

Z 79145  
A

**AN DIE LIEBEN IN DER FERNE**

Gedicht von Otto Prechler.

*In Musik gesetzt*

für eine Singstimme  
mit Begleitung des Piano-Forte

und

dem Herrn

**H. M. FERGERT**

Professor am Conservatorium zu Genf

*freundschaftlich zugeeignet*

VON

**Carl Frajman von Kochlow.**

N<sup>o</sup> 7758.

*Eigenthum der Verleger.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

Pr. 30. v. C. M.

WIEN

bei Ant. Diabelli und Comp.

Graben N<sup>o</sup> 1133.

Prefsburg bei Carl Streibig.

**Z A L A**  
ZENEMŰ KERESKEDÉS  
Teréz-körút 2. (T. 282-31.)  
Lipót-körút 24. (T. 107-65.)

Debreceni Egyetem  
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7092 7221



# AN DIE LIEBEN IN DER FERNE.

Gedicht von Otto Prechtler.

Musik von Carl Frajman v. Kochlow.

Wien, bei A. Diabelli und Comp. Graben N<sup>o</sup>1133.

*Moderato.*

Singstimme.

Pianoforte.

Hin zu euch —, ihr meine Lie = ben, hin zu euch verlangt mein

Herz! mit der Sehn = sucht heissen Trie = ben zieht es träumend hei = mat =

wärts! ach! seit ich von euch ge = schie = den, schwimmt in

Thränen oft mein Blick; scheiden sah ich Ruh' und Frie = den, nur die

Wehmuth, nur die Weh = muth, nur die Wehmuth blieb zu = rück.

*ritard:*

*ritard: in tempo.*

Und in

ein = sam ern = ster Stun = de wird das Herz mir voll und

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, marked with piano (p) dynamics.

weich; tiefer schmerzt der Tren = nung Wun = de, heisser

The second system continues the vocal line with a melodic phrase marked 'cresc.' (crescendo). The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f).

zieht's mich hin zu euch! heis = ser zieht's mich hin zu

The third system features a vocal line with a melodic phrase marked 'f' (forte). The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and continues with the rhythmic pattern.

euch! ja, ich mein', ich könnt' euch grüs = sen, seh' ich

The fourth system concludes the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features a 'p' (piano) marking and continues with the rhythmic pattern.

in die Nacht hin = aus; und mit tau = send Liebesküs = sen send' ich

mei = ne Sehnsucht aus. Ja, - sie dringt zu euch hin = ü = ber! und ich

fühl' auch euren Gruss! ach, er klingt so süß - her = ü = ber, dass ich

wei = nen - wei = nen muss, dass ich wei = nen - wei = nen

*ritard:*

*in tempo.*

muss.

*in tempo.* *f*

*p*

Heisse Thrä = nen rie = seln

*p* *pp* *p*

*f* *pp poco riten:*

nie = der \_und zur Freu = de wird der Schmerz! kur = ze

*in tempo.* *f*

Frist! — kur = ze Frist! — *in tempo.* ich hab' euch

*poco riten:* *pp* *f*

7

*p ritard:* *riten:*

wie = = der! gib zur Ruh dich, ban = ges Herz!

*ff* *p* *ritard:* *in tempo.* *pp* *riten:*



*pp* *in tempo.*

kur=ze Frist! — kur=ze Frist! — ich hab — euch

*f in tempo.* *pp*




*pp* *molto ritard:*

wie = = der! gib zur Ruh dich ban = ges Herz!

*p* *molto ritard:* *in tempo.* *pp*



*pp* *f* *pp*



D. & C. N.º 7758.



172/148-1968.

