

# ПОЛНЫЙ КУРСЪ СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ

заключающіи упражненія, этюды и пьесы, расположенныя по степенямъ трудности, и составленный изъ произведеній знаменитыхъ скрипачей и композиторовъ

Профессоромъ Московской Консерваторіи

## КН. Г. ДУЛОВЫМЪ.

Отдѣль II. Пьесы.

### Курсъ V.

| №    |  |
|------|--|
| 1.*  | Баргьель, В. Ор. 17 № 1. Аллеманда. . . . .            |
| 2.*  | „ Ор. 17 № 3. Бурлеска. . . . .                        |
| 3.*  | Букке, Е. Романсъ Cis-moll. . . . .                    |
| 4.*  | Раффъ, I. Ор. 99 № 6. Ларгетто вродѣ Анданте. . . . .  |
| 5.*  | „ Ор. 99 № 7. Vivace. . . . .                          |
| 6.*  | Баццини, А. Ор. 34 № 3. Спокойная. Серенада. . . . .   |
| 7.*  | „ Ор. 20 № 5. Молитва. . . . .                         |
| 8.*  | Панченко, С. Ор. 13 № 1. Ноктюрнъ G-dur. . . . .       |
| 9.*  | „ Ор. 13 № 2. Сонетъ A-moll. . . . .                   |
| 10.* | Петри, Г. Ор. 2 № 2. Баркарола. . . . .                |
| 11.  | Шпоръ, Л. Ор. 135 № 1. Баркарола. . . . .              |
| 12.* | Папини, Г. Ор. 112 № 1. Отсутствие. Романсъ. . . . .   |
| 13.* | „ Ор. 112 № 2. Страстный романсъ. . . . .              |
| 14.* | Вентисий, Г. Ор. 23 № 1. Жига. . . . .                 |
| 15.* | Годаръ, Б. Ор. 128 № 1. Грѣзмъ. . . . .                |
| 16.* | „ Ор. 128 № 2. Гавоть. . . . .                         |
| 17.* | Баццини, А. Ор. 20 № 6. Капризная. . . . .             |
| 18.  | Беріо, Ш. Ор. 68. Вальсъ. . . . .                      |
| 19.  | „ Ор. 37 № 1. Вихрь. Характерный этюдъ. . . . .        |
| 20.* | Фюрляло, Ф. (Гуммертъ). Этюдъ D-dur. . . . .           |
| 21.* | Анкопал, Ж. Б. Концертъ № 1. A-moll. . . . .           |
| 22.* | Эплеръ, Л. (Вильгельми). Ор. 1. Куранта. . . . .       |
| 23.  | Эрнстъ, Г. (Шноуръ). Элегія. . . . .                   |
| 24.  | Майсдеръ, I. Ор. 40. Блестящая вариация. . . . .       |
| 25.  | Джеминіани, Ф. Соната D-moll. . . . .                  |
| 26.  | Бетховенъ, Л. (Давидъ) Рондо. . . . .                  |
| 27.  | Бахъ, I. С. Первая часть Концерта № 1. . . . .         |
| 28.  | Лекляръ, Ж. М. (Давидъ) Сарабанда и Тамбурина. . . . . |

### Курсъ VI.

| №    |  |
|------|--|
| 1.   | Давидъ, Ф. Ор. 16. Анданте и Скерцо наприччиозо. . . . .             |
| 2.*  | Аренскій, А. Ор. 30 № 2. Серенада G-dur. . . . .                     |
| 3.*  | „ Ор. 30 № 3. Кольбельная E-dur. . . . .                             |
| 4.*  | „ „ 4. Скерцо E-moll. . . . .  |
| 5.*  | Анцевъ, М. Гондолера. . . . .  |
| 6.*  | „ Гавоть. . . . .  |
| 7.*  | „ Мазурка № 3. . . . .   |
| 8.   | Феска, А. Ор. 27. Романсъ. . . . .                                   |
| 9.   | „ Ор. 24. Надежда. . . . .   |
| 10.  | Беріо, Ш. Ор. 30. Тремоло. Каприсъ. . . . .                          |
| 11.  | „ Ор. 76. 1-я часть Концерта № 7. G-dur. . . . .                     |
| 12.  | „ „ 36. 1-я часть Концерта № 2. H-moll. . . . .                      |
| 13.* | Сень-Сансъ, Н. Ор. 48. Романсъ C-dur. . . . .                        |
| 14.* | Чайковский, П. Ор. 10 № 2. Юмореска. . . . .                         |
| 15.* | Молияъ, Б. Ор. 60. Фанданго. . . . .                                 |
| 16.* | Леонаръ, Г. Ор. 11. Романсъ. . . . .                                 |
| 17.* | Липинскій, Ш. Ор. 34. Два экспромпта. . . . .                        |
| 18.* | Дуловъ, Г. Романсъ. . . . .  |
| 19.* | Брухъ, М. Ор. 26. 2-я часть Концерта G-moll. . . . .                 |
| 20.  | Мендельсонъ-Бартольди, Ф. Ор. 64. 3-я часть концерта E-moll. . . . . |
| 21.  | Авторъ неизвѣстенъ (Давидъ). Соната A-moll. . . . .                  |
| 22.  | Бахъ, I. С. 1-я часть Концерта № 2. E-dur. . . . .                   |
| 23.  | Моцартъ, В. 1-я часть Концерта Es-dur. . . . .                       |
| 24.  | Бахъ, I. С. 1) Сицилиана, 2) Presto изъ Сонаты G-moll. . . . .       |
| 25.  | „ Прелюдія изъ Сонаты G-dur. . . . .                                 |

Собственность

Музыкальнаго издательства

П. ЮРГЕНСОНЪ

ВЪ МОСКВѢ.

Петроградъ, у I. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у А. Идриковского.

## Serenade.

(G-dur.)

A. ARENSKY. Op. 30, № 2.

Violino. *Allegro.*

Piano. *Allegro.*

*mf* *di - mi - nu - en - do* *p*

Meno mosso.

Musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo marking "Meno mosso." is written above the vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Musical score system 2. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic melodic and bass lines.

Musical score system 3. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics remain consistent with the previous systems.

Musical score system 4. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics remain consistent with the previous systems.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The system includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final note of the vocal line.

*Allegro.*

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The system includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Allegro.*

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The system includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final note of the vocal line.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The system includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final note of the vocal line.

*Meno mosso.*

Musical score for the first system, measures 1-4. The top staff is a single melodic line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and ending with a half note C5. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass line of quarter notes G2, B1, and D2, and a treble line of eighth notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

*Meno mosso.*

Musical score for the second system, measures 5-8. The top staff continues the melodic line with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bottom staff continues the piano accompaniment with eighth notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

Musical score for the third system, measures 9-12. The top staff features a melodic line with quarter notes G5, F5, E5, and D5. The bottom staff continues the piano accompaniment with eighth notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The top staff features a melodic line with quarter notes C5, B4, A4, and G4. The bottom staff continues the piano accompaniment with eighth notes G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The system concludes with a double bar line and a key signature change to G minor.

Allegro.

Allegro.

*p*

Allegro.

Allegro.

*p*

*mf*

*p*

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

*mf*

*pizz.*

*p*

*ff*

31076  
VIN 2

Электрончатая нотка П. Юрковского в Москве.



81/41-1963.

# Полный курсъ скрипичной игры. кн. Г. Дулова.

| КУРСЪ I (двухтоновельный).  |       | КУРСЪ II.   |       | КУРСЪ III.   |       | КУРСЪ IV.   |       |
|---|-------|---|-------|--|-------|---|-------|
| №   | Р. К. | №   | Р. К. | №  | Р. К. | №   | Р. К. |
| 1.* Геринг, К. Ор. 14 12 очень легкая пьеса. Тетр. I. №№ 1—4. . . . .   | —50   | 23.* Данила, Ш. Ор. 191 № 3. Элегичная. Валеск. . . . . | —50   | 1.* Аларь, Д. Ор. 49 № 10. Процанде. . . . .   | —40   | 6.* Багдильи, А. Ор. 31 № 3. Спокойная. Серенада. . . . . | —63   |
| 1а.* Ор. 14 12 очень легкая пьеса. Тетр. II. №№ 5—12. . . . .   | —75   | 24.* Бахъ, I. С. Сарабада. . . . .                      | —50   | 2.* Ор. 49 № 8. Маршъ. . . . .   | —75   | 7.* Ор. 20 № 5. Моцарта. . . . .                          | —75   |
| 2.* Найзеръ, Г. Ор. 58 № 1. Детская сонатина. С-дуг. . . . .  | —60   | 25.* Бетховенъ, Л. Адажио. Подожеть. . . . .            | —45   | 3.* Гаде, Н. Компабельная. . . . .   | —45   | 8.* Ор. 13 № 2. Сонетъ А-молло. . . . .                   | —65   |
| 3.* Ор. 58 № 3. Детская сонатина. С-дуг. . . . .  | —60   | 26.* — Адажио. Турецкй маршъ. . . . .                   | —45   | 4.* Гартманъ, Э. Компабельная. . . . .   | —45   | 9.* Ор. 13 № 3. Сонетъ А-молло. . . . .                   | —65   |
| 4.* Контъ, Ж. Четыре очень легкия пьески: 1. Романсъ. 2. Валесъ 3. Компабельная. 4. Деревяскй хороловъ. . . . .     | —90   | 27.* Гайдъ, I. Адажио. Менуэтъ бавовскй. . . . .        | —45   | 5.* Ребиковъ, В. Ор. 8 № 2. Безаботочность. № 5. Особое воспоминанье. . . . .          | —65   | 10.* Петръ, Г. Ор. 2 № 2. Баркарола. . . . .              | —60   |
| 5.* Пантильонъ, Г. Ор. 17 № 1. Колюцетта. . . . .   | —50   | 28.* — Покорный маршъ. Аллегретто. . . . .              | —45   | 6.* Гаузеръ, М. Ор. 57. Милостивая мысль. . . . .                                      | —65   | 11.* Шлоеръ, Л. Ор. 135 № 1. Баркарола. . . . .           | —50   |
| 6.* Ор. 36 № 4. Рондотто. . . . .   | —40   | 29.* Корелли, А. Адажио. Гавотъ. Жига. . . . .          | —45   | 7.* Ор. 56. Гавотъ. . . . .  | —45   | 12.* Палини, Г. Ор. 112 № 1. Огуэста. Ром. . . . .        | —50   |
| 7.* Ор. 44 № 3. Беззаботность. . . . .  | —40   |   |       | 8.* Боттъ, I. Ор. 28 № 1. Аллегро умерато. . . . .                                     | —60   | 13.* Ор. 112 № 2. Страстная романсъ. . . . .              | —70   |
| 8.* Ор. 24 № 3. Аллегретто. . . . .   | —40   |   |       | 9.* Хвалъ, С. 1) Стародавия. 2) Песня. . . . .   | —60   | 14.* Венелски, Г. Ор. 23 № 1. Жига. . . . .               | —65   |
| 9.* Ор. 36 № 2. Деревяскя пьеса. . . . .  | —50   |   |       | 10.* Соудска. . . . .  | —50   | 15.* Годаръ, В. Ор. 128 № 1. Грива. . . . .               | —50   |
| 10.* Соколовскй, Н. Ор. 3 № 1. 3. Двѣ легкия пьесы. . . . .   | —50   |   |       | 11.* Мазасъ, Ф. Вариаци на тему Меркадате. G-dug. . . . .                              | —50   | 16.* Ор. 128 № 2. Гавотъ. . . . .                         | —60   |
| 11.* Зиттъ, Г. Ор. 73 № 2. Компабельная. . . . .  | —50   |   |       | 12.* Вариаци на тему Веллини. B-dug. . . . .   | —45   | 17.* Баццини, А. Ор. 20 № 6. Капризьяна. . . . .          | —90   |
| 12.* Ор. 26 № 1. Пьеса. № 2. Пастораль. . . . .   | —50   |   |       | 13.* Давидъ, Ферд. Ор. 30 № 1. Скерцо. № 11. Баркарола. . . . .                        | —65   | 18.* Берлюи, Ф. Гуамскрцъ. Этюдъ B-dug. . . . .           | —60   |
| 13.* Ор. 73 № 7. Менуэтъ. . . . .   | —50   |   |       | 14.* Ор. 30 № 2. Воспоминанье № 7. Волеоро. — 30, — 3. Мазурка. № 10. Токката. . . . . | —60   | 19.* Фюринго, Ф. Гуамскрцъ. № 1. А-молло. . . . .         | —60   |
| 14.* Менделсъонъ, Людв. Ор. 68 № 14. Крестьянскй танецъ. . . . .  | —50   |   |       | 15.* Бахъ, I. С. Гавотъ и Мюзетта. . . . .   | —60   | 20.* Эллеръ, Л. (Вальсманъ). Ор. 1. Курганъ. . . . .      | —75   |
| 15.* Гуртнеръ, Н. (Раттеръ). Ор. 172 № 3. Весенняя пьеса. 3. Застольная пьеса. . . . .                              | —50   |   |       | 16.* Рамо, Ж. Ф. Тамбуринъ. . . . .  | —45   | 21.* Зинетъ, Г. (Шноеръ). Элегия. . . . .                 | —60   |
| 16.* Ор. 212 № 4. Селитъ 6. Экспромтъ. . . . .  | —50   |   |       | 17.* Рамо, Ж. Ф. Ария съ вариациями. . . . .   | —45   | 22.* Майзеръ, I. Ор. 40. Велсичная вариаци. . . . .       | —90   |
| 17.* Ор. 212 № 12. Капиччио. . . . .  | —50   |   |       | 18.* Гуандъ, Г. Ор. Ария съ вариациями. . . . .  | —45   | 23.* Джеммиани, Ф. Соната D-moll. . . . .                 | —60   |
| 18.* Шопенъ, Ф. Ор. 18. Валесъ. . . . .   | —35   |   |       | 19.* Шуманъ, Р. Весенняя пьеса. . . . .  | —60   | 24.* Бетховенъ, Л. (Давидъ) Рондо. . . . .                | —60   |
| 19.* Гуандъ, Г. Ор. 1. Хоръ. 2. Дюэтъ. . . . .  | —45   |   |       | 20.* Корелли, А. (Давидъ) Жига. Курганъ. . . . .                                       | —60   | 25.* Бахъ, I. С. Первая часть Концерта № 1. . . . .       | —60   |
| 20.* Бахъ, I. С. 1) Два гавота. 2) Прелюдия. 3) Менуэтъ. . . . .  | —45   |   |       | 21.* Сарабада. Жига. Прелюдия. Аллемандо. . . . .                                      | —60   | 26.* Ленъаръ, Ж. М. (Давидъ) Ария. Аллегро. . . . .       | —60   |
| 21.* Шуманъ, Р. I. Маленькая романсъ. 2. Веселый крестьянинъ 3. Компабельная пьеска. 4. Къ солонному сляну. . . . . | —45   |   |       | 22.* Ленъаръ, Ж. М. (Давидъ) Ария. Аллегро. . . . .                                    | —60   | 27.* Ария . . . . .                                       | —45   |
| 22.* „Романскя“. Твездъ 16-го вѣка. . . . .   | —45   |   |       | 23.* Ария . . . . .  | —45   | 28.* Мюзетта, Аллегро . . . . .                           | —60   |
| 23.* Мартини, Дж. Б. Гавотъ. . . . .  | —35   |   |       | 24.* Мюзетта, Аллегро . . . . .  | —60   | 29.* Гавотъ. . . . .                                      | —45   |
| 24.* Рамо, Ж. Ф. Менуэтъ изъ оп. „Касторъ и Поллуксъ“. . . . .  | —35   |   |       | 30.* Претессимо. . . . .   | —45   |   |       |
| 25.* Шубертъ, Ф. I. Форель. 2. Экспромтъ. . . . .   | —45   |   |       |  |       |   |       |
| 26.* Веберъ, Н. 4 пьесы. . . . .  | —50   |   |       |  |       |   |       |
| 27.* Менделсъонъ-Бартольди, Ф. Пьеса безъ словъ № 19. . . . .   | —45   |   |       |  |       |   |       |
| 28.* Моцартъ, В. А. 2 пьесы. . . . .  | —45   |   |       |  |       |   |       |

  

| КУРСЪ II.  |       | КУРСЪ IV.  |       |
|--|-------|--|-------|
| №  | Р. К. | №  | Р. К. |
| 1.* Эбенгадтъ, Г. Ор. 61 № 3. Сонатина. . . . .                        | —60   | 1. Глюкъ, Ф. В. (Вздумтегелекъ). Гавотъ. . . . .                       | —45   |
| 2.* Дильчъ, Ф. В. Ор. 48. Ариетта. Гавотъ. . . . .                     | —60   | 2.* Хандъ, Ф. Ор. 24 № 10. Канонъ Cis-moll. . . . .                    | —60   |
| 3.* Бомъ, Н. Интермеццо. . . . .                                       | —50   | 3.* Аларъ, Д. Ор. 49 № 14. Скерцо. . . . .                             | —50   |
| 4.* — Прелюдия. . . . .  | —50   | 4.* Ор. 49 № 15. Надежда. . . . .                                      | —50   |
| 5.* Сарабада . . . . .   | —50   | 5.* Ребиковъ, В. Ор. 8 № 1. Грустная пьеса. . . . .                    | —50   |
| 6.* Куперъ, Г. Сонатина. . . . .                                       | —50   | № 3. Грустное мнovenie. . . . .  | —50   |
| 7.* — Тарангела . . . . .  | —50   | 6.* Ладучини, А. Мелодия. . . . .                                      | —70   |
| 8.* — Ариетта. . . . .   | —50   | 7.* Беццини, А. Ор. 20 № 2. На берегу ручья. . . . .                   | —70   |
| 9.* — Темпъ менуэта . . . . .  | —50   | 8.* Даме, Б. Ор. 38. Послѣдняя. Пастораль. . . . .                     | —60   |
| 10.* — Турецкй маршъ. . . . .  | —50   | 9.* Балло, П. Ор. 18. Романсъ и Рондо изъ 6-го Концерта . . . . .      | —60   |
| 11.* — Огуэда . . . . .  | —50   | 10.* Давидъ, Ф. Ор. 28 № 3. Каприччио. . . . .                         | —60   |
| 12.* Соколовскй, Н. Ор. 3 № 18. Этюдъ. № 19. Итальяскй танецъ. . . . . | —60   | 11.* Анкеласъ, Ж. Б. Романтическая мелодия. . . . .                    | —60   |
| 13.* Ор. 3 № 13. Сельскй танецъ. № 15. Мелодия . . . . .               | —60   | 12.* Мазасъ, Ф. Ор. 44 № 1. Рондо на тему Вебера. . . . .              | —60   |
| 14.* Менделсъонъ, Людв. Солдатскй маршъ. . . . .                       | —30   | 13.* Беренсъ, Г. Романсъ. . . . .                                      | —45   |
| 15.* — Въ Полюскй . . . . .  | —40   | 14.* Гаузеръ, М. Ор. 6 № 2. Русская пьеса. . . . .                     | —35   |
| 16.* — Регреттунъ mobile . . . . .                                     | —40   | 15.* Давидъ, Ф. Ор. 30 № 13. Романсъ. № 22. Въ ружейскъ стилъ. . . . . | —45   |
| 17.* Эллвоттъ, Г. Ор. 18 № 2. Жига. . . . .                            | —40   | 16.* Ор. 30 № 16. Этюдъ . . . . .                                      | —50   |
| 18.* Ор. 18 № 7. Романсъ. . . . .                                      | —50   | 17.* — „ 17. Интермеццо. . . . .                                       | —50   |
| 19.* — 18 № 5. Баркарола. . . . .                                      | —50   | 18.* — „ 20. Тарангела . . . . .                                       | —45   |
| 20.* Дюпанъ, А. Ор. 62. Шакоана. . . . .                               | —60   | 19.* — „ 24. Капиччио. . . . .   | —50   |
| 21.* Данила, Ш. Ор. 191 № 1. Менуэтъ. . . . .                          | —50   | 20.* Берлюи, Ш. Ор. 5. Ария съ вариациями B-dug. . . . .               | —75   |
| 22.* Ор. 191 № 1. Спокойствие . . . . .                                | —50   | 21.* Редеръ, М. Ор. 56 № 2. Экспромтъ. . . . .                         | —50   |
|  |       | 22.* Ленъаръ, Ж. М. (Давидъ) Аллегро. . . . .                          | —45   |
|  |       | 23.* — (Давидъ) Скерцо . . . . .                                       | —45   |

  

| КУРСЪ IV.  |       |
|--|-------|
| №  | Р. К. |
| 1. Давидъ, Ф. Ор. 16. Анданте и Скерцо каприччиозо . . . . .             | —90   |
| 2.* Адескскй, А. Ор. 20 № 2. Серенада G-dug. . . . .                     | —65   |
| 3.* Ор. 30 № 3. Компабельная E-dug. . . . .                              | —75   |
| 4.* — „ 4. Скерцо E-moll. . . . .  | —1    |
| 5.* Анцевъ, М. Голдоломера . . . . .                                     | —50   |
| 6.* — Гавотъ . . . . .   | —65   |
| 7.* — Мазурка № 3 . . . . .  | —65   |
| 8. Феска, А. Ор. 27. Романсъ. . . . .                                    | —50   |
| 9.* Ор. 24. Надежда. . . . .   | —50   |
| 10. Берлюи, Ш. Ор. 30. Тремоло. Каприетъ. . . . .                        | —1    |
| 11.* Ор. 76. 1-я часть Концерта № 7. G-dug. . . . .                      | —70   |
| 12.* — „ 36. 1-я часть Концерта № 2. H-moll. . . . .                     | —1    |
| 13.* Сень-Сансъ, К. Ор. 48. Романсъ C-dug. . . . .                       | —75   |
| 14.* Чайковскй, П. Ор. 10 № 2. Юверская. . . . .                         | —65   |
| 15.* Молинъ, Б. Ор. 60. Фантасма. . . . .                                | —1    |
| 16.* Леонаръ, Г. Ор. 11. Романсъ. . . . .                                | —55   |
| 17.* Лигуинскй, III. Ор. 34. Два экспромпта. . . . .                     | —35   |
| 18.* Дульшъ, Г. Романсъ. . . . .   | —85   |
| 19.* Буокъ, М. Ор. 28. 2-я часть Концерта G-moll. . . . .                | —75   |
| 20. Менделсъонъ-Бартольди, Ф. Ор. 64. 2-я часть концерта E-moll. . . . . | —45   |
| 21. Авторъ неизвѣстенъ (Давидъ). Соната A-moll. . . . .                  | —1    |
| 22.* Бахъ, I. С. 1-я часть Концерта № 2. E-dug. . . . .                  | —1    |
| 23.* Моцартъ, В. 1-я часть Концерта Es-dug. . . . .                      | —1    |
| 24.* Бахъ, I. С. 1) Сциалла. 2) Presto изъ Сонаты G-moll. . . . .        | —35   |
| 25.* — Прелюдия изъ Сонаты G-dug. . . . .                                | —35   |

# Serenade.

(G-dur.)

A. ARENSKY. Op. 30, № 2.

Violino.

**Allegro.**

**Meno mosso.**

**Allegro.**

**Meno mosso.**

**Allegro.**

**a tempo**