AN MISCHA ELMAN.

Tor Aulin

Vier Stücke

für

Violine mit Klavierbegleitung.

OP. 16.

No 1.	Barcarole	M. 2.—
No 2.	Impromptu	M. 2, 50.
No 3.	Märchen (Nocturno)	M. 2.—
No 4.	Etude	M. 2, 50.

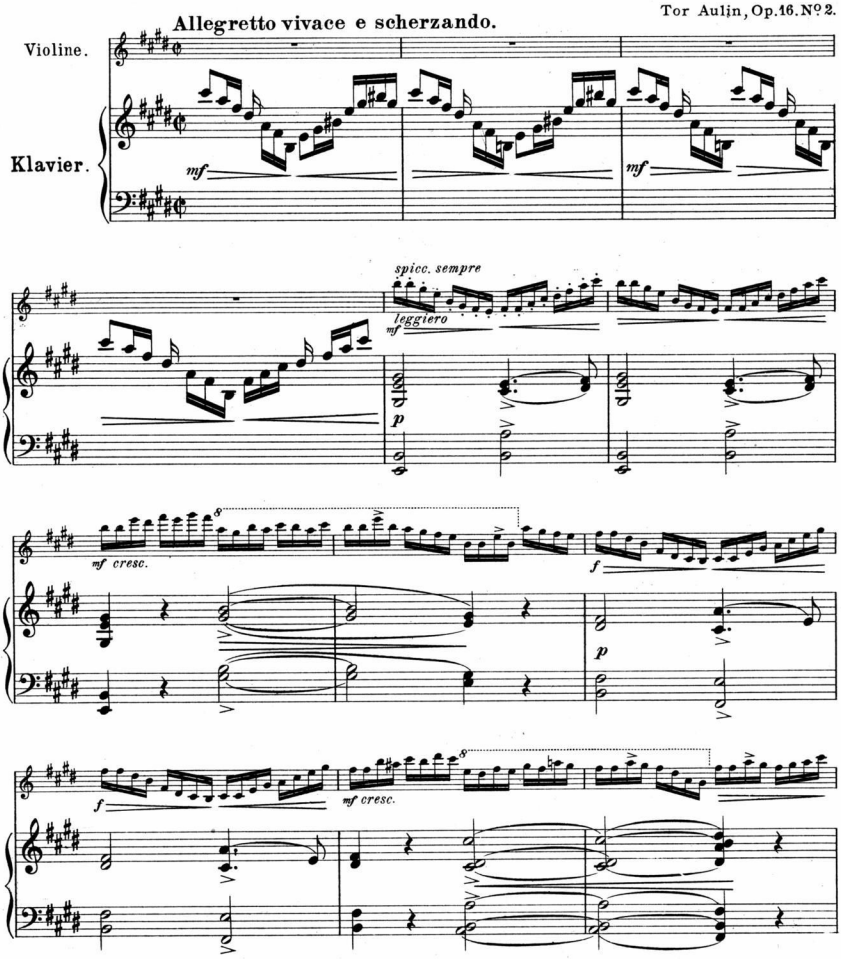
Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. St PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:
Tor Aulin. Op. 14. Violin-Concert No 3. C moll ... no M. 8.—
" Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite für Violine & Klavier
No 1. Toccata M. 2,50 No 3. Air ... M. 2.—
No 2. Menuett M. 2.— No 4. Gavotte et Musette M. 2, 50.

Lith v. F. M. Geidel, Leipzig.

II. Impromtu.

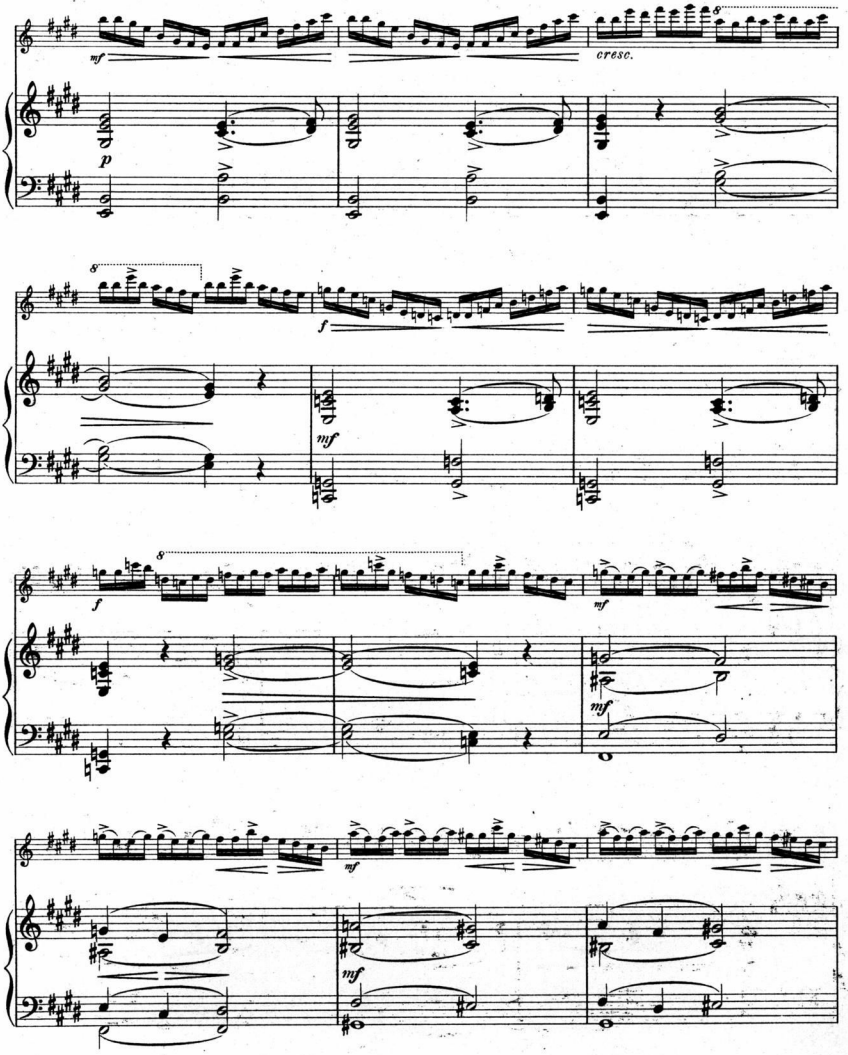
Tor Aulin, Op. 16. No 2.

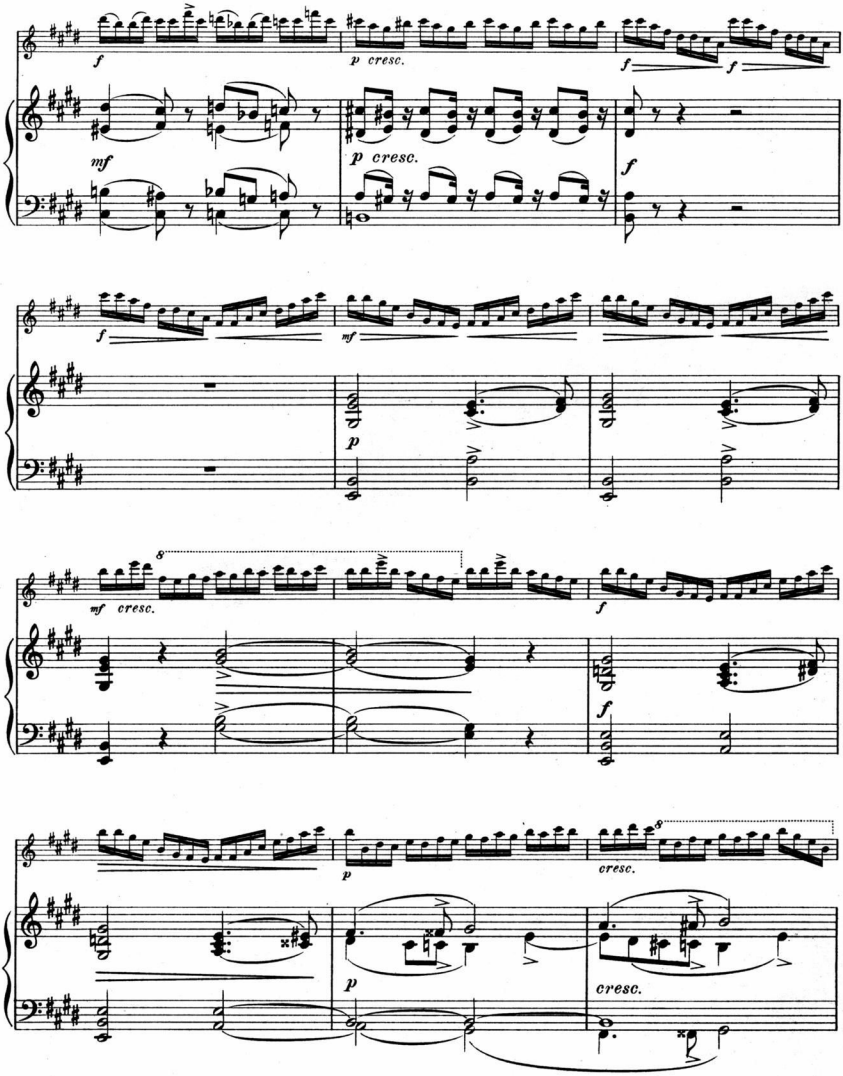


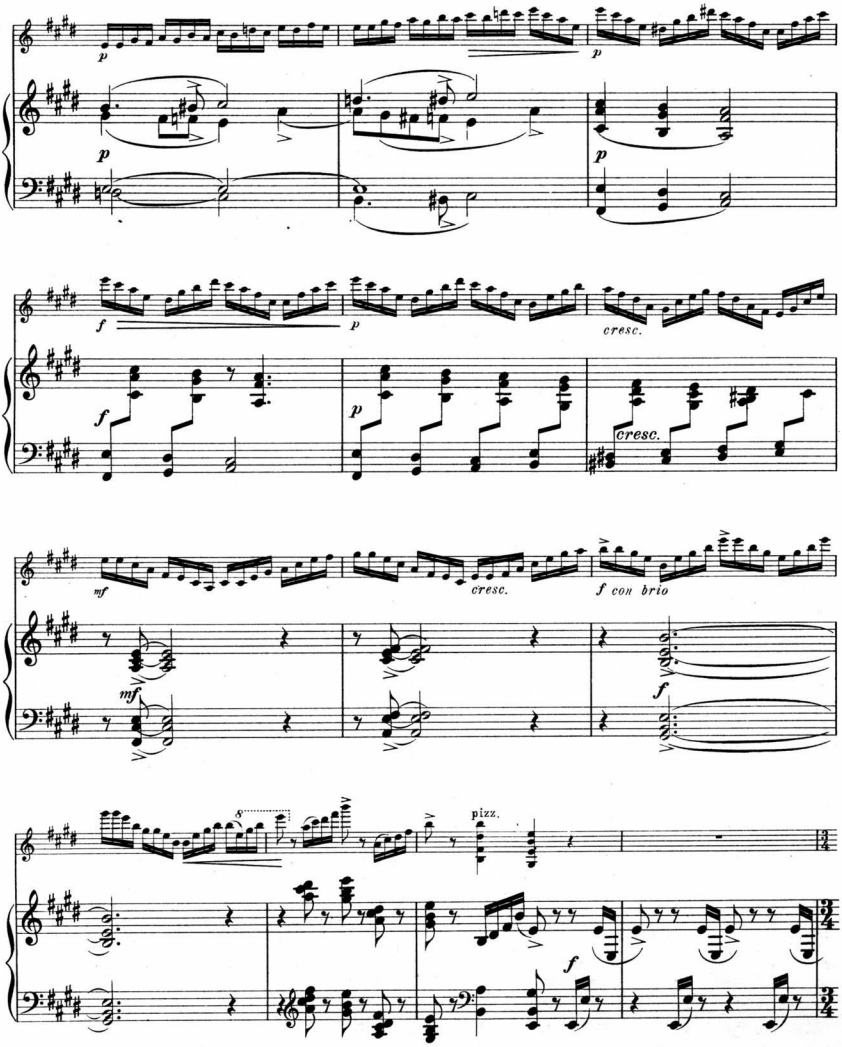
Copyright 1906 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

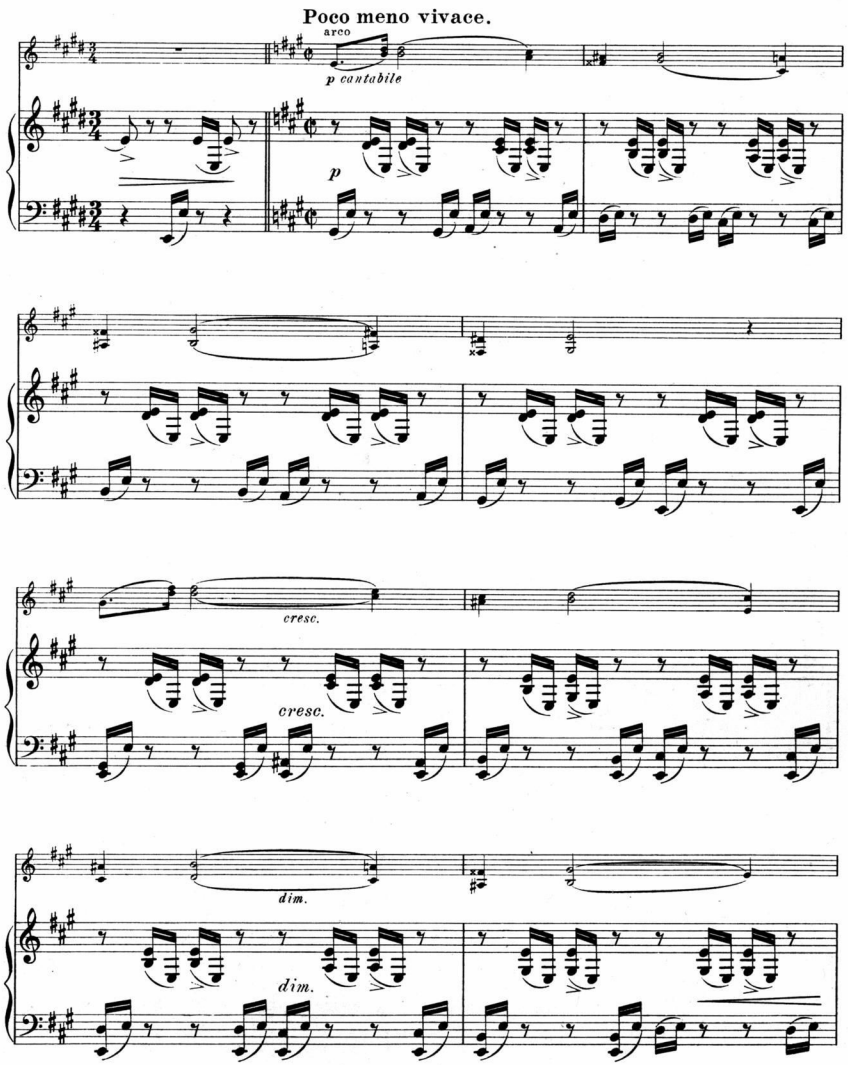
Z. 4246

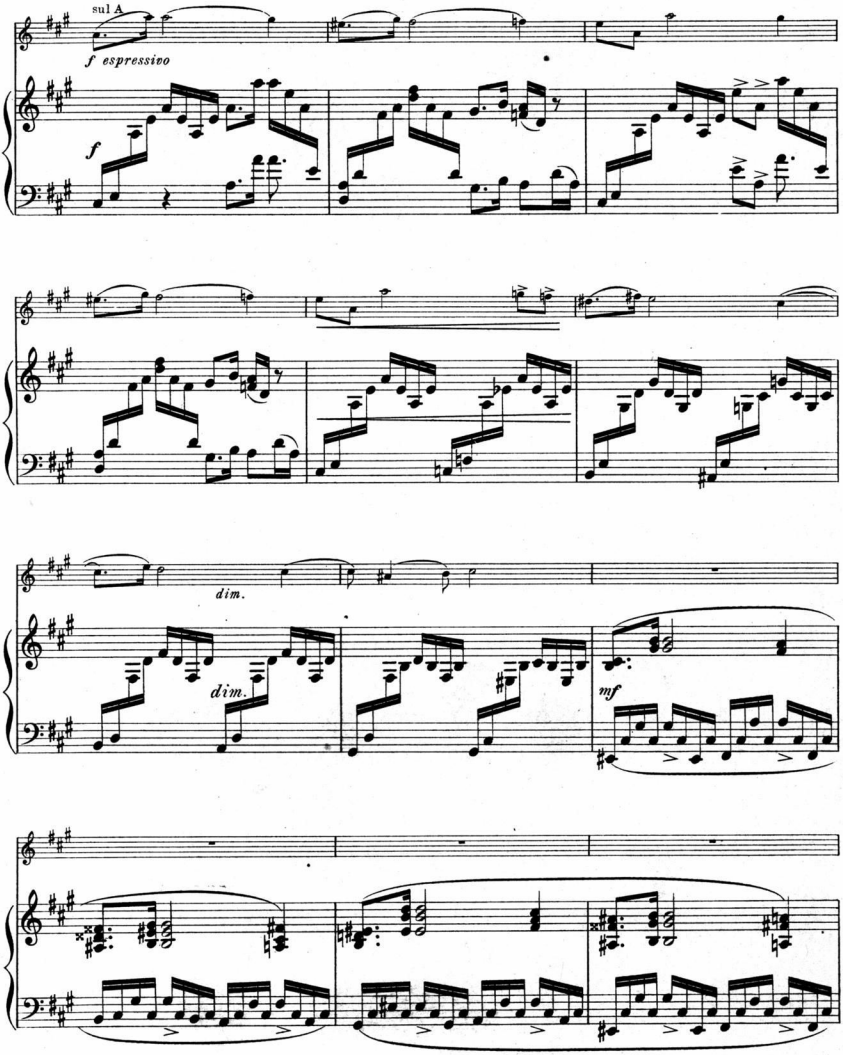
Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

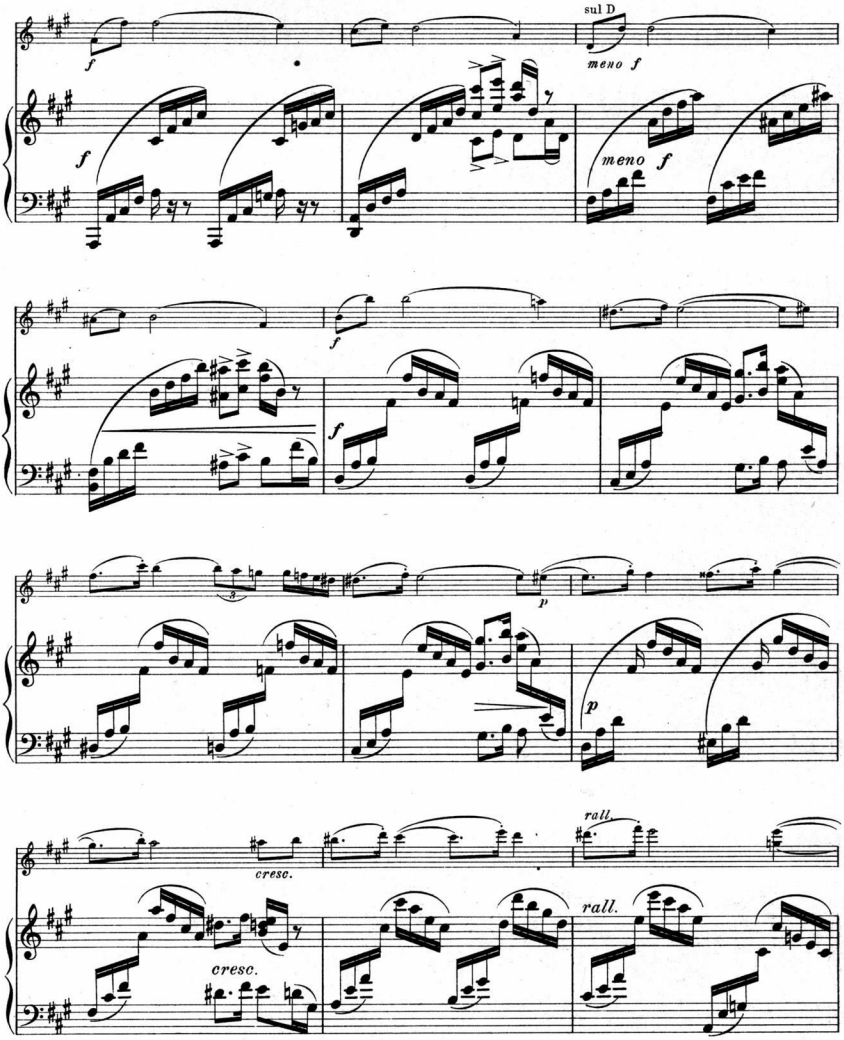

mf
p
cresc.
f
mf
f
mf
mf
mf
mf

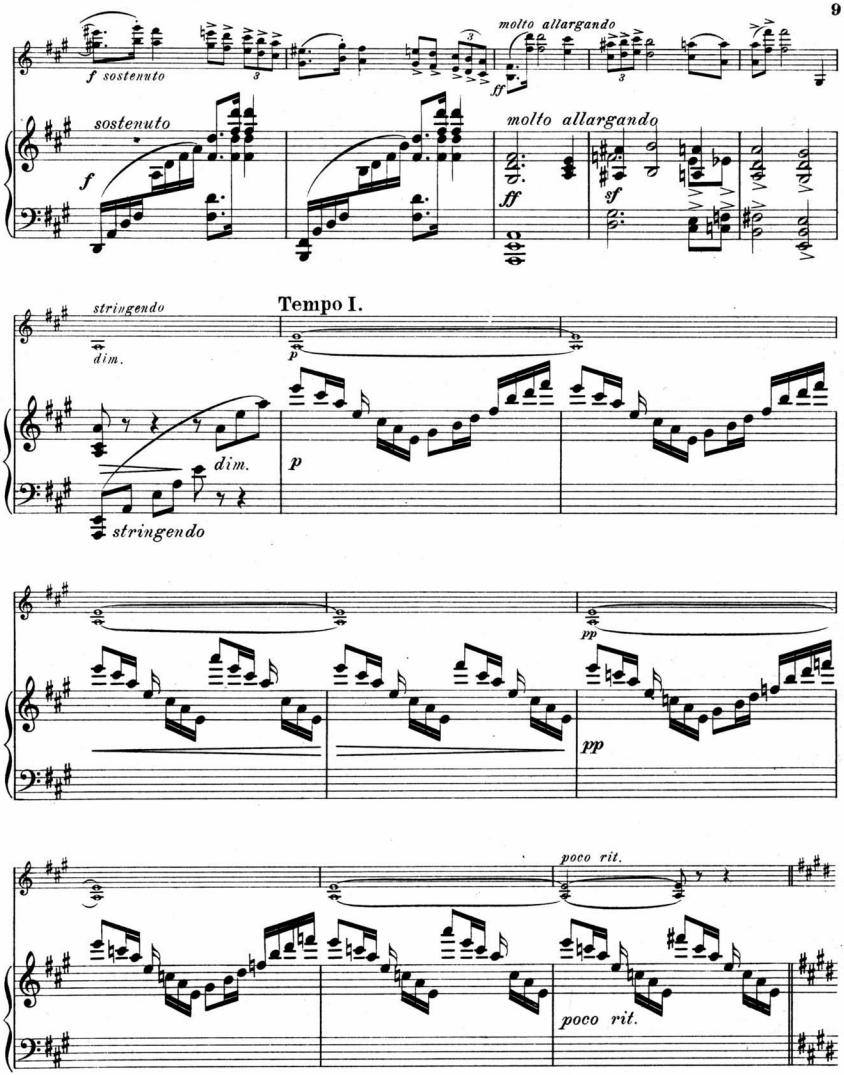

f
p cresc.
f
f
mf
p cresc.
f
f
mf
p
mf cresc.
f
f
p
cresc.
p
cresc.

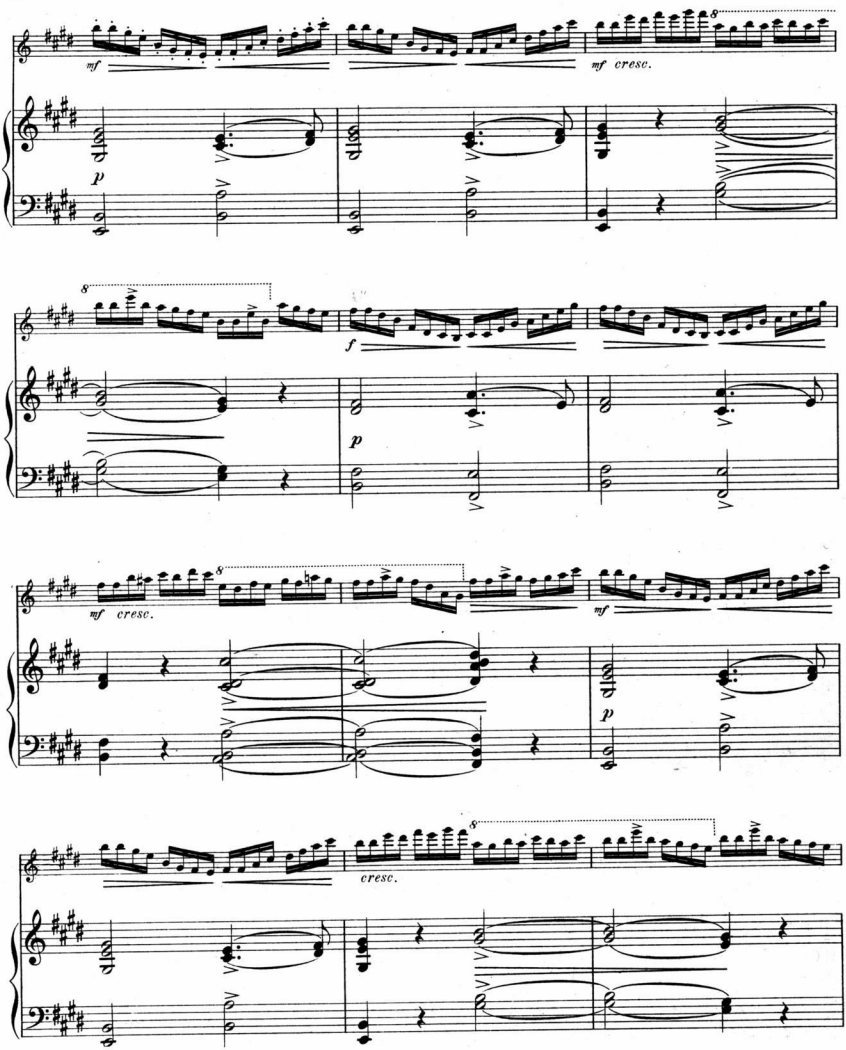

p
p
p
f
p
cresc.
f
p
cresc.
mf
cresc.
f con brio
mf
f
s
pizz.
f

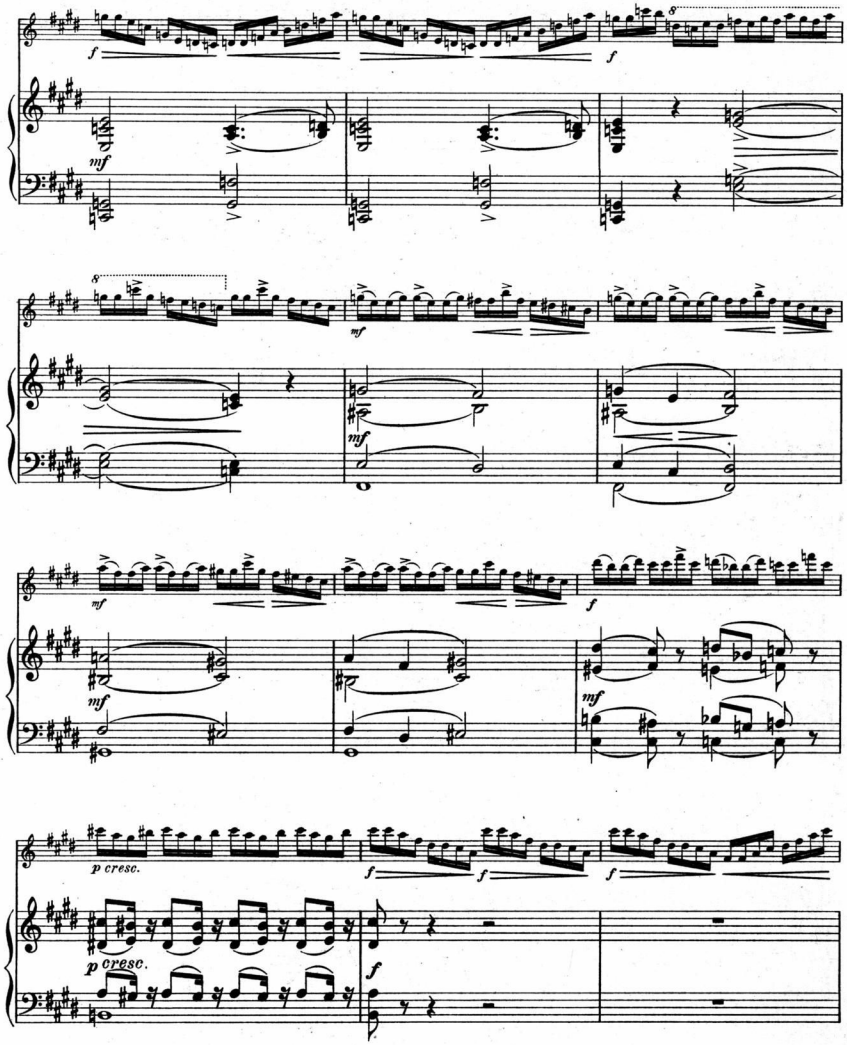

Poco meno vivace.
arco
p cantabile
p
cresc.
cresc.
dim.
dim.

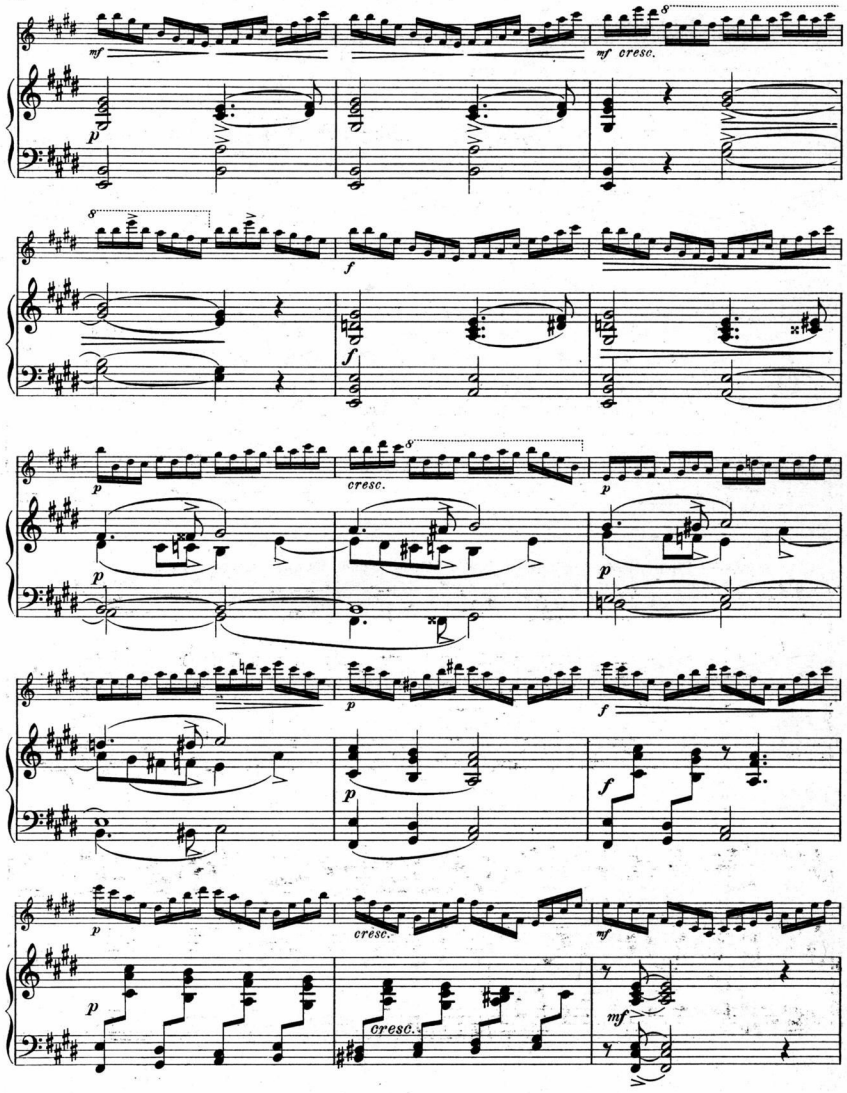

sul A
f espressivo
f
dim.
dim.
mf

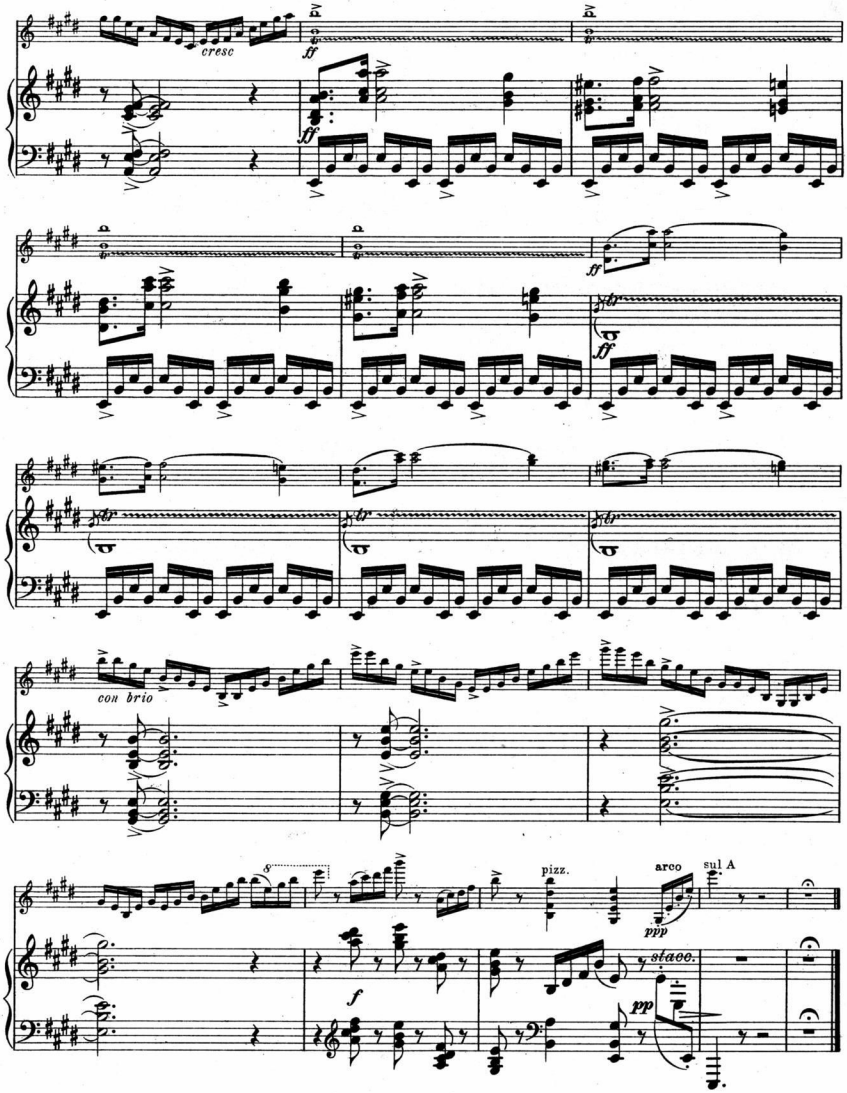

sul D
meno f
meno f
f
f
f
p
p
cresc.
cresc.
rall.
rall.


molto allargando
f sostenuto
sostenuto
molto allargando
stringendo
dim.
Tempo I.
p
dim.
stringendo
pp
poco rit.


mf
mf cresc.
p
f
p
mf cresc.
mf
p
cresc.


f
mf
f
mf
mf
mf
mf
f
p cresc.
f
f
f
p cresc.
f


mf
mf cresc.
p
f
cresc.
mf



21 IST - 1963

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

Mark.

Auer, Leopold, Deuxième Rêverie 2.50
——— Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" de Rich. Drigo 1.50
——— Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembale et Flûte de Joh. Seb. Bach transcrite 1.20

Aulin, Tor. Op. 14. Konzert №. 3. C moll . . . . . netto 8.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 10.—, Stimmen netto M. 20.—.
——— Op 15. Vier Stücke in Form einer Suite.
No. 1. Toccata 2 50
No. 2. Menuett . . . . . 2.—
No. 3. Air . . . . . 2.—
No. 4. Gavotte 2.50

Bach, Joh. Seb., Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembale et Flûte transite par Leopold Auer 1.20
——— Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré Edition Pablo de Sarasate 1.50

Besekirsky, W, Op. 20. Legende 2.— Op. 22. Impromptu . 2.—

Galkin, N., Op. 5. Drei Stücke in Form von Nationaltänzen.
No. 1. Czardas 1.50
No. 2. Mazurka 1.50
No. 3. Tarantelle 1.80

Goepfart, O., Op. 22. Andante religioso 1.50

Grodzki, B., Op. 63.
No. 1. Cavatine 1.20
No. 2. Bagatelle . . . . . 1.—

Hofmann, Rich., Op. 120. Drei Tonstücke.
No. 1. Intermezzo 1.50
No. 2. Canzonetta 1.50
No. 3. Scherzo 1.50

Holländer, Gustav, Op. 60b. Andante cantabile . . . . . 2.—

Kopylow, A., Op. 45. Feuille d'Album . . . . . 2.—

Lewinger, Max,
——— Op. 1. Tarantelle . . . . . 3.—
——— Op. 2. Capriccio . . . . . 3.—
——— Op. 3. Polonaise . . . . . 3.—
——— Op. 4. No. 1. Chant polonais 2.—
——— Op. 4. No. 2. Mazurka . . 2.—
——— Op. 5. No. 1. Berceuse . . 2.—
——— Op. 5. No. 2. Chant polonais 2.—
——— Op. 6. No. 1. Dumka . . . 2.—
——— Op. 6. No. 2. Cracovienne . 2.—
——— Op. 7. Capriccio . . . . . 3.—
——— Op. 8. No. 1. Märchen (Conte) 2.—
——— Op. 8. No. 2. Sérénade . . . 2.—
——— Op. 9. Legende . . . . . 3.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen . . . netto 6.—.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, London.

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

Mark.

Manén, Joan, Op. 27. Bolero. Morceau de Concert. 2.50

——— Op. 28. Scherzo fantastique . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.

Meyer-Helmund, Erik, Op. 160. Canzonetta 1.50

Sarasate, Pablo de,

——— Op. 41. Introduction et Caprice Jota . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4,—, Stimmen netto M. 8.—.

——— Op. 42. Miramar, Zortzico 2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 3.—, Stimmen netto M. 6.—.

——— Op. 43. Introduction et Tarantelle . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.

——— Op. 44. La Chasse . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.

——— Op. 45. Nocturne-Sérénade 2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 3.—, Stimmen netto M. 6.—.

——— Op. 48. L'Esprit Follet . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.

——— Op. 49. Chansons Russes . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.

——— Op. 50. Jota de Pamplona . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 4.—, Stimmen netto M. 8.—.

——— Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de Joh. Seb. Bach transcrite 1.50

Seiffert, Henri,

——— Op. 6. No. 1. Sérénade . . 2.—
——— Op. 6. No. 2. Menuetto . . 2.—
——— Op. 9. No. 1. Rêverie . . . 1.50
——— Op. 9. No. 2. Gavotte et Musette 1.50
——— Op. 9. No. 3. Entr'acte . . 1.50
——— Op. 10. No. 1. Mazurka . . 1.50
——— Op. 10. No. 2. Ballade . . 1.50

Tanéiew, A. S., Op. 23. Rêverie 2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 3.—, Stimmen netto M. 6.—.

Taskine, A., Trois Morceaux.

No. 1. Petite Ballade . . . . . 2.—
No. 2. La Coquette . . . . . 2.—
No. 3. Mazurka . . . . . 2.—

Zimmermann, Louis, Op. 4. Tarantelle . . . . . 3.—

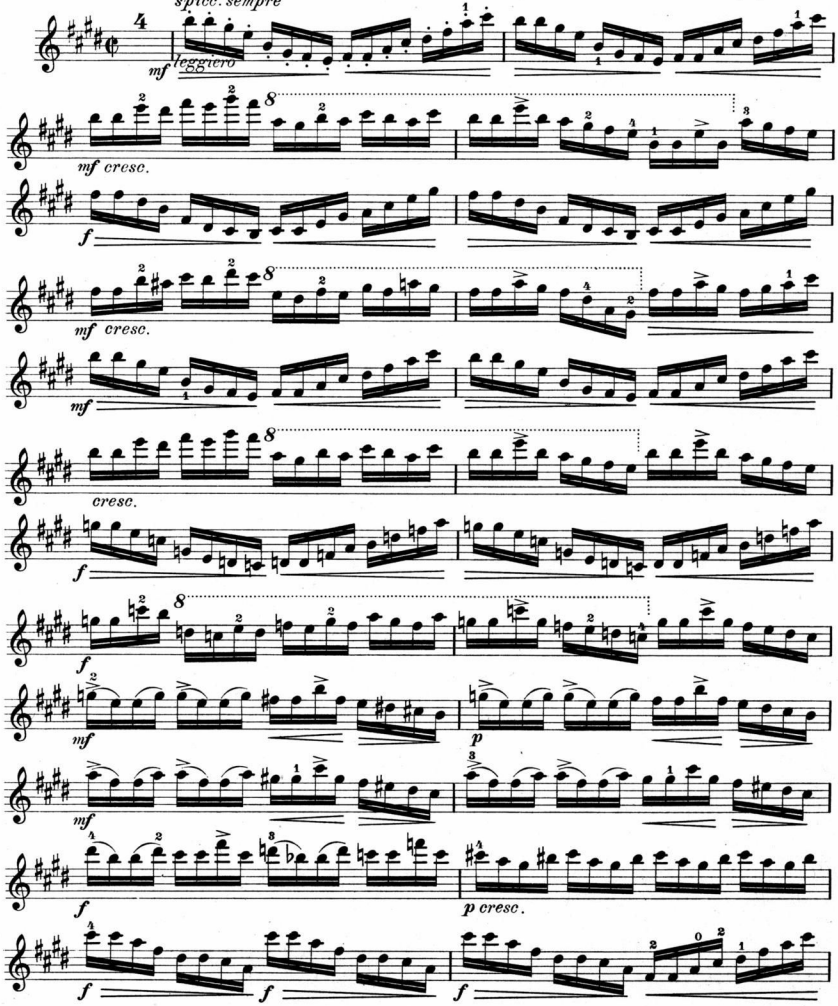
Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, London.

II. Impromtu.

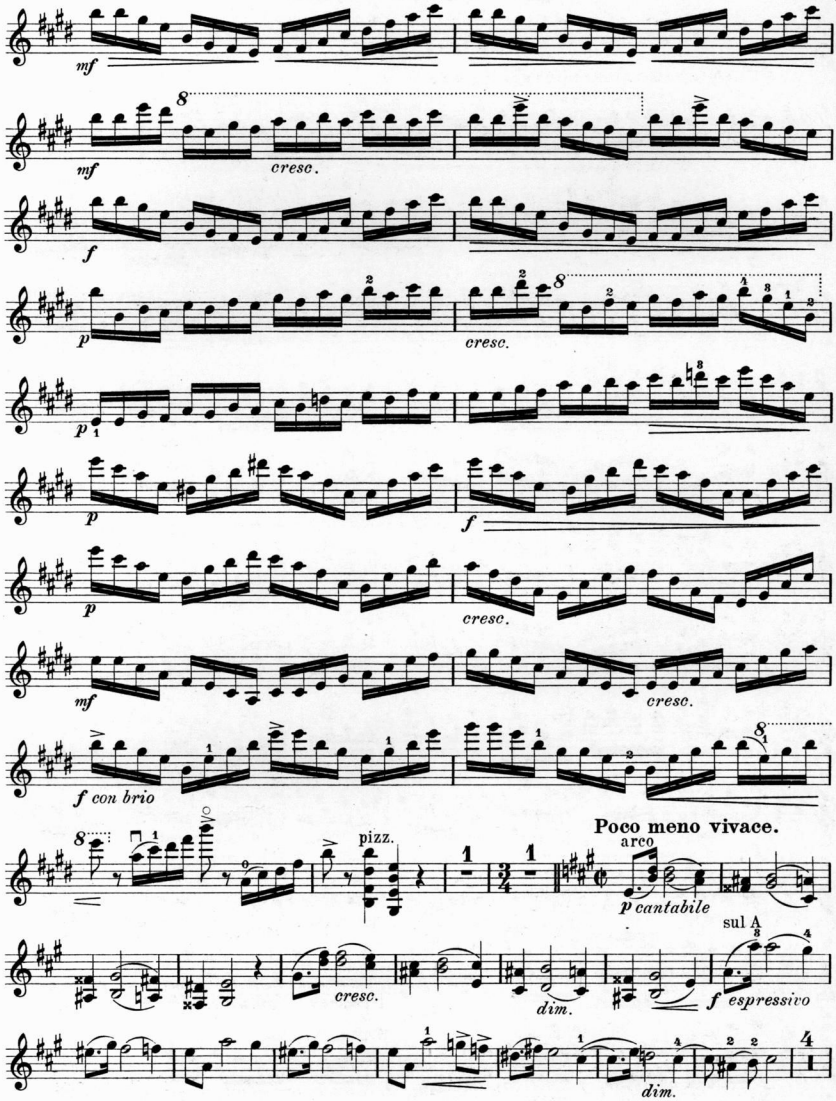
VIOLINE.

Allegretto vivace e scherzando.

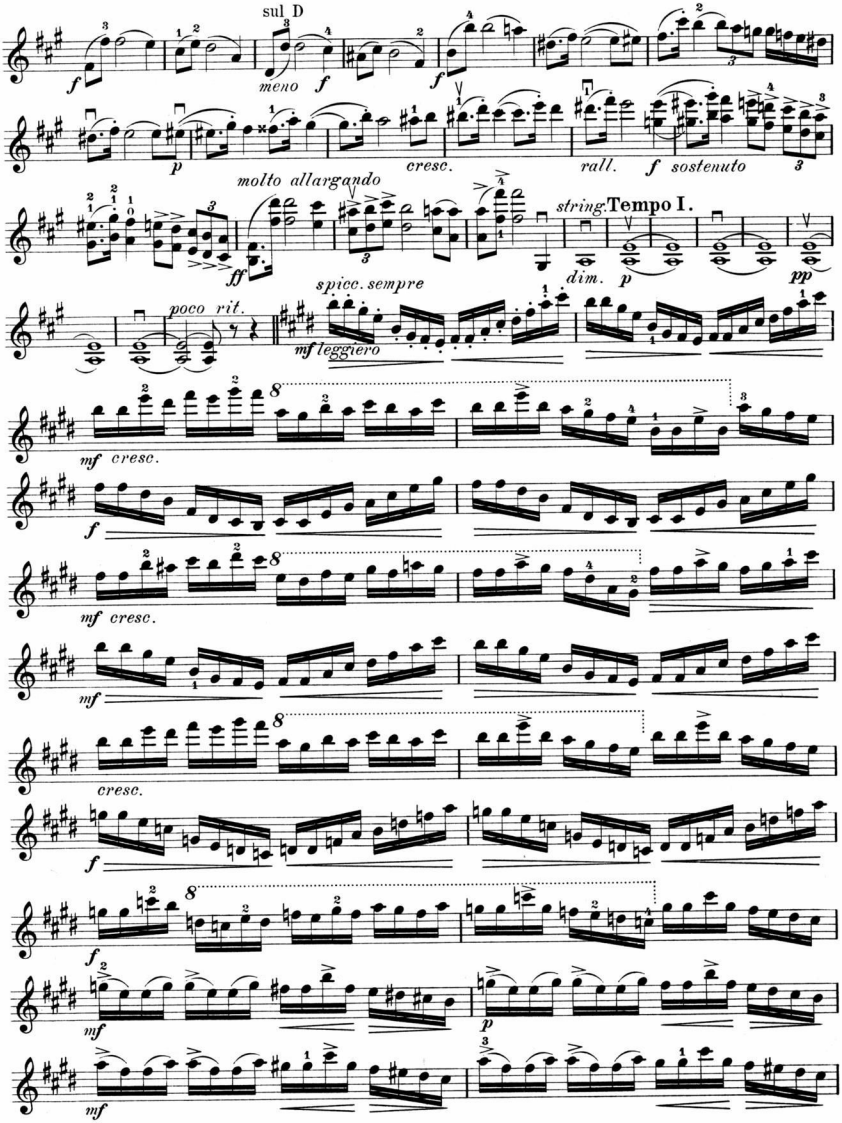
Tor Aulin, Op.16. Nº 2.

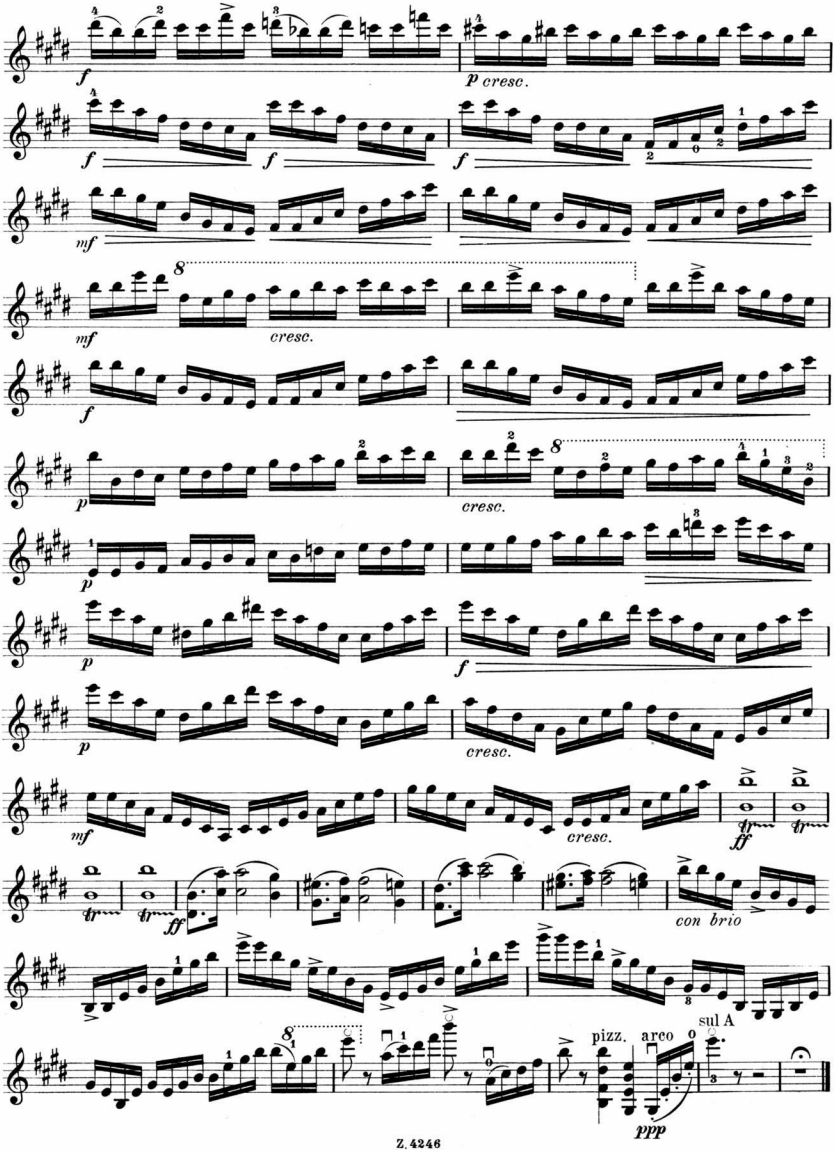


Copyright 1906 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.


mf
cresc.
f
p
cresc.
p
f
p
cresc.
mf
cresc.
f con brio
pizz.
Poco meno vivace.
arco
p cantabile
cresc.
dim.
sul A
f espressivo
dim.

VIOLINE.


sul D
meno
f
cresc.
rall.
sostenuto
molto allargando
ff
string.
Tempo I.
dim.
p
pp
poco rit.
spicc. sempre
mf leggiero
mf cresc.
cresc.


f
p cresc.
f
f
f
mf
mf
cresc.
f
p
cresc.
p
p
f
p
cresc.
mf
cresc.
ff
ff
con brio
sul A
pizz.
arco
ppp