . . Moto perpetuo (Gavotte)

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.

Aufführungsrecht vorbehalten

Eigentum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Printed in Germany

Перепечатка воспрещается
(русский закон об авторском
праве от 20. марта 1911 г.).

LE TAMBOURIN

JEAN MARIA LECLAIR
(1697 - 1764)

VIOLONCELLO

Arrangement by
ALFRED MOFFAT

Allegro
2/4

p

tr

mf

tr

pp

ppp

tr

mf

f

ff

p

stacc.

pp

tr

ppp

4 rit.

pizz.

dolce

p

VIOLONCELLO

3

Violoncello musical score page 3. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (mf, p, pp, f, ff, stacc., rit., m.g., pizz.). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some complex passages with trills and triplets. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score ends with a double bar line and a final note marked 'm.g.' and 'pizz.'.



ALFRED MOFFAT

COMPOSITIONS

Violoncelle et Piano.

- Op. 14. *Händel*-Album, 18 Stücke, arr. 3 Hefte, je
Op. 17. Klassische Stücke.
No. 1. *Bach*. Sarabanda (G-moll)
2. *Mendelssohn*. Venetianisches
Gondellied (Fis-moll)
3. *Mozart*. Ave verum
4. *Rameau*. 2. Menuette
5. *Chopin*. Cantabile (aus Op. 66)
6. *Francoeur*. Sarabanda (D)
7. *Mozart*. Cantabile (F)
8. *Mendelssohn*. Lied ohne
Worte (Op. 19, No. 2)
9. *Rossini*. Larghetto (C)
10. *Leclair*. Sarabanda (D-moll)
11. *Gluck*. Arie aus „Orpheus“
12. *Mozart*. Minuet (aus der
Haffner-Serenade)
13. *Mendelssohn*. Melodie aus
„Elias“
14. *Corelli*. Sarabanda (D-moll)
15. *Mendelssohn*. Arioso aus
„Elias“
16. *Mendelssohn*. Religioso aus
„Paulus“
17. *Schubert*. Ständchen, „Leise
flühen“
18. *Händel*. Aria, „Verdi prati“

Bearbeitungen klassischer Werke nach den
Originalen:

- Op. 18. *G. F. Händel*, 3 Sonaten.
No. 1. C-moll (Original für Oboe)
2. G-dur (Original für Oboe)
3. F-dur (Original für Flöte)
Op. 19. *B. Marcello*, 4 Sonaten.
No. 1. A-moll (La-min.)
2. C-dur (Ut)
3. G-dur (Sol)
4. E-moll (Mi-min.)

12 Salonstücke.

- No. 1. Am Strande
2. Romanze
3. In der Hängematte
4. Nocturne
5. Cavatino
6. Legende
7. Liebeslied
8. Im Nachen
9. Schottische Weise
10. Herbstlied
11. Schlummerlied
12. Der Traum

12 leichte Stücke von berühmten Meistern.

Heft I

- No. 1. *Händel*. Largo.
2. *Mendelssohn*. Abendlied.
3. *Weber*. Romanze.
4. *Schubert*. Litanei.
5. *Gluck*. Arioso.
6. *Beethoven*. Gebet.

Heft II

7. *Schumann*. Bräutlied.
8. *Spohr*. Melodie.
9. *Bach*. Menuet.
10. *Händel*. Lento.
11. *Mendelssohn*. Arie.
12. *Schubert*. Adagio.

Chant avec acc. de Piano (Violoncelle ad lib.)

- Dear heart, good bye
Last night, love