

Z 81025

A

DUKAI NÓTÁK

3 dal

ÉNEKHANGRA ZONGORA-KISÉRETTEL



SIKLÓS ALBERT
46 mű.

Ára 2 Kor netto.

ROZSNYAI KÁROLY KIADÁSA

530 SZ



Rozsnyai Károly Kiadása.

Karpedagogia, kariskola.

Hacsóh Pongrácz dr. Az iskolai
karénektanítás pedagógiája. 18 ábrá-
val és 73 kótapéldával . . . Kor. 3.60 n.

Szabados Béla. Kariskolai kézi-
könyv. Kartanulmányok gyűjteménye zongorakísérettel . . . Kor. 5.— n.

Női- és vegyes Karok.

	Kor. netto
Bahnert J. Az almafa virágzik (Szövege németből) 3-szólamu női kar zongorakísérettel.	
Vezérkönyv	1.60
Karszólamok	—90
— Stabat Mater. 4-szólamu női kar, zongora- és harmoniumkísérettel.	
Vezérkönyv	1.60
Karszólamok	—80
— Három- és négyszólamu női karok gyűjteménye elemi és polgári iskolai tanítónőképző intézetek, felsőbb leányiskolák számára	3.—
Donizetti-Bahnert. Barcarola. Női kar.	
Vezérkönyv	1.20
Karszólamok	1.20
Geszler O. Pater Noster. 5-szólamu vegyeskar (a capella).	
Vezérkönyv	1.20
Karszólamok	1.—
Lányi E. Vándorol a gölya. (Pósa Lajos) 4-szólamu női kar. Part.	
Szólamok	1.—
— Mátyás anyja (Arany János) 4-szólamu női kar. Part.	
Szólamok	1.50
Mendelssohn - Bahnert. Tavaszidal. 4-szólamu női karra, zongorakísérettel. Átírta Bahnert József.	
Vezérkönyv	1.20
Karszólamok	—80
— Tündérszerelmem. 4-szólamu női kar, zongorakísérettel.	
Vezérkönyv	1.20
Karszólamok	—80
Schubert - Bahnert. Halászléány. 4-szólamu női kar, zongorakísérettel.	
Vezérkönyv	1.—
Karszólamok	—80
Siklós A. Op. 45. Mese. 3-szólamu női kar, zongorakísérettel.	
Vezérkönyv	1.60
Szólamok	—60
— Op. 46a. Tó közepén. 3-szólamu női kar, zongorakísérettel.	
Vezérkönyv	—80
Szólamok	—60
— Op. 46b. Kis kertemben. 3-szólamu női kar, zongorakísérettel.	
Vezérkönyv	1.—
Szólamok	—60
— Op. 46c. Hej! Iharfa. 3-szólamu női kar, zongorakísérettel.	
Vezérkönyv	1.—
Szólamok	—60
— Op. 47a. Fülemüle dal. 4-szólamu női kar, négykezes zongorakísérettel.	
Szólamok	1.—
— Op. 47b. Ej, haj! 4-szólamu női kar, négykezes zongorakísérettel.	
Vezérkönyv	1.20
Szólamok	—80

Melodráma, humoros előadások.

	Kor. netto
Alföldy L. Czinka Panna. Melodráma hegedű és zongorakísérettel (Farkas Imre)	2.—
— Gedővár asszonya. Melodráma zongorakísérettel (Kiss József)	2.—
Allaga G. Tréfás magyar zenekép. Humoros énekes előadás hölgy részére	3.—
Farkas L. Bálban. Zongorakísérettel	2.—
Hetényi A. „Petőfi a Hortobágyon”. Melodráma zongorakísérettel (Váradi A.)	2.—
Kálmán I. Mikes Rodostóban. (Mikes búcsúja) Melodráma zongorakísérettel (Mezey S.)	3.—
Höveskúti J. A vén kuruc. Melodráma harmonium, cello, hegedű és zongorára	3.—
Pusztay E. Szent Imre látomása. Melodráma hegedű, zongora- és énekkarkísérettel (Prónai A.)	3.—
Énekszólam	—20
Révfy G. Pázmán lovag. Melodráma zongorakísérettel (Arany J.)	2.—

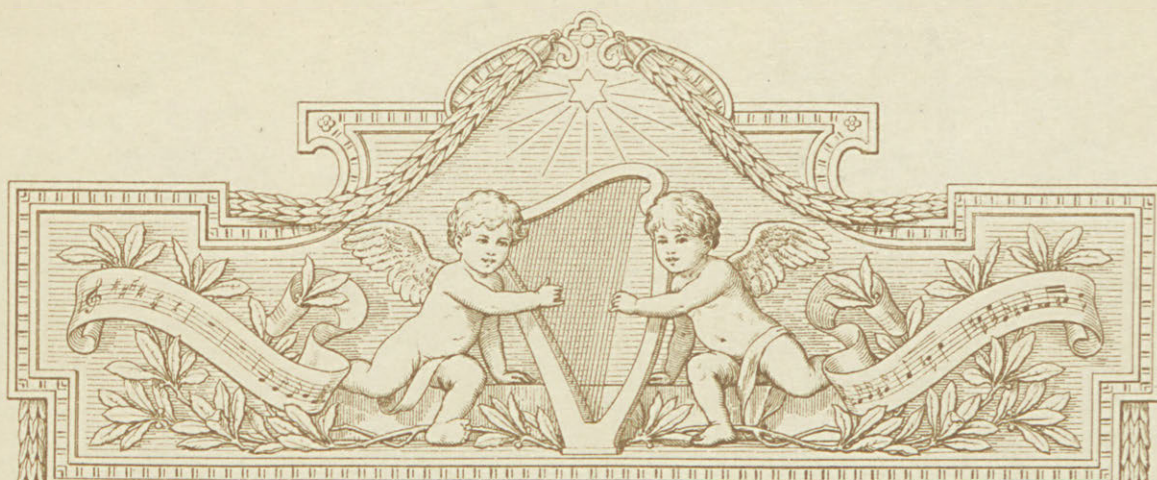
Énekes iskolai daljátékok.

Révfy G. Szondy Két apródja. (Arany J. balladája). Énekes iskolai daljáték fiúk számára. Háromszólamu gyermekkar, szoprán és alt magánének, zongora- vagy harmoniumkísérettel.	
Vezérkönyv	3.—
Szólamok	—40
Szabados B. Az egri nők. Iskolai daljáték. Szövegét írta Farkas Imre:	
Vezérkönyv (zongora-kivonat)	4.—
Szólamok	—40
Sztára J. Rózsafűzér királynéja. Iskolai daljáték 3 részben. Szövegét írta Szepeasy László. Előadható egyszerre vagy 3 alkalommal:	
I. rész: Örvendetes rózsafűzér.	
Vezérkönyv	4.—
Szólamok	—40
II. rész: Fájdalmas rózsafűzér.	
Vezérkönyv	4.—
Szólamok	—40
III. rész: Dicsőséges rózsafűzér.	
Vezérkönyv	4.—
Szólamok	—40
== Mind a 3 vezérkönyv egyszerre megrendelve csak 10 korona. ==	
Sztojanovits J. A válogatás lepke. Iskolai daljáték. Szövegét írta Farkas Imre:	
Vezérkönyv (zongora-kivonat)	5.—
Szólamok	—60
— János vitéz. Szavallattal egybekötött énekes daljáték. Szövegét írta Petőfi Sándor:	
Vezérkönyv (zongora-kivonat)	5.—
Szólamok	—60
Szövegkönyv	—60
Vavrincz M. Örökzöld. Iskolai daljáték. Szövegét írta Szepeasy László:	
Vezérkönyv (zongora-kivonat)	5.—
Szólamok	—60

Magyar dalosok nótakincse. Férfikarok gyűjt.

Szerkeszti: Sztojanovits Jenő.

1. sz. Pető Imre. Szentmihályi kápolnában. (Lányi Victor.)		4. sz. Lányi Ernő. Boldog éjjel. (Petőfi.)	
Vezérkönyv	1.20	Vezérkönyv	1.—
A 4 szólam	1.20	A 4 szólam	—80
2. sz. Lányi Ernő. Esti harangszó (Lauka G.)		5. sz. — Virág vagyok.	
Vezérkönyv	1.—	Vezérkönyv	1.—
A 4 szólam	—80	A 4 szólam	—80
3. sz. — Szerettelek. Eredeti népdal-egyveleg.		6. sz. — Hazaifáság és magyarság. Ünnepi dal (Dalmady Gy.)	
Vezérkönyv	1.—	Vezérkönyv	1.—
A 4 szólam	—80	A 4 szólam	1.20



ROZSNYAI KÁROLY KIADÁSA

530 SZ.

SIKLÓS

OP. 46.

DUHAJ-NÓTÁK

3 DAL

1. TÓ KÖZEPÉN.
2. KIS KERTEMBEN.
3. HEJ, IHARFA.

ÉNEK ÉS ZONGORÁRA

ÁRA 2 KOR.NETTO



A KIADÓ SAJÁTJA MINDEN ORSZÁGRA MÉLVÉ



Könyv- és zeneműkiadóhivatala

BUDAPEST

IV. Muzeum körút 15.

Röder CG. Leipzig-Budapest.

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár







Tó közepén...

Előadási jog fentartva.

Tompa Mihály.

Siklós Albert, Op.46. 1.sz.★)

Ének. *Vígan, pajkosan.* *mf*

Tó kö-ze-pén

Zongora. *ff* *mf* *sempre staccato*

bo-kor - sás, Ha nem szeretsz, sze-ret más!

cresc. *f* *tr#* *cresc.* *f* *sf*

I-gazán, i - ga-zán, i-ga-zán, Tíz szere-tőt kap a lány!

mf *mf*

Pi-ros az én a - ja - kam, Gesz - tenye-szín

★) Ugyanezek a dalok három szólamu női karra zongorakísérettel is megjelentek.

cresc. *f*

a ha - jam! Li-liom, li-li-om, li-li-om, Li-liom-szála ka-

cresc. *f*

rom! *p* A kit én meg-ö-le-lek,

decresc. *p*

cresc. *f Szélesen.*

Megcsó-ko-lok, szere-tek, Ah! Tiszán túl, Dunán túl,

cresc. *Szélesen*

molto ritard. *Gyorsan.*

Ö-rö-mében, ö-rö-mében majd el-á-júl!

molto ritard. *sf*

sf *p* *pp*

Előadási jog fentartva.

Kis kertemben.

Tóth Endre.

Siklós Albert, Op. 46.2.sz.

Mérsékeltén.

Kedvesen.

p

Kis ker-tem-ben ró-zsa szá -

p

senza Ped. staccato, quasi pizzicato

la,

Fényes harmat e-sik rá - ja;

Bol-dog vi-rág, bol-dog har - mat.

(quasi Arpa)

p

Ped.

E - gyütt él - het, e - gyütt hal - hat.

pp

rit.

Ped.

a tempo *p* Galambomnak két orcá -

senza Ped. ja, Annak is van két ró-zsá - ja.

Tit-kon e-ped, harmat nél - kül. *(quasi Arpa)*

mf Ki-fo-gyott a köny szemé - bül. Az én hervadt *a tempo*

pp *rit.* *mf* *con Ped.*

két or-cám - ra Hull a harmat könnyem ár - ja; De a rózsa

letűnt ró-la, Leszedte a bú sar - ló-ja. *rallentare* *espress.*

Hull-na könnyem két or-cád - ra, Or-cá-id-nak *a tempo* *p* *senza Ped.*

ró-zsá-já - ra, Vol - na sorsunk, mint a - man -

nak: Boldog vi-rág, boldog vi-rág, boldog har - *f* *rit.* *a tempo*

mat! *cresc.* *con Ped.* *rit.* *a tempo* *ff*

Hej, iharfa...

Arany János.

Siklós Albert, Op 46. 3.sz.

Lendülettel, de ne gyorsan. *f*

Hej, i-har - fa, ju-har - fa—

ff *f* *p*

p *cresc.*

Pa-tyo-lat-ing ki-varr - va; Tu-dod paj - tás

mf *p* *cresc.*

ki varr - ta? Tudod paj - tás ki varr - ta?

f

Az a kislány, az a kis lány, a bar-na. Az a kis lány, a bar -

na. *f* Hej, Patyolating jegyen - dő,

ff *f*

decresc. *p* Mú - lik az ó - esz - ten - dő, Ka - rá - cson - ban hir - detnek,

decresc. *p*

cresc. *f* ka - rá - cson - ban hir - detnek, Ünne - p után, ünne - p u - tán

cresc. *f*

esket - nek ünne - p - u - tán es - ket - nek. *f* Hej,

ff

Ver-je meg a bú - bá-nat Ki el-szól-ja a ba-bá - mat!

f *mf*

Jár a vi - lág rossz szá - ja: Jár a vi - lág

p *cresc.* *p* *cresc.*

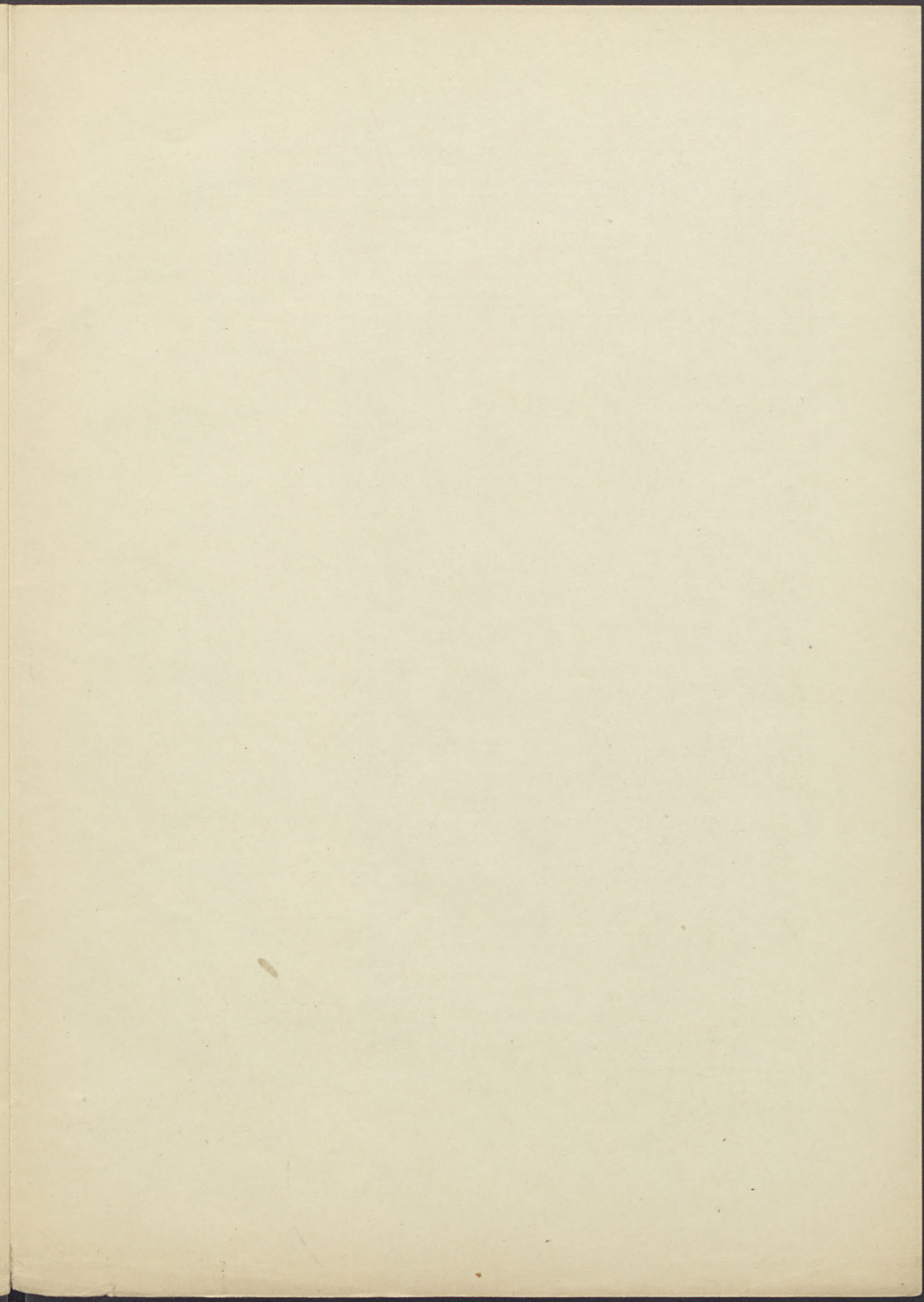
rossz szá - ja: Nehajts rózsám nehajts rózsám re - á - ja.

f *trb* *f*

Nehajts rózsám Re - á - ja!

Presto. *ff* *8* *sf*





Az árak kor. és fill.-ben. Zeneakadémiai zongora-tanfolyam.

Zongoratanárok és tanulók figyelmébe!

Zongora-iskolák, tanulmányok és előadási darabok

legnagyobb részét

Az Országos Magyar Királyi Zeneakadémia tananyagából

Chován Kálmán methodikai tanterve szerint,

kiegészítve a legújabbban megjelent tananyaggal.

Részletes árjegyzék zongora-kottákról ingyen!

A zongoratanár
és minden törekvő zongorista
nélkülözhetetlen kézikönyve:

A zongorajáték

módszertana (Methodika)

mint zenei nevelési eszköz.

Írta: **CHOVÁN KÁLMÁN**

az O. M. Kir. Zeneakadémia tanára
a Zongoratanár-képző vezetője.

Általános, elméleti és gyakorlati
rész egy kötetben, számos hangjegy-
példával.

Második javított és bővített kiadás.

A Zeneakad. legújabb teljes tantervével.

Ára füzve 4.—; vszk 6.—.

Az Országos M. Kir. Zeneakadémia

hivatalos új magyar tananyaga

és egyéb értékes zeneszerzemények
rendszeres csoportosításban.

I. évf. (Elemi osztály.)

a) Zongora-iskola.

CHOVÁN K. Elméleti és gyakorlati
zongora-iskola. I. köt. n 4.50

b) Előadási darabok.

BÁTOR SZ. Op. 78. Három szonatina
(C-dur, G-dur, G-dur). Egy füzetben . . . n 2.—

II. évf. (Akad. gyakorló I. o.)

a) Gyakorlatok és tanulmányok.

CHOVÁN K. Elméleti és gyakorlati zongora-iskola. II. köt. n 4.50

BRAUN P. A kéztartás és billentés módszere. Átnézte Szendy Árpád. 5 félfoldalas szemléltető képpel eredeti fénykép-felvételek nyomán bővített magyar szöveggel. . . n 2.—

THOMAN I. Ujjgyakorlatok. (Folytatólago-
san és ismételve: II—VI. évf.) . . . n 3.60

b) Előadási darabok.

CHOVÁN K. Magyar lant. Fokozatosan
haladó könnyű előadási darabok a magya-
ros ritmus és kifejezés fejlesztésére.

I. sorozat. Op. 33. Négy füzet:

I. füzet: 1. Kezdjük fohással. 2. Ár-
tatlan öröm. 3. Andalgó . . . n 1.80

II. füzet: 4. A reményhez. 5. Garibaldi-
nóta. 6. Búsongás n 1.80

III—IV. füzet: II—III. évfolyam.

III—IV. füzet lásd a IV. V. évfolyamban.

Mind a 4 füzet a teljes I. sorozat:
12 darab) egy kötetben n 6.—

III. évf. (II. gyakorló oszt.)

a) Gyakorlatok és tanulmányok:

BERTINI-CHOVÁN. 45 válogatott zongoratanulmány Bertini Op. 29., 32., 100. és
184. műveiből. (Előírva a III—V. évf.-ban,
a III-ikban az 1—15. szám játszandó) n 4.—

CZERNY-CHOVÁN. Szemelvények Czerny
Op. 189., 261., 335., 685., 821., 849. műveiből
kiválogatott előtanulmányok Czerny-
Szendy: Op. 299. A kézügyesség iskolá-
jához. (1—12. szám játszandó) . . . n 2.50

THOMAN I. Ujjgyakorlatok. (Folytatólago-
san és ismételve a II—VI. évf.-ban) . . n 3.60

b) Előadási darabok:

AGGHÁZY K. I. és **II.** könnyű magyar
rhapszódia n 2.—

BÁTOR SZ. 20 ifjúsági darab:
I. füzet. Op. 77a. 1—10. szám. (A III. évf.-ban
az 1—7. sz. játszandó) n 2.50

CHOVÁN K. Magyar lant. Fokozatosan
haladó könnyű előadási darabok a magya-
ros ritmus és kifejezés fejlesztésére.

I. sorozat. Op. 33. Négy füzet:

I. füzet: 1. Kezdjük fohással. 2. Ár-
tatlan öröm. 3. Andalgó . . . n 1.80

II. füzet: 4. A reményhez. 5. Garibaldi-
nóta. 6. Búsongás n 1.80

I—II. füzet: II—III. évfolyam.

III—IV. füzet lásd a IV—V. évfolyamban.

Mind a 4 füz. (A teljes I. sorozat: 12 da-
rab) egy kötetben n 6.—

— Op. 38. Virágregék. 10 könnyű jellemda-
rab. (III—IV. évfolyam):

I. füzet. Szászországi. Liliom. Jácint.
Tulipán. Gyöngyvirág n 3.—

II. füzet. Rózs. Nefelejts. Borostyán. Pipacs.
Hervadás n 3.—

Chován-féle **SZONATINA-GYÜJTE-**

MÉNY. I. köt. (válogatva) n 2.50

SIKLÓS A. Op. 33. 1. sz. Vátozatok n 1.—

— Op. 64. Epigrammák. 5 előadási képző
darab: 1. Sajkában. 2. Virágok között.

3. A mozgólépcső kinali baba. 4. Rokokó.

5. A viszontlatás n 1.—

TARNAY A. Op. 60. Nyugodt perozok n 1.—

— Op. 61. Régi hangok n 1.—

— Op. 62. Valse noble n 1.—

(Ifjúsági darabok 1—3. sz.)

— Op. 82. Virágos réten. Hat könnyű és
dallamos előadási darab. 1. Búzavirág. 2.

Pipacs. 3. Harangvirág. 4. Szarkaláb. 5.

Pityang. n 1.—

Teljesen egy füzetben n 4.50

THOMAN I. Hat könnyű magyar ábránd

darabja I.—; Teljesen n 4.50

— Ugyanaz négy kézre, darabja . . . n 1.20

Teljesen n 5.50

IV. évf. (III. gyakorló oszt.)

a) Gyakorlatok és tanulmányok:

BERTINI-CHOVÁN. 45 válogatott zongoratanulmány (III—V. évf., a IV-ikban a
16—30. szám játszandó) n 4.—

CZERNY-CHOVÁN. **SZEMELVÉNYEK.**

(III—IV. évf., IV-ikban 13—24. szám) n 2.50

THOMAN I. Ujjgyakorlatok (Folytatólago-
san II—VI. évf.) n 3.60

— Hangsoriskola. (IV—VII. évf.) . . n 3.60

b) Előadási darabok:

AGGHÁZY K. III. könnyű magyar rha-
pszódia n 2.—

BÁTOR SZ. Op. 75. Menuette (V. évf.),

Gavotte (V. évf.), Sarabande (IV. évf.),

Gigue (V. évf.) Egy kötetben . . . n 2.50

— 20 ifjúsági darab. I. füzet. Op. 77a.

1—10. szám. (IV. évf. 8—10. szám) . n 2.50

Folytatás a társó oldalon.

Az árak kor. és fill.-ben. Zeneakadémiai zongora-tanfolyam.

Folytatás az előző oldalról.

- CHOVÁN K. Magyar lant.** Fokozatosan haladó könnyű előadási darabok a magyar ritmus és kifejezés fejlesztésére.
- I. sorozat.** Op. 83. Négy fűzet:
- III. fűzet.** 7. Csalogató 8. Diák-induló.
9. A réten n 1.80
- IV. fűzet:** 10. Fényes csillag. 11. Torbórozó. 12. Derű-ború n 2.—
- III-IV. fűzet:** IV-V. évfolyam.
I-II. fűzet lásd a II-III. évfolyamban.
Mind a 4 fűzet (a teljes I. sorozat: 12 darab) egy kötetben n 6.—
- Magyar lant. II. sorozat.** Op. 85. 3 fűzet:
- I.** 1. Régi emlék. 2. Gondozó n 1.80
II. 3. Sírva vigadó. 4. Virág és tövis n 2.40
III. 5. Borura derű. 6. Magasan repül n 2.—
- Mind a 3 fűzet (a teljes II. sorozat: 6 darab) egy kötetben n 5.—
- CHOVÁN K. Op. 88. Virágregék.** 10 könnyű jellemdarab. (III-IV. évf.):
- I. fűzet.** Százszorszép. Liliom. Jácint. Tulipán. Gyöngyvirág n 3.—
- II. fűzet.** Rózsa. Nefelejcs. Borostyán. Pipacs. Hervadás n 3.—
- Chován-féle SZONATINA-GYŰJTEMÉNY. II. kötet (válog.)** n 2.50
- SIKLÓS A. Op. 83. 2. sz. Vágakozás** n 1.—
- Op. 83. 3. sz. Magyar rapszódia** n 1.50
- Tarnay A. Op. 68. Fierette kisasszony** n 1.—
- Op. 64. Naplemente** n 1.—
- Op. 65. Vidám társaság** n 1.50
- Op. 66. Merengés** n 1.50
- Op. 67. A réten** n 1.50
- Op. 68. Holdvilágos éjjel** n 1.50
- Op. 69. A kis fruska** n 1.50
- Op. 71. Őszi napugár** n 2.—
- (Ifjúsági darabok 4-10., 12. szám.)
- TARNAY A. Op. 82. Virágos réten.** Hat könnyű és dallamos előadási darab.
1. Búzavirág. 2. Pipacs. 3. Harszavirág. 4. Szarkaláb. 5. Pitypang. 6. Szikfű. (III-IV. évfolyam) n 1.—
- Teljesen egy fűzetben n 4.50
- VÁRKONYI B. Ifjúsági album I. és II. fűzet (4-4 kis darab)** Fűzetje n 2.—

V. évf. (I. előkészítő oszt.)

a) Gyakorlatok és tanulmányok:

- BACH-SZENDY. 15 válogatott kis praeludium.** Fokozatos összeállításban, ujjrenddel, előadási jelekkel és jegyzetekkel n 2.50
- Fraeludiumok és kis fugák.** Fokozatos összeállításban, ujjrenddel, előadási jelekkel és jegyzetekkel. Folytatólágoosan játszandó az V-VII. évfolyamban) n 2.50
- BERTINI-CHOVÁN. 45 válogatott zongoratanulmány.** (III-V. évf., V-ikben a 31-45. sz. játszandó) n 4.—
- OZERNY-SZENDY. Op. 299. A kézügyesség iskolája (Schule der Geläufigkeit)** Átdolgozva, ujjrenddel és magyarázó jegyzetekkel I. és II. fűzet, darabja n 1.50
- THOMAN I. Ujjgyakorlatok.** (Folytatólágoosan: II-VI. évf.) n 3.60
- Hangsoriskola. (IV-VII. évf.)** n 3.60

b) Előadási darabok:

- AGGHÁZY K. IV. rapszódia** n 2.—
- BARTÓK B. 10 közepes nehézségű előadási darab az előkészítő osztályok használatára** n 4.—
- 14 kis zenedarab. (14 Bagatelles)** n 6.—
- BARTÓK SZ. Op. 75. Menuett (V. évf.), Gavotte (V. évf.), Sarabande (IV. évf.), Gigue (V. évf.) Egyben** n 2.50
- BARTÓK SZ. 20 ifjúsági darab:**
- II. fűzet.** Op. 77b. 11-20. sz. n 2.50
- CHOVÁN K. Op. 28. Oszládi ünnep.** 5 előadási darab az ifjúság számára.
- 1. Megnyitó. 2. Lassu keringő.** Együtt egy fűzetben n 1.50
- 3. Menuetto. 4. Mazurka. 5. Ongharese (Csárdás)** Külön-külön n 1.80
- Teljesen egy kötetben n 5.—

CHOVÁN K. Magyar lant. Fokozatosan haladó könnyű előadási darabok a magyar ritmus és kifejezés fejlesztésére.

- I. sorozat.** Op. 83. Négy fűzet:
- III. fűzet:** 7. Csalogató. 8. Diák-induló.
9. A réten n 1.80
- IV. fűzet:** 10. Fényes csillag. 11. Torbórozó. 12. Derű-ború n 2.—
- III-IV. fűzet:** IV-V. évfolyam.
I-II. fűzet lásd a II-III. évfolyamban.
Mind a 4 fűzet (a teljes I. sorozat: 12 darab) egy kötetben n 6.—
- Magyar lant. III. sorozat.** Op. 87.
- 1. sz. „Káka tövén”.** Magyar ábránd n 1.50
- LÁNYI E. Op. 159. Lyrai hangulatok.** 10 előad. darab (V-VI. évf.) 2 fűzet. n 2.—
- SZENDY A. Allegro C-dur** n 1.50
- TARNAY A. Op. 70. Az erdei kápolnánál** (Ifj. darabok 11. sz.) n 1.50
- THOMAN I. Caprice hongrois** n 2.—
- VÁRKONYI B. Ifjúsági album. III. f. n 2.**

VI. évf. (II. előkészítő oszt.)

a) Gyakorlatok és tanulmányok:

- BACH-SZENDY. Praeludiumok és kis fugák. (V-VII. évf.)** n 2.50
- BACH-SZENDY. 15 kétszólamu inventio.** Fokozatos összeáll., ujjrenddel stb. n 2.50
- CRAMER-SZENDY. 60 válogatott zongora-tanulmány.** Fokozatos sorrendben, ujjzattal, előadási jelekkel és magyarázó jegyzetekkel I. fűzet n 3.—
- OZERNY-SZENDY. Op. 299. A kézügyesség iskolája. III. fűzet** n 1.50
- THOMAN I. Ujjgyakorlatok.** (Folytatólágoosan és ismételve: II-VI. évf.) n 3.60
- Hangsoriskola (IV-VII. évf.-ban)** n 3.60
- Hangzatok és hangzatfutamok.** (Folyt.: VI-VII. évf.) n 3.60
- Oktáva-gyakorl. (VI-VIII. évf.)** n 3.60

b) Előadási darabok:

- BARTÓK SZ. Op. 76. Courante. Toccata. Pastorale. Scherzino.** Egy fűzetben n 2.50
- CHOVÁN K. Magyar lant III. sorozat.** Op. 87. 2. szám. Humoreszk. n 1.80
- Op. 89. Lugosana.** Két népszerű román táncz négy kézre. (VI-VII. évf.) n 2.40
- FARKAS O. 3 hallgató nőta I. fűzet** n 1.20
- LÁNYI E. Op. 159. Lyrai hangulatok.** (V. és VI. évf., válog.) 2 fűzet n 2.—
- SIKLÓS A. 4 Scherzo. 1. fűzet: D., A n 2.—**

VII. évf. (III. előkészítő oszt.)

a) Gyakorlatok és tanulmányok:

- BACH-SZENDY. 15 háromszólamu inventio.** Partituraszerű háromsoros kiadás. (Használatos a VII. és VIII. évf.-ban, a VII.-ikben az 1-8. szám játszandó) n 3.—
- Fraeludiumok és kis fugák.** (Folytatólágoosan az V-VII. évfolyamban) n 2.50
- CLEMENTI-SZENDY. Két minden napra való gyakorlat. (VII. IX. évf.)** n 1.20
- CRAMER-SZENDY. 60 válogatott zongoratanulmány. II. fűzet** n 3.—
- OZERNY-SZENDY. Op. 299. A kézügyesség iskolája. IV. fűzet** n 1.50
- OZERNY-SZENDY. 40 minden napra való gyak. (VII-VIII. évf.) I. köt.** n 2.50
- THOMAN I. Hangsoriskola. (IV-VII. évfolyam)** n 3.60
- Hangzatok és hangzatfutamok. (VI-VII. évfolyam)** n 3.60
- Oktáva-gyak. (VI-VIII. évf.)** n 3.60

b) Előadási darabok.

- ANTALFFY-ZSIRÓSS D. Apróságok. 1. Berceuse (VII. évf.) 2. Gavotte carcosante. (VII. évf.) 3. Intermexxo. (VIII. évf.)** n 2.—
- CHOVÁN K. Op. 22. I. Szonáta.** n 2.—
- Op. 80. Magyar akvarellek. 5 jellemdarab. (VII-VIII. évf.)**
- 1. Ábránd. 2. Idill. 3. Mese** n 1.50
- 4. Juhász** n 1.—
- 5. Csárda-jelenet** n 1.50
- Teljesen egy kötetben n 5.—

Folytatás a túlsó oldalon.

Részletes árjegyzék zongora-kottákról ingyen!

Az árak kor. és fill.-ben. Zeneakadémiai zongora-tanfolyam.

Folytatás az előző oldalról.

CHOVÁN K. Magyar lant III. sorozat, Op. 37. 2. szám: Humoreszk . . . n 1.80	
HEIDELBERG A. Op. 41. Deux Soherzi 2. - (VIII. évf.) . . . n 1.50	
MAYER E. Op. 48. Gavotte (VII. évf.) Bolero . . . n 2.40	
SIKLÓS A. Rákóczi-induló. 4 KÉZRE . . . n 2.40	
SZENDY A. Aforizmak magyar népdalok felett. I. füzet . . . n 2.40	
TARNAY A. A tarpataki völgyben n 2.40	
TOLDY L. Intermezzo capriccioso n 2.40	
THOMAN I. Intermezzo et Caprice en octaves . . . n 2.40	

VIII. évf. (I-ső kíműv. oszt.)

a) Gyakorlatok és tanulmányok.

BACH-BARTÓK A. „Wohltemperiertes Klavier” teljes magyar kiadása. (VIII-XI. évf., válogatva) 4 kötet . . . n 3.40	
BACH-SZENDY. 15 háromszólamu inventió. (9-15. sz.) . . . n 3.40	
CLEMENTI-SZENDY. Két minden napra való gyakorlat. (VII-IX. évf.) . . . n 1.20	
CRAMER-SZENDY. 60 válogatott zongora-tanulmány. III. füzet . . . n 3.40	
OZERNY-SZENDY. 40 minden napra való gyak. (VII-VIII. évf.) II. köt. n 2.50	
THOMAN I. Oktáva-gyakorlatok. (VI-VIII. évfolyam) . . . n 3.60	
- Kettősfogások. (VIII-IX. évf.) . . . n 3.60	
- Ekesztések . . . n 3.60	

b) Előadási darabok:

ANTALFFY-ZSIROSS D. Apróságok. 3 darab (lásd VII. évf.) . . . n 2.40	
CHOVÁN K. Op. 29. Magyar esték. I. szám . . . n 2.40	
- Op. 30. Magyar akvarellek. 5 jellemdarab. (VII-VIII. évfolyam).	
1. Abránd. 2. Idylle. 3. Mese . . . n 1.50	
4. Juhász . . . n 1.50	
5. Csárda jelenet . . . n 1.50	
Teljesen egy kötetben . . . n 5.40	
- Op. 36. Őszi képek. 8 jellemdarab. (VIII-IX. évf.) 1. és 3. a n 1.50; 2. sz. . . n 2.40	
Teljesen egy kötetben . . . n 3.20	
- Magyar lant III. sorozat. Op. 37. 4. szám: Pusztai kép . . . n 1.80	
FARKAS Ö. Három hallgató nótá. II. füzet n 1.80; III. füzet . . . n 2.40	
GAAL F. Op. 134. I. Fantaisie hongr. n 2.40	
MAYER E. Op. 48. Gavotte (VII. évf.) Bolero (VIII. évf.) . . . n 1.50	
SZENDY A. Aforizmak. II. füzet . . . n 2.40	

c) Zene-elmélet:

SIKLÓS A. Összhangzattan. Gyakorlati példákkal és leckeegyejtéssel . . . n 4.40	
---	--

IX. évf. (II-ik akad. oszt.)

a) Gyakorlatok és tanulmányok:

BACH-BARTÓK A. „Wohltemperiertes Klavier” (VIII-XI. évf. válogatva) 4 kötet n 3.40	
CLEMENTI-SZENDY. 20 válogatott tanulmány a „Gradus ad Parnassum”-ból. Ujjrenddel, a gyakorlásra és az előadás módjára utasító jegyzetekkel . . . n 4.40	
CLEMENTI-SZENDY. Két minden napra való gyakorlat. (VII-IX. évf.) . . . n 1.20	
THOMAN I. Kettősfogások (Folytatólago-san, VIII-IX. évf.) . . . n 3.60	

b) Előadási darabok:

BUTYKAY Á. Op. 14. Változatok egy magyar népdal felett . . . n 2.40	
CHOVÁN Op. 31. IV. magyar rhapszódia. (IX-X. évf.) . . . n 3.40	
- Op. 32. Magyar esték II. szám . . . n 3.40	
- Op. 34. Magyar esték III. szám . . . n 3.40	
- Op. 36. Őszi képek. 8 jellemdarab. (VIII-IX. évf.) 1. és 3. a n 1.50; 2. szám . . . n 2.40	
Teljesen egy kötetben . . . n 3.20	
SIKLÓS A. 4 Soherzo II. füzet: F-dur (X. évf.) B-dur (IX. évf.) . . . n 2.40	
- Rákóczi-induló Berlioz nyomán . . . n 1.60	

SZENDY Á. Deux Caprices . . . n 2.40

- Hat magyar zeneköltemény:	
1. Tárogató hangzik . . . n 1.40	
2. Derű . . . n 1.50	
3. Vigasztalás . . . n 1.40	
4. A reményhez . . . n 1.40	
5. Minden mulandó . . . n 1.40	
6. Dudás . . . n 2.40	
Mind a 6 darab egy kötetben . . . n 5.40	
- Aforizmak. III. füzet . . . n 2.40	

c) Zene-elmélet:

SIKLÓS A. Ellenponttan . . . n 3.40	
- Zenei alaktan . . . n 4.40	

X. évf. (III-ik akad. oszt.)

a) Tanulmányok:

BACH-BARTÓK A. „Wohltemperiertes Klavier” (VIII-XI. évf. válogatva) 4 kötet n 3.40	
KESLER-SZENDY. Op. 20. 11 válog. tanulmány. 2 köt. n 2.50	

b) Előadási darabok:

CHOVÁN K. Op. 31. IV. magyar rhapszódia. (IX-X. évfolyam) . . . n 3.40	
SIKLÓS A. 4 Soherzo II. füzet: F-dur (X. évf.) B-dur (IX. évf.) . . . n 2.40	

c) Zeneelmélet:

SIKLÓS A. Ellenponttan . . . n 3.40	
- Zenei alaktan . . . n 4.40	

XI. évf. (IV-ik akad. oszt.)

a) Tanulmányok:

BACH-BARTÓK A. „Wohltemperiertes Klavier” 4 kötet n 3.40	
--	--

b) Előadási darab:

SZENDY Á. I. m. rhapsódia . . . n 3.40	
--	--

c) Zene-elmélet:

SIKLÓS A. Hangszerezéstan. A hangszer-ek ismertetése, elméleti és gyakorlati utasítással a vonós, a kis és nagy zenekar, valamint a katonazenekar kezelésére, a legkiválóbb klasszikus és modern zeneköl- tők műveiből vett igen számos partitúra- példával és táblázatokkal. 2 köt. n 12.40	
--	--

XII. évf. (Tanárképző.)

a) Tankönyv:

CHOVÁN K. A zongorajáték módszer-tana. 2. kiadás . . . n 4.40	
---	--

b) Előadási darabok:

CHOVÁN K. Op. 25. és 26. II. és III. magyar rhapszódia . . . n 3.40	
---	--

DE. MOLNAR GÉZA. A magyar zene elmélete. 322 sűrű oldalra terjedő alapvető munka a magyar zenei írásmódnak első tankönyve . . . n 5.40	
- Alt. zenetörténet 2 kötet n 2.40	
- Zene-esztetika . . . n 3.40	

Daljátékok és melodramák.

SZTOJANOVITS J. János vitéz. A leg-szebb iskolai daljáték. Vezérk. (Zong.-kiv.) 5.- Szólamok -60; Szövegk. . . -60	
PUSZTAY E. Szent-Imre látomása. (Pró-nai A.) Melodráma hegedű-, zongora- és ének-kísérettel . . . n 3.40	
ALFÖLDY L. Ozinka Panna. (Farkas I.) Melodráma zongora- és hegedű-kísérettel 2.-	
- Gedővár asszonya. (Kiss J.) Melodráma zongora-kísérettel . . . n 2.40	
HETENYI A. Petőfi a Hortobágyon. (Vá-radi A.) Melodráma zongora-kísérettel . 2.-	
KALMAN I. Mikos Rodostóban. (Mikes búcsúja). Zongora és (esetleg elhagyható) vegyeskar-kísérettel . . . n 3.40	