

# Les Délassements de l'Étude

## COLLECTION

DE

Morceaux faciles

pour

# DEUX VIOLONS

SUR

des motifs d'Opéras favoris

PAR

# J. KÜRNBER

Cah. 1. Norma.

- 4. Belisario.
- 7. Ernani.
- 10. Il Trovatore.
- 13. L'Étoile du Nord.
- 16. Alessandro Stradella.
- 19. Le Pardon du Ploërmel.
- 22. Orphée aux enfers.
- 25. Linda di Chamounix.

Cah. 2. Norma et L'Élixir d'amour.

- 5. La Sonnambula.
- 8. Romeo et Julie.
- 11. La Traviata.
- 14. Les Vêpres siciliennes.
- 17. Aroldo.
- 20. Faust.
- 23. Lucrezia Borgia.

Cah. 3. Das Nachtlager in Granada.

- 6. J. Lombardi.
- 9. La Straniera.
- 12. Rigoletto.
- 15. Martha.
- 18. Oberon.
- 21. Crispino e la Comare.
- 24. Lucia di Lammermoor.

XI/20

Cah. 9

Propriété des Éditeurs.

Pr. M. 1.50.

Mayence chez les fils de B. Schott.

Bruxelles, Schott frères

Londres, Schott &amp; Co

62 Montagne de la Cour

139 Regent Street

Dépôt général de toutes les Musiques.

LEIPZIG, C. F. LEFEBRE

Enregistré aux Archives de l'Union et à Stationers' Hall.



## LES DÉLASSEMENS DE L'ÉTUDE.

STRANIERA de BELLINI.

J. KÜFFNER

9<sup>me</sup> Livraison.VIOLINO 1<sup>mo</sup>

## INTRODUCTION.

N<sup>o</sup> 1. *Andante con moto.*

*Andante.*

*p cantabile con espressione.*

*Tempo 1<sup>o</sup>.*

*a piacere. p*

*Allegretto.*

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

Violino 1<sup>mo</sup> score page 2. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *molto legato*. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic. The third staff introduces a *rall.* (rallentando) marking and a piano (*p*) dynamic, followed by the instruction *a Tempo.* The fourth staff features a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a forte (*f*) dynamic. The sixth staff is marked *ff* (fortissimo). The seventh staff is marked *pp* (pianissimo). The eighth staff is marked *ff* (fortissimo). The ninth staff is marked *ff* (fortissimo). The tenth staff concludes the piece with a final chord.

## INTRODUCTION.

VIOLINO 1<sup>mo</sup>

5

N<sup>o</sup> 2. All<sup>o</sup> risoluto.All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

ff

ff

ff

p

3/4

mf

p

stacc.

cres.

f

p

f

f

# Les Délassements de l'Étude

## COLLECTION

DE

Morceaux faciles

pour

# DEUX VIOLONS

SUR

des motifs d'Opéras favoris

PAR

# J. KÜBNER

Cah 1 Norma

- 4 Belisario
- 7 Ernani
- 10 Il Trovatore
- 13 L'Étoile du Nord
- 16 Alessandro Stradella
- 19 Le Pardon du Ploermel
- 22 Orphée aux enfers
- 25 Linda di Chamounix

Cah 2 Norma et L'elisire d'amore

- 5 La Sonnambula
- 8 Romeo et Julie
- 11 La Traviata
- 14 Les Vêpres siciliennes
- 17 Aroldo
- 20 Faust
- 23 Lucrezia Borgia

Cah 3 Das Nachtlager in Granada

- 6 J. Lombardi
- 9 La Straniera
- 12 Rigoletto
- 15 Martha
- 18 Oberon
- 21 Crispino e la Comare
- 24 Lucia di Lammermoor

Cah.

Propriété des Éditeurs

Pr. M. 1.50.

Mayence chez les fils de B. Schott.

Bruxelles, Schott frères.

Londres, Schott & Co<sup>ie</sup>

52 Montagne de la Cour

138 Regent Street

Dépôt général de notre fonds de Musique  
LEIPZIG, C. F. LEEDÉ

Enregistré aux Archives de l'Union et à Stationers Hall.

XII/20

## LES DÉLASSEMENS DE L'ÉTUDE.

STRANIERA de BELLINI.

J. KÜFFNER

9<sup>me</sup> Livraison.VIOLINO 2<sup>do</sup>

## INTRODUCTION.

Andante con moto.



Andante.



VIOLINO 2<sup>do</sup>

*legato.*

*p*

*1*

*p*

*a Tempo.*

*rall.*

*p*

*ff*

*pp*

*ff*

10894.

## INTRODUCTION.

VIOLINO 2<sup>do</sup>

5

All<sup>o</sup> risoluto.All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>.N<sup>o</sup> 2.

*ff* *f* *p* *molto stacc.* *mf* *p* *f*