

Z 74633

A son ami HUGO SPILLER.

"Danse Diabolique"

Jenő Hubay

Oeuvre 10

Nro. 2.

ZALA MÓR
* * * * *
W. Tóth kárti 2. (Telefon 82-64)

TROIS
Morceaux
pour
VIOLON

avec accompagnement d'orchestre ou de Piano

par
JENŐ HUBAY Op.10.

- | | |
|-------------------------|------------|
| N° 1 „ARIOSO“ | Prix Mk 2. |
| N° 2 „DANSE DIABOLIQUE“ | „ „ 2. |
| N° 3 „Valse Caprice“ | „ „ |

Tous les arrangements réservés.

BUDAPEST
SOCIÉTÉ „HARMONIA“
(ÉDITEUR DE MUSIQUE)

Leipzig,
F. Kistner.

Vienne,
Kralochwill.

Breslau
Jules Hainauer

Editeur de musique de S. M. le Roi de Prusse.

14.304-366

Compositionen Oeuvres

von

de

JENŐ HUBAY.

Nach Verleger und Opus-Zahl geordnet.

J. Heinsner, Breslau.
Op. 29, 30, 31, 32, 33, 34.
Choudens père et fils, Paris.
Op. 4. (Op. 3, No. 3).
Brandus & Comp., Paris.
Op. 1. (Op. 14, No. 2, 3).

Hamelte, Paris.
Op. 15 (No. 2, 17, 18, 22, 23, 25, 27).
Lemoine et fils, Paris.
Op. 21.
Breitkopf-Härtel, Leipzig.
Op. 14.

A. Crants, Hamburg.
Op. 9, 12, 13, (Op. 15, No. 11).
G. Hartmanns, Paris.
Op. 3.

R. Schott's Söhne, Mainz.
Op. 5, 6, 7.
F. Tóthoczy, Budapest.
Op. 2.
Hercowitz, Budapest.
Op. 10, 11, 16, 19, 24, 26.

Op. 1. „Plewna nótá“. (Fantaisie hongroise) pour Violon mit Orchester- oder Clavierbegleitung.

Op. 2. „18 ungarische Lieder“. Stimmliche Gedichte von Petöfi. Illustrationen von Munkácsy, Zichy, Ebner etc. etc. nur mit ung. Text.

Op. 3. No. 1. „Suite“ sur des motifs „Le roi de Lahore“ de Massenet, pour Violon avec Orchestre ou Piano.

No. 2. a) „Crépuscule“. } Transcriptions (J.
b) „Sérénade de Moïse“ } Massenet), pour Vio-
lon avec Piano.
No. 3. „Fantaisie Carmen“, (Bizet) pour Violon avec Orchestre ou Piano.

Op. 4. „Fantaisie Tziganesque“. Duo concertante pour Violon et Piano.

Op. 5. „Suite“ für Violine mit Orchester- oder Clavierbegleitung.

Op. 6. No. 1. „Plaintes Arabes“. Zwei Vortragsstücke
No. 2. „Chant Polonais“ für Violine mit Clavier.

Op. 7. „Fusztaklänge“ für Violine.

Op. 8. Fünf Lieder für eine Singstimme

„Du bist so still!“
„Märchen“ } mit deutschem und
„Das blaue Auge“ } ung. Text.
„Das verlassene Mägdelein“
„Der Mond und die Lilie“

Op. 9. „Scènes de la Csárda“, No. I. Pour Violon avec Piano.

Op. 10. No. 1. „Arioso“, für Geige mit Orchester oder Clavier.
No. 2. „Danse diabolique“, für Geige mit Clavier.
No. 3. „Valse Caprice“, „ „ „ „

Op. 11. Zwei Männer-Chöre:
a) „Der Abschied“ (Bucsa).
b) „Gott hilf“ (Isten segít).
c) „Gott hilf“ (Isten segít).

Op. 12. Trois mélodies (Victor Hugo).
a) „J'ous toujours de l'amour“.
b) „Comment disaient-ils“.
c) „Oh! Quand je dors“.

Op. 13. „Scènes de la Csárda“, No. II. Pour Violon avec Piano.

Op. 14. No. 1. „Elegie“, für Violine mit Clavierbegl.
No. 2. „Larghetto“ } für Violine.
No. 3. „Contemplation“

Op. 15. No. 1. „Conte“, für Violine oder Viola.
No. 2. „Maggiolata“, für Viola oder Violoncelle.

Op. 16. Vier Männer-Chöre:
„Ungarns Gott“ (Petöfi), a capella.
„Ébresztő“ (Bajza), mit Orchester
„Gebet“ „ „ „ „
„Des Schiffers Lied“ „ „ „ „

Op. 17. Cinq mélodies (Lucien Paté et Sully-Prudhomme):
„Ne le crois pas“ (avec Orchestre).
„Ressemblance“, mit franz. Text.
„Ici-bas“.
„Au bord de l'eau“.
„Si j'étais Dieu“.

Op. 18. „Scènes de la Csárda“, No. III. Pour Violon.

Op. 19. Zwei ung. Lieder:
„Szerelem ühagyta“ (Petöfi), mit ung. Text.
„Ha meghalok“ (Zichy).

Op. 20. Concertstück für die Viola. Für das Cello übertragen von David Popper. Mit Orchester oder Clavierbegleitung.

Op. 21. „Concerto dramatique“, für die Violine mit Orchester- oder Clavierbegleitung. (Orchester-Stimmen gestochen.)

Op. 22. „Sonate romantique“, pour Piano et Violon.

Op. 23. „Quatre mélodies“ (H. Vacaresco).
„Ce que je cherche en toi“ mit franz.
„De Profil“ „ „ „ „
„Chante quelque vieille ballade“ (a. deutschen Text.
„Ah viens“

Op. 24. Vier Männer-Chöre:
„Freiheitslied“ (E. Ábrányi) mit Orchester.
„Erklinge das Lied“ „ „ „ „

Op. 24. Vier Männer-Chöre:
„Mem nézek én“ (Petöfi) a capella.
„Die Thräne“, a capella.

Op. 25. „Romance“, pour Violon avec Orchestre ou Piano.

Op. 26. „Symphonie“, No. I. Für grosses Orchester.
Op. 27. „Six Poèmes hongrois“. Pour Violon et Piano.

Op. 28. „Der Barde“. Grosse Oper in 4 Aufzügen. Text von Ed. Haraucoent.

Op. 29. „Fünf Carmen Sylva-Lieder“.
„Nebel“.
„Ein Sonnenblick“.
„Geachtet“.
„Am Abend“.
„Ewige Liebe“.

Op. 30. „Blumenleben“. Sechs charakteristische Stücke für die Geige mit Clavierbegleitung.
„Knospensprossen“.
„Blumenreigen“.
„Schmetterling“.
„Liebesrausch“.
„Der Zephyr“.
„Verlassen und verwelkt“.

Op. 31. „Fünf Petöfi-Lieder“.

„Niemand hat der Blume“ } mit deutschem Text.
„Glatt ist der Schnee“ } in 2 Ausgaben für
„Zigunerlied“ } hohe und tiefe Stimme.
„Ich stand an ihrem Grab“

Op. 32. „Scènes de la Csárda“, No. IV. Für Violon mit Clavierbegleitung.

Op. 33. „Scènes de la Csárda“, No. V. Für Violon mit Clavierbegleitung.

Op. 34. „Scènes de la Csárda“, No. VI. Für Violon mit Clavierbegleitung.

Danse diabolique.

Jenö Hubay, Op. 10. N^o 2.

Allegro.

VIOLON.

PIANO.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of one flat (B-flat major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The violin part starts with a series of eighth-note patterns, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation with chords and eighth-note figures. The score is divided into four systems. The first system includes a 'f' dynamic marking. The second system features a 'mf' marking and a 'cresc.' marking. The third system includes a 'p' marking. The fourth system concludes with a 'p' marking and a 'cresc.' marking. The piece ends with a double bar line and a star symbol.

Allegretto.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and *staccato segue*.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *pp*.

Third system of the musical score. The right hand features a *V pizz. m. g.* (pizzicato) section with slurs and accents. The left hand accompaniment includes *pp* and *Leg. ** markings.

Fourth system of the musical score. The right hand has a *V cresc.* (crescendo) section with slurs and accents. The left hand accompaniment includes *cresc.* and *p* markings.

Fifth system of the musical score. The right hand features a *V sf* (sforzando) section with slurs and accents. The left hand accompaniment includes *p* markings.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features flowing eighth-note passages in the upper voice and rhythmic accompaniment in the lower voices.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings *pp* and *rit.* (ritardando). There are also asterisks (*) and a double asterisk (**) marking specific measures.

Third system of the musical score. It includes dynamic markings *espress.*, *p rall.*, and *pp poco rall.*. There are also asterisks (*) and a double asterisk (**) marking specific measures.

Fourth system of the musical score. It includes the tempo marking *Tempo* and dynamic markings *mf* and *p*. There are also asterisks (*) marking specific measures.

Fifth system of the musical score. It includes the instruction *du talon* and dynamic markings *f* and *p*. There are also asterisks (*) marking specific measures.

poco rall. *Tempo*

p *Tempo*

p poco rall. *p*

espress.

p

rall. glissés *pp* *pp* *Tempo*

rall. *pp* *Tempo*

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a melodic line marked *sul la* and *rall.*, followed by a section marked *f* and *Tempo*, and ends with *poco rall.*. The bass clef part provides harmonic support, marked *rall.*, *mf*, and *poco rall.*. A *ped.* (pedal) marking is present in the bass clef, and an asterisk (*) is located below the staff.

Musical score system 2. The treble clef part is marked *Tempo*. The bass clef part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *pp* (pianissimo) and *f*. A *ped.* marking is present in the bass clef, and an asterisk (*) is located below the staff.

Musical score system 3. The treble clef part has a complex, dense texture. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment, marked *pp*. A *ped.* marking is present in the bass clef, and an asterisk (*) is located below the staff.

Musical score system 4. The treble clef part features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment, marked *pp*. A *ped.* marking is present in the bass clef, and an asterisk (*) is located below the staff.

First system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking, consisting of chords and eighth notes.

Second system of the musical score. The upper staff is marked *du taton* and *sf*, showing a melodic line with slurs. The lower staff features sustained chords with a *sf* dynamic marking.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff has a *f* dynamic marking and includes a dotted line under the first few notes, possibly indicating a repeat or a specific performance instruction.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff features chords with a *f* dynamic marking and includes a *2* marking under the first chord, likely indicating a second ending.

musical score system 1

triplets in right hand, *crescendo*

mf in left hand, *crescendo*

musical score system 2

rallentando in right hand, *Tempo* in left hand

ff in left hand

musical score system 3

triplets in right hand, *ff* in left hand

musical score system 4

pizz. mf. in right hand



90/1653- 1963.



Edition facile.

1

Danse diabolique.

Violon.

Jenő Hubay, Op. 10. N^o 2.

Allegro.

ff

tr tr tr

dim. poco a poco rall.

Allegretto.

p

3

V

3

cresc.

Violon.

1 3 3 0 2 2 0 4 3 3 3
p *cresc.*
p *2 espress.*
p rall.
p *poco rall.* *Tempo*
p *4 espress.* *3* *3* *0* *3* *4* *3*
Tempo *rall.* *pp* *sulla* *Tempo*
pp *rall.* *f*

Violon.

poco rall. *Tempo*

du talon

crescendo *rallentando*

The page contains a violin score with ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'poco rall.' and 'Tempo'. The second staff has a 'du talon' marking. The sixth staff has 'crescendo' and 'rallentando' markings. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings like 'tr' and 'p'.