

Z 78812
A



№. 32.

HUBAY

HA AZ ISTEN EKKÉP SZÓLNA HOZZÁM
WENN ES GOTT BEFIELE ...

ZALA MÓR

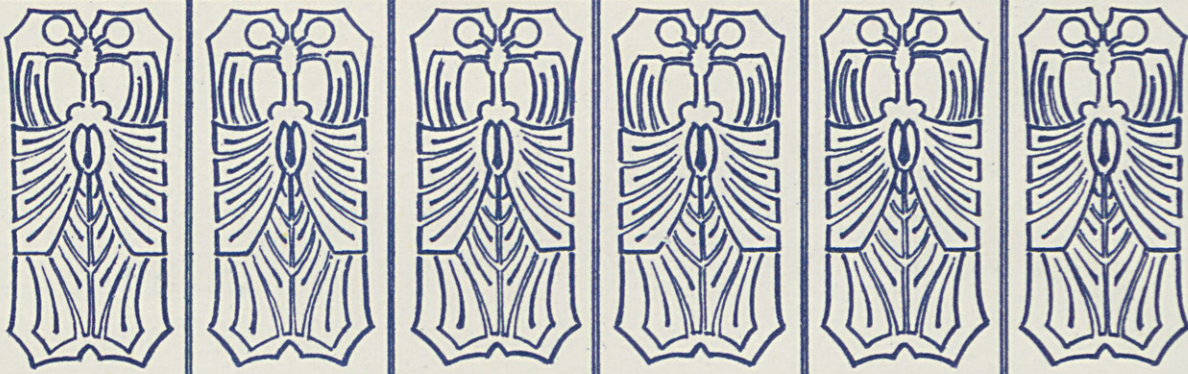
szépirodalmi és könyvtérkezelés
5. térkép és 2. térkép 77-60

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7135 1216

Z 78812
A



Ha az isten ekkép szólna hozzám... Wenn es Gott gefiele...

Énekhangra zongora vagy zenekarkisérérettel.
für Gesang mit Klavier-oder Orchesterbegleitung.

Hubay Jenő

Op. 103. N^o 2.

ÁRA: KOR. 4
FREIS: MK. 3.50 netto 13/10

zenekarral KOR.
mit Orchester MK.



A kiadók sajátja. Minden jog fenntartva.
HARMONIA
Zeneműkiadó és első hazai zongoragyár részv. társ.
Budapest, IV., Váci utca 20.
LIPCSE LONDON NEW-YORK
Breitkopf és Härtel-nél.



5886.
Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Co. Budapest.

ZALA MŰR
Zene- és könyvkereskedés
VI. Terület 2 (Telefon 82-40)



Ha az isten ekkép szólna hozzám...

Petőfi Sándor.

Wenn es Gott gefiele...

Deutsch von Ladislaus von Neugebauer.

Hubay Jenő, Op. 103. No. 2.

Ének. *Lento.* *p*

Gesang. *Lento.* *p*

Zongora. *Lento.*

Ha az
Wenn es

is - ten ek-kép szól-na hoz-zám: „Fi-am, én ne - ked meg-en - ge -
Gott ge - fie-le mir zu sa - gen: „Wähl' mein Sohn! ich will

dem, hogy úgy halj meg, mint ma-gad - nak tet - szik,“
Dir zu - ge - stehn sol-chen Tod, wie Du ihn selbst Dir wün-schest.“

mf *cresc.* *f*

p

er - re kér - ném ak - - kor is - - - te - - - nem:

Wird' ich das von mei - - nem Gott er - flehn:

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *p* dynamic marking.

p

le-gyen ősz, de szép, sze -

Herbst sei's Herbst, voll

pp

pp

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Hungarian and German. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation. The piano part features a *pp* dynamic marking and includes triplet markings over the right hand.

lid, de - rült ősz, sár - - ga lom - bon

mild - verklär - ter Ru - - he, gel - - bes Laub, be -

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Hungarian and German. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation. The piano part continues with a *pp* dynamic marking.

fé-nyes nap - su - gár; sár - - ga lomb közt zeng - - je
 glänzt vom Son - nen - schein, und im Laub stimm' an sein letz - - tes

tr

vég - da-lát egy a ta - vasz - tól el - ma-radt ma - dár.
 Lied - chen, ein vom Lenz ver - geß-nes Vö - ge - lein.

tr

mf

mp
 Va - la - mint az ő - - szi ter - - mé - szet - re a
 Und so wie der Tod mit lei - - sen Schwin - gen

p *cresc.*

pp
 ha - lál jön ész - re - vét - le - núl:
 un - bemerkt die Herbst - na - tur er - eilt:

pp *cresc.*

p
 én re - ám is így jó - jön; csak ak - kor ve - gyem ész - re,
 al - so mög' auch mich er ü - ber - kom - men, sicht - bar mir erst, wenn

pp

cresc. *p*
 ha mel - - let - tem ül.
cresc. *p*
 er ganz na - he weilt.

Più vivo. *p* *cresc.*
 Ek - kor, mint a lom-bon a ma-dár - - ka, zeng - jem
p *cresc.*
 Dann, dem Lied des Vög-leins gleich im Lau - - he, zau - ber-voll,
Più vivo.

ff *p*
 én is el vég da - lo - mat bú - vös han - gon, mely le a
ff *p*
 zau - ber-voll mein Schwa - - nen - - sang - er - kling, - daß hi -

cresc. *ff*

szi-vek - nek fe - ne - ké - re s föl az ég - be hat.

cresc. *ff* *p*

nab es in die Her - zens - tie - fe, und em - por zur Him - melshö - he dring? Und

pp *cresc.* *ff*

p *cresc.* *p*

Es ha vé - ge a va - rázs - é - nek - nek, aj - ka - i -

p *p*

ist dann mein Zau - ber - sang ver - klun - gen, schlie - ße

pp *p* *cresc.*

mf *mp*

mat egy csók zár - ja be: a te csó - kod, szó - ke

mf *mp*

mir ein Kuss die Lip - pen zu, Dein Kuss sei's, Du schö - nes

mf *mp* *cresc.*

mf cresc. *ff*

szép leány; — te föl — di lények leg-di- csób — bi — ke!

mf cresc. *ff*

blon — des Mäd — chen, hol — de — stes der Erden — we — sen Du!

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first vocal line begins with a dynamic marking of *mf cresc.* and a *ff* marking later. The second vocal line also starts with *mf cresc.* and *ff*. The piano accompaniment includes a *mf cresc.* marking and a *ff* marking. The lyrics are in Hungarian and German.

The second system of the musical score consists of piano accompaniment. It features two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and two empty vocal staves. The piano accompaniment is in grand staff and includes a *ff* marking. There are also markings for *8va* (octave up) in both the treble and bass staves. The key signature remains three sharps.

The third system of the musical score consists of piano accompaniment. It features two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and two empty vocal staves. The piano accompaniment is in grand staff and includes a *sf* marking. The key signature remains three sharps.

Lento. *p*

De ha ezt nem en-ged-né az is - ten

p

Woll-te Gott dies a-ber nicht ge-wäh- ren,

Lento. *pp*

Allegro. mf

kérem ak-kor, hogy ta-vasz le-gyen,

mf

bät' ich ihn, daß Lenz es mö-ge sein,

Allegro. *mp*

f *mf*

harcz ta-va-sza, hol

f *mf*

Schlach-ten-lenz, wo

f

cresc.
ró - zsák te - rem - nek, vé - res ró - zsák fér - fi - keb - le - ken.
cresc.
Ro - sen, blut' - ge Ro - sen, an der Brust von Män - nern reich ge - deih'n.

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first vocal line has lyrics in Hungarian: "ró - zsák te - rem - nek, vé - res ró - zsák fér - fi - keb - le - ken." The second vocal line has lyrics in German: "Ro - sen, blut' - ge Ro - sen, an der Brust von Män - nern reich ge - deih'n." The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitions to forte (*f*) in the second measure. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

ff
S lel - ke - sít - ve zeng - je - nek a har - czok csa - lo - 'gá - nya -
ff
Und es sing' der Schlachten Fi - lo - me - le: die Drom - met'

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in grand staff. The first vocal line has lyrics in Hungarian: "S lel - ke - sít - ve zeng - je - nek a har - czok csa - lo - 'gá - nya -". The second vocal line has lyrics in German: "Und es sing' der Schlachten Fi - lo - me - le: die Drom - met'". The piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part features a complex texture with many chords and arpeggiated figures.

i, a trom - bi - ták, ott le - gyek, s az én szi - vem - ből szin - te
ent - fa - chend Kampfes - lust, dort sei ich, und ei - ne To - des - blu - me,

The third system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in grand staff. The first vocal line has lyrics in Hungarian: "i, a trom - bi - ták, ott le - gyek, s az én szi - vem - ből szin - te". The second vocal line has lyrics in German: "ent - fa - chend Kampfes - lust, dort sei ich, und ei - ne To - des - blu - me,". The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and arpeggiated figures.

nő-jön egy ha - lá - los vér - vi - rág. S ha le - dő - lök ek - kor pa - ri -
 blu - tig - rot, ent - quell' auch mei - ner Brust. Wenn he - rab ich dann vom Ros - se

pám-ról aj - ka - i - mat egy csók zár - ja be: *ff* a te
 sin - ke: schlie - ße mir ein Kuss die Lip - pen zu, *ff* Dein

csó - kod, te szép sza - bad - ság, a te csó - kod te
 Kuss sei's, Du schö - ne heil' - ge Frei - heit, Dein Kuss sei's, Du

molto rall. *a tempo*

szép sza - bad ság, te

heil' ge Frei - heit, Du

molto rall. *a tempo*

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo markings 'molto rall.' and 'a tempo' are placed above the vocal staves. The lyrics are in Hungarian and German.

é - gi lé - nyek leg di - csöb - bi -

herr - lich - stes der Him - mels - we - sen

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The tempo markings 'molto rall.' and 'a tempo' are also present. The lyrics continue in Hungarian and German.

ke!

Du!

ff

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a forte dynamic marking 'ff'. The lyrics are 'ke!' and 'Du!'.



H. 682.

168/1815-1967.

HARMONIA

„zeneműkiadó részv.-társ. (Budapest, IV., Váci-utca 20)
kiadásában énekhangra és zongorára megjelent
komoly és vig szövegű dalok jegyzéke.

Verzeichnis ernster und heiterer Lieder für Gesang und Klavier, teilweise mit deutschem Text, aus dem Verlage der „HARMONIA“ Musikverlags-Akt.-Ges.

BUDAPEST, IV., Váci-utca 20.

| | Kor. Mk. | | Kor. Mk. | | Kor. Mk. |
|--|-------------|--|-------------|--|-------------|
| Aggházy Károly. <i>Este van már.</i> Románcz | 2.— | Hadik, Caroline, Gräfin. <i>Gluth und Asche.</i> | | Hubay Jenő. <i>Dalok.</i> (Lieder.) | |
| — <i>Ninon</i> | 2.— | <i>Liederzyklus.</i> 1. Ange de l'amour. | | — Op. 78. Nr. 1. <i>Eldobtad a szívem.</i> | 1.50 |
| — <i>Tíz dal.</i> I. füzet. 1. Nem anyától lettél. | | 2. Boten der Liebe. 3. Nirwana. | | — „ 78. „ 2. <i>Nefeletjs</i> | 1.50 |
| 2. Csillagos az ég. 3. Hajnalodik. | | „O Mutter, wo ist Sakuntala.“ 4. Ri- | | — „ 78. „ 3. <i>Elmondtam énezerszer</i> | 1.50 |
| 4. Rózsafának. 5. A toronyban, netto | 3.— | tornell. „O weh, die Jugend verblüht.“ | | Hubay Jenő ifj. <i>Merre száll a sóhajtsám.</i> | 1.50 |
| — II. füzet. 6. Zavaros a Maros. 7. Esti | | 5. Im Westen, wo die Sonne scheidet. | | Márkus Dezső. <i>Dal a regemetről.</i> „A | |
| szellő. 8. Mi foly ott a mezőn. 9. A | | 6. Rastlos. „Wenn die Sonne scheint.“ | | regemetet áthelyezték“ | 1.50 |
| merre én járok. 10. Tillárom . netto | 3.— | 7. Dich blasser Mond | 6.— | Mihalovich Ödön. <i>Királyhímnus.</i> „Isten | |
| D'Amant Leo. Op. 98. <i>Chanson d'amour.</i> | | Herold-Holzer Hermin. Op. 12. <i>Két dal.</i> | | áldd meg a királyt“ | 2.— |
| „Éj borult a táj felébe.“ (Laue Abend- | | 1. Panaszos virág. 2. Valahol messze. | | — <i>Hat dal.</i> Endrődy Sándor kuruc nótál- | |
| lufte wehen) | 1.50 | netto | 1.20 | ból. Sechs Lieder aus Alexander | |
| — Op. 99. <i>Dal a megfagyott verébről.</i> | | Hetényi-Heidelberg Albert. <i>Dal a lakk-</i> | | Endrődys Kurucweisen. Deutsch | |
| „S ha Budapesten kérdenék.“ Kuplé | 1.50 | <i>topánról.</i> „Finom sevró volt lakk be- | | von Ladislaus von Neugebauer. | |
| — Op. 107. <i>A kis trafikos leány.</i> „Van | | téttel.“ (Das Lied vom kleinen Lack- | | 1. Liliomszál. (Lilienblume.) 2. A | |
| udvarlóm nem egy.“ Kuplé | 1.50 | schuh. Die vierte Woche war es | | hol te jársz. (Wo du wandelst.) 3. Le- | |
| — Op. 120. 1. <i>Dal a trombitásról.</i> „Baj | | eben) netto | 1.80 | tépik vad szelek. (Rauhe Winde | |
| ha a lánynak.“ 2. <i>A teniszlabda és</i> | | Hubay Jenő. <i>Dalok.</i> (Lieder.) | | streifen.) 4. Megirtam a leveletem. | |
| <i>az udvarló.</i> „A külsőm: az domború. | | Op. 19. Nr. 1. <i>Szeretném itt hagyni.</i> | | (Hab' geschrieben nun mein Brief- | |
| Kuplé“ netto | 2.— | (O wie gerne liess' ich da.) | 1.— | chen.) 5. Tündéracod pirulása. | |
| — Op. 125. <i>A csillagom lehullott régen.</i> | | — Op. 19. Nr. 2. <i>Ha meghalok vissza</i> | | (Deiner Wange zartes Glühen.) | |
| (Für mich erstrahlt kein Stern am | | <i>járok.</i> (Wenn ich sterbe.) | 1.— | 6. Édes szívem. (Süßes Herzchen.) | 3.60 |
| Himmel) | 1.50 | — Op. 35. Nr. 1. <i>Hagyj álmodni szer-</i> | | Pál Henrik. <i>Andalouse.</i> „Oh jer, oly szép | |
| — Op. 125. <i>Dal a gummiradltsról.</i> „A | | <i>lemről.</i> (Lass' träumen mich von | | az estiomály.“ (So traulich milde | |
| násznép már sűrög-forog.“ (Das Über- | | Liebe) netto | 1.50 | ist die Nacht) | 1.50 |
| mädel. Die Männer glauben schlau | | — Op. 35. Nr. 2. <i>Megszeretnék halni.</i> | | Prichard Emilia. <i>Sommerzauber.</i> „Som- | |
| zu sein.) Kuplé | 1.50 | (Möchte gerne sterben.) | 1.50 | mer heiß und grün, dir ruf ich zu | |
| Angyal A. <i>A vihar.</i> „Tombol a vész.“ | | — Op. 71. Nr. 1. <i>Romance.</i> (Romanze.) | | Ade!“ | 1.50 |
| Bariton hangra | 2.— | (Románc.) netto | 1.50 | Steiger Ludwig. <i>2 Lieder.</i> 1. Abendstän- | |
| Bánfi Sándor. <i>Nana-keringő.</i> „Ah milyen | | — Op. 71. Nr. 2. <i>Pitié des choses.</i> | | chen: „Schlafe Liebchen.“ 2. Vesper: | |
| édes“ | 2.— | (Mitleid.) (Résvét.) | 1.50 | „Die Abendglocken klagen“ | 2.— |
| Bartay Ede. <i>Nelli.</i> „Mennyi báj leng szűz | | — Op. 71. Nr. 3. <i>Enfant, si j'étais</i> | | Szabó Imre. <i>Ibolya dal.</i> „Kékibolyanyilt.“ | 1.80 |
| dalában“ | 1.50 | <i>rot.</i> (Mein Kind, wenn König ich wär) | | Székely Gyula. <i>Apró történetek.</i> 19 dal: | |
| Bogdán István. <i>Nézz rám, oh csak nézz</i> | | (Leány, volnék király) | 1.50 | 1. A menyasszony. 2. Egy arckép. | |
| <i>rám</i> netto | 1.50 | — Op. 75. Nr. 1. <i>Kedvesem.</i> (Mein | | 3. Bocsnát. 4. A Maros öléen. 5. Es- | |
| Bródy Miklós dr. <i>Két dal.</i> 1. Ha már a | | <i>Lieb.)</i> netto | 1.50 | ketés. 6. Titkos bú. 7. Ismertem. | |
| levelek majd hulldogálnak. 2. Nádas | | — Op. 75. Nr. 2. <i>O mért oly későn.</i> | | 8. Szászország Juliska. 9. Az apáca. | |
| dal | 1.80 | (Warum so spät.) | 1.— | 10. Az özvegy akácza. 11. A gulyás | |
| Chorin Géza. <i>Toreador-keringő.</i> „A bájos | | — Op. 92. <i>Ugy-e Jani.</i> (Gelt Hans.) | 1.50 | leányai. 12. Domboldalon. 13. Galam- | |
| Maritta“ | 1.60 | netto | 1.50 | bos Lidi. 14. Télinapsugár. 15. Levél. | |
| — <i>Ugymint én.</i> „Ki házat akar venni.“ | | Ugyanaz hegedű- és zongorakisérettel. | | 16. Az a fehér kendő. 17. A falu | |
| Kuplé | 1.50 | (Dasselbe mit Violin- und Klavier- | | bolondja. 18. Boldogság. 19. Altató. | |
| Dienzl Oszkár. <i>Mégis, mégis.</i> (Dich muß | | begleitung) netto | 2.50 | Egy-egy dal | 1.20 |
| ich ewig lieben) netto | 1.20 | — Op. 100. Nr. 1. <i>Tudom.</i> (Ich weiß.) | 1.50 | — <i>A szőke kis lány dal.</i> 10 eredeti | |
| Farkas Imre. <i>Az ódon táncterem.</i> „Az | | — Op. 100. Nr. 2. <i>Szőke leány.</i> (Blonde | | magyar dal: 1. Mikor ez a szőke | |
| ódon tánctermet lebontják“ | 1.80 | <i>Maid.)</i> netto | 1.50 | kis lány született. 2. De szeretném | |
| — <i>Dal a két japán legyezőről.</i> „Tenger- | | — Op. 100. Nr. 3. <i>Szeresd, ne bántsd</i> | | megmutatni szívemet. 3. Szőke kis | |
| parton felkelő nap biborhajnalán“ | | <i>a gyermeket.</i> (Oh lieb', oh kränke | | lány megy az Isten házába. 4. Szőke | |
| netto | 1.80 | nicht das Kind) netto | 1.50 | kis lány a harmadik. 5. Arany haju | |
| — <i>Dal a porcellánbabáról.</i> „Csinos, | | * Op. 100. Nr. 4. <i>Hó takarja hegye-</i> | | szőke kis leány. 6. Szőke kis lány | |
| takaros kis porcellánbabácska“ | 2.— | <i>ket.</i> (Schnee bedekt die Berge.) | 2.— | sétálgat a réten. 7. Nem volt nekem | |
| — <i>Dal egy szalmakalapról.</i> „Egy kicsi | | * Op. 100. Nr. 5. <i>Mi atyánk.</i> (Vater | | szőke kis lány. 8. Szőke kis lány | |
| pirosló szalmakalapról“ | 2.— | Unser) netto | 2.— | mondja az anyjának. 9. Piczi lány, | |
| — <i>Jeanette.</i> Párisi történet egy fel- | | * Op. 100. Nr. 6. <i>Bálban.</i> (Auf dem | | szőke lány. 10. Isten előtt, ember | |
| vonásban. 1. Dal a zenélő óráról. | | Balle) netto | 3.— | előtt | 3.60 |
| 2. Dal a szalmakalapról. 3. Dal az | | * Op. 100. Nr. 7. <i>Két koporsó.</i> | | Szily Pál dr. <i>Négy dal.</i> 1. Szines virágok. | |
| ólomkatonákról. 4. Dal a porcellán- | | (Zwei Särge) netto | 2.50 | 2. Rövid a leved. 3. Csengő-bongó | |
| babáról. 5. Pierre és Ninon . netto | 3.— | — * Op. 103. Nr. 1. <i>Szeptember végén.</i> | | kis harang. 4. Bimbó | 3.— |
| — <i>Tik-tak.</i> „Szép lassudan, csöndesen.“ | | (Ende September) | 2.50 | Tarnay Alajos. <i>Az anyaszív</i> | 1.80 |
| Afriakai történet | 2.— | — * Op. 103. Nr. 2. <i>Ha az Isten.</i> (Wenn | | netto | 1.80 |
| Fehér Aladár. <i>Tiltott gyümölcs.</i> „Zöld | | es Gott gefiele) | 3.50 | Wigly S. Kunigunda. Kuplé | 1.80 |
| mezőben jártam.“ Dalkeringő | 2.40 | — Op. 77. Nr. 1. <i>Minek turbékoltok.</i> | 2.— | | |
| Gassi Fr. Douleur. (Elegie) | 1.20 | — „ 77. „ 2. <i>Addig-addig, ad-</i> | | | |
| Géczy Lajos. <i>Budapesti rózsák.</i> Dal- | | <i>nám neked</i> | 2.— | | |
| keringő netto | 2.— | — Op. 77. Nr. 3. <i>Föltartad előttem</i> | | | |
| | | <i>szivedet</i> | 2.— | | |

A *gal megjelölt dalokhoz zenekarkíséret is kapható.

Zu den mit * bezeichneten Liedern ist auch Orchesterbegleitung zu haben.

LIEDER **SUBAY JENŐ** DALOK

énekhangra zongorakisérettel meg-
jelentek a

„HARMONIA“

zeneműkiadó részv. társ. kiadásában,

BUDAPEST, IV., Váci-utca 20.

für Gesang mit Klavierbegleitung er-
schienen bei der

„HARMONIA“

Musikverlags-Akt.-Ges.

BUDAPEST, IV., Váci-utca 20.

| | Kor. Mk. | | Kor. Mk. |
|---|-------------|--|-------------|
| Op. 19. No. 1. Szeretném itt hagyni | 1.— n. | *) Op. 100. No. 4. Hó takarja a hegyeket | 2.— n. |
| O, wie gerne liess' ich da | | Schnee bedeckt die Berge | |
| „ 19. „ 2. Ha meghalok, vissza járok | 1.— n. | alle | |
| Wenn ich sterbe | | *) „ 100. „ 5. Mi atyánk | 2.— n. |
| „ 35. „ 1. Hagyj álmodni szerelemtől | 1.50 n. | Vater unser | |
| Lasse träumen mich von | | *) „ 100. „ 6. Bálban | 3.— n. |
| Liebe | | Auf dem Balle | |
| „ 35. „ 2. Megszeretnék halni | 1.50 n. | *) „ 100. „ 7. Zwei Särge | 2.50 n. |
| Sterben möcht' ich gerne | | Két koporsó | |
| „ 71. „ 1. Romance | 1.50 n. | *) „ 103. „ 1. Szeptember végén | 2.50 n. |
| Romanze, Románcz | | Ende September | |
| „ 71. „ 2. Pitié des choses | 1.50 n. | *) „ 103. „ 2. Ha az Isten | 3.50 n. |
| Mitleid, Részvét | | Wenn es Gott gefiele | |
| „ 71. „ 3. Enfant, si j'étais roi | 1.50 n. | | |
| Mein Kind, wenn König | | | |
| ich wär'. Leány, volnék | | | |
| király | | | |
| „ 75. „ 1. Kedvesem | 1.50 n. | | |
| Mein Lieb | | | |
| „ 75. „ 2. O, mért oly későn | 1.— n. | | |
| Warum so spät | | | |
| „ 92. Ugy-e Jani | 1.50 n. | | |
| Gelt, Hans | | | |
| Ugyanez hegedű- és zongora- | | | |
| kisérettel | 2.50 n. | | |
| Dasselbe mit Violin- und | | | |
| Klavierbegleitung | | | |
| „ 100. „ 1. Tudom | 1.50 n. | | |
| Ich weiß | | | |
| „ 100. „ 2. Szőke leány | 1.50 n. | | |
| Blonde Maid | | | |
| „ 100. „ 3. Szeresd, ne bántsd a gyer- meket | 1.50 n. | | |
| O lieb', o kränke nicht das | | | |
| Kind | | | |

Magyar dalok népies modorban.

Ungarische Lieder im Volkston.

| | |
|---|------|
| Op. 77. No. 1. Minek turbékoltok | 2.— |
| „ 77. „ 2. Addig-addig adnám neked | 2.— |
| „ 77. „ 3. Föltártad előttem szivedet | 2.— |
| „ 78. „ 1. Eldobtad a szívem | 1.50 |
| „ 78. „ 2. Nefelejts | 1.50 |
| „ 78. „ 3. Elmondanám én ezerszer | 1.50 |

A *)-gal megjelölt dalokhoz zenekarkíséret is kapható.

Zu den mit *) bezeichneten Liedern ist auch Orchesterbegleitung zu haben.