

A Madame
HÉLÈNE DEPRET.

Berceuse
pour
Violon (ou Violoncelle)
et
PIANO
par
GABRIEL FAURÉ.

Op. 16. Prix net 2 fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR.
ANCIENNE MAISON J. MAHO.
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 1566 H

La même pour Piano et Flûte, Prix 6 Fr.

Piano seul, " 5 "

La même pour Violon avec accompagnement d'orchestre, Prix net 4 Fr.

Du même auteur:

- | | | |
|---|------------|-------------------|
| Op. 17. 3 Romances pour Violon (ou Violoncelle) et Piano | Pr. chaque | 6 ^f |
| " 24. Elégie pour Violon (ou Violoncelle) et Piano | Pr. | 6 ^f |
| " 28. Romance (si Bémol) pour Violon et Piano | " | 7 ^f 50 |
| " 56. Dolly (Petite Berceuse) " (ou Violoncelle) et Piano | " | 6 ^f |
| " 75. Andante pour Violon et Piano | " | 6 ^f |
| " 77. Papillon pour Violoncelle (ou Violon) et Piano | net | 3 ^f |
| " 78. Sicilienne pour Violoncelle (ou Violon) et Piano | " | 6 ^f |

Tous droits de C. G. Faure, déposés.



MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

Duos Piano et Violon.

Aigny (Georges), Op. 3. Concerto avec accompagnement de piano.	13	Goldstein (Ed.). Petite Sérénade arrangée.	5	Markens (H.). Op. 1. Trois morceaux	6
Altmeppen (H.). Pils-Mammas.	4	Haydn (J.). Romances	6	N° 1. Dix-huit	6
Marchetti (H.). Op. 48. Saltarello.	7	Haydn (J.). Deux symphonies arrangées par Viatras	7	N° 2. Berceuse	6
Op. 49. Romanço.	7	N° 1. 1. Adagio.	7	Ordinaire (Raoul), Op. 13. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano.	6
Op. 53. Andantino.	7	N° 2. 2. En ré.	7	Op. 14. Romanço pour violon (ou alto) avec piano.	6
Op. 55. Première mazur.	6	3. En mi.	6	Popper (David), Op. 1. Romanço pour violon (ou alto) avec piano.	6
Op. 74. 1. Sérénade.	6	4. En ré majeur.	6	N° 1. Romanço	6
2. Scherzo.	6	5. En ré majeur.	6	N° 2. Sérénade	6
Op. 101. Réverie et Appassionato.	7	6. En sol.	6	Op. 123. Trois danses (ré majeur).	6
Op. 124. Allegro agitato.	10	Chaque	6	Op. 124. Quatrième grande Sonate (sol mineur).	6
Op. 131. Deux morceaux de salon.	10	Sérénade	6	Op. 125. Quatrième grande Sonate (sol mineur), dédiée à Lomax.	6
Op. 132. Deux morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Réverie.	12	Sérénade	6	Op. 127. 1. La Filleuse.	7
Op. 141. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Romanço.	13	Op. 128. 2. La Filleuse.	7	Op. 128. 3. La Filleuse.	7
Baumaine (H.). Op. 7. — Sonate.	15	Op. 128. 4. La Filleuse.	7	Op. 128. 5. La Filleuse.	7
Baumaine (H.). Op. 439. Frère et Sœur, six petits duos	15	Op. 128. 6. La Filleuse.	7	Op. 128. 7. La Filleuse.	7
N° 1. La Bonne Étoile.	5	Op. 128. 8. La Filleuse.	7	Op. 128. 9. La Filleuse.	7
N° 2. La Bonne Étoile.	5	Op. 128. 10. La Filleuse.	7	Op. 128. 11. La Filleuse.	7
N° 3. L'Épave (Valse).	5	Op. 128. 12. La Filleuse.	7	Op. 128. 13. La Filleuse.	7
N° 4. Simple Mélodie.	5	Op. 128. 14. La Filleuse.	7	Op. 128. 15. La Filleuse.	7
N° 5. La Danse (Mélodie).	5	Op. 128. 16. La Filleuse.	7	Op. 128. 17. La Filleuse.	7
N° 6. Le Départ (Mélodie).	5	Op. 128. 18. La Filleuse.	7	Op. 128. 19. La Filleuse.	7
Belloni (Ch.). Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano.	5	Op. 128. 20. La Filleuse.	7	Op. 128. 21. La Filleuse.	7
Bellmann (H.). Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre.	9	Op. 128. 22. La Filleuse.	7	Op. 128. 23. La Filleuse.	7
Édition pour violon et piano.	9	Op. 128. 24. La Filleuse.	7	Op. 128. 25. La Filleuse.	7
Bouffé (Ed.). Op. 13. Sonate piano et violon (ou violoncelle).	20	Op. 128. 26. La Filleuse.	7	Op. 128. 27. La Filleuse.	7
Op. 14. Suite poétique :	20	Op. 128. 28. La Filleuse.	7	Op. 128. 29. La Filleuse.	7
1. Prélude — Introduction — Berceuse.	20	Op. 128. 30. La Filleuse.	7	Op. 128. 31. La Filleuse.	7
2. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	20	Op. 128. 32. La Filleuse.	7	Op. 128. 33. La Filleuse.	7
Op. 15. Suite romantique.	18	Op. 128. 34. La Filleuse.	7	Op. 128. 35. La Filleuse.	7
1. L'Épave — Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 36. La Filleuse.	7	Op. 128. 37. La Filleuse.	7
Op. 16. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 38. La Filleuse.	7	Op. 128. 39. La Filleuse.	7
Op. 17. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 40. La Filleuse.	7	Op. 128. 41. La Filleuse.	7
Op. 18. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 42. La Filleuse.	7	Op. 128. 43. La Filleuse.	7
Op. 19. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 44. La Filleuse.	7	Op. 128. 45. La Filleuse.	7
Op. 20. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 46. La Filleuse.	7	Op. 128. 47. La Filleuse.	7
Op. 21. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 48. La Filleuse.	7	Op. 128. 49. La Filleuse.	7
Op. 22. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 50. La Filleuse.	7	Op. 128. 51. La Filleuse.	7
Op. 23. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 52. La Filleuse.	7	Op. 128. 53. La Filleuse.	7
Op. 24. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 54. La Filleuse.	7	Op. 128. 55. La Filleuse.	7
Op. 25. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 56. La Filleuse.	7	Op. 128. 57. La Filleuse.	7
Op. 26. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 58. La Filleuse.	7	Op. 128. 59. La Filleuse.	7
Op. 27. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 60. La Filleuse.	7	Op. 128. 61. La Filleuse.	7
Op. 28. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 62. La Filleuse.	7	Op. 128. 63. La Filleuse.	7
Op. 29. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 64. La Filleuse.	7	Op. 128. 65. La Filleuse.	7
Op. 30. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 66. La Filleuse.	7	Op. 128. 67. La Filleuse.	7
Op. 31. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 68. La Filleuse.	7	Op. 128. 69. La Filleuse.	7
Op. 32. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 70. La Filleuse.	7	Op. 128. 71. La Filleuse.	7
Op. 33. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 72. La Filleuse.	7	Op. 128. 73. La Filleuse.	7
Op. 34. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 74. La Filleuse.	7	Op. 128. 75. La Filleuse.	7
Op. 35. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 76. La Filleuse.	7	Op. 128. 77. La Filleuse.	7
Op. 36. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 78. La Filleuse.	7	Op. 128. 79. La Filleuse.	7
Op. 37. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 80. La Filleuse.	7	Op. 128. 81. La Filleuse.	7
Op. 38. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 82. La Filleuse.	7	Op. 128. 83. La Filleuse.	7
Op. 39. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 84. La Filleuse.	7	Op. 128. 85. La Filleuse.	7
Op. 40. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 86. La Filleuse.	7	Op. 128. 87. La Filleuse.	7
Op. 41. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 88. La Filleuse.	7	Op. 128. 89. La Filleuse.	7
Op. 42. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 90. La Filleuse.	7	Op. 128. 91. La Filleuse.	7
Op. 43. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 92. La Filleuse.	7	Op. 128. 93. La Filleuse.	7
Op. 44. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 94. La Filleuse.	7	Op. 128. 95. La Filleuse.	7
Op. 45. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 96. La Filleuse.	7	Op. 128. 97. La Filleuse.	7
Op. 46. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 98. La Filleuse.	7	Op. 128. 99. La Filleuse.	7
Op. 47. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 100. La Filleuse.	7	Op. 128. 101. La Filleuse.	7
Op. 48. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 102. La Filleuse.	7	Op. 128. 103. La Filleuse.	7
Op. 49. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 104. La Filleuse.	7	Op. 128. 105. La Filleuse.	7
Op. 50. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 106. La Filleuse.	7	Op. 128. 107. La Filleuse.	7
Op. 51. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 108. La Filleuse.	7	Op. 128. 109. La Filleuse.	7
Op. 52. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 110. La Filleuse.	7	Op. 128. 111. La Filleuse.	7
Op. 53. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 112. La Filleuse.	7	Op. 128. 113. La Filleuse.	7
Op. 54. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 114. La Filleuse.	7	Op. 128. 115. La Filleuse.	7
Op. 55. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 116. La Filleuse.	7	Op. 128. 117. La Filleuse.	7
Op. 56. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 118. La Filleuse.	7	Op. 128. 119. La Filleuse.	7
Op. 57. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 120. La Filleuse.	7	Op. 128. 121. La Filleuse.	7
Op. 58. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 122. La Filleuse.	7	Op. 128. 123. La Filleuse.	7
Op. 59. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 124. La Filleuse.	7	Op. 128. 125. La Filleuse.	7
Op. 60. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 126. La Filleuse.	7	Op. 128. 127. La Filleuse.	7
Op. 61. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 128. La Filleuse.	7	Op. 128. 129. La Filleuse.	7
Op. 62. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 130. La Filleuse.	7	Op. 128. 131. La Filleuse.	7
Op. 63. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 132. La Filleuse.	7	Op. 128. 133. La Filleuse.	7
Op. 64. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 134. La Filleuse.	7	Op. 128. 135. La Filleuse.	7
Op. 65. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 136. La Filleuse.	7	Op. 128. 137. La Filleuse.	7
Op. 66. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 138. La Filleuse.	7	Op. 128. 139. La Filleuse.	7
Op. 67. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 140. La Filleuse.	7	Op. 128. 141. La Filleuse.	7
Op. 68. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 142. La Filleuse.	7	Op. 128. 143. La Filleuse.	7
Op. 69. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 144. La Filleuse.	7	Op. 128. 145. La Filleuse.	7
Op. 70. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 146. La Filleuse.	7	Op. 128. 147. La Filleuse.	7
Op. 71. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 148. La Filleuse.	7	Op. 128. 149. La Filleuse.	7
Op. 72. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 150. La Filleuse.	7	Op. 128. 151. La Filleuse.	7
Op. 73. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 152. La Filleuse.	7	Op. 128. 153. La Filleuse.	7
Op. 74. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 154. La Filleuse.	7	Op. 128. 155. La Filleuse.	7
Op. 75. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 156. La Filleuse.	7	Op. 128. 157. La Filleuse.	7
Op. 76. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 158. La Filleuse.	7	Op. 128. 159. La Filleuse.	7
Op. 77. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 160. La Filleuse.	7	Op. 128. 161. La Filleuse.	7
Op. 78. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 162. La Filleuse.	7	Op. 128. 163. La Filleuse.	7
Op. 79. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 164. La Filleuse.	7	Op. 128. 165. La Filleuse.	7
Op. 80. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 166. La Filleuse.	7	Op. 128. 167. La Filleuse.	7
Op. 81. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 168. La Filleuse.	7	Op. 128. 169. La Filleuse.	7
Op. 82. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 170. La Filleuse.	7	Op. 128. 171. La Filleuse.	7
Op. 83. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 172. La Filleuse.	7	Op. 128. 173. La Filleuse.	7
Op. 84. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 174. La Filleuse.	7	Op. 128. 175. La Filleuse.	7
Op. 85. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 176. La Filleuse.	7	Op. 128. 177. La Filleuse.	7
Op. 86. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 178. La Filleuse.	7	Op. 128. 179. La Filleuse.	7
Op. 87. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 180. La Filleuse.	7	Op. 128. 181. La Filleuse.	7
Op. 88. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 182. La Filleuse.	7	Op. 128. 183. La Filleuse.	7
Op. 89. Sérénade — Sérénade mystérieuse — Pastorale.	18	Op. 128. 184. La Filleuse.	7		

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5
17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4
17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	3
17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4
19. Ballade.	9
23. Impromptu.	6
26. Barcarolle.	6
30. Valse-Caprice.	7 50
31. 2 ^e Impromptu (si mineur).	7 50
32. Menuet (si b majeur).	7 50
33, n° 1. Nocturne (mi b mineur).	6
33, n° 2. 2 ^e Nocturne (si majeur).	6
33, n° 3. 3 ^e Nocturne (la b majeur).	5
34. 3 ^e Impromptu (la b).	7 50
36. 4 ^e Nocturne (mi b).	6
37. 5 ^e Nocturne (si b).	7 50
38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
44. 4 ^e Barcarolle.	6
50. Pavane.	6
52. 3 ^e Valse-Caprice.	net 3
53. 4 ^e Valse-Caprice.	— 3
63. 6 ^e Nocturne (ré b majeur).	7 50
66. 6 ^e Barcarolle.	7 50
70. 6 ^e Barcarolle.	6
71. Thème et Variations.	6

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, *transc. par BÉNA.*
La même (en feuilles).
Dans les Ruines d'une Abbaye, *transc. par BÉNA.*
Mal, transcription par C. de MESQUITA.
Les Matelots, *transc. par C. de MESQUITA.*
Clair de lune.

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6
56. Dolly, berceuse.	6
57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE).	—
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant).	5
N° 2. Entr'acte (4 mains).	6
N° 3. Madrigal (piano et chant).	4
N° 4. Epithalame (4 mains).	5
N° 5. Nocturne.	5
N° 6. Final.	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil.	net 7
Op. 68. Allegro Symphonique.	— 3

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.	
Deux volumes de 30 publiés pour Soprano ou Ténor et Mezzo-Soprano ou Baryton.	
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur.	5
— 1, n° 2. Mal.	5
— 1, n° 3. Dans les Ruines d'une Abbaye.	5
— 3, n° 2. Les Matelots.	3
— 3, n° 1. Seule.	5
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur

(Lamento).	5
4, n° 2. L'Absent.	5
5, n° 1. Chant d'Automne.	5
5, n° 2. Rêve d'Amour.	5
5, n° 3. L'Absent.	5
6, n° 1. Aubade.	5
6, n° 2. Tristesse.	5
6, n° 3. Sylvie.	5
7, n° 1. Après un rêve.	5
7, n° 2. Hymne.	5
7, n° 3. Barcarolle.	3
8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4
8, n° 2. La Raçon.	5
8, n° 3. Ici bas.	5
13, n° 1. Nell.	4
13, n° 2. Le Voyageur.	3
13, n° 3. Automne.	4
23, n° 1. Les Berceuses.	4
23, n° 2. Notre Amour.	5
23, n° 3. Le Secret.	3
27, n° 1. Chanson d'amour.	4
27, n° 2. La Fée aux chansons.	5
39, n° 1. Aurore.	4
39, n° 2. Fleur jetée.	4
39, n° 3. Le Pays des rêves.	5
39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5
43, n° 1. Noël.	5
43, n° 2. Nocturne.	3
46, n° 1. Les Présents.	3
46, n° 2. Clair de lune.	3
47, n° 1. O Salutaris.	3
47, n° 2. Larmes.	5
51, n° 1. Au Cimetière.	5
51, n° 2. Splend.	5
51, n° 3. La Rose.	5
57, n° 1. Chanson de Shylock.	5
57, n° 2. Madrigal.	4
58, n° 1. Mandoline.	5
58, n° 2. En Sourdisine.	5
58, n° 3. Green.	5
58, n° 4. A Clymène.	5
58, n° 5. C'est l'automne.	5
61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole. 2. Puisse l'âme grandir. 3. La lune blanche luit dans les bois. 4. J'allais par des chemins perdus. 5. J'ai presque peur, en vérité. 6. Avant que tu ne t'en ailles. 7. Donc, ce sera par un clair jour d'été. 8. N'est-ce pas ? 9. L'hiver a cessé.	5 5 5 5 5 5 6 6 6
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net.	7
Op. 67, n° 1. Salve Regina.	4
— 67, n° 2. Ave Maria.	3

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Paisiù-ci-bas, duo.	5
10, n° 2. Tarantelle, duo.	6
11. Cantique de Racine, quatuor ou chœur.	net 2
— Chaque partie séparée.	30
12. Les Dix-neuf, chœur 4 voix, net.	50
— Chaque partie séparée.	30
22. Le Ruissseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo-soprano.	1 50
— Chaque partie séparée.	25
20. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano.	6
— Parties de chant, chaque net.	60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net.	2
— Chaque partie séparée.	40
47. N° 2. Maria, Mater gratias, pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5
48. Requiem pour soli et chœurs.	2 50
50. Pavane pour chœur avec piano, net.	30
— Chaque partie séparée.	30
52. Calligula, drame d'A. DUMAS (musique de scène).	—
— Partition piano et chant, net.	5
— Partie de chant seul.	4
54. Ecco Fidelis, pour soprano, ténor et baryton.	5
55. Tauxem, pour piano et solo, avec chœur.	net 2 50
— Chaque partie séparée.	25
65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur.	6
65, n° 2. Marcia, ergo.	5
— 3 voix de femmes.	5
— Partie de chant séparée, net.	40
72. Fleurs d'or, duo.	—

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (si mineur), p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net.	12
16. Berceuse pour piano et violon.	6
— La même p ^r piano et violoncelle.	6
— p ^r piano et flûte.	6
17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon.	6
— La même p ^r piano et violoncelle.	6
17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon.	6
— La même p ^r piano et violoncelle.	6
24. Élégie violoncelle et piano.	6
28. Romance (si b) p ^r violon et piano.	7 50
45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net.	12
49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano.	—
60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	—
69. Romance (si majeur) p ^r violoncelle et piano.	6

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre.	—
16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	—
17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre.	—
20. Suite d'orchestre.	—
28. Romance (si b) pour violon et orchestre.	—
29. La Naissance de Vénus, partition d'orchestre.	—
35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	—
39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 1 voix, avec orchestre.	—
40. Symphonie pour orchestre.	—
46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre.	—
48. Requiem (4 soli chœurs, orgue et orchestre).	—
50. Pavane p ^r orchestre, <i>en deux ad lib.</i>	—
52. Calligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS.	—
— Partition.	net 15
— Parties d'orchestre.	18
57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE).	—

Duos Piano et Violoncelle (Suite)

[illegible]

Trios avec Piano

[illegible]

Quatuors, etc., avec Piano.

Lary (G.) Op. 9. Quatuor pour piano, violon, alto, violoncelle. Merlot (Ch. de). Op. 54. Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. — Op. 61. Quatuor en sol majeur pour piano, violon, alto et violoncelle. — Op. 87. Quatuor en ré mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. Moscouzky (M.). Op. 16. Quatuor en fa mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. Nisidoffsky (Heidi de). Op. 11. Quintette pour piano, 3 violons, alto et violoncelle. — Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto, violoncelle et orgue. — Op. 21. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et orgue. — Op. 35. Epithame, quatuor pour violon, violoncelle, harpe et piano à orgues. — Op. 42. Quatuor pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse (en 18.). Strauss (J.). Op. 21. Quatuor en si mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. — Op. 24. Quatuor en la pour piano, violon, alto et violoncelle.	Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Ernest (Rudolf d'). Op. 37. Quintette pour piano, violon, violoncelle et orgue. Fauré (Gabriel). Op. 19. Quintette en ré mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. — Op. 18. Quintette en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. Frankel (César). Quatuor en fa mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. Lefebvre (Fr.). Op. 43. Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle. Leopoldand (Hend. v. St. N.). Quintette pour piano, violon, alto et violoncelle. Luxemburg (F. J.). Suite Quatuor pour piano, deux violons et piano. Rheinberger (Ger. Jos.). Op. 18. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Rubinstein (A.). Op. 9. Octet pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinète et basson.	Rubinstein (A.). Op. 35. Quintette pour piano, flûte, clarinète, cor et basson. — Op. 36. Les frères ennemis. Quatuor pour piano, violon, violoncelle. — Op. 37. Quintette en ré mineur pour piano, deux violons, violoncelle et orgue. Saint-Saëns (Ca.). Op. 14. Quintette en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle. Sauvère (G.). Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Vierdot (Henri). Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Weber (Charles-Marie). Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle. Widor (Ch.-M.). Tr. 7. Quintette en ré mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle. — Op. 4. Mélochor pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium. Partitions In-8. — Op. 1. Contrebasse, flûte, clarinète et basson.
---	--	---

Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

[illegible]

André (v. 4).	31. Suite en ré, pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle.	
	Parties séparées	2
Op. 23.	Parties séparées	2
	Parties réunies, alto et violoncelle.	8
	Parties séparées	8
Laconie (p. 1).	Op. 47: Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor et libi et d'instruments à cordes, partition et parties séparées.	4
Lair (p. 2).	Op. 48: Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor et libi et d'instruments à cordes, partition et parties séparées.	4
	Parties réunies, alto et violoncelle.	2
	Sérénade (deux violons, alto et violoncelle).	2
	Sérénade (trois violons, quatre pour deux violons, alto et violoncelle).	2
	(Gustave).	
Langue.	Op. 38: Grand'Maman, révére-becosse, pour deux violons, alto et violoncelle.	5
	long, alto, violoncelle et contrebasse.	5
Longue.	Op. 39: Sérénade pour flûte, deux violons, alto et violoncelle, en fa majeur. (Exécuted au 1 ^{er} prix par le 4 ^e quatuor de chambre de l'Opéra.)	12
Leclercq (Ch.).	Op. 37: Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson.	3
Op. 20.	Série de sérénades pour deux violons, alto et violoncelle. Partition in-s.	3
	Parties séparées	3

[illegible]

Musique pour Orchestre.

Murvy (G.). La Troika, polka-maurska, pour petit orchestre net 2 50
Neckelmann (H.). Gavotte. Parties séparées net 4 »
Rehmann (D.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement N ^o 1. 1 ^{re} partie, N ^o 2. 2 ^e et 3 ^e de l'édition originale 12 50
— 2 ^e parties séparées net 13 »
Rehmann (D.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement de Fasola N ^o 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains. En parties net 8 »
— En parties séparées net 8 »
Rosset (G.-R.). Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8 net 8 »
Dupont (G.). Op. 14. Canzonette, parties séparées avec accompagnement de piano net 8 »
Dvorak (Ant.). Op. 45. Danses slaves en deux suites : — Op. 45. 1 ^{re} suite. — 2 ^e suite. — Chaque. En parties séparées net 12 »
Edwards (G.). Op. 35. Volleys d'air, suites net 6 »
— Op. 23. Célénite. — Op. 23. Célénite. Partition net 15 »
Fauré (G.). Caligula. Partition net 13 »
Parties séparées net 13 »
Frank (Géor.). Symphonie. Partition net 15 »
Parties séparées net 15 »
Gane (G.). Op. 14. Petit ballet de concert. Parties séparées net 15 »
Gondard (B.). Op. 119. Menuet pompéran. Partition net 5 »
Goldstein (B.). Petite sérénade, arrangé par V. d'Eriv. net 5 »
Heiter (S.). Six morceaux extraits des œuvres de 128. N ^o 1. Sérénade en deux suites par G. Heiter. N ^o 2. Halls des chasseurs. — N ^o 3. Promenade des chasseurs. — N ^o 4. Sérénade de la forêt. Partition net » »
Parties séparées net » »
Hind (V.). Sous la feuillée. — N ^o 1. Fleur solitaire. — N ^o 6. Réveil. Partition net » »
Parties séparées net » »
Indy (V.). Sérénade et valse. Parties séparées net 4 »
Partition net 4 »
Lacombe (Paul). Op. 23. Ouverture symphonique. Partition in-8 net 15 »
Op. 24. Sérénade Symphonie (ré majeur). Partition net 15 »
Parties séparées net 20 »
Lalo (Ed.). Op. 29. Allegro appassionato. Partition net 15 »
Parties séparées net 15 »

Lalo (Ed.),	Namita, suite d'orchestre.		
Partition.		net	20
Parties séparées		net	25
Lange (Daniel de), Op. 4. Symphonie en sol mineur.			
Partition		net	20
Parties séparées		net	25
Lange (Gustave), Op. 21. Grand-Opéra, révéraloier			
Partition		net	20
Parties séparées		net	25
Lefebvre (Ch.) Op. 46. Ballade, sonate pour orchestre, d'après			
Oscar Fauré.		net	8
Musique de chambre, op. 47, ouverture de concert.			
Partition.		net	8
Parties séparées		net	12
Mendelssohn-Bartholdy (Félix), Op. 60. La Nuit de sabbat,			
Cheum et ouverture de concert. d'orchestre.		net	20
Op. 61. Overture de concert en sol majeur.			
En partition en-s*		net	5
Parties séparées		net	10
Op. 67. La Biformation, symphonie n° 5, en rd majeur,			
en sol mineur.		net	15
Parties séparées		net	15
Méhis (Th.), Op. 82. La Patrouille turque. Orchestre, net			
et musique militaire.		net	3
La même, fanfare.		net	3
Nicolas (J.). Op. 109. Ouverture castrale de quatuor, op. 16 arrangée			
Raff (J.), Op. 463. Au soir, mazette.			
Partition.		net	40
Op. 191, suite N° 1, en fa), à la hongroise.			
Partition en-s*		net	20
Reszel (A.), Op. 106. Airs divers (Heimliche Lied)			
gavotte.		net	25
Sur musique militaire.		net	4
Op. 144, suite N° 1, fantaisie.		net	4
Rognards (J.), Op. 31. Scènes bretonnes.			
Parties séparées		net	6
Rubinstein (A.), Op. 4. Mélodie en V., arrangée par V. d'Arny			
Parties séparées		net	8
Ruggeri (Ricciardo), Op. 10. Fantasia (fa majeure).			
Partition.		net	5
Parties séparées		net	5
Op. 18. L'Océan. Deuxième Symphonie (sol majeur).			
Partition.		net	20
Op. 26. Troisième Symphonie (les majeurs).			
Partition.		net	20
Parties séparées		net	25
Op. 36. Ouverture de concert.			
Partition.		net	20
Parties séparées		net	25

Hubinstein (Ch., Op. 68.	Pauci. Morceau caractéristique.	
Partition.		8
Parties séparées.		8
— Op. 79. Wan la Terrible.	Morceau caractéristique.	
Partition.		8
Parties séparées.		8
— Op. 87. Des Quichottes.	Tableaux caractéristiques.	
Partition.		8
— Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4).		
Partition.		10
Parties séparées.		10
— Ouverture de Dimitri Donskoi.		
Partition.		8
Parties séparées.		8
— Air de ballet et Marche nuptiale, de l'opéra <i>Féramors.</i>		
Partition.		10
Parties séparées.		10
Kuifer (Ch., Op. 84.	Chant de l'ouverture de concert.	
Partition.		8
Parties séparées.		8
Saint-Saëns (Ch., Op. 19.	Les Noces de Prométhée, cantate pour solus, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre.	
Partition.		30
Parties séparées.		30
Schumann (Robert, Op. 14.	La Vie d'une rose. Légende pour piano.	
Partition d'orchestre.		30
Parties d'orchestre.		30
Spindler (F., Op. 148.	Le Troi du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre.	
Partition.		8
Parties séparées.		8
Strassus (ex Vienne), Op. 62.	Les Volages (Plattigerstuck), valse pour piano.	
Partition.		8
— Op. 127. <i>Phäulen</i> (Nachzähler), valse.		
Parties séparées.		8
— Op. 224. <i>Accélération</i> , valse.		
Parties séparées.		8
— Op. 23. <i>La Saison des eaux</i> (Thermal), valse.		
Parties séparées.		8
Thomé (Fr., Op. 79.	Andante religieux.	
Partition.		4
Parties séparées.		4
Wachs (F., Op. 13.	Les valseuses, marche, au piano conduisant, pour piano.	
Partition.		4
Parties séparées.		4
Widor (Ch.-M., Op. 10.	Sérénade.	
Partition.		8
Parties séparées.		8
— Op. 66. <i>Walpurgisnacht</i> (nuit de sabbat).		
Parties séparées.		20
Zeylen (Ch., Op. 10.	Le Cavalier, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller.	
Partition.		20
Parties séparées.		20

Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

ALTO

Boisdeffre (Rond de). Op. 24. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano	6
— Op. 26. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Castille. — Sérénade	9
Bruneau (Alfred). Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano	6
Hubay (Jeno). Magliatta (chant de mai) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour alto et piano	7 50
Kiesgen (A.). Coscrizione pour alto (ou violoncelle) avec piano	9
Popper (Rudolf). Op. 3. Romance, pour alto (ou violon) avec piano	10
Rubinstein (A.). Op. 11. Trois morceaux pour alto et piano	15
— Op. 49. Sonate en fa mineur, pour piano et alto ou violon	20

CLARINETTE

Boisdeffre (René de). Op. 42. Sonate pour piano et clarinette (ou violon)	20	»
— Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano: Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade	9	»
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon)	15	»

COR

Bernacau (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano.	6
Lefebvre (Ch.). Op. 28. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour cor et piano.	8
Saint-Saëns (Cl.). Op. 67. Romance en mi bémol pour cor (ou violon- celle) avec orchestre ou piano. Édition pour cor et piano	6
Thomé (Fr.). Andante et scherzo, pour cor avec accompa- gnement d'orchestre ou de piano. Édition pour cor et piano	6
Wesely (Joh.). Op. 106. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à piston.	5

FLÛTE

Mériot (Cl. de). Op. 61. Sonate pour flûte avec piano.	18
---	----

24. Trois p

	accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. —	
	Air de ballet.	10
— Op. 50.	Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon).	20
Brahms (Joh.).	Berceuse, transcrite piano et flûte.	5
	— Danses hongroises, transcrites piano et flûte. Nos 1, 2, 3,	
	4, 5, 6, 7, 8. Chaque.	4

romance pour flûte (ou violon) avec piano.

Lalo (R.)	Interludes et Allegretto, titres et Annonces, pour flûte et piano	6
Langer (Gustave)	Op. 29. Grand'Maman, rêverie-bourrée, piano et flûte, avec 3 ^e flûte, ad lib.	7
—	Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler, pour flûte et piano.	7
Langer (Curt)	Gavotte, flûte et piano.	6
Staff (J.)	Op. 157, n. 2. La Filieuse, flûte et piano.	7
Rosch (Joh.)	Op. 106. Amour discret, gavotte, flûte et piano.	5
Widor (Ch.-M.)	Op. 10. Sérénade, transc. pour piano et flûte, par Ch. Bordes.	9

HAUTOIS

mois deffere (And. de).	Op. 25. Trois pièces pour hautbois et piano. 1 ^{re} partie. 1 ^{re} édition.	10
-------------------------	---	----

Op. 138. Scènes Écossaises

avec accompagnement d'orchestre ou de piano :		
N ^{os} 1.	Légende Pastorale	6
2.	Sérénade à Mabel	6
3.	Marche des Highlanders	7
Sandré (G.). Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Edition pour hautbois et piano.		6

Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

Langer (G.). Grand'Haman, rêverie-berceuse pour cithare . net . . . 75
— Op. 32. Grand-Papa, rêverie-ländler pour cithare . . — 1 25
Michailis (Th.). Op. 103. La Patroisie turque, pour cithare. net 1 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare. net » »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare . . » »

Russelmanns (A.). Trois transcriptions pour harpe, d'après
A. RUBINSTEIN :
N° 1. Mélodie en fa (op. 3, n° 4) 5
2. Une larme (op. 83, n° 8) 3
3. Troisième barcarolle (op. 50, n° 3) 5
Les 3 numéros en recueil net 3
Maurin (Pierre). 24 études artistiques avec accompagnement 30

Léonard (II). Le violon au point de vue de l'orchestration,
avec un tableau d'accords dans tous les tons 7
— Cinq cadences pour le violon : N° 1, pour le premier ;
N° 2, pour le second ; N° 3, pour l'allégretto du concerto ;
N° 4, pour l'andante du 28^e concerto de Viotti ;
N° 5, pour la Sonate « le Trille du Diable » 6
TABLEAU

Paris. — J. HAMELLE, Éditeur, Ancienne Maison J. MAHO, 22, Boulevard Malesherbes



BERCEUSE

pour
Violon (ou Violoncelle.)

Gabriel Fauré, Op. 16.

Allegretto moderato.

con sordina

Violon.

Allegretto moderato.

Piano.

dolcissimo sempre

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *pp* (pianissimo) marking. The bottom staff (bass clef) features a melodic line with a slur over the first two measures.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur. The bottom staff (bass clef) has a melodic line with a slur. A *ppp* (pianississimo) marking is placed below the top staff.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) includes the markings *cresc.* (crescendo) and *espressivo*. The bottom staff (bass clef) has a melodic line with a slur. A *sempre legato* marking is placed below the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a slur. The bottom staff (bass clef) has a melodic line with a slur.



First system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with the word *dolce* and contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.



Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.



Third system of musical notation. The vocal line features a long, flowing melodic line. The piano accompaniment continues. The system concludes with the marking *pp sempre* (pianissimo sempre) in the vocal line.



Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with *poco rit.* (poco ritardando). The piano accompaniment also includes a *poco rit.* marking. The system concludes with a final chord in the piano part.

a tempo

a tempo

sempre dolcissimo

mf

sempre legato

pp

sempre dolce



BERCEUSE

pour

Violon(ou Violoncelle.)

Allegretto moderato.

Gabriel Fauré, Op.16.

con sordina

2 *pp*

mf

pp

f

ppp

cresc. *espressivo*

dolce

p

Violon ou Violoncelle.

3

pp sempre

poco rit. a tempo

mf

pp

sempre dolce

sempre p

pp

ad libitum:

a tempo

poco rit. pp