



ROZSNYAI KÁROLY KIADÁSA

395. SZ.

SZERÉMI

I. CONCERTO

op. 6

Viola et Piano

Ára: Kor. 3.— netto
Mk.

ÁLLADÓ SZÜLTÁRÁSI HÍRDŐSÉG

ROZSNYAI KÁROLY

Könyv- és zeneműkiadóháza
BUDAPEST
IV. Múzeum körút 15.

Hegedűtanárok és tanulók figyelmébe:

A hegedűtanítás módszeres vezérfonala, Bloch József metodikájának rendszeres tanterve alapján

A hegedű-tanár és minden törekvő hegedűs nélkülözhetetlen kézikönyve!

Bloch József. Op. 42. A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika). 102 ábrával és 730 hangjeggyel. Második átdolgozott, bővített kiadás. Ezen alapra épül az egész tanítás.

I. Történelmi rész. A hegedűtanítás legújabb módszerei. A fogságok rendszere. A foksékek tanulása Athonyészes (transponálás) alapján. A kvintfogás és a 24 foksékek. A vonó-vezetés fiziológiája. A hegedűjáték technikájának alapelvei, stb

II. Gyakorlati rész. (Tartalmazza a felső végtag anatómiáját, az intonálás elméletét és a tantervet 10 évfolyamban a hegedűjáték kezdetétől a legfőbb felkészülésig is)

III. Zene-elméleti rész és műsfatór.
Ára füzve 4 korona. Díszkötésben 6 korona.

Ezen mű nyomán készült a legújabb módszeres magyar iskola:

Hohmann—Bloch: Hegedűiskola (Bloch József. Op. 45) módszeres magyarázatokkal, képzőintézetek, zeneiskolák részére és magán-haszárlata. (Két kötetben):

- As I. kötet (és a félköv.) Ára n. 4.—
- As II. kötet (az összes foksé.) Ára n. 4.—

Párhuzamos tananyag a hegedűtanítás kezdetétől a legmagasabb felkészülésig:

Bloch József. Op. 50. A kettősfogság iskolája. Két tartalmaz kötet. I. kötet. Kettős, hármas- és négyfogságok az első foksékekben (Bloch metodikái tanterve szerint az I—V. évfolyamban játszandó a fokozatos haladáshoz képest) n. 3.—
II. kötet. Kettős, hármas- és négyfogságok a foksékekben (Methodikái tanterv VI—X. évfolyam) n. 3.—

Módszeres vezérfonala:

I. évfolyam: **Tanulmányok:**

Hohmann—Bloch: Hegedűiskola (az első- és félköv.) I. k. 1—140 gyakorlatig n. 4.—

II. évfolyam: a) **Tanulmányok:**

Hohmann—Bloch: Hegedűiskola I. kötet folytatásként 141—370 jg n. 4.—

Bloch József. Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) I. füz. Könyvi gyakorlatok az első foksékekben n. 1.80
A tanítással mint párhuzamos anyag: Op. 50. A kettősfogság iskolája. I. kötet n. 3.—

b) **Duók és triók:**

Bloch József. Op. 33. Duos faciles pour 2 violons n. 2.—
Op. 34. Trios faciles pour 3 violons n. 2.—

c) **Darabok zongorakísérettel:**

Bloch József. Op. 50. Deux Morceaux très faciles. I. Mélodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valsette. 8. Impromptu. 9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 12 füzet. n. 1.—
Lehető legkönnyebben melódikus előadási darabok „kereszt” és „bó” nélkül.
— Op. 63. Claq Aquarelles (première position). 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Faible. Darabja n. 1.—
— Op. melódikus sorozomány az 1-50 foksékekben.
— Op. 44. 1-re petite Rhapsodie hongroise. (1-50 foksévk.) Bájos előadási darab, variációkkal, minden intonálási nehézség nélkül n. 2.40

III. évfolyam: a) **Tanulmányok:**

Hohmann—Bloch: Hegedűiskola II. kötet (az összes foksékek tankönyve) a 6. foksévig n. 4.—

Bloch József. Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok füzet): **ismétlése** II. évf. anyagának. I. Bihari János. Beszélyi nótája. 2. Bihari János, Requiem fia halála. 3. Bihari János. Hécsi öbester nótája. 4. Bihari keserője. 5. Boka keserője. 6. Czinka Panna nótája. 7. Szerenádo a Tisza-ház előtt az Ocskay brigádérosból. (Lavotta első szerelme.) 8. Rozsávölgyi Márk keserője. 9. Régi magyar táncdala. Minden füzet (Vezérkönyv és szölemek) n. 1.00
10. Adagio a la hongroise a Bloch: Annull quartettből n. 3.—
11. Rákóczi-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 12. Kossuth-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 13. Butthányi-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 14. Klapka-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 15. Danjelman-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 16. Egrest Déni: Szózat nagybőgő-kísérettel (ad libit.). Minden füzet (Vezérk. és szölemek) n. 1.60

— Op. 54. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n. 3.—

b) **Darab zongorakísérettel.**

Bloch József. Op. 46. II-me petite Rhaps. hongr. (I—III. Pos.) Második könyvi magy. rapozdja n. 2.40

IV. évfolyam: a) **Tanulmányok:**

Hohmann—Bloch: Hegedűiskola II. kötet folytatá a VI. fekv. től végig n. 4.—

Bloch József. Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenségére az összes hangmókokban mindnapni használatra. (Ujjgyakorlatok) II. füz. **Yelhető legkönnyebben előadási darabok** az első foksékekben (II—IV. évf.) n. 1.80

— Op. 55. Intonálási gyakorlatok. I. füzet: Gyakorlatok az első foksévkönyvben hangnemekben (ismétlése a III. évf. anyagának) n. 3.—

— Op. 30. 12 dallamos hegedűgyakorlat, egy 2. hegedű kísér. (I—III. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére n. 3.—

— **Függetlenség a 12 foksévk. befektetés után.**

— Op. 50. A kettősfogság iskolája. I. kötet. (folytatásként) n. 3.—

IV. évfolyam: b) **Darabok zongorakísérettel:**

Bloch József. Op. 63. Deux Morceaux idylliques (moyenne difficulté).
I. Sur la montagne. 2. Dans la forêt. n. 1.20
— Op. 9. I. Souvenir. II. Gavotte. n. 1.20
— Op. Romance n. 1.20
— Op. 47. III-me petite Rhapsodie hongroise. (I—V. Pos.) n. 1.40
— Op. 56. IV-me petite Rhapsodie hongroise. (I—VII. Pos.) (Rákóczi-induló és az erd. Rákóczi-nóta) n. 2.40

V. évfolyam: a) **Tanulmányok:**

Bloch József. Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) II. füzet **ismétlése** n. 1.80

— Op. 50. A kettősfogság iskolája. I. kötet. (folytatásként) n. 3.—

— Op. 59. Intonálási gyakorlatok II. füz. Gyakorlatok az első foksévk. **nehézség hangnemében** (V—VI. évf.) n. 3.—

b) **Solo-darabok és duók:**

Bloch József. Op. 88. 101 magyar népdal. Uj folyam. I. kötet solo-hegedűre n. 8.—
— Op. 38. és 98a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. I. kötet. Brillans modernban átírva n. 6.—
— Op. 51. 101 magyar népdal. Uj folyam. II. kötet solo-hegedűre n. 8.—
— Op. 51. és 51a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. II. kötet (más 101 dal). Brillans modernban átírva n. 6.—
— Op. 62. 101 magyar népdal. Uj folyam. III. kötet solo-hegedűre n. 8.—
— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n. 6.—

A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve hegedűre:

1. Kurucz dalok teljes gyűjteménye, köztük az Ocskay brigádéros összes énekanyaga. Brillans módon hegedűre átírta Bloch J. (Op. 39). n. 4.—
2. Magyar zenei emlékek. (Régi magyar zenekönyvek) Bihari, Boka, Czinka Panna, Csermák, Lavotta, Rózsavölgyi, Szerdahelyi, Egressy stb. örökösök zeneszerzeményei, köztük az „Ocskay brigádéros” hírnemes szerenádoja. Hegedűre brillans módon átírta Bloch József. (Op. 40) n. 4.—
3. A szabadságharc dalai és indulói. 1848—49. Teljes gyűjtemény (71 darab) hegedűre. Brillans módon átírta Bloch József. (Op. 41) n. 4.—
4. A Huber-féle zongora-kiadások kíséret gyantán játszhatóak úgy a „Hármaskönyv”, mint a „101 dal” solo- és duókiadáshoz.

c) **Darabok zongorakísérettel:**

Bloch József. Op. II-me Concertino n. 3.—
— Op. 27. III-me Concertino és Op. 63. IV-me Concertino n. 3.—
Felelet határos előadási darabok.

Gaal F. Andante religioso n. 1.50

VI. évfolyam: **Tanulmányok.**

Bloch József. Op. 60. Gyakorlatok a balkez ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) II. füz. n. 1.50

— Op. 50. A kettősfogság iskolája. II. rész (Folytatá a VI—X. évf. végig) n. 3.—

— Op. 61. Intonálási gyakorlatok. II. füzet **ismétlése** n. 3.—

VII. évfolyam.

Bloch József. Op. 61. Intonálási gyakorlatok, III. füz.: Gyakorlatok az egyes foksékekben és a fekv. ösösköt. n. 3.—

— Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére (Ujjgyakorlatok) III. füzet **ismétlése** n. 3.—

— Op. 50. A kettősfogság iskolája. II. rész. (Folytatásként) n. 3.—

VIII. évfolyam.

Bloch József. Op. 49. Altra hongrois. Hatásos koncertdarab hegedűre, zongorakísérettel, Czinka Panna motívumának felhasználásával n. 3.—

Vonóesemények.

Bloch József. Op. 82. Quatuor (en la). I. Allego con brio. II. Scherzo fantastique. III. Adagio à la hongroise. IV. Finale. A vezérkönyv ára n. 4.—
Szölemek ára n. 6.—

Egyszerre megrendelve n. 8.—

Vonóesemények a magyar zenei emlékből. Szerk.: Bloch József.

I. Bihari János. Beszélyi nótája. 2. Bihari János, Requiem fia halála. 3. Bihari János. Hécsi öbester nótája. 4. Bihari keserője. 5. Boka keserője. 6. Czinka Panna nótája. 7. Szerenádo a Tisza-ház előtt az Ocskay brigádérosból. (Lavotta első szerelme.) 8. Rozsávölgyi Márk keserője. 9. Régi magyar táncdala. Minden füzet (Vezérkönyv és szölemek) n. 1.00
10. Adagio a la hongroise a Bloch: Annull quartettből n. 3.—
11. Rákóczi-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 12. Kossuth-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 13. Butthányi-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 14. Klapka-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 15. Danjelman-induló nagybőgő-kísérettel (ad libit.). 16. Egrest Déni: Szózat nagybőgő-kísérettel (ad libit.). Minden füzet (Vezérk. és szölemek) n. 1.60

— Az 1—6, 10, 16. számokat vonóeseményre alkalmazta Bloch József, a 8—9, 11, 12. számokat Altaga Géza, a 7. számot Kun László.

— Az 11—16. számok alatt felsorolt daraboknál a kvartett (2 hegedű, viola és cello) melletti is teljes; az nagy szölem csak szölemekben szerkesztés, ha az egyes szölemek zenei szerzői többszörösen vannak betöltve.

Zenei művek:

Bloch József. Op. 9. Deux morceaux idylliques. Hegedűre, vonó-zenei kísérettel. (Vezérkönyv és szölemek) 5 füzet:

- I. Souvenir n. 4.—
- II. Gavotte n. 4.—
- Op. 10. I-me Concertino. Hegedűre, zenei kísérettel. (Vezérkönyv és szölemek) n. 6.—

Rozsnyai Károly könyv- és zeneműkereskedése Budapest, IV., Múzeum-körút 15.

Telefon 96—57.

CHARLES ROZSNYAI

N° 395.

IER
CONCERTO

POUR
VIOLA ALTO
avec accompagnement de PIANO

PAR

Gustave Szerémi

OP. 6.

Prix $\frac{KR}{MK}$ 3 netto

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



0007 4773

Propriété de l'Éditeur pour tous pays

CHARLES ROZSNYAI

ÉDITEUR DE MUSIQUE
BUDAPEST
IV. Muzeum körút 15.

Vann a című művek szerzői jogdíj becsült összegei.

ZALA MÓR
zenemű- és könyvtérképzés
Térz-körút ... (teljesen 62 — (4)

CONCERTO.

G. Szerémi Op. 6.

Allegro con brio.

Tutti

Solo

Tutti

dim.

Solo

Ajánlom a kiadásomban megjelent: Szerémi G. Elméleti és gyakorlati mélyhegedű iskolát.

Empfehle die in meinem Verlage erschienene: Theoretisch-praktische Bratschenschule von G. Szerémi.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and two lower staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. The piano accompaniment remains consistent. The melodic line in the top staff shows some rhythmic variation. Dynamic markings include *p* and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation. This system includes a section for the strings, indicated by the *Tutti* marking. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The top staff has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. The melodic line in the top staff features a series of chords and intervals, with a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. This system includes a section for the soloist, indicated by the *Solo* marking. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The top staff has a melodic line with a *p* dynamic marking and a *m.g.* (mezzo-gioco) marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamics. The dynamic marking *m.d.* is present below the bass staff.

Second system of musical notation. The dynamic marking *pp* is in the bass staff, and *sempre p* is in the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic textures.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent bass line and dense chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings *fp* and *poco a poco cresc.* in both staves. The system contains numerical markings 1, 2, 3, and 4 above the notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a fortissimo (ff) dynamic marking. Includes performance markings such as *rit.* and *rit. a.*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a fortissimo (ff) dynamic marking. Includes the instruction *Tutti* and performance markings such as *rit.* and *rit. a.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a fortissimo (ff) dynamic marking.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lower staff is in bass clef. The music features a complex texture with many chords and some triplets. Dynamics include *sf* (sforzando) and *m. d.* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines and chords. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *p* (piano).

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with some grace notes. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *smorz.* (smorzando), and *rit.*. The tempo marking **Andante** is present at the beginning of this system.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with the instruction **con spirito.** and includes markings for *Solo*, *p*, and *dolce*. The lower staff features a complex accompaniment with triplets and a *dolce* marking.

Tutti *Solo*

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

First system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a melodic line marked *mf espress.* and *p*. The lower staff is in bass clef, featuring a complex rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes, marked *p*.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, marked *accel.* and *allarg.*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment, marked *f* and *allarg.*.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, marked *p*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment, marked *p* and *calando*.

Più mosso.

Fourth system of the musical score, starting with the tempo change **Più mosso.** The upper staff is marked *p Tutti*. The lower staff is marked *pp*.

Fifth system of the musical score. The upper staff is marked *Solo* and *p dolce*. The lower staff is marked *sempre p*.

First system of a musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment includes chords and moving lines. The word "Tutti" is written above the vocal staff. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The word "Solo" is written above the vocal staff. Dynamic markings include *mf* and *p*. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment. The word "cresc." is written below the piano part, followed by a long dash and the marking *mf*. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a complex, rapid eighth-note pattern. The word "sosten." is written above the piano part. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

Tempo I.

pp

pp

mp *espress.*

mf

p

The image shows a musical score for piano and violin, measures 1 through 16. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Tempo I.' and the dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The violin part features a continuous eighth-note pattern in the first system, which transitions to a more melodic line in the second system. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both hands. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The system ends with a fermata over a chord.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*, and includes some triplet markings. The system concludes with a fermata over a sustained chord.

Third system of musical notation. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm in the bass and chords in the treble. The system ends with a double bar line.

Allegro con brio.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo change. It begins with a *Tutti* marking and a piano (*p*) dynamic. The vocal line features a melodic line with a fermata. The piano accompaniment has a consistent eighth-note bass line and chords. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes *cresc.* markings in both staves. The system ends with a double bar line.

System 1: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic accompaniment. Includes dynamic markings *f* and *mf*, and a fermata over a chord.

System 2: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic accompaniment. Includes dynamic markings *f* and *mf*, and a fermata over a chord.

System 3: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic accompaniment. Includes dynamic markings *p* and *f*, and a fermata over a chord.

System 4: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic accompaniment. Includes dynamic markings *f* and *mf*, and a fermata over a chord.

System 5: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic accompaniment. Includes dynamic markings *f*, *dimin.*, and *p*, and a fermata over a chord.

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes chords and a steady eighth-note bass line.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The piano right-hand part features a more active melodic line with slurs and ties. The piano left-hand part continues with a steady eighth-note bass line. There are some dynamic markings like *f* and *mf* in the piano parts.

Third system of the musical score. The vocal line has a more complex melodic line with many grace notes and slurs. The piano accompaniment is dense with many notes and slurs. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Fourth system of the musical score. The piano right-hand part has a melodic line with slurs and ties. The piano left-hand part has a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *p* and *cresc.*.

Fifth system of the musical score. The piano right-hand part has a melodic line with slurs and ties. The piano left-hand part has a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *f*.

Tutti

First system of music, marked **Tutti**. The vocal line consists of a melodic line with some rests. The piano accompaniment features dense chordal textures in both hands.

Second system of music, marked **Solo**. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features dense chordal textures. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Third system of music, marked **Tutti**. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features dense chordal textures.

Fourth system of music, marked **Tutti**. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features dense chordal textures. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Fifth system of music, marked **Tutti**. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features dense chordal textures. A *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegro molto.

Tutti

Solo

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *f* and *p*. There are some performance markings like *rit.* and *tr.*.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The bass line has some sustained notes and chords. Dynamics include *f* and *p*. There are some performance markings like *rit.* and *tr.*.

Third system of the musical score. The treble staff shows more complex rhythmic patterns. The bass line continues with chords and some melodic fragments. Dynamics include *f* and *p*. There are some performance markings like *rit.* and *tr.*.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a prominent sixteenth-note pattern. The bass line has some sustained chords. Dynamics include *f* and *p*. There are some performance markings like *rit.* and *tr.*.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with the sixteenth-note pattern. The bass line has some sustained chords. Dynamics include *f* and *p*. There are some performance markings like *rit.* and *tr.*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line on a soprano clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line features a melodic line with various ornaments and dynamics. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The piano accompaniment features dynamic markings of *sfz* (sforzando) in both the treble and bass staves. The vocal line continues with melodic phrases.

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line has some rests and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features dynamic markings of *f*, *p*, *ff*, and *fp*. The vocal line has rests. The word "Tutti" is written above the piano staff.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features dynamic markings of *p* and *ff*. The word "Solo" is written above the piano staff. The vocal line has rests.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a *cresc.* marking. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a *cresc.* marking. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melody with a *fp* marking. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a *tr* marking. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a *tr* marking. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a *mf* marking. The system concludes with a *mf* dynamic marking and a *tr* marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *f*. A double bar line with repeat dots is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and harmonic structures. It includes dynamic markings like *f* and *mf*.

Third system of musical notation, marked with *ff* in both staves, indicating a fortissimo dynamic. The music features a more active bass line and complex chordal textures.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piece with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line. The system ends with the word *Fine.* written in a decorative script.

A HEGEDŰJÁTÉK ÉS TANÍTÁSI MÓDSZERE (METHODIKA)

A nagykorúaké, vallás- és Köznevelésiügyi m. kir. ministerium megbízásából írta:

BLOCH JÓZSEF

az Orsz. Magy. Kir. Zeneakadémiára rendes tanács, a hegedűtanárnak-tanító tanfolyam vezetője.

Műsérték jelöltet is kérteti feltűné.

Bojlt ára 4.- koronás nettó, 400 példán, 80 ábrával és vaszonlappal. 6.- kor. nettó. 850 hangjegyzékével egy.

A mű rendkívül gazdag tartalommal az alábbi fejezetek címeit közöljük: **I. Tűréselemi rész.** A hegedű, a vonó és a hegedűjáték jelölése. A hegedűtanítás általános jellemzői. A hegedű hangjának és hangterjedésének jelölése. A hegedűtanítás általános jellemzői. A hegedűtanítás általános jellemzői.

II. Gyakorlati rész.

- a) **Alapvető technikai szabványok.** A hegedűtanítás általános jellemzői. A hegedűtanítás általános jellemzői.
- b) **Alapvető technikai szabványok.** A hegedűtanítás általános jellemzői. A hegedűtanítás általános jellemzői.
- c) **Alapvető technikai szabványok.** A hegedűtanítás általános jellemzői. A hegedűtanítás általános jellemzői.
- d) **Alapvető technikai szabványok.** A hegedűtanítás általános jellemzői. A hegedűtanítás általános jellemzői.

Az Orsz. Magy. Kir. Zeneakadémiára rendes tanács, a hegedűtanárnak-tanító tanfolyam vezetője.

Az Orsz. Magy. Kir. Zeneakadémiára rendes tanács, a hegedűtanárnak-tanító tanfolyam vezetője.

Az Orsz. Magy. Kir. Zeneakadémiára rendes tanács, a hegedűtanárnak-tanító tanfolyam vezetője.

Az Orsz. Magy. Kir. Zeneakadémiára rendes tanács, a hegedűtanárnak-tanító tanfolyam vezetője.

Az Orsz. Magy. Kir. Zeneakadémiára rendes tanács, a hegedűtanárnak-tanító tanfolyam vezetője.

Az Orsz. Magy. Kir. Zeneakadémiára rendes tanács, a hegedűtanárnak-tanító tanfolyam vezetője.

III. Zeneelméleti rész. A hang, annak eredete, kibocsátása, a hang terjedése, a hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése.

A hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése.

A hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése.

A hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése.

A hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése.

A hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése, a hangterjedés jelölése.

A Budapesti Királyi Zeneiskola

A Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola.

A Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola.

A Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola.

A Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola.

A Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola.

A Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola.

A Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola, a Budapesti Királyi Zeneiskola.

CONCERTO

pour Viola et Piano.

Viola.

G. Szerémi Op. 6.

Allegro con brio.
Tutti

The musical score for Viola consists of ten staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a 'Tutti' marking. The second staff is marked 'Solo' and features a forte (*f*) dynamic. The third staff continues the solo section with accents and slurs. The fourth staff transitions back to 'Tutti' and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fifth staff is marked 'Solo' and begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth and seventh staves continue the solo section with triplets and slurs. The eighth staff features a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The ninth staff concludes the solo section with a *f* dynamic and a 2/4 time signature change. The final staff is marked 'Tutti' and begins with a forte (*f*) dynamic.

Viola.

Solo

p

sempre p

fp poco a poco cresc.

f

p

ff

Viola.

3

ff *Tutti*

sfz *sfz*

Andante con spirito. *rit.* *p*

Solo *p* *dolce* *Tutti*

Solo *tr* *1*

Tutti *Solo*

mf espress. *3* *1* *accel.* *p*

allarg. *f* *2* *2* *4* *0* *1* *3* *3* *3*

Viola.

Più mosso.

Tutti

First system of the Viola part, Tutti section. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The staff shows a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure.

Solo

p dolce

Second system of the Viola part, Solo section. The music is in G major. It begins with a piano (*p*) and dolce dynamic. The staff shows a melodic line with various fingerings (2, 1, 1, 3, 4, 2) and a slur over the first two measures.

Tutti

Third system of the Viola part, Tutti section. The music is in G major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The staff shows a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure.

Solo

Fourth system of the Viola part, Solo section. The music is in G major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The staff shows a melodic line with various fingerings (1, 3, 4, 0, 4) and a slur over the first two measures.

Fifth system of the Viola part, Solo section. The music is in G major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The staff shows a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 2, 2, 2, 2) and a slur over the first two measures.

Tempo I.

Sixth system of the Viola part, Tempo I section. The music is in G minor (two flats) and 9/8 time. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The staff shows a rhythmic pattern with a slur over the first two measures.

Seventh system of the Viola part, Tempo I section. The music is in G minor. The staff shows a rhythmic pattern with a slur over the first two measures.

Eighth system of the Viola part, Tempo I section. The music is in G minor. The staff shows a rhythmic pattern with various fingerings (3, 2, 3, 0, 3) and a slur over the first two measures.

Ninth system of the Viola part, Tempo I section. The music is in G minor. The staff shows a rhythmic pattern with a slur over the first two measures.

Tenth system of the Viola part, Tempo I section. The music is in G minor. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The staff shows a rhythmic pattern with various fingerings (2, 2, 3, 1) and a slur over the first two measures.

Eleventh system of the Viola part, Tempo I section. The music is in G minor. It begins with a forte (*f*) dynamic. The staff shows a rhythmic pattern with various fingerings (4, 4, 4, 4, 4, 2) and a slur over the first two measures.

Viola.

5

1 2 2 2

p

Allegro con brio.
Tutti

cresc. *f*

Solo
f

Tutti
f

Solo
p

cresc. *f*

1 2 2

cresc. *f*

Viola.

Tutti

Solo

p

poco a poco cresc.

restez.

f

Allegro molto.

Tutti

Solo

p

f

p

f

Viola.

7

Musical score for Viola, page 7. The score consists of 11 staves of music. The first five staves are in bass clef, and the last six are in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *mf*, and *cresc.*, as well as performance markings like "Solo" and "Tutti". There are also fingerings and articulation marks throughout the piece.

Viola.

