

Dario Fo  
a Nobel-díjas komédiás  
Tőle, róla

Eötvös József Könyvkiadó  
Budapest, 1998

# Tartalom

Előszó (Madarász Imre) . . . . .	7
Dario Fo: Színművek . . . . .	9
A Mistero buffóból . . . . .	11
A betlehemi gyermekgyilkosság (Kovács Brigitta) . . . . .	11
Lázár feltámasztása (Bagossi Edit) . . . . .	16
Mária tudomást szerez a fiát sújtó ítéletről (Kertész Mónika) . . . . .	20
Passió. Mária a keresztnél (Puskás István) . . . . .	25
VIII. Bonifác (Bánkúti Szilvia) . . . . .	30
Nem fizetünk, nem fizetünk! (Nyerges László) . . . . .	35
A Csak a lakás, az ágy és a templomból . . . . .	88
Az ébredés (Nyerges László) . . . . .	89
A magányos asszony (Nyerges László) . . . . .	95
Médeia (Nyerges László) . . . . .	110
Tanulmányok Dario Fóról . . . . .	115
Giancarlo Coggi: Lázongó évek. A történelmi kontextus . . . . .	117
Madarász Imre: Hagyományőrzés, hagyománytörés, ellenhagyomány Dario Fo írói munkásságában . . . . .	128
Nyerges László: A teatralitás Dario Fo komédiáiban . . . . .	135
Sztanó László: „A tudatlanság diadala”. Dario Fo nyelvi és kommu- nikatív fantáziája . . . . .	140
Dario Fo művei . . . . .	158
A Fo-irodalomból . . . . .	159