

**CATALOGI  
MUSEI NATIONALIS HUNGARICI**

**SERIES ARCHAEOLOGICA  
III.**

**TAMÁS GESZTELYI**

**ANTIKE GEMMEN IM UNGARISCHEN NATIONALMUSEUM**

**Budapest 2000**

## INHALTSVERZEICHNIS

### EINLEITUNG

Inhalt des Katalogs . . . . .	5
Die Entstehung der Sammlung . . . . .	5
Zeitliche und räumliche Stellung der Sammlung . . . . .	9
Der Zusammenhang zwischen Gemmenfunden und dem Militär . . . . .	12
Die Darstellungen . . . . .	13
Stil und Werkstätten . . . . .	18
Die Steinarten (mit Ausnahme der nachantiken) . . . . .	22
Ringe . . . . .	23
Nachantike Gemmen . . . . .	25
Anmerkungen . . . . .	30
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	33

### KATALOG

Neuassyrischer Skarabäus . . . . .	37
Hellenistische Gemmen . . . . .	37
Etruskischer Skarabäus . . . . .	38
Italische und römisch-republikanische Gemmen . . . . .	38
Spätrepublikanische-frühkaiserzeitliche Gemmen . . . . .	39
Götter und Göttinnen 15–29; Satyrn 30–36; Mischwesen 37–38; Hirten 39–40; Heroen und Krieger 41–45; Büsten 46–49; Menschen 50–52; Tiere 53–62	
Gemmen der späteren römischen Kaiserzeit . . . . .	48
Götter und Göttinnen 63–174; Mythologische und heroische Gestalten 175–187; Menschen 188–195; Porträts 196–201; Tiere 202–238; Symbole und Sachen 239–246; Masken und Masken-Tier-Kombinationen 247–252; Magische Gemmen 253–257; Inschriften 258–262	
Kameen . . . . .	81
Östliche bzw. sāsānidische Ringsteine . . . . .	85
Mittelalterliche Gemmen . . . . .	86
Neuzeitliche Gemmen . . . . .	86
Massenware in Lapislazuli und Karneol 293–301; Antikisierende Gemmen und Kopien 302–345; Rundplastik 346	
Appendix I.	
Appendix II.	
Appendix III.	
Konkordanzen . . . . .	97
Indices . . . . .	104
Tafeln . . . . .	109