

Les Délaiemens de l'Étude

COLLECTION

DE

Morceaux faciles

pour

DEUX VIOLONS

SUR

des motifs d'Opéras favoris

PAR

J. KÜRNBER

Cah. 1. Norma.

- 4. Belisario.
- 7. Ernani.
- 10. Il Trovatore.
- 13. L'Étoile du Nord.
- 16. Alessandro Stradella.
- 19. Le Pardon du Ploërmel.
- 22. Orphée aux enfers.
- 25. Linda di Chamounix.

Cah. 2. Norma et l'Élisire d'amore

- 5. La Sonnambula.
- 8. Romeo et Julie.
- 11. La Traviata.
- 14. Les Vêpres siciliennes.
- 17. Aroldo.
- 20. Faust.
- 23. Lucrezia Borgia.

Cah. 3. Das Nachtlager in Granada.

- 6. J. Lombardi.
- 9. La Straniera.
- 12. Rigoletto.
- 15. Martha.
- 18. Oberon.
- 21. Crispino e la Comare.
- 24. Lucia di Lammermoor.

XI/20

Cah. 9

Propriété des Éditeurs.

Pr. M. 1.50.

Mayence chez les fils de B. Schott.

Bruxelles, Schott frères

Londres, Schott & C^{ie}

21 Montagne de la Cour

139 Regent Street

Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG, C. F. LEFDE

Enregistré aux Archives de l'Union et à Stationers' Hall.



LES DÉLASSEMENS DE L'ÉTUDE.

STRANIERA de BELLINI.

J. KÜFFNER

9^{me} Livraison.

VIOLINO 1^{mo}

INTRODUCTION.

N^o 1. *Andante con moto.*



Andante.

p cantabile con espressione.



Tempo I^o

a piacere. p



Allegretto.



VIOLINO 1^{mo}

p molto legato.

p

rall. *a Tempo.* *p*

f

ff

pp

ff

The musical score is written for Violino 1^{mo} in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The first measure is marked *p* molto legato. The piece features a variety of textures, including melodic lines, arpeggiated figures, and dense chordal passages. Dynamic markings range from *p* to *ff*. Performance instructions include *rall.* and *a Tempo.* The score concludes with a final chord and a double bar line.

INTRODUCTION.

VIOLINO 1^{mo}

All^o risoluto.

All^o mod^o

N^o 2.

69002
F

Les Délassements de l'Étude

COLLECTION

DE

Morceaux faciles

pour

DEUX VIOLONS

SUR

des motifs d'Opéras favoris

PAR

J. KÜBNER

Cah 1 Norma

- 4 Belisario.
- 7 Ernani
- 10 Il Trovatore
- 13 L'Étoile du Nord
- 16 Alessandro Stradella
- 19 Le Pardon du Ploermel
- 22 Orphée aux enfers
- 25 Linda di Chamounix

Cah 2 Norma et L'elisire d'amore

- 5 La Sonnambula
- 8 Romeo et Julie
- 11 La Traviata
- 14 Les Vêpres siciliennes
- 17 Aroldo
- 20 Faust
- 23 Lucrezia Borgia

Cah 3 Das Nachtlager in Granada

- 6 J Lombardi
- 9 Lu Straniera
- 12 Rigoletto
- 15 Martha
- 18 Oberon
- 21 Crispino e la Comare
- 24 Lucia di Lammermoor

Cah.

Propriété des Éditeurs

Pr. M. 1 50

Mayence chez les fils de B. Schott.

Bruxelles, Schott frères. Londres, Schott & C^{ie}

52 Montagne de la Cour

159 Regent Street

Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG. C. F. LEEDE

Enregistré aux Archives de l'Union et à Stationers' Hall.

LES DÉLASSEMENS DE L'ÉTUDE.

STRANIERA de BELLINI.

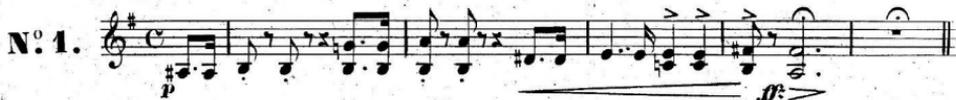
VIOLINO 2^{do}

J. KÜFFNER

9^{me} Livraison.

INTRODUCTION.

Andante con moto.

N^o 1. 

Andante.



suivez. a Tempo. 



Allegretto. 



VIOLINO 2^{do}

legato.

p

1

p

rall.

p

a Tempo.

ff

pp

ff

The musical score is written for Violino 2do in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first two staves feature a melodic line with a slur and a first ending bracket. The third staff introduces a change in tempo and dynamics, marked 'a Tempo.' and 'p', with a 'rall.' marking. The fourth staff contains a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The fifth staff continues the melodic line with a crescendo hairpin. The sixth staff features a series of chords marked 'ff'. The seventh staff continues the melodic line with a decrescendo hairpin marked 'pp'. The eighth staff continues the melodic line with a crescendo hairpin marked 'ff'. The ninth staff concludes the passage with a final melodic line.

INTRODUCTION.

VIOLINO 2^{do}

5

N^o 2. *All^o risoluto.* *All^o mod^{to}.*
ff *ff* *ff* *p*
molto stacc.