

7 84581

H

107
G. Schlegel



Nr. 5404

ADOLF BUSCH

Fünf Präludien und Fugen

Op. 36



2 Violinen, Viola & Violoncello

Felpe

aus 75

Kammermusik

Klavier-Trios

- (Klavier, Violine und Violoncell)
- Nr. 1865 **Alaco, Dell.** 6 Solocantaten Op. 1.
1866 — 6 Solocantaten Op. 1.
1867 — Op. 1 u. 4: Streichstimmen allein.
3767 **Bergel, Op. 37.** Trio Nr. 3 B dur.
3784 **Becker, Op. 64.** Adagio religioso D dur.
15618 **Beethoven, Sämtl. Trios. VIII.**
6062 **Brahms, Op. 8.** Trio Nr. 1. H dur (Spätere Fassung)
4053 — Op. 37. Trio Nr. 2. C dur
4054 — Op. 107. Trio Nr. 3. C moll
3147 **Bruch, Op. 5.** Trio. C moll
3859 **Chopin, Op. 8.** Trio G moll
6068 **Dvořák, Op. 90.** Dumky-Trio.
3878 **Gade, Op. 22.** Noveltinen.
1390 — Op. 42. Trio F dur.
3224 **Giaz, Op. 1.** Trio G moll.
126v/c **Haydn, 37 Trios (David) I/III.**
1107/31 Dieses einzele.
KM **Huber, Op. 20.** Trio Nr. 1 E dur
8154 — Op. 65. Trio Nr. 2 E dur. **Neu** Ausgabe.
KM **Ignaz, Op. 15.** Trio A dur.
KM **Jandacek, Op. 20.** Trio Nr. 2 E.
8095 — Op. 59. Trio Nr. 3 C moll.
KM — Op. 85. Trio Nr. 4 C moll.
3328 **Kienzl, J., Op. 35.** Klavier-Trio C.
3327 — Op. 65. 3 Kinder-Trio G dur.
3328 — Op. 30. Nr. 1 Kinder-Trio, F.
3329 — Op. 30. Nr. 2 Kinder-Trio, D dur.
KM — Op. 42. Kinder-Trio, Em, Gm.
3506 — Op. 61. Konzert.
3656 **Leclair, Sonate Nr. 8** D dur.
3532 **Leclair, Opheus (Saint-Saens).**
8055 **Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen.**
Op. 2. Trio in As dur. (Kretschmar).
4896 — Op. 3. Trio in Es dur. (Kretschmar).
4435 — Op. 10. Großes Trio in Es dur. (Kretschmar).
359 **Handelsch, Sämtliche Trios.**
225 **Mozart, Sämtliche Trios (Dortfel).**
3731 — Trio Nr. 1. G dur. Op. 14 Nr. 1.
3732 — Trio Nr. 2. B dur. Op. 15 Nr. 1.
3733 — Trio Nr. 3. B dur. Op. 15 Nr. 2.
3734 — Trio Nr. 4. G dur. Op. 15 Nr. 3.
3735 — Trio Nr. 5. G dur. Op. 16.
3736 — Trio Nr. 6. B dur. Op. 14 Nr. 2.
3737 — Trio Nr. 7. E dur. Op. 14 Nr. 3.
3738 — Trio Nr. 8. D moll. (442)
3810 — 2 letzte Divergenzen G dur.
KM **Hornquintet-Trio** E dur. (407).
KM **Reinecke, Op. 188.** Trio A moll.
KM — Op. 280. Trio C moll.
KM **Röntgen, Op. 23.** Trio A moll.
KM **Scharenka, Ph.** Op. 100. Trio.
KM — Op. 111. Trio G dur.
KM **Scharenka, Ph.** Op. 1. Trio Ph.
414 **Schubert, Sämtliche Trios.**
3856 — Op. 99. Trio Nr. 1 B dur.
3857 — Op. 100. Trio Nr. 2 E dur.
414b — Op. 148. Nocturne Es dur.
1803 **Schumann, Sämtliche Trios Op. 63.**
80, 110.
740 — Op. 8. Exotes Trio, D moll.
741 — Op. 30. Zwettes Trio, F dur.
742 — Op. 88. Phantasiekl. G dur.
743 — Op. 110. Drittes Trio G moll.
744 — Op. 128. Märchenerzählungen.
3349 **Sibelius, Op. 44.** Valse trios.
5201 **Stockhof, in Memoriam.**
KM **Thomae, Op. 8.** Trio D moll.
2936 **Thomae, Op. 21.** Trio D dur.
8026 **Volkmann, Op. 3.** Trio F dur.
8003 — Op. 4. Trio B moll.
4022 **Wagner, Kammermusik-Album I.** Bielez, Holländer.
4023 — II. Tannhäuser, Rheingold.
2433 — III. Lohengrin.
4024 — IV. Walküre, Götterdämmerung.
4025 — V. Tristan, Meistersinger.
5350 **Hermann Zieher, Op. 56.** Trio Emoll.

Klavier-Trios

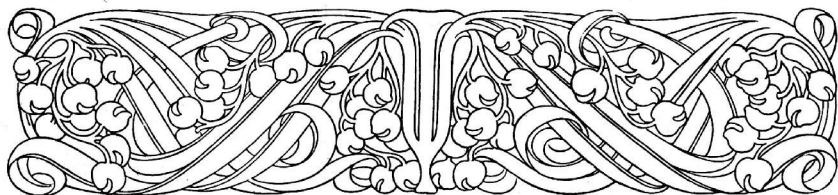
- (Klavier, Violine und Viola)
- Nr. 4734 **Beethoven, Op. 1.** Trios (Altmann)
4735 Nr. 1. E dur.
4736 Nr. 2. G moll.
2034 — Op. 11. Klarinetten-Trio B dur. (Op. Ringel).
— Op. 70. Trios (Altmann).
2625 Nr. 1. D dur.
2626 Nr. 2. E dur.
2627 — Op. 97. Trio B dur. (Altmann).
1390a **Gade, Op. 42.** Trio F dur.
3656 **Leclair, Sonate Nr. 8.** D dur.
3787 **Mozart, Kegelstatt Nr. 1.** 7 E dur.
2255 — Konzerante Symphonie.
KM — Hornquintet-Trio Es dur. (Naurmann). (407).
3657 **Numann, Op. 7.** Trio F moll.
3371 **Pläyer, Vierte Suite.**
KM **Reinecke, Op. 274.** Trio B dur.
1155 **Sandberger, Op. 4.** Trio-Sonate C m.
3293 **Scharenka, Ph.** Op. 105. Duo.
4736 — Op. 11. Trio Nr. 1 moll.
2923 **Schubert, Op. 99.** Trio Nr. 1 B dur. (Altmann).
2629 — Op. 100. Trio Nr. 2 Es dur. (Altmann).
Schumann, Trios:
2640 — Op. 63. D moll (Altmann)
2641 — Op. 80. F dur. (P. Kienzl)
2642 — Op. 110. G moll (Altmann)
2644 — Op. 38. Phantasiestücke (P. Kienzl)
744 — Op. 122. Märchenerzählungen
6090 **Schumannsiana** (P. Kienzl).
I. 12 Stücke aus Op. 68. Album für die Jugend.
5091 II. 4 Stücke für den Fedalflügel Op. 56.
4027 III. 6 Stücke a. a. „Waldszene“ Op. 82.
4737 **Volkmann, Op. 5.** Trio Emoll.
3258 **Wolfram, Op. 24.** Trio B moll.
- Klavier-Trios**
(Mit Blasinstrumenten)
- 3586 **Alaco, Dell.** 6 Trios, 2 Flöten, Veell. (M. Belleben) und Cembalo (Max Seiffert).
5200 — Konzert. 2 Flöten, 2 Viol. und Oboe oder 2 Violinen.
3788 — Sonate C moll (Musikal. Opfer) m. Flöte u. Viol. od. 2 Viol.
2834 **Beethoven, Op. 11.** Trio 2dur f. Klarinette, Violine und Klavier
6055 **Brahms, Op. 40.** Trio Es dur für Waldhorn, Kl. u. Viol.
6056 — Op. 114. Trio A moll für Klarier, Klarinette und Violoncell
KM **Händel, Kammertrios (Seiffert)*.**
Nr. 1. B dur. 2 Oboen.
Nr. 2. D moll. 2 Oboen.
Nr. 3. E dur. Oboe u. Viol.
Nr. 4. F dur. 2 Oboen.
Nr. 5. G dur. 2 Oboen.
Nr. 6. D dur. 2 Oboen.
Nr. 7. C moll. Fl. u. Viol.
Nr. 8. G dur. 2 Fl. od. Ob.
Nr. 9. F dur. 2 Violinen.
Nr. 10. B dur. 2 Fl. od. Ob.
Nr. 11. F dur. Fl. u. Viol.
Nr. 12. G moll. 2 Fl. u. Viol.
Nr. 13. A dur. 2 Viol. od. Flöten.
Nr. 14. G moll. 3 Violinen.
Nr. 15. E dur. 2 Violinen.
Nr. 16. A dur. 2 Viol. od. Flöten.
Nr. 17. D dur. 2 Violinen.
Nr. 18. Emoll. 2 Viol. od. Flöten.
Nr. 19. G dur. 2 Viol. od. Flöten.
Nr. 20. G moll. 2 Viol. od. Flöten.
Nr. 21. F dur. 2 Viol. od. Flöten.
Nr. 22. B dur. 2 Viol. od. Flöten.
* Veell. oder Fag. nach Belieben
KM — Hornquintet-Trio Es dur. (407)
1129/31 **Haydn, Trio Nr. 29.** F dur — 30. D dur — 31. G dur für Klavier, Flöte und Violoncell.
744 **Schumann, Märchenerzählungen** für Klavier, Klarinette und Viola
mit Harf.
3095 **Mozart, Konzert f. Flöte, Harf u. Klavier.**
8014 — Dasselbe f. Violine, Harf u. Klavier. (Haydn). Mit Kad. zum 1. Satz.

Streich-Trios

- (Violine, Viola und Violoncell, wenn nicht anders vermerkt)
- Nr. 1243 **Beethoven, Trios und Serenade.**
KM — Op. 8. Serenade D dur.
KM — 6 Handl. Tänze (2 Viol., Bass).
3970 — Variationen über „Reich mit die Hand (2 Violinen und Viola) (Gärtner).
1558a **Bruch, Op. 36a.** 8 Trios für 2 Violinen und Viola.
1558b — 6 Trios für 2 Viol. u. Veell.
6309 **Adolf Busch, Op. 26** Nr. 3. Deutsche Tänze für Klarinette, V. u. Vc.
KM **Mozart, Divertimento** E dur.
KM — 5 Diverimenti (Nr. 4/5 in einem Heft).
OB — 7 Menuette mit Trio (2 Viol. u. Bass od. Veell.).
OB — 6 Handl. Tänze (2 Viol., Veell.).
KM **Reinecke, Op. 249.** Trio.
5253 **Röntgen, Op. 76.** Trio.
KM **Sinigaglia, Op. 33.** Serenade.
4825 **Streicher, Gavotte und Menuett.**
- 1861 **Alaco, Dell.** 4 Trionanten aus Op. 3.
1861a — Op. 3. Streichtrionanten allein.
6023 **Brahms, Op. 25.** Quartett: Nr. 1. G moll
6024 — Op. 26. Quartett Nr. 2. A dur.
KM **Gernsbahn, Op. 6.** Quartett E dur.
3703 **Götsz, Op. 6.** Quartett E dur.
KM **Huber, Op. 20.** Quartett Es dur.
4897 **Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen.**
Op. 4. Andante mit Variationen B dur. (Kretschmar).
4898 — Op. 5. Klavierquartett Es dur. (Kretschmar).
4899 — Op. 6. Klavierquartett. F moll (Kretschmar).
717 **Schumann, Op. 47.** Valse trios.
3349 **Sibelius, Op. 44.** Valse trios.
4022 **Wagner, Kammermusik-Album I.** Bielez, Holländer.
4023 — II. Tannhäuser, Rheingold.
2433 — III. Lohengrin.
4024 — IV. Walküre, Götterdämmerung.
4025 — V. Tristan, Meistersinger, Siegfried.
3272 **Weber, Op. 4.** Quartett B dur.
- Streich-Quartette**
- 1860/92 **Beethoven, Sämtl. Quartette I/III.**
KM **Max Bruch, Quartette** F dur
6027 **Brahms, Op. 51** Nr. 1. Quartett Nr. 1 C moll
6028 — Op. 51 Nr. 2. Quartett Nr. 2 Amoll.
4745 **Bruch, Op. 9.** Quartett Nr. 1 C m.
3333 — Op. 10. Quartett Nr. 2 E dur
5279 **Adolf Busch, Op. 29.** Quartett in 3 Sätzen
KM **Bussel, Op. 26.** Quartett Nr. 2. D moll
6067 **Busch, Op. 96.** Quartett F dur.
5115 **Debussy, Elmer, Fünf Stücke.**
3996 **Gade, Op. 63.** Quartett Nr. 1. D dur.
4000 **Götsz, Op. 37.** Quartett A dur.
317 **Haydn, 15 Str.** Quartette (David).
4828 **Hilf, Streichquartett.** D dur
6309 **Adolf Mendelssohn, Op. 83.** Quartett.
175 **Mendelssohn-Bartholdy, Sämtl. Quart.** Part.
176 — Dasselbe. Stimmen.
1353 **Mozart, Sämtl. Quartette Nr. 1—13.**
222 — Dieselben Nr. 14—23.
Sigrid W. Müller, Op. 1. Kammermusik A dur für Klarinette, Violine, Viola und Violoncell
KM **Neiden, Op. 1.** Quartett A dur.
KM — Op. 5. Quartett C moll.
KM **Norsk, Op. 35.** Quartett D dur.

Nr.

- KM **Reinecke, Op. 211.** Quintetten
KM — Op. 287. Quartett Nr. 2.
5803 **Günther Raphael, Op. 9.** Quartett Nr. 2.
1150/61 **Rubinstein, Op. 17.** 3 Quartette.
1102/04 — Op. 47. 3 Quartette.
KM **Scharenka, Ph.** Op. 117. Quartett.
5252 **Schoeck, Op. 37.** Quartett C dur.
438 **Schumann, Op. 41.** 3 Quartette.
4750 **Steinböck, Op. 27.** Streich-Quartett D dur.
1146 **Spröhr, Op. 61.** Quartett H moll.
3317 **Thomae, Op. 4.** Quartett F moll.
3376 **Volkmann, Op. 9.** Quartett Nr. 1.
5318 **Karl Weigl, Op. 20.** Quartett C moll.
KM **Weingartner, Op. 24.** Quartett Nr. 1.
KM — Op. 26. Quartett Nr. 2.
KM — Op. 34. Quartett Nr. 3.
KM **Wilm, Op. 4.** Quartett Nr. 1. C m.
- Klavier-Quintette**
- 1862 **Alaco, Dell.** 4 Concerti da chiesa aus Op. 2.
1862a — Op. 2. Streichtrionanten allein.
3787 **Becker, Op. 49.** Quintett, Es dur.
3529 **Volkmann, Op. 9.** Quartett Nr. 1. Violin, Veell., Oboe, Fagott und Klavier.
KM **Hornquintett, Op. 17.** Quintett C
3744 **Jandacek, Op. 70.** 1. Quintett.
3770 — Op. 126. 3. Quintett G moll.
KM **Jandacek, Op. 50.** Quintett G moll.
4434 **Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen.**
Op. 1. Quintett C moll (Kretschmar).
KM **Malling, Op. 40.** Quintett E dur.
KM **Mozart, Konzertante Quintette** Es f. Klar., Horn, Fag. u. Klav.
KM **Magallini, Quintett** G dur.
KM **Günther, Raphael, Op. 6.** Quintett C moll.
KM **Schäfer, Op. 5.** Quintett Des dur.
8560 **Scharenka, Ph.** Op. 118. Quintett.
3083 **Schubert, Op. 114.** Fiolens-Quintett.
KM **Schumann, G.** Op. 108. Quintett.
690 **Schumann, Op. 44.** Quint. Es dur.
3349 **Sibelius, Op. 44.** Valse trios.
KM **Spiegel, Op. 2.** Quintett H moll.
4022 **Wagner, Kammermusik-Album I.** Bielez, Holländer.
4023 — II. Tannhäuser, Rheingold.
2433 — III. Lohengrin.
4024 — IV. Walküre, Götterdämmerung.
4025 — V. Tristan, Meistersinger, Siegfried.
3561 **Weingartner, Op. 55.** Quintett G u. f. Klar., Viol., Bass.
KM **Zerkow, Op. 5.** Quintett G moll.
5121 **Zieher, H.** Op. 42. Quintett.
- Streich-Quintette**
- KM **Barnack, Op. 20.** Quintett G moll.
KM **Gade, Op. 8.** Quintett E moll.
224 **Mozart, berühmte Quint. (David).**
KM **Schumann, Op. 15** Nr. 7. Trauerm. Op.
KM **Taylor, Klarinetten-Quintett.**
KM **Weingartner, Op. 40.** Quintett.
- Sextette, Septette, Oktette**
- KM **Bergel, Op. 15a.** Oktett C moll.
1238 **Beethoven, Op. 81a.** Sextett, B dur.
925 — Op. 20. Septett, Es dur.
KM **Börsner, Sextette** G dur.
KM **Max Bruch, Sextett.**
KM **Julius Klingel, Op. 60.** Sextett.
397 **Spröhr, Op. 61.** Doppel-Quartett.
KM **Svenning, Op. 8.** Oktett A dur.
KM **Wetagsarve, Op. 83.** Klav.-Sextett.



ADOLF BUSCH

Fünf Präludien und Fugen

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 36

Benedikt und Henriette Vischer-Koechlin in Freundschaft zugeeignet

Taschenpartitur Partitur-Bibliothek 2663

Stimmen Edition Breitkopf 5404

Viola



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG

Printed in Germany

Fünf Präludien und Fugen

Viola

Adolf Busch, Op. 36

Präludium

Andante

I

p *mp poco a poco cresc.* *f* *dim.* *p* *mf* *più f* *cresc.* *ff* *ff* *fz* *fz* *(tranquillo)* *p* *rit.* *quasi Adagio* *pp*

Fuge

Vivace

pizz.

mf *f* *arco* *sfz* *sempre stacc.* **6** Viol. II

Viola

3

71 *f* *p sempre stacc.*

76

81 *f*

86 *sfz* *mf*

91 *sfz* *f* *dim.* *p* *pp*

96

101 *p* *mf* *p (subito)*

107 *f marc.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

113 *ff* *sfz* *ffz*

119 *f* *pizz.* *arco* *ff*

121 *f cresc.* *ff*

133 *fff* *f* *ff* *ff*

Viola

Präludium
Adagio

II

string.

(animato)

ff mf ff mf cresc. (Adagio)

(a tempo) molto rit. p

espr. p espr. string.

(Tempo primo) mf p subito cresc.

mf cresc.

f string.

Fuge

Allegro energico e vivace

Vol.

f mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

36 

40 

44 

52 

56 

60 

64 

68 

72 

76 

81 

85 

Viola

III

Präludium

Lento

Vel.

pp *mp espr. cantabile*

sempre sul G

4

6 *p (espr)*

8 *mf* *cresc.* *tr* (b)

9

10 *p subito* *mp espr. cantabile*

12 (G Saite) *p espr.* *pp*

Fuge

Lento espressivo

15 *p* (espr)

21

26

IV

Präludium

Molto Vivace (quasi Presto)

con sord.

pp

Fuge

Scherzando, vivace non troppo

38 *p*

40 *cresc.*

49 *mf* *f*

57 *trm* *f* *pp*

66 *trm* *pp* *schierzando* *p*

74 *dim.*

80 *f*

87 *marc.*

95 *ff* *dim.* *trmmmmmm*

103 *p sempre dim.* 2

V

Präludium

Vivace

Viol. I

1

5

9

13

18

22

26

31

36

41

f

sempre stacc.

p

più f

f marc.

dim.

pizz.

(marc.)

arco

pizz.

p

arco

poco a poco cresc.

46 *f*

50

54 *meno f*

58 *p* *più f*

62 *fp*

66 *pp* *cresc.*

70 *(animato)*
f

74

78 *ff*

82

86 *mf* *ff*

Fuge

Tempo di Bourrée

90 Viol. II *p*

98 *mf* *f marc.*

104

110 Viol. II *p*

117 *f*

122 *sempre f*

128 *sempre stacc.*

134 *p*

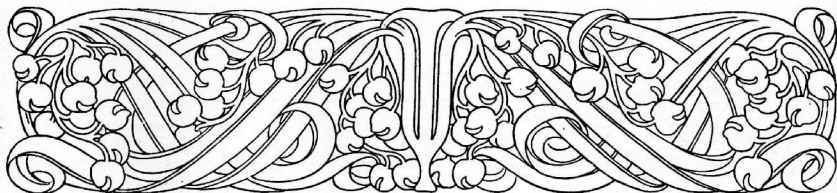
140 *pp* *cresc.*

146 *poco accel.*

153 *f* *(animato)* *ff* *ff marc.* *ff*

159 *sempre f* *cresc.*

165 *ff* *poco rit.*



ADOLF BUSCH

Fünf Präludien und Fugen

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 36

Benedikt und Henriette Vischer-Koechlin in Freundschaft zugeeignet

Taschenpartitur Partitur-Bibliothek 2663

Stimmen Edition Breitkopf 5404

Violine I



Eigentum des Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG

Printed in Germany

Fünf Präludien und Fugen

Violine I

Präludium
Andante

I

Adolf Busch, Op. 36

7 *p* *ten.* *mp espr.* *poco a poco*

14 *cresc.* *f* *dim.* *p*

20 *ff* *ff* *f* *cresc.*

23 *f* *(tranquillo)* *p espr.*

31 *p* *rit.* *quasi Adagio* *pp*

Fuge

Vivace

VI, II

40 *p* *f*

50 *ff*

55

61

Violine I

67 *f*

74 *p* *sempre stacc.* *mf*

81 *p* *cresc.* *f* *dim.*

88 *f* *f* *dim.*

95 *pp* *fp* *mf*

100 *fp* *mf*

105 *fp* *f marc.*

111 *ff* *ff*

117 *ffz* *f* *sva*

122 *ff* *ffz*

127 *f cresc.* *ff*

133 *fff* *f* *ff* *ff*

Präludium

Adagio

VI. II

II

f (*animato*)

string. *mf*

ff *mf* *ff* *mf* *cresc.* *ff* (*a tempo*)

molto rit. (*Adagio*) *p espr.* *p* *trmn*

VI. II

pp *mp espr.*

trmn (*Tempo primo*) *p subito* *mp*

string. *mf cresc.* *f string.* *sfs sfs sfs sfs*

Fuge

Allegro energico e vivace

7 *Vla* *f*

trmn *trmn* *trmn* *trmn*

Violine I

38 *p*

44 *pp*

51 *p*

55 *pp*

60 *cresc.* *f*

63

69 *f*
VI. II

75 *f marc.*
Vla

80 *ff*

84

Präludium
Lento

III

pp

mp dolce espr.

p espr.

f

p subito (espr.)

pp

rit.

p espr.

pp

Fuge

Lento espressivo

p

p

Violine I

28

33

38 *mp espr.* *cresc.*

44

47 *f espr.* *string.*

52 *(poco animato)* *tr*

55 *f* *stringendo*

58 *VI. II* *agitato* *f agitato* *cresc.*

61 *quasi rit.* *non string.* *ff espr.*

66 *poco a poco dim. e rit.* *pp*

Präludium

IV

Molto Vivace (quasi Presto)

pp con sord.

4

7 VI. II

10

13

16

19

22

26 V V V V

29 *senza sord.*

Violine I

Fuge

Scherzando, vivace non troppo

33 *Viol. II* *p*

43 *cresc.*

50 *mf* *f*

58 *Vell.* *pp*

65 *p scherzando*

72 *dim.*

80 *f*

89 *ff*

96 *dim.* *tr*

103 *p sempre dim.* *pizz.* *pp*

V

Präludium

Vivace

Viol. II

f *(arco)* *f* *Viol. II*

7 *trm*

12 *sempre stacc.* *p* *più f*

16 *f*

20 *f* *dim.* *2*

26 *Viol. II* *p*

30 *trm* *2.*

34 *sempre p*

39 *poco a poco cresc.*

43

47 *f*

52 *meno f*

56 *p*

60 *più f* *fp*

64 *espr.* *pp*

68 *cresc.*

71 *(animato)* *f*

76 *ff*

82

86 *mf* *f* *ff* *s*

Detailed description: This page of a violin I score contains ten staves of music, numbered 47 to 92. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics and articulations. Staves 47-52 show a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Staves 53-55 continue with a *meno f* dynamic. Staves 56-59 are marked *p* (piano). Staves 60-63 show a return to *più f* (more forte) and *fp* (fortissimo piano). Staves 64-67 include *espr.* (espressivo) and *pp* (pianissimo) markings. Staves 68-70 are marked *cresc.* (crescendo). Staves 71-75 are marked *(animato)* and *f* (forte). Staves 76-81 are marked *ff* (fortissimo). Staves 82-85 continue with *ff*. Staff 86 begins with *mf* (mezzo-forte), followed by *f* and *ff*, and includes a fermata over a note marked with an 's'.

Fuge

Violine I

Tempo di Bourrée

90 *p* *tr*

96 *mf*

102 *f* *f*

108

114 *p* *f*

121

129 *sempre f*

134 *f marc.* *p*

141 *tr* *pp* *cresc.*

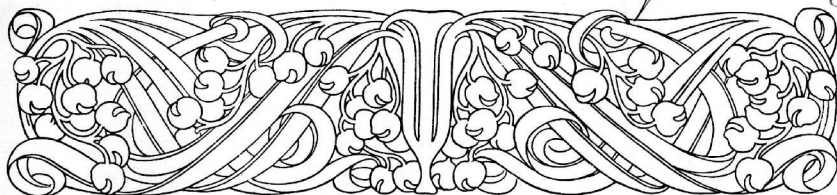
146 *ff marc.* *poco accelerando* *ff*

154 *(animato)* *sempre f*

160 *cresc.*

165 *poco rit.* *ff*

Gochberg



ADOLF BUSCH

Fünf Präludien und Fugen

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 36

Benedikt und Henriette Vischer-Koechlin in Freundschaft zugeeignet

Taschenpartitur Partitur-Bibliothek 2663

Stimmen Edition Breitkopf 5404

Violine II



Printed in Germany

Fünf Präludien und Fugen

Violine II

Adolf Busch, Op. 36

Präludium

Andante

I

p *mp poco a poco cresc.*
f *dim* *p*
mf *pia f* *cresc.*
ff *ff* *fz*
p espr.
(tranquillo) *rit.* *quasi Adagio*
p *pp*

Fuge

Vivace

f *sfz*
fz
fz

Violine II

63

68

74 *p* *sempre stacc.*

80 *mf*

85 *f*

91 *f* *dim.* *p* Viol. I

97 *pp* *p*

102 *mf* *p* *p*

108 *f marc.* *ff* *ff*

114 *pizz.* *ffz* Viol. I

123 *arco* *f* *ff* *f cresc.*

128 *ff*

133 *fff* *f* *ff* *ff*

Violine II

Präludium

Adagio

II

f

tr

string.

(animato)

mf

3

3

3

3

ff

mf

G-Saite

ff

mf

3

3

a tempo

ff

molto

rit.

(Adagio)

p

pp

p espr.

tr

string.

tr

(Tempo primo)

mf

subito p

mp

mf cresc.

f

string.

tr

tr

tr

tr

sfz

sfz

sfz

sfz

9 Viol. I

f

1

1

f

3/4

Violine II

36

41 *p*

48 *p*

52

56 *pp*

61 *f* *f*

65 *f*

70 *f*

75 *ff*

79 *ff*

93

Violine II

Präludium

Lento

III

1 *pp*

2

3

4

5

6

7 *fz*

9 *pizz.*
p subito *arco*
pp ma espr.

12 *p espr.* *rit.* *pp*

Fuge

Lento espressivo

15 *p*
Viola

Violine II

21

27 *espr.*

32

35

39 *mp espr. cresc.*

45 *f ff f cresc. f string.*

49

52 *(poco animato) ff tr tr f*

56 *f string. f agitato*

60 *marc. cresc. ff non string.*

64 *marc. espr. poco a poco dim. e rit. pp*

Violine II

Präludium

Molto Vivace (quasi Presto)

con sord.

IV

pp

4

7

10

13

17

20

23

25

27

30

marc.

senza sord.

Fuge

Scherzando, vivace non troppo

Viola

33 *p*

39

45 *cresc.* *mf*

53 *f*

60 *pp* *marc.*

69 *p scherzando*

75 *dim.* 1

83 *f*

90 *ff* *dim.*

97

103 *p sempre dim.* 2

V

Präludium

Vivace



poco a poco cresc.

Violine II

45 *f*

49 ²

53 *meno forte*

57 *p*

61 *più f* *fp*

65 *espr.* *pp* *cresc.*

69 *f* *(animato)*

73 ³

78 *ff*

82

86 *mf* *f* *ff*

Fuge

Tempo di Bourrée

90 *p* Viol. I *p*

97 *mf*

102 *f* *f*

107 *p* *tr.* *marc.*

113 *f*

118 *sempre f*

125 *f*

131 *f*

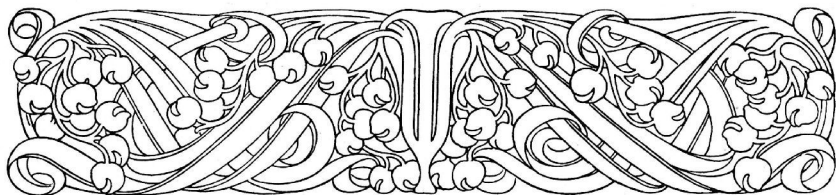
137 *p*

142 *pp* *cresc.* *f poco accel.*

149 *ff* *ff* *(animato)* *sempre f*

156 *cresc.*

163 *ff* *poco rit.*



ADOLF BUSCH

Fünf Präludien und Fugen

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 36

Benedikt und Henriette Vischer-Koechlin in Freundschaft zugeeignet

Taschenpartitur Partitur-Bibliothek 2663

Stimmen Edition Breitkopf 5404

Violoncell



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG

Fünf Präludien und Fugen

Violoncell

Adolf Busch, Op. 36

Präludium

I

Andante

8

15

20

25

33

p *mp* *poco a poco cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz.* *mf* *cresc.* *arco* *ff* *ff* *f* *pizz.* *(tranquillo)* *p* *rit.* *arco* *pp (poco marc.)*

Fuge

Vivace

40

57

65

69

Viol. II

Viol. II

Viola

mf *pizz.* *arco* *f* *ff* *f* *rit.*

Violoncell

3

74 *pizz.* *p* *arco* *mf*

82 *tr* *cresc.*

89 *sfz* *sfz* *f* *dim.*

94 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
p *pp*

101 *mf* *f marc.*

106 *mf* *f* *ff*

112 *ff*

117 *ffz* *f*

122 *ff*

127 *sempre f cresc.* *ff* *fff*

134 *f* *ff* *ff*

Präludium

Adagio

II

string.

(animato)

5

f

mf

ff

mf

cresc.

ff

f

molto rit.

mf

(Adagio)

10

pp

arco

pizz.

arco

string.

15

mf

espr. marc.

p subito

mp

Tempo primo

pizz.

20

mf cresc.

f

string.

tr.

Fuge

Allegro energico e vivace

25

f

30

meno f

tr.

35

40

tr.

45

Violoncell

5

42 *pizz.* *p* *arco*

46 *pizz.* *arco* *pp*

50

54 *pizz.* *arco* *pp*

59 *cresc.* *f* *f marc.*

64

68 *mf*

73 *f* *meno f*

79 *f* *ff*

84 *f*

Detailed description: This page of a cello score contains ten staves of music, numbered 42 to 84. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of articulations and dynamics. Staves 42-45 show a transition from *pizzicato* (*p*) to *arco*. Staves 46-53 continue with *pizzicato* and *arco* markings, including a *pp* dynamic. Staves 54-58 feature *pizzicato* and *arco* markings, with dynamics ranging from *pp* to *f*. Staves 59-63 include *cresc.*, *f*, and *f marc.* markings. Staves 64-67 show a melodic line with a *b* (basso) marking. Staves 68-72 feature *mf* and *f* dynamics. Staves 73-78 include *f* and *meno f* markings. Staves 79-83 show *f* and *ff* dynamics. The final staff (84) ends with a *f* dynamic and a fermata.

Präludium

III

Lento

8 *pp*

4 *ten.* *pizz.* *arco* *p*

8 *mf cresc.* *espr. marc.* *p subito*

11 *pp* *rit.* *p* *pp*

Fuge

Lento espressivo

Viola

15 *p* *p*

21 *pizz.*

27 *arco*

32 1

39 (p)

43 *cresc.*

Violoncell

47 *ff* *f* *string. - - (poco animato)* *f espr.*

53 *f* *string. -*

58 *f agitato* *ff marc.* *quasi rit. non string.*

62 *poco a*

66 *poco dim. e rit.* *pp*

Präludium IV

Molto vivace (quasi Presto)
con sord.

pp

6

12

19

24 *pizz.*

29 *arco* *senza sord.*

Fuge

Scherzando, vivace non troppo

83 *Viol. I* *p* *cresc.* *pizz.*

47 *(mf)* *f*

67 *3* *Viola* *arco* *pp*

68 *pp* *p scherzando* *dim.*

77 *2* *Viola* *f*

86 *trm* *marc.* *pizz.*

94 *ff* *dim.*

103 *p sempre dim.* *pp*

Präludium

Vivace

V

Viol. I *(arco)* *f* *1*

Viol. II

7 *p* *piu. f*

12 *p* *piu. f*

17 *1* *f* *dim.*

Violoncell

25 *pizz.*
p (marc.) 1

31 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

38 *arco* *p* *pizz.* *arco* *pizz.*
poco a poco

42 *cresc.* *arco*

47 *f*

52 *meno f*

57 *p* *più f*

63 *fp* *espr.* *espr.* *pp* *cresc.*

69 *(animato)*
f

75

80 *ff*

85 *mf* *f* *ff*

Detailed description: This page of a cello score contains ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is written in bass clef, with a treble clef staff at measure 47. Performance markings include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *meno f* (meno forte), *cresc.* (crescendo), *poco a poco* (poco a poco), *animato* (animato), *espr.* (espressivo), and *pp* (pianissimo). A first ending bracket is shown above the first staff. The page number '9' is in the top right corner.

Fuge

Tempo di Bourrée

90 *Viola* *p* *mf*

101 *f*

108 *pizz.* *arco* *p*

115 *f* *sempre f*

123 *marc.*

132 *marc.*

138 *pizz.* *p* *pp*

145 *arco* *cresc.* *poco accelerando* *(animato)*

150 *ff* *ff* *sempre f*

156 *cresc.*

163 *ff* *poco rit.*