

# WERKE FÜR VIOLONCELLO.

## II. SERIE.

	Ausgabe mit Pianoforte.	Ausgabe mit Quartett.	Ausgabe mit Orchester.
<b>Beethoven, L. v.</b> , Adagio a. d. Sonate pathétique.	x		
<b>Gluck, C. W.</b> , Gavotte a. d. Ballet: „Don Juan“	x		
— Gavotte a. d. Oper: „Paris und Helena.“	x		
<b>Haendel, G. F.</b> , Berühmtes Largo.			x
<b>Haydn, Jos.</b> , Adagio „Ein Traum“	x		
— Largo.	x		
— Berühmte Serenade.	x		
<b>Ebner, Carl</b> , Op. 43. 30 Finger- und Bogenübungen. Tägliche Studien zur Erlangung und Erhaltung der Virtuosität.			
— 30 <i>Fingering and Bowing-Exercises. Daily Studies for Acquiring and Retaining Virtuosity.</i>			
<b>Campagnoli, B.</b> , Berühmte Romanze.	x	x	x
<b>Götz, Ed.</b> , Sarahane.	x		
<b>Klose, O.</b> , Op. 43. Salve Regina. Andante religioso.	x	x	x
<b>Link, E.</b> , Chant d'amour. Mélodie romantique.	x	x	
<b>Mozart, W. A.</b> , Sonate für 2 Celli.			
— Dasselbe für Cello u. Fagott.			
<b>Stradella, A.</b> , Berühmte Kirchen-Arie.	x		
<b>Triebel, B.</b> , Santa Nette ( <i>Heilige Nacht</i> ) Paraphrase über Weihnachtslieder.	x	x	
— Dasselbe mit Pianoforte-Begleitung zu 4 Händen.			
<b>Tschaikowsky, P.</b> , Op. 40. N° 2. Melancolie ( <i>Chanson triste</i> ).	x		
<b>Yradier, S. de</b> , La Paloma. Spanisches Ständchen.	x		
<b>Chopin, Fr.</b> , Op. 9. N° 2. Berühmtes Nocturno (Es dar) <i>Ausg. in D-dur</i>	x		x
<b>Solobuch für Cello</b> ( <i>Ausgabe Schmidt</i> ) Sammlung classischer u. neuer effectvoller Solo- u. Vortragstücke.			
<b>Schumann, Rob.</b> , Andante aus dem Cello-Concert Op. 129.	x		x
— Abschied ( <i>Farewell</i> ) aus „Waldscenen“	x		
— Berühmtes Schummerlied.	x		
<b>Tschaikowsky, P.</b> , Herbststimmung. Andante doloroso.	x		
<b>Rossini, G.</b> , Cujus Animam. Berühmte Arie a. „Stabat Mater.“	x		x
<b>Haendel, G. F.</b> , Aria a. d. Caecilien-Ode. Bearb. v. Jos. Werner.	x		
<b>Mozart, W. A.</b> , Menuett und Marcia alla francese.			
Bearb. von L. Sauer.	x		
<b>Asantschewsky, M. v.</b> , Op. 2. Sonate f. Pianof. u. Cello.			
<b>Domeier, Ferd.</b> , Op. 20. Romanze.	x		
<b>Heidrich, M.</b> , Op. 4. Sonate f. Pianof. u. Cello.			
<b>Richter, Jos.</b> , Op. 32. Nocturno.	x		
— Op. 52. Ein Traumbild. <i>Romanze</i> .	x		
— Op. 52. Dito mit Harmonium u. Pianof.	x		
<b>Simpn, A.</b> , Berühmte Berceuse.	x		
<b>Stransky, J.</b> , Op. 38. Sechs Charakterstücke f. Cello m. Pianof.			
N° 1. Melancolie. N° 2. Frühlingslied. N° 3. Idylle.			
N° 4. Arioso. N° 5. Barcarole. N° 6. Nocturno.			

Verlag und Eigenthum  
VON

Carl Fischer, New-York  
Léon Idzikowski, Kiewt.

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

Breitkopf & Härtel, London.  
W. H. Mitchell, Glasgow.

Sechs  
Characterstücke

für das  
Violoncello  
mit Begleitung des Pianoforte

von  
Josef Stransky.

N<sup>o</sup> 1. Melancolie.  
N<sup>o</sup> 3. Idylle.  
N<sup>o</sup> 5. Barcarole.



N<sup>o</sup> 2. Frühlingslied.  
N<sup>o</sup> 4. Arioso.  
N<sup>o</sup> 6. Nocturno.

Pr. à Fl. 90.  
M. T. 80.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

M. KRÄMERS  
Musikalienhandlung.  
WIEN,

IV. Wieden, Margarethenstrasse 2. (Adlerplatz.)

Paris, Choudens Pire et Fils. London, Ent. Stat. Hall.

Leipzig, Rob. Forberg.

Lith. Anst. v. C. F. Schmidt  
ZALA MOR  
Kauf- und Verkaufsstelle  
LEIPZIG 2. KLEINER BECK

Verlag und Eigenthum  
von

C. F. Schmidt in Heilbronn.

# BARCAROLE.

Josef Stransky, Op. 385

Allegretto.

Violoncello.

PIANO.

The musical score is written for Violoncello and Piano. It begins with a treble clef for the cello and a bass clef for the piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system continues the piece. The third system includes a 'dolce' marking. The fourth and fifth systems show the continuation of the piece, ending with a final cadence.

First system of a musical score. It consists of three staves: a top staff in treble clef and two bottom staves in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score. The top staff continues with melodic lines, marked with *sf* (sforzando) and *dolce* (dolce). The bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines, marked with *p* (piano).

Third system of the musical score. The top staff features a melodic line with various accidentals. The bottom staves continue with rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The top staff includes markings for *dolce* (dolce), *sf* (sforzando), and *decresc.* (decrescendo). The bottom staves are marked with *p* (piano).

Fifth system of the musical score. The top staff is marked with *sf* (sforzando). The bottom staves are marked with *decresc.* (decrescendo), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for piano, consisting of five systems of staves. The score includes treble and bass clefs, various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (p, mf, f, dim., accel., decresc.), and a key signature of one flat.

System 1: Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*.

System 2: Treble clef, bass clef. Dynamics: *decresc.*, *p*, *decresc.*.

System 3: Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*.

System 4: Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*.

System 5: Treble clef, bass clef. Dynamics: *accel.*, *p*, *accel.*, *f*, *dim.*.

Musical score for a piano piece, page 4. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass and treble clefs). The second system continues the vocal and piano parts. The third system introduces a new melodic line in the treble clef. The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *dolce*, *p*, *cresc.*, *sf*, *dim.*, *decresc.*, *pp*, and *calando*. The piece ends with a fermata on the final chord.

# M. Krämer's Musikalienhandlung

Wien, IV. Bezirk (Wieden) Margarethenstrafze No 2. (Adlerplatz)

sind von

## FRANZ SIMANDL

Mitglied der k. u. k. Hof-Capelle, des k. k. Hofopern-Orchesters, Professor am Conservatorium in Wien

nachstehende Studien und Solostücke (Originale und Bearbeitungen)

für den

## Contrabass

erschienen:

### Studien:

„Neueste Methode des Contrabassspiels“

**I. Theil.** (Vorbereitung zum Orchesterspiele)..... **Preis compl.** Fl. 5 — Nkr netto  
Mk. 10 — Pf.  
**In Lieferungen:** 1. Lief. Pr. à Fl. 2 — Nkr. 2. 3. 4. 5. Lief. Pr. à Fl. 1 — Nkr netto  
Mk. 4 — Pf.

**II. Theil.** (Vorbereitung zum Concertspiele) Mit Clavierbegleitung..... **Preis compl.** Fl. 5 — Nkr netto  
Mk. 10 — Pf.  
**In Lieferungen:** 6. 7. Lief. Pr. à Fl. 2 — Nkr. 8. Lief. Pr. Fl. 4. 50 Nkr netto  
Mk. 9 — Pf.

„12 Etuden von Libon“ Für den Contrabass eingerichtet. Clavierbegl. von Th. Kretschmann. Pr. Fl. 2 — Nkr netto  
Mk. 4 — Pf.

„18 Etuden von R. Kreutzer“ Für den Contrabass eingerichtet. Mit Clavierbegleitung. Pr. Fl. 3 — Nkr netto  
Mk. 6 — Pf.

„30 Etuden zur Erzielung eines kräftigen Tones und rhythmischer Sicherheit mit Clavierbegl. Pr. Fl. 3 — Nkr netto  
Mk. 6 — Pf.

„3 Romberg'sche Sonaten“ Für 2 Contrabässe. No 1. 2. 3. à Pr. Fl. 1. 50 Nkr netto  
Mk. 1. 50 Pf.  
dito Complet in einem Band..... Pr. Fl. 4. 50 Nkr netto  
Mk. 8 — Pf.

### Solostücke mit Pianofortebegleitung.

1. „Divertissement“ Op. 30..... Pr. Fl. 4. 50 Nkr netto  
Mk. 8 — Pf.

2. „Concertstück“ Op. 34..... Pr. Fl. 4. 50 Nkr netto  
Mk. 8 — Pf.

3. „Romanze“ von Beethoven (Op. 50.)..... Pr. Fl. — 60 Nkr netto  
Mk. 1. 20 Pf.

4. „Notturmo“ Op. 35..... Pr. Fl. — 50 Nkr netto  
Mk. 1 — Pf.

5. „Fantasie“ über böhmische Nationallieder. Op. 32..... Pr. Fl. 4. 50 Nkr netto  
Mk. 8 — Pf.

6. Mendelssohn: Andante aus dem Violinconcert (Op. 64.)..... Pr. Fl. — 60 Nkr netto  
Mk. 1. 20 Pf.

7. Beethoven: Grosse Arie aus Fidelio..... Pr. Fl. — 60 Nkr netto  
Mk. 1. 20 Pf.

8. Mozart: Larghetto..... Pr. Fl. — 60 Nkr netto  
Mk. 1. 20 Pf.

9. „Romanze“ von Ferd. Domeier Op. 20 für Contrabass oder Cello mit Clavierbegl. Pr. Fl. 4 — Nkr netto  
Mk. 2 — Pf.

11te Neue Auflage.

### QUINTETT<sup>\*)</sup>

für Pianoforte, Violine, Viola,  
Violoncell und Contrabass

von  
**Josef Labor**

Pr. 6 fl. = 10 M. ord.

\*) Obiges Werk wurde im Manuscripte durch die Herren Radnitzky, Stecher, Kretschmann, Prf. Simandl und den Componisten in Saale Bösendorfer aufgeführt und vom Publicum und der Kritik mit grossem Beifall aufgenommen.

## BARCAROLE.

VIOLONCELLO.

Josef Stransky, Op. 38<sup>o</sup>

Allegretto.

17

*dolce*

*f*

*p*

*dolce*

*p*

*decresc.*

*p*

2da

3da

VOLONCELLO.

Violoncello musical score page 3. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*sf*) dynamic and includes fingerings 0, 3, 1, 2, 3, 1. The second staff features a piano (*p*) dynamic and fingerings 2, 3, 1, 4, 3, 4. The third staff has a forte (*sf*) dynamic and includes the instruction "2da" and fingerings 3, 1, 1. The fourth staff includes the instruction "1ma" and an acceleration (*accel.*) marking. The fifth staff starts with a forte (*sf*) dynamic, followed by a diminuendo (*dim.*) and a dolce (*dolce*) marking, with fingerings 4, 2, 3, 4, 1, 3, 4. The sixth staff includes fingerings 3, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1. The seventh staff begins with a forte (*sf*) dynamic and includes fingerings 4, 3, 0, 1, 2, 1, 1, 0, 1. The eighth staff includes the instruction "2da" and fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. The ninth staff features a dolce (*dolce*) dynamic, the instruction "2da", and a diminuendo (*dim.*) marking, with fingerings 2, 2, 1, 0, 2da. The tenth staff includes a decrescendo (*deresc.*) marking and a morendo instruction, with fingerings 2, 1, 1, 1, 0, 3, 3, 3.

EM 1578