Z 69277 78.082 (78 7.3)

F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

		M. Pf.
Op. 1.	**Fantaisie** sur un thème favori. Avec accomp. de Piano ou Harpe	3 25
„ 2.	**Souvenir de Spa,** Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. de Quatuor	3 50
„ 3.	**Comte Ory,** Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2d Violoncelle obl.	4 25
„ 4.	**Le Désir,** Valse de *Schubert*, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
„ 5.	**Concerto** (en *Si* mineur). Avec accomp. de Piano	6 25
	Avec accomp. d'Orchestre	11 50
„ 6.	**Le Barbier de Séville,** grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 75
	Avec accomp. de Quatuor	4 75
	Avec accomp. d'Orchestre	10 50
„ 7.	**Andante cantabile et Rondo à la Mazurka.** Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	6 25
„ 8.	**Fantaisie caractéristique** sur 2 célèbres Romances de Lafont. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. de Quatuor	4 75
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
„ 9.	**Le Carnaval de Venise,** Fantaisie burlesque. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. de Quatuor	4 75
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
„ 10.	**Souvenir de la Suisse,** Caprice. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. de Quatuor	3 50
„ 11.	**6 Caprices.** Avec accomp. d'un 2d Violoncelle ad lib.	4 75
	En deux Suites, chaque	2 75
	Caprice Nr. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par *Louis Lubeck*	2 —
„ 12.	**Lestocq,** Grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	5 25
	Avec accomp. de Quatuor	6 25
	Avec accomp. d'Orchestre	12 50
„ 13.	**Fantaisie sur 2 Airs russes.** Avec accomp. de Piano	3 50
	Avec accomp. de Quintuor	3 50
„ 14.	**Morceau de Concert.** Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. de Quatuor	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
Op. 15.	**Souvenir de St. Pétersbourg,** Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	7 25
„ 16.	**La Fille du Régiment,** Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. de Quatuor	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	7 25
„ 17.	**Carafa. O cara memoria,** Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
„ 18.	**Concerto militaire.** Avec accomp. de Piano	6 25
	Avec accomp. d'Orchestre	11 50
„ 19.	**La Noce de Cracovie,** grande Fantaisie Polonaise. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	10 50
„ 20.	**Souvenir de Bade,** grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
„ 21.	**Souvenir de Czernowitz.** Morceau de Salon, sur des Airs Roumains. Avec accomp. de Piano	3 25
	Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite. Avec accomp. de Piano	1 50
	Souvenirs élégiaques de *A. Bessems*, transcrits. Avec accomp. de Piano	3 50
	Nocturne de Chopin, transcrit. Avec accomp. de Piano	1 25
	2 Mazurkas de Chopin, transcrites. Avec accomp. de Piano	2 —
	Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite. Avec accomp. de Piano	1 25
	La Veillée, Pastorale de *B. Damcke*, transcrite. Avec accomp. de Piano	1 75
	Oeuvres posthumes:	
Nr. 1.	**Halévy,** deux Mélodies célèbres. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	7 50
2.	**Dalayrac,** Duo sur une mélodie pour 2 Violoncelles. Avec accomp. de Piano	5 50
3.	**Les Huguenots,** Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 —
	Avec accomp. d'Orchestre	7 25
4.	**Hymne national Hollandais,** Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano	3 25
	Avec accomp. d'Orchestre	7 —

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres Schott & Co. Bruxelles Schott frères.

ZALA MÓ

COLLECTION
DE
MORCEAUX CHOISIS
DES
MAITRES CLASSIQUES
POUR
VIOLONCELLE AVEC ACCOMP. DE PIANO
TRANSCRITS PAR
JULES DE SWERT.

SUITE I. Pr. Mk. 3. 25.

Nr. 1.	BACH, J. S., Andante . . .	Mk.	1 —
2.	HAENDEL, Larghetto . . .	»	— 75
3.	VERACINI, Sarabande . . .	»	— 75
4.	HAENDEL, Larghetto . . .	»	— 75
5.	CORELLI, Andante	»	— 75

SUITE II. Pr. Mk. 3. 25.

Nr. 1.	LOCATELLI, Cantabile . .	Mk.	— 75
2.	BACH, J. S., Adagio . . .	»	— 75
3.	HAENDEL, Andante . . .	»	— 75
4.	LOCATELLI, Siciliano . . .	»	— 75
5.	TARTINI, Largo	»	— 75

SUITE III. Pr. Mk. 3. 25.

Nr. 1.	PERGOLESE, Andante . . .	Mk.	— 75
2.	LOCATELLI, Aria	»	— 75
3.	TARTINI, Andante	»	— 75
4.	CORELLI, Adagio	»	— 75
5.	LECLAIR, Andante	»	— 75

SUITE IV. Pr. Mk. 4. 25.

Nr. 1.	TRICKLIR, 1re Sonate . . .	Mk.	1 25
2.	TRICKLIR. 2me Sonate . . .	»	1 25
3.	TRICKLIR, 3me Sonate . . .	»	1 50

SUITE V. Pr. Mk. 2. 25.

LOEILLET. Grande Sonate.

SUITE VI. Pr. Mk. 2. —.

BUONONCINI, Sonate originale.

SUITE VII. Pr. Mk. 2. —.

PASQUALINI, Sonate originale.

SUITE VIII. Pr. M. 2. —.

MARTINI, Sonate originale.

SUITES VI, VII, VIII, arr. avec acc. d'un 2d Violoncelle seul. Pr. Mk. 1. 75.

B. Schott's Söhne, Mayence.

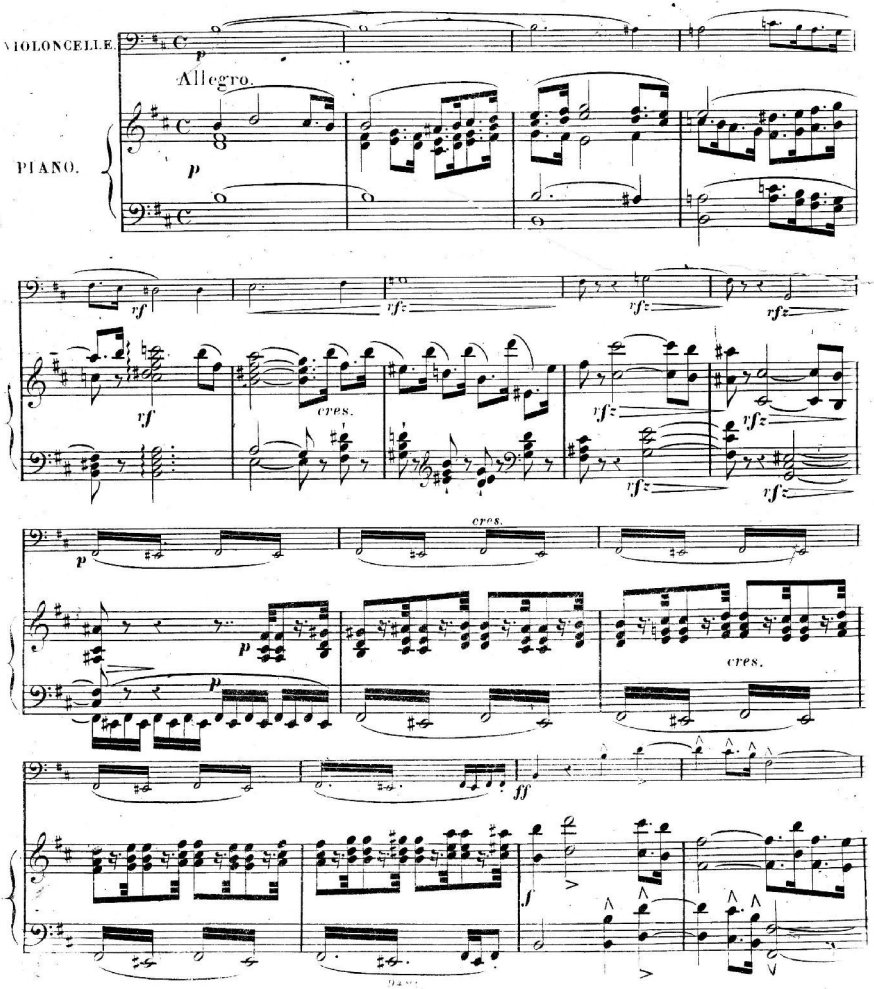
Schott & Co.	Maison Schott	Schott frères
London.	Paris.	Bruxelles.

CONCERTO

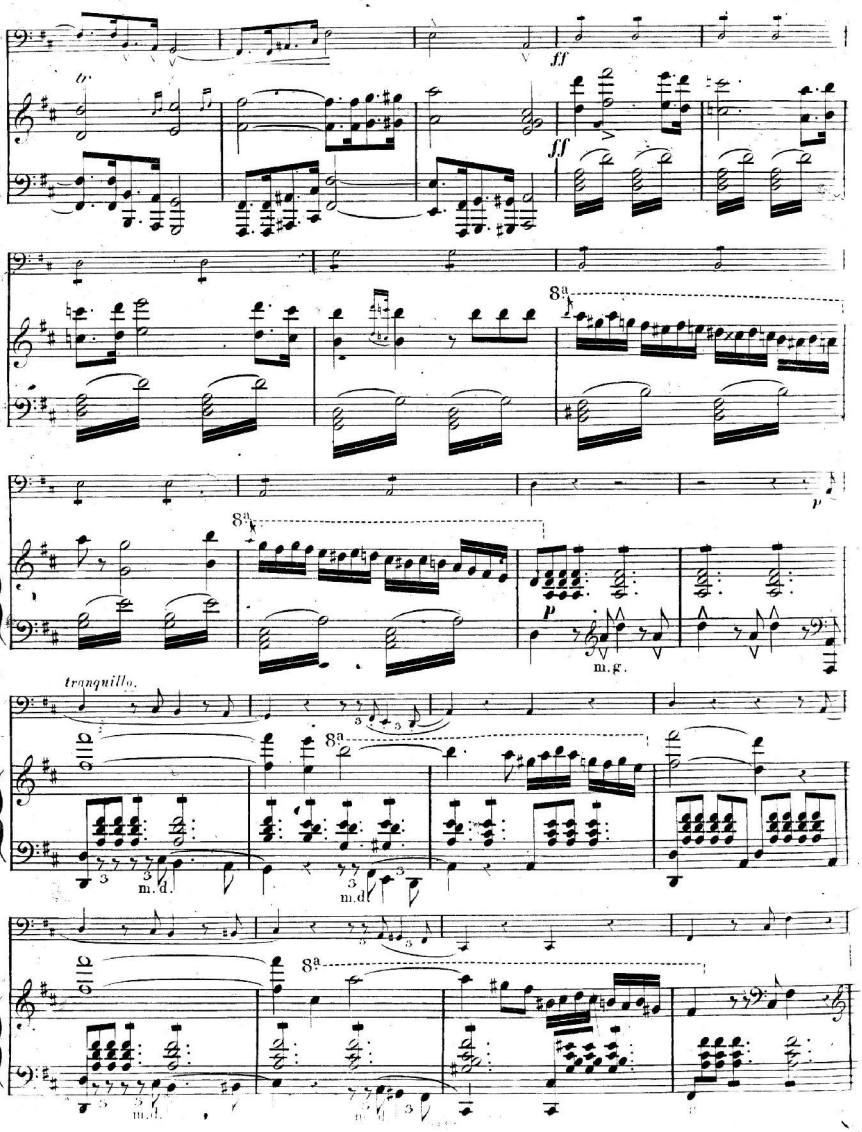
pour

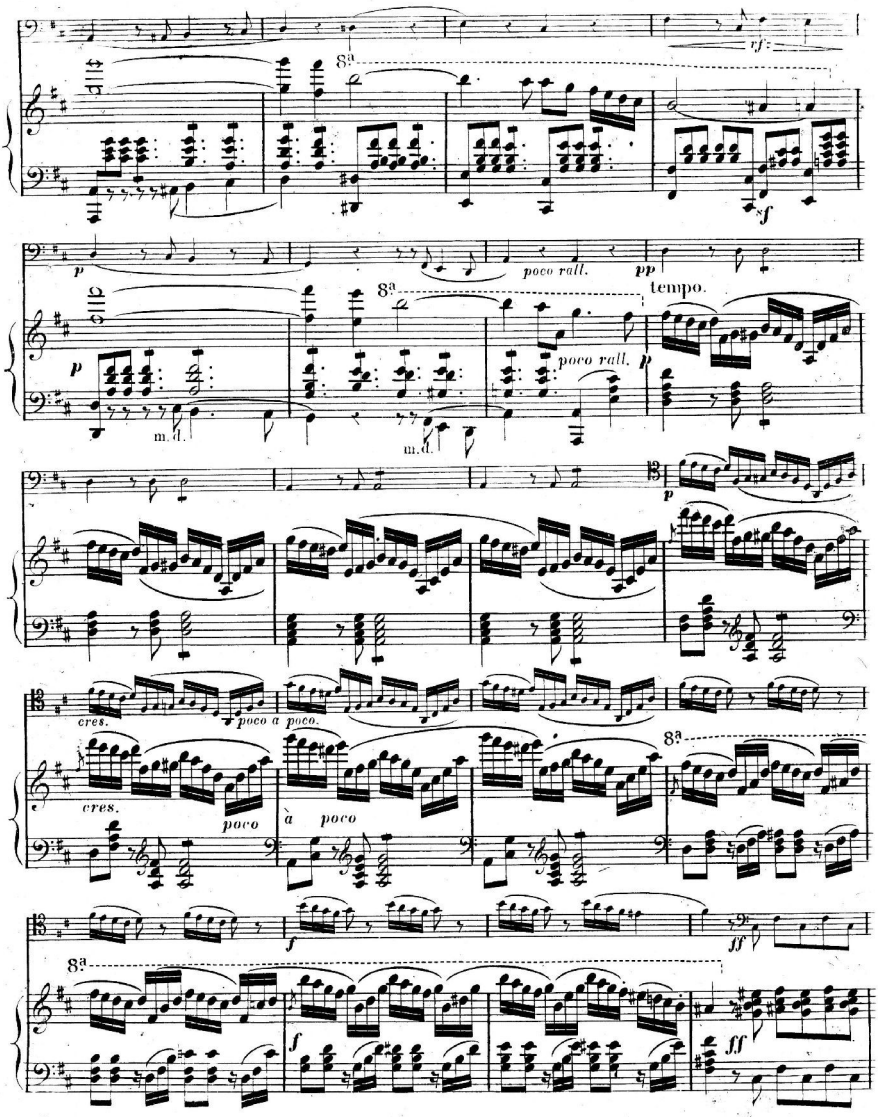
VIOLONCELLE.

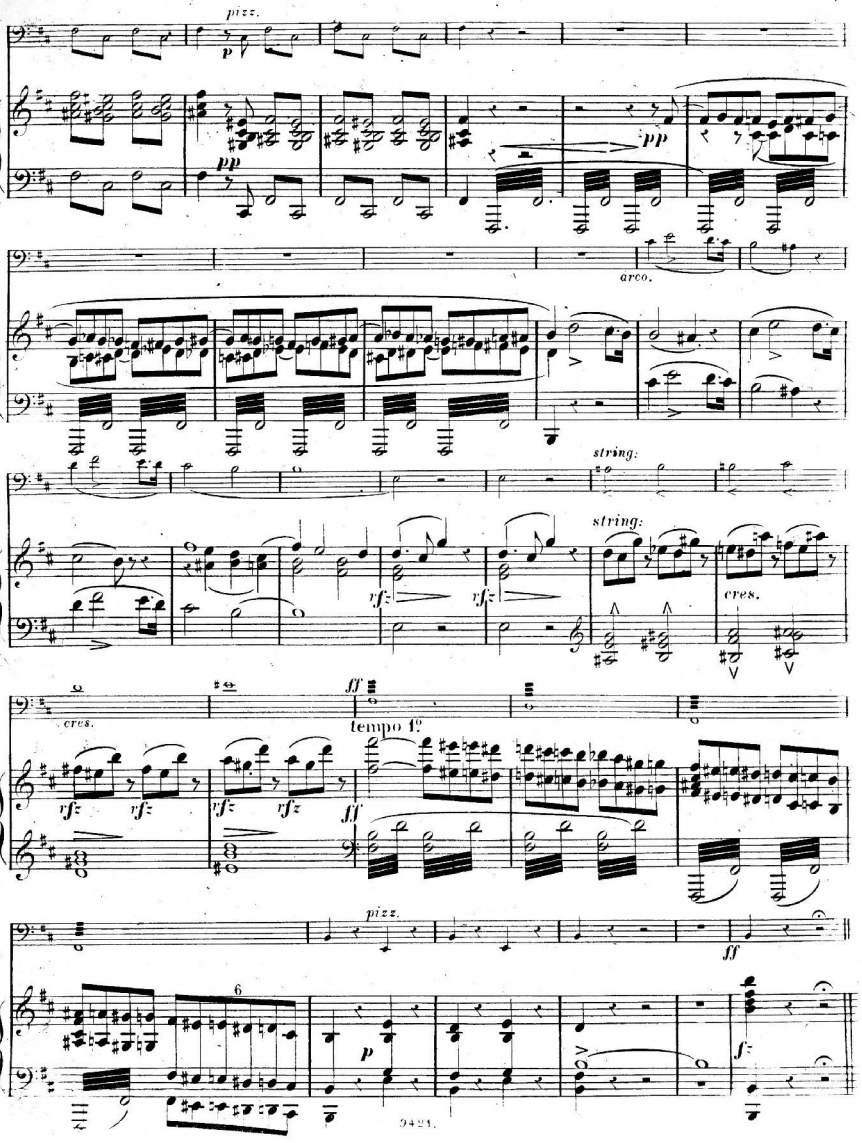
par FRANÇOIS SERVAIS Op: 5.

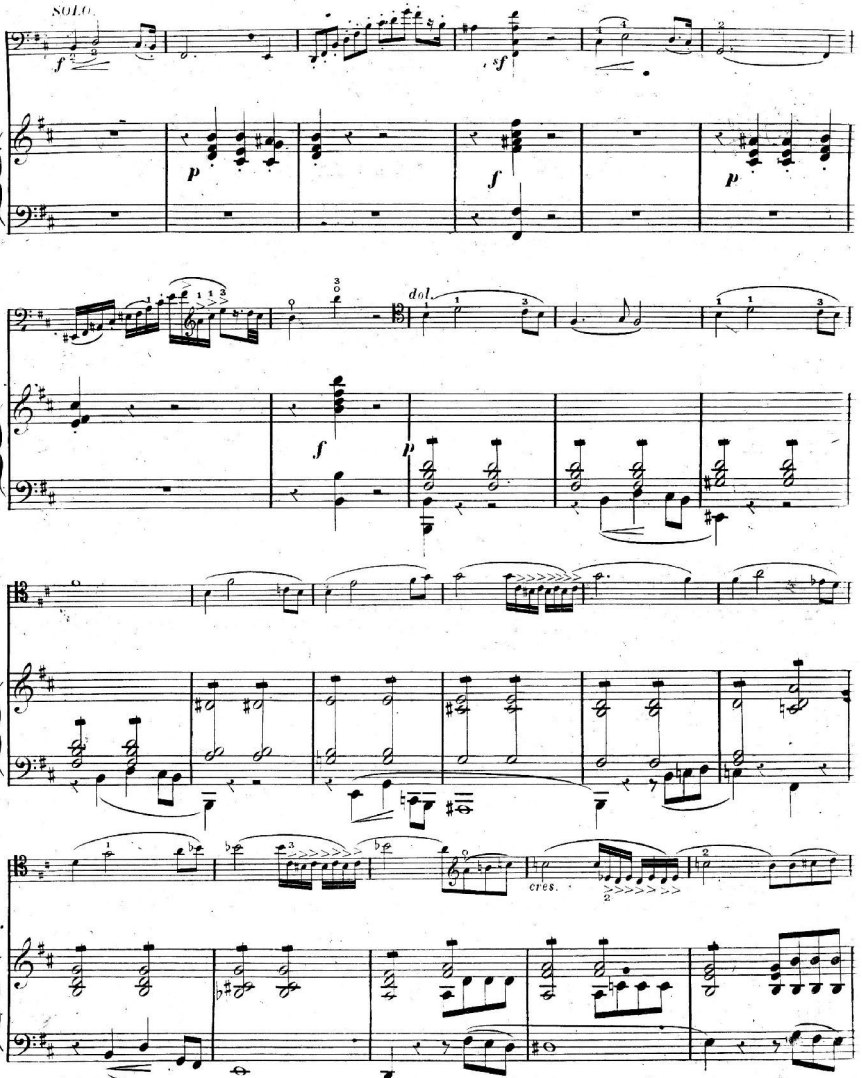


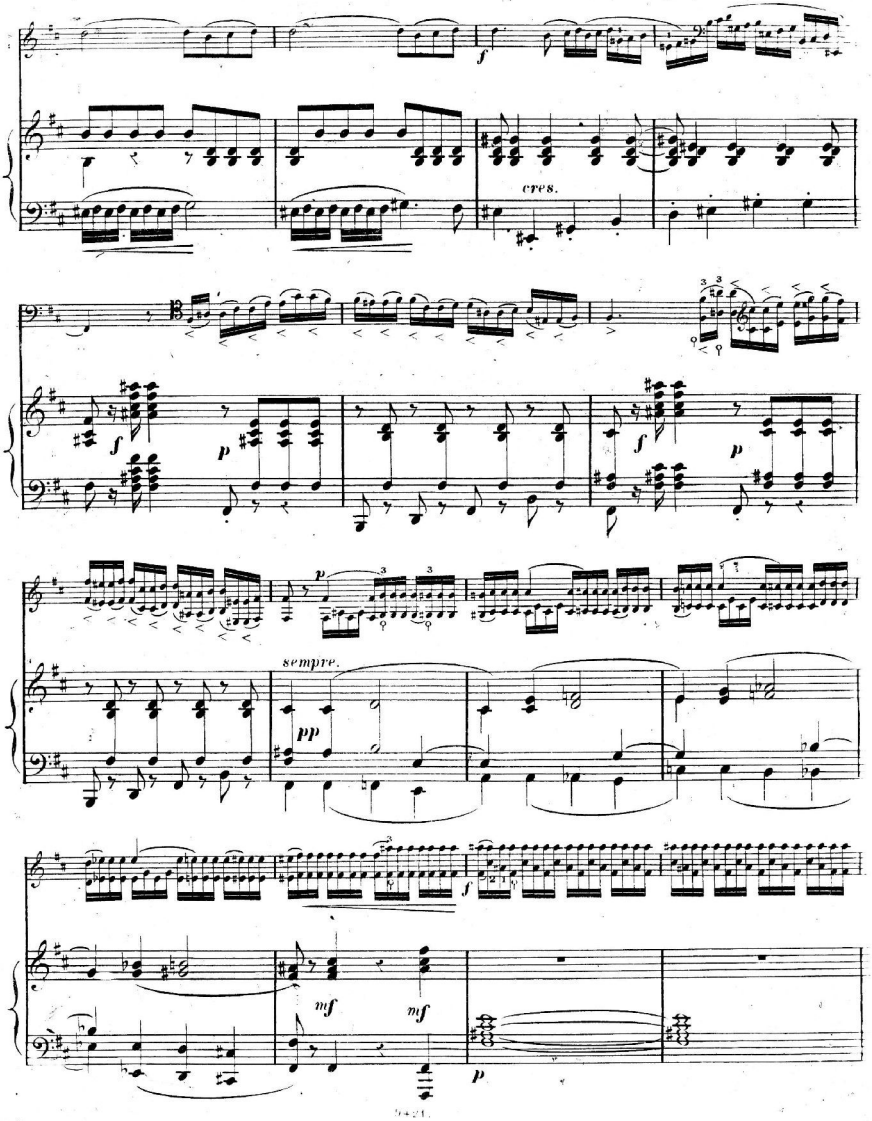
KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN

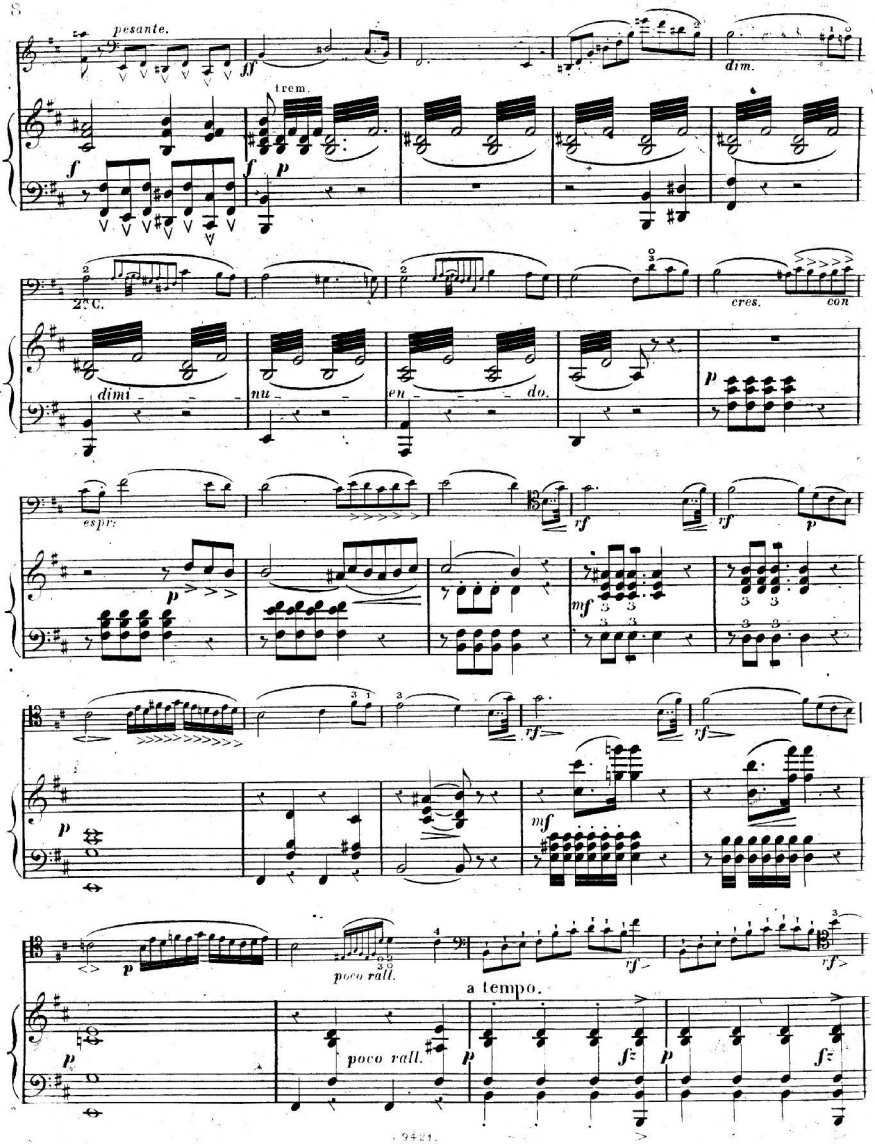

ff
ff
8a
8a
p
p
m.g.
tranquillo.
8a
m.d.
m.d.
8a
m.d.
m.d.

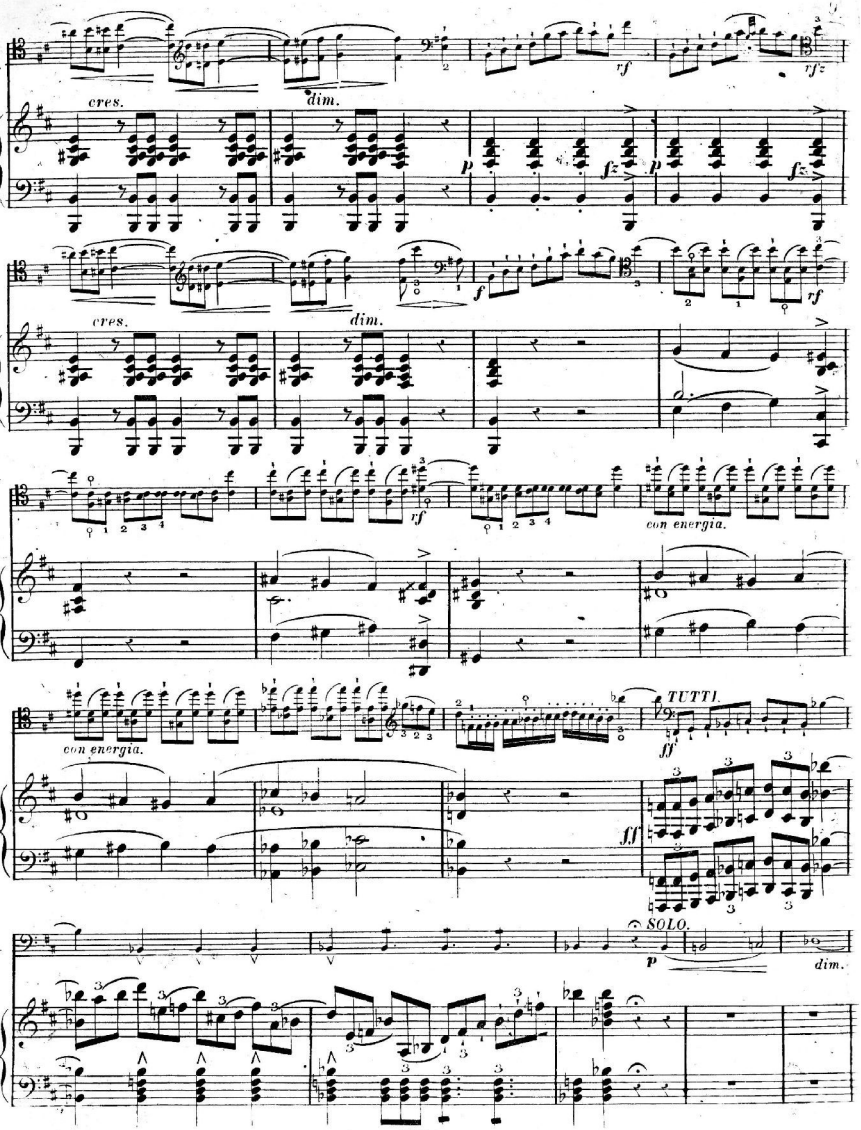

8a
rf
f
p
poco rall.
pp
tempo.
m.d.
cres.
poco a poco.
ff

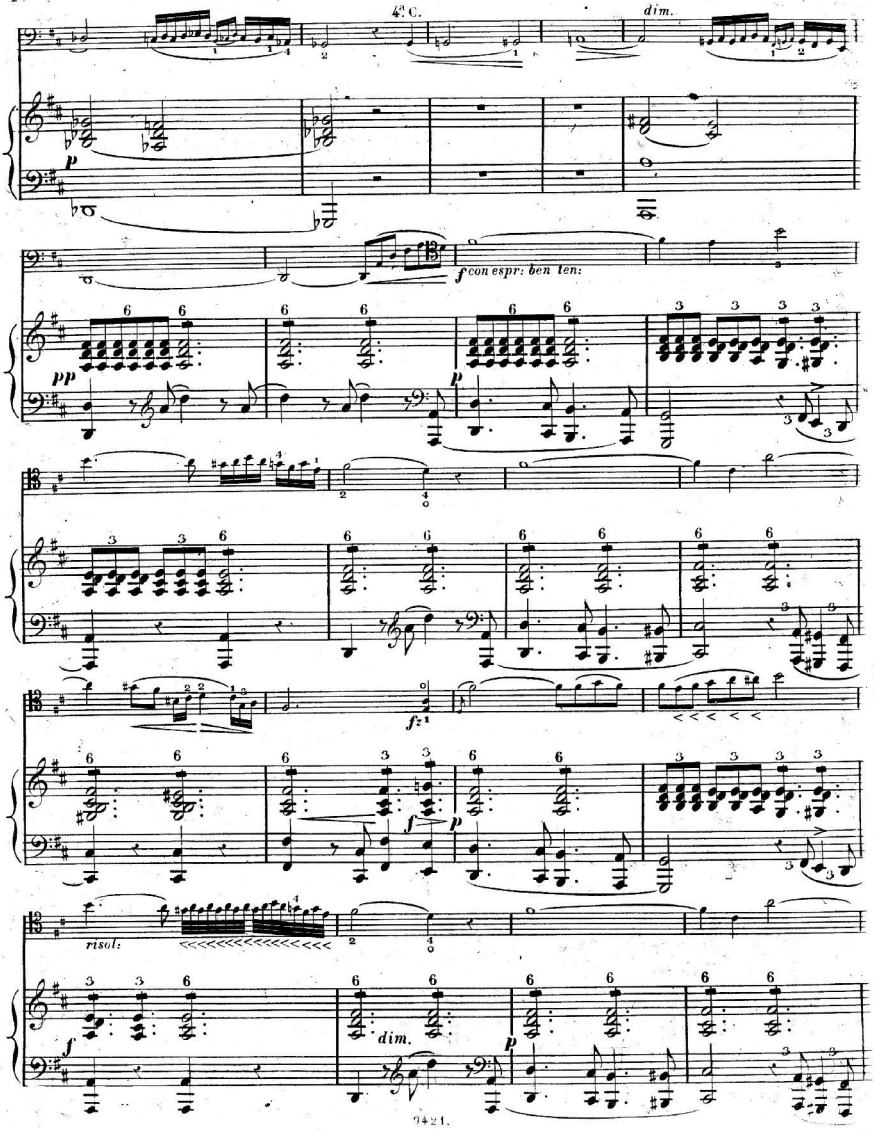

pizz.
p
pp
pp
arco.
string.
string.
rfz
rfz
cres.
cres.
ff
tempo 1º
rfz
rfz
rfz
rfz
ff
pizz.
ff
6
p
f

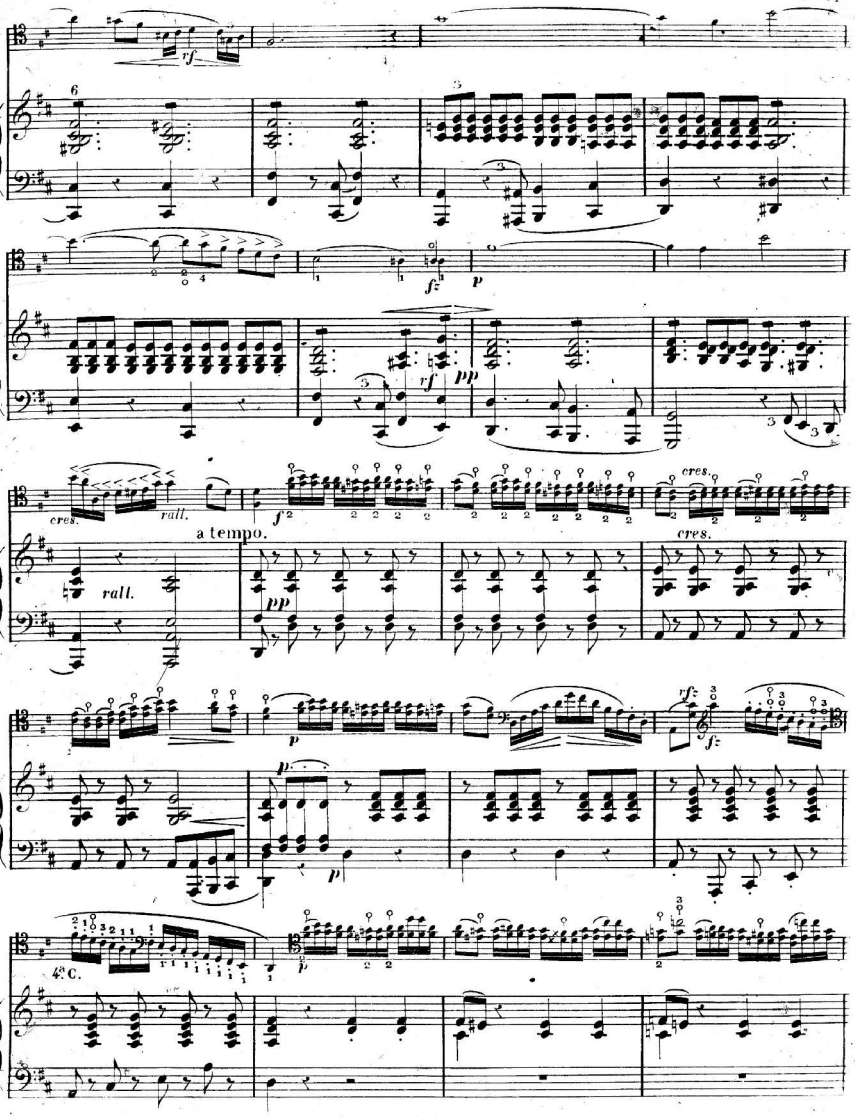

SOLO
f
sf
p
f
p
dol.
f
p
cres.

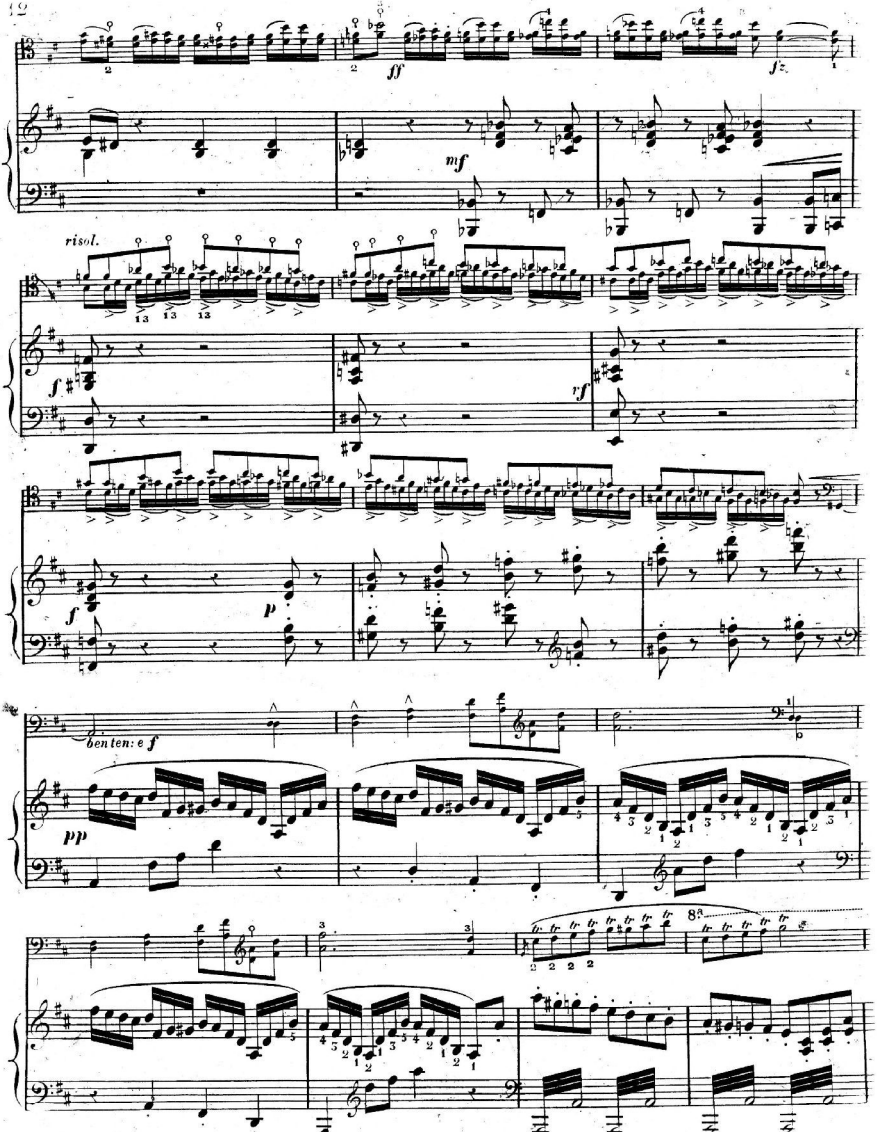

f
cres.
f
p
f
p
p
sempre.
pp
f
mf
mf
p

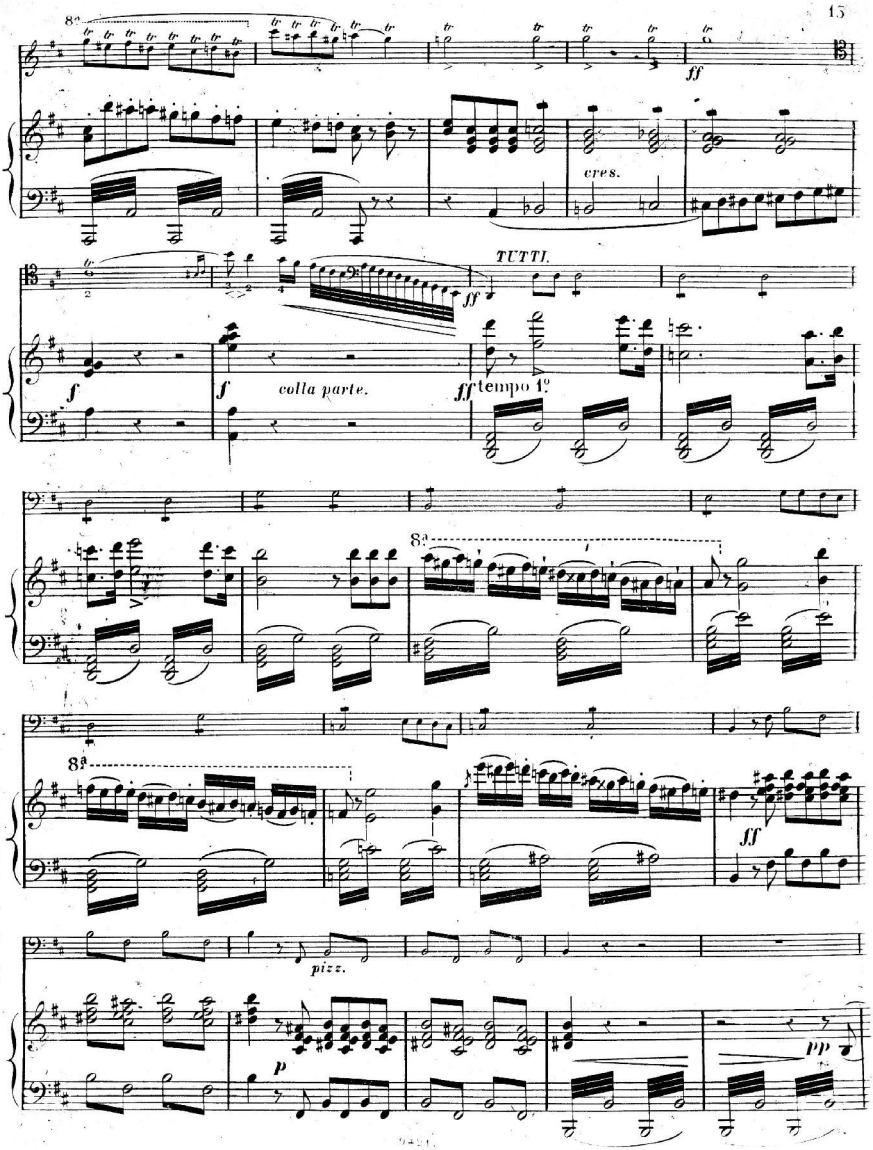

pesante.
ff
trem.
f
p
dim.
2a C.
dimi - nu - en - do.
cres.
con
espr.
rf
mf
poco rall.
a tempo.
fz

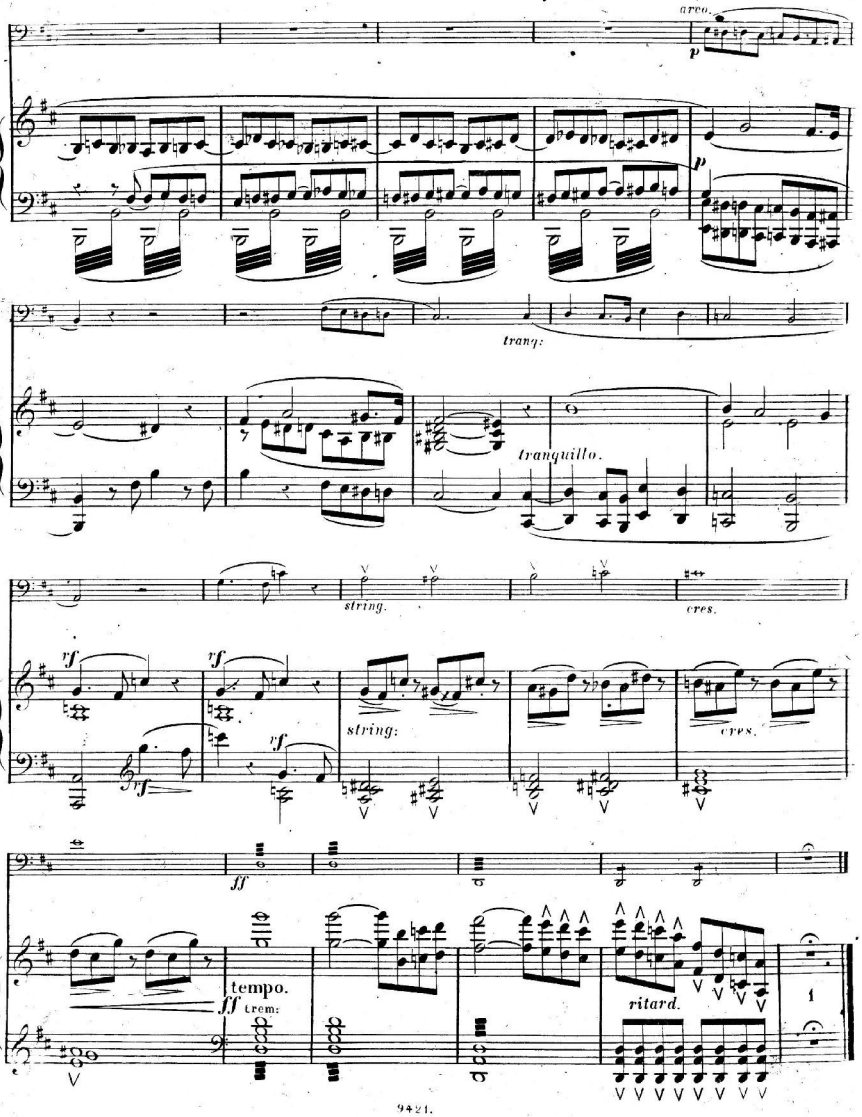

cres.
dim.
rf
rfz
p
fz
cres.
dim.
f
rf
con energia.
con energia.
TUTTI.
ff
fff
SOLO.
p
dim.

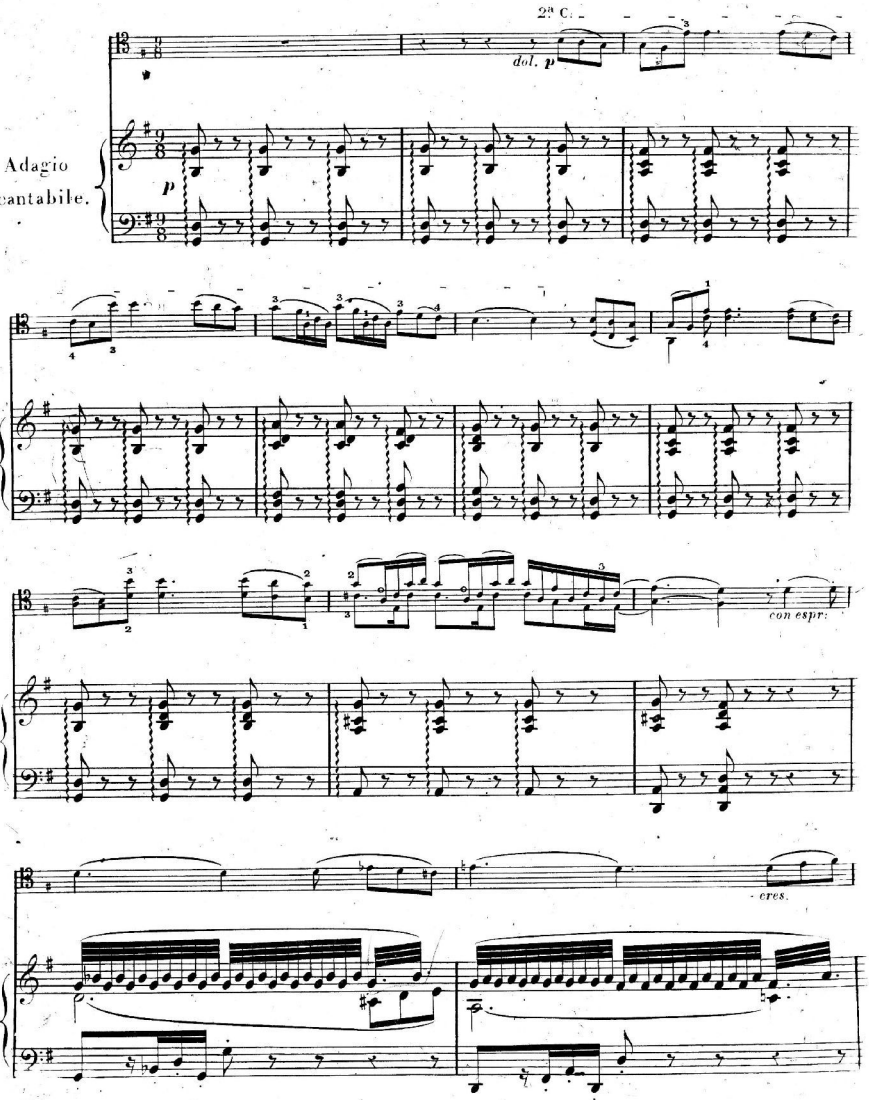

4a C.
dim.
p
f con espr: ben ten:
pp
p
fz
f
p
risol:
f
dim.
p

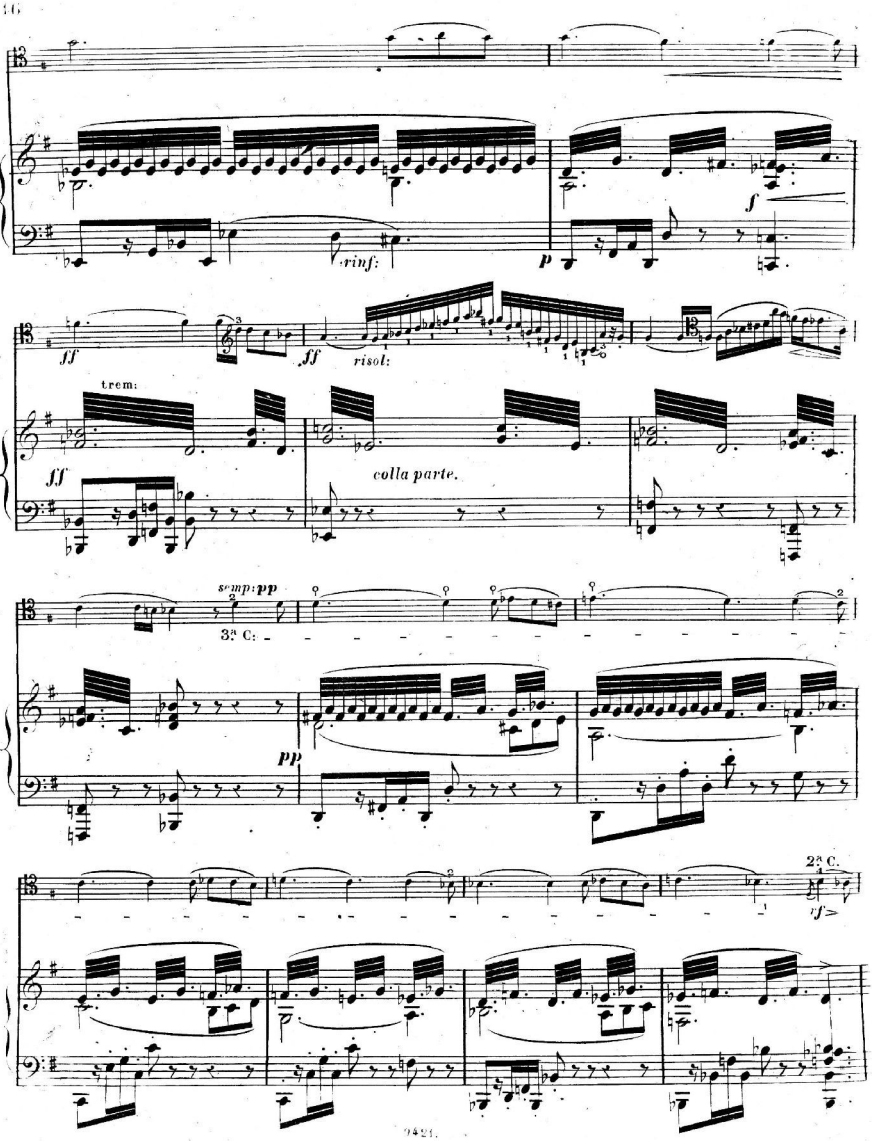

rf
fz
p
rf
pp
cres.
rall.
a tempo.
f
pp
cres.
cres.
p
p
p
rfz
fz
4a C.
p

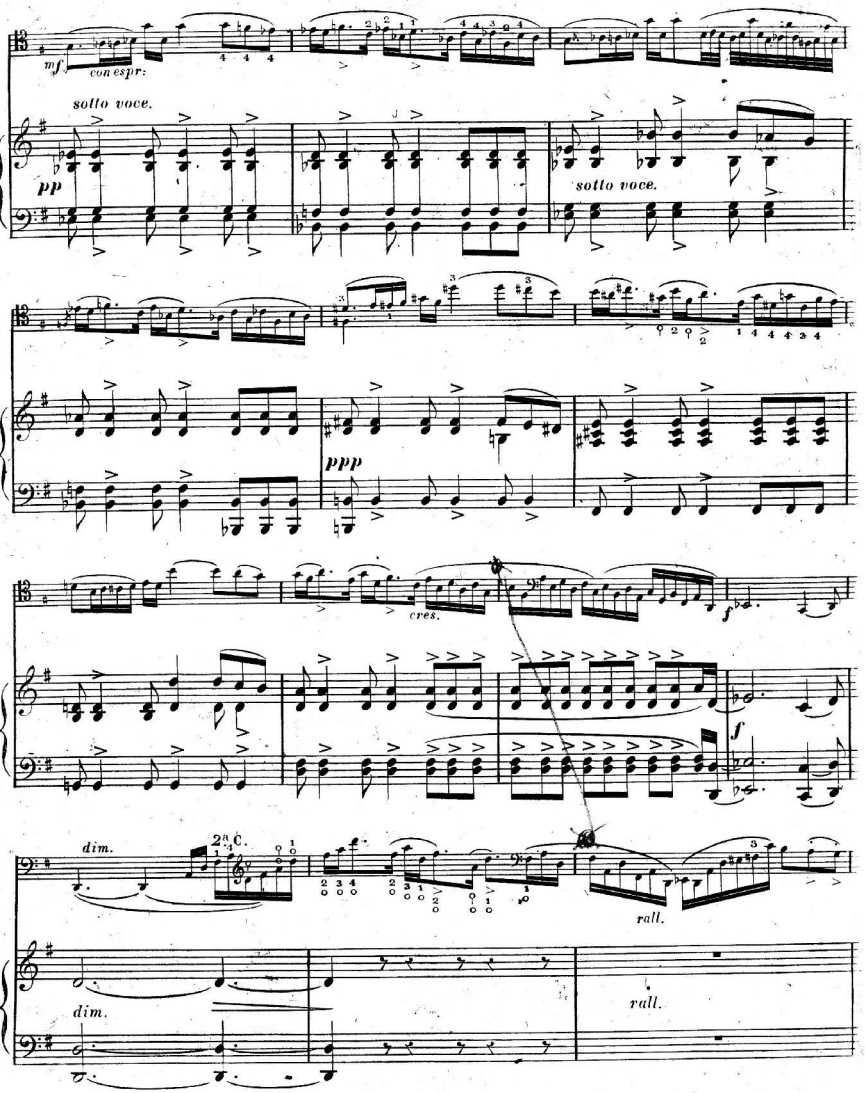

ff
fz
mf
risol.
f
sf
f
p
ben ten: e f
pp
8va

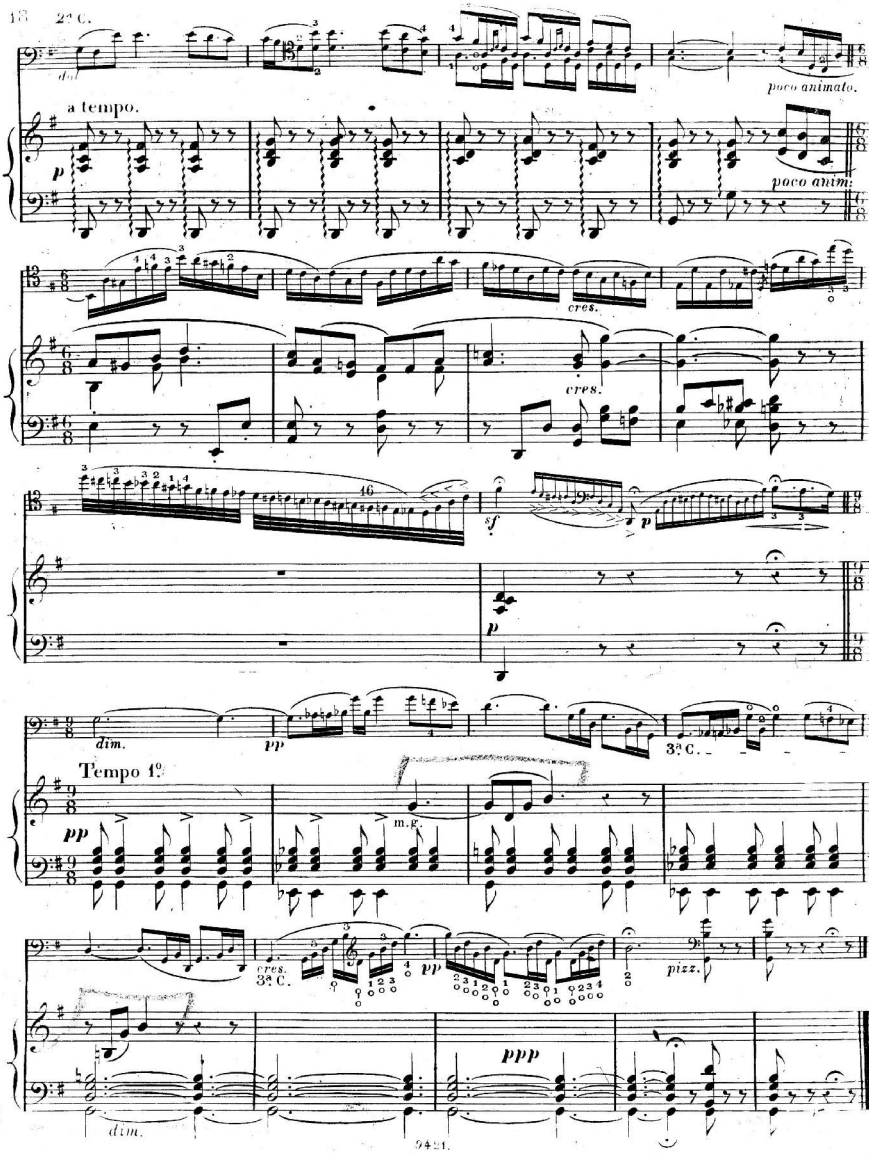

8va
ff
cres.
TUTTI.
ff
f
f
colla parte.
ff
tempo 1°
8va
8va
ff
pizz.
p
pp

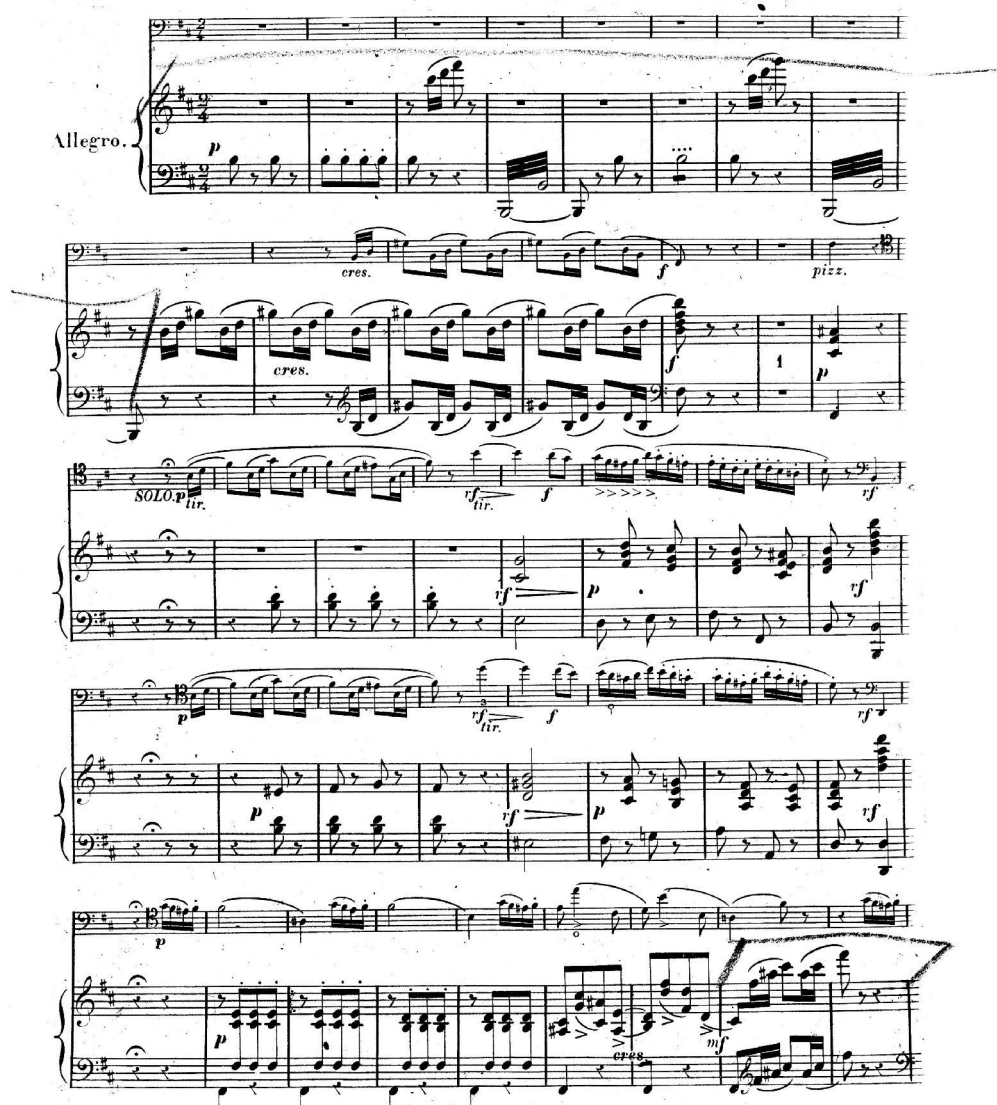

arco.
p
p
tranq:
tranquillo.
string.
cres.
rf
rf
rf
rf
string:
cres.
ff
ff
tempo.
trem:
ritard.

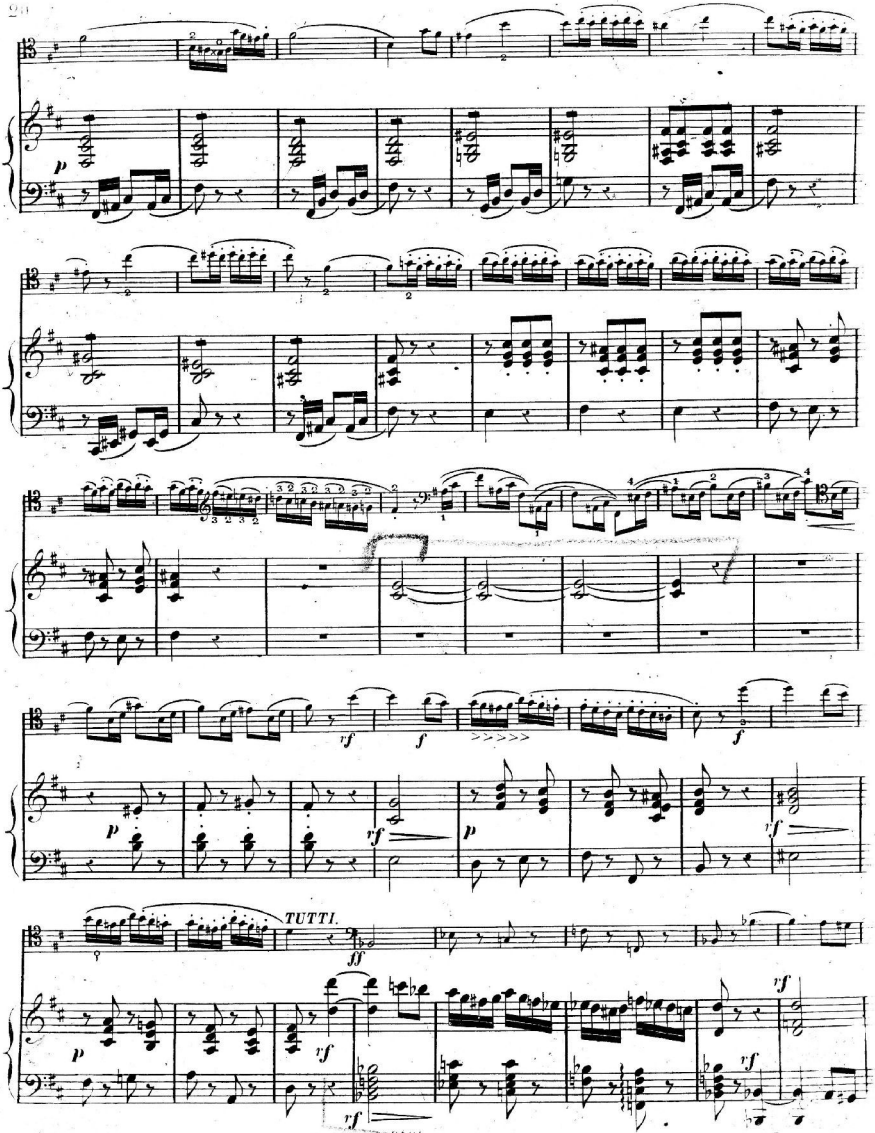

2a C.
dol. p
Adagio
cantabile.
p
con espr:
- cres.

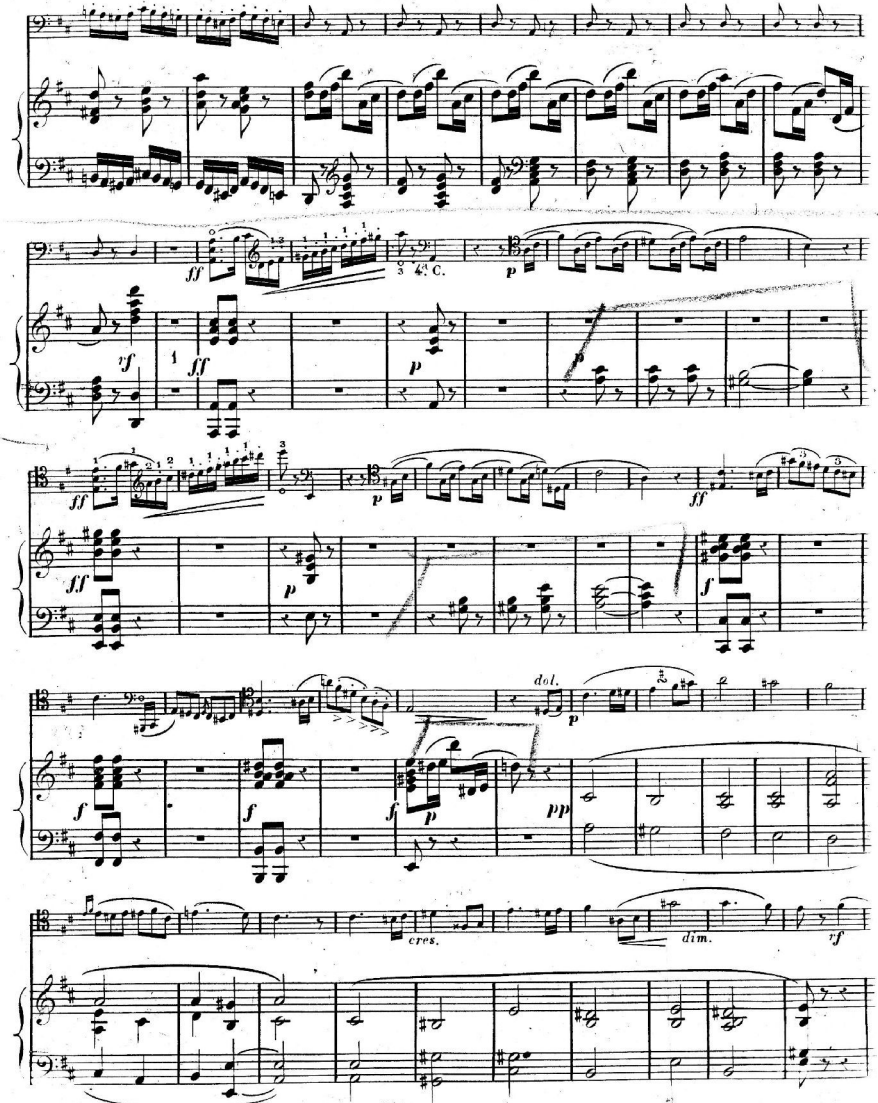

rinf:
f
p
ff
ff
risol:
trem:
ff
colla parte.
semp: pp
3ª C:
pp
2ª C.
tf

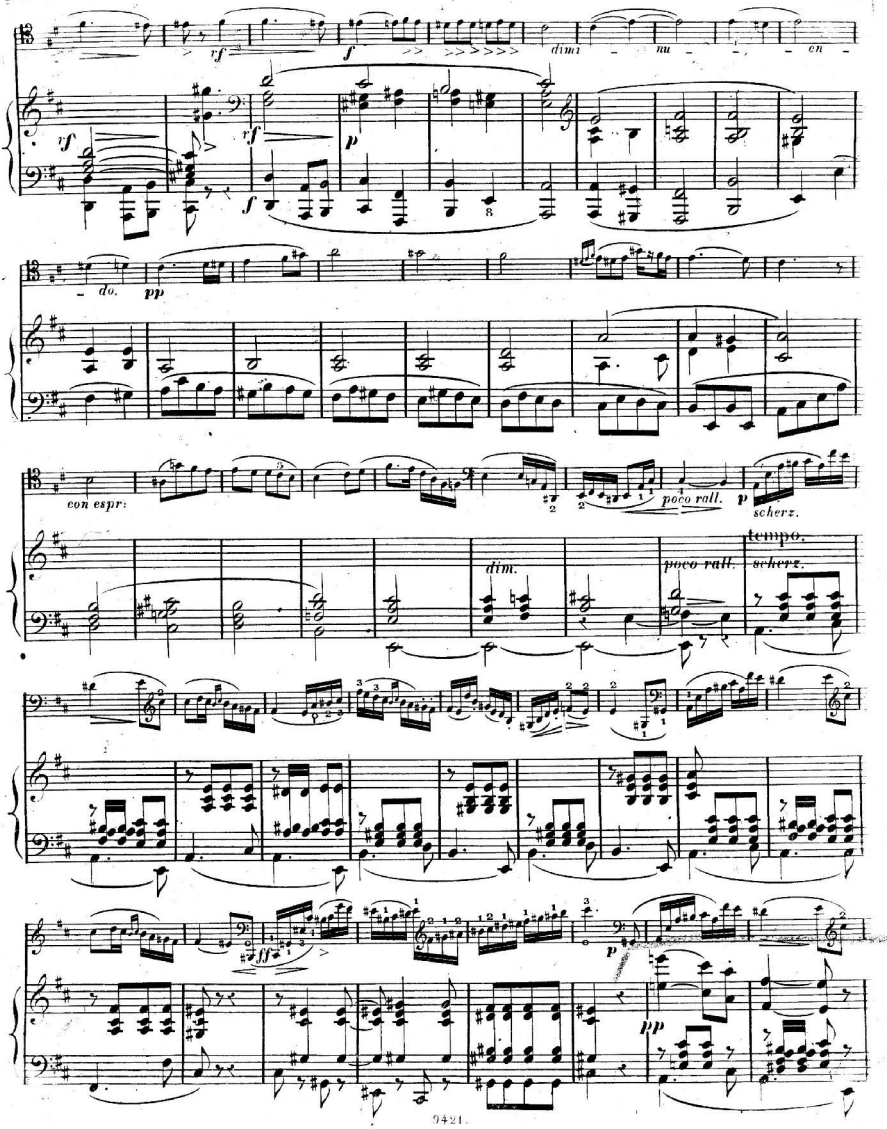

mf
con espr:
sotto voce.
pp
sotto voce.
ppp
cres.
f
f
dim.
rall.
dim.
rall.

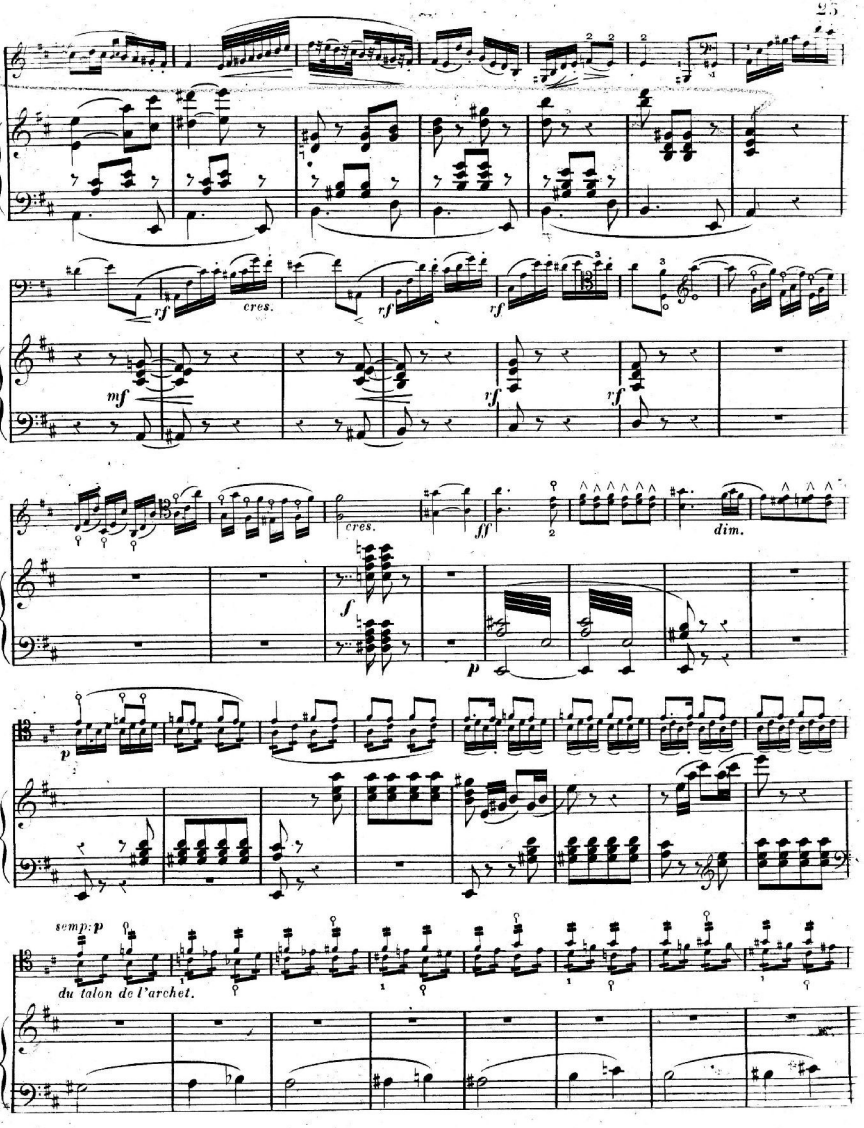

18
2ª C.
dol
poco animato.
a tempo.
p
poco anim.
cres.
cres.
46
sf
p
p
dim.
pp
3ª C.
Tempo 1º
pp
m.g.
cres.
3ª C.
pp
pizz.
ppp
dim.

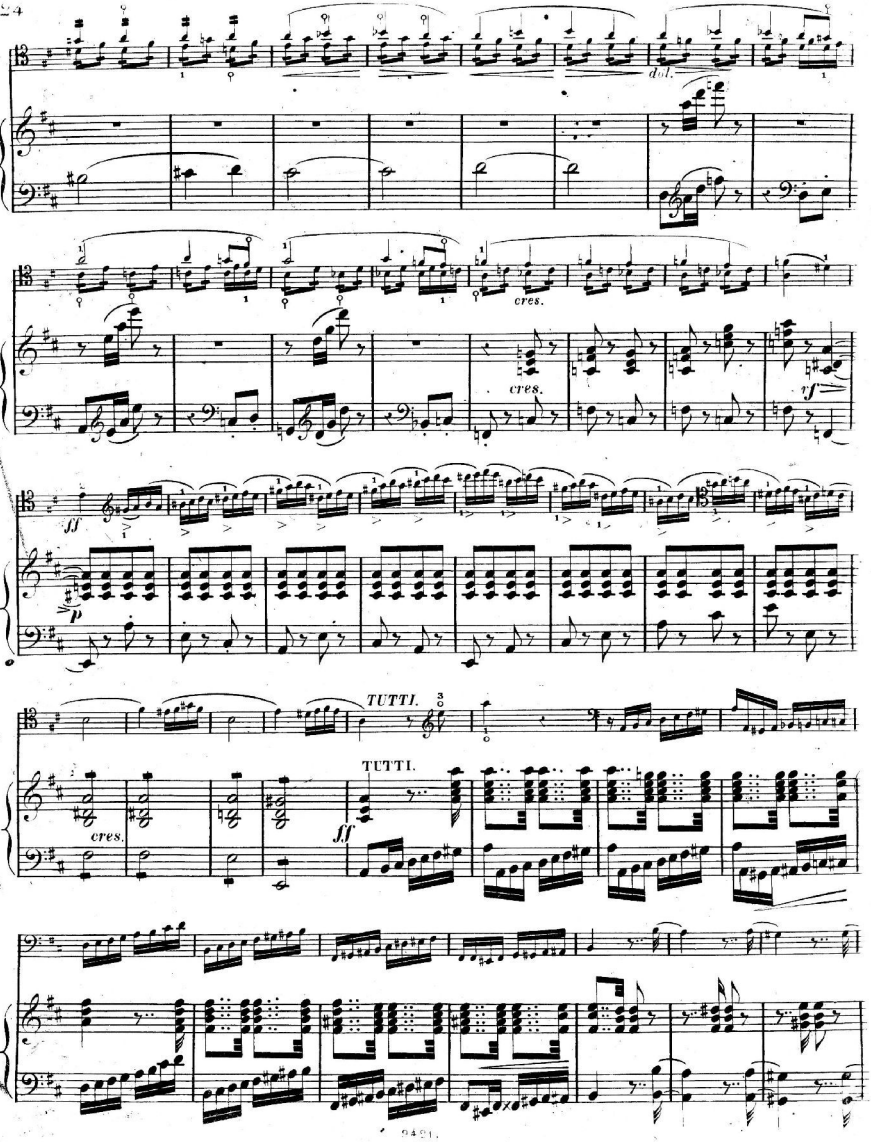

Allegro.
p
cres.
f
pizz.
cres.
f
1
p
SOLO.p
tir.
rf
tir.
f
rf
rf
p
rf
p
rf
tir.
f
rf
p
rf
p
rf
p
p
cres.
mf

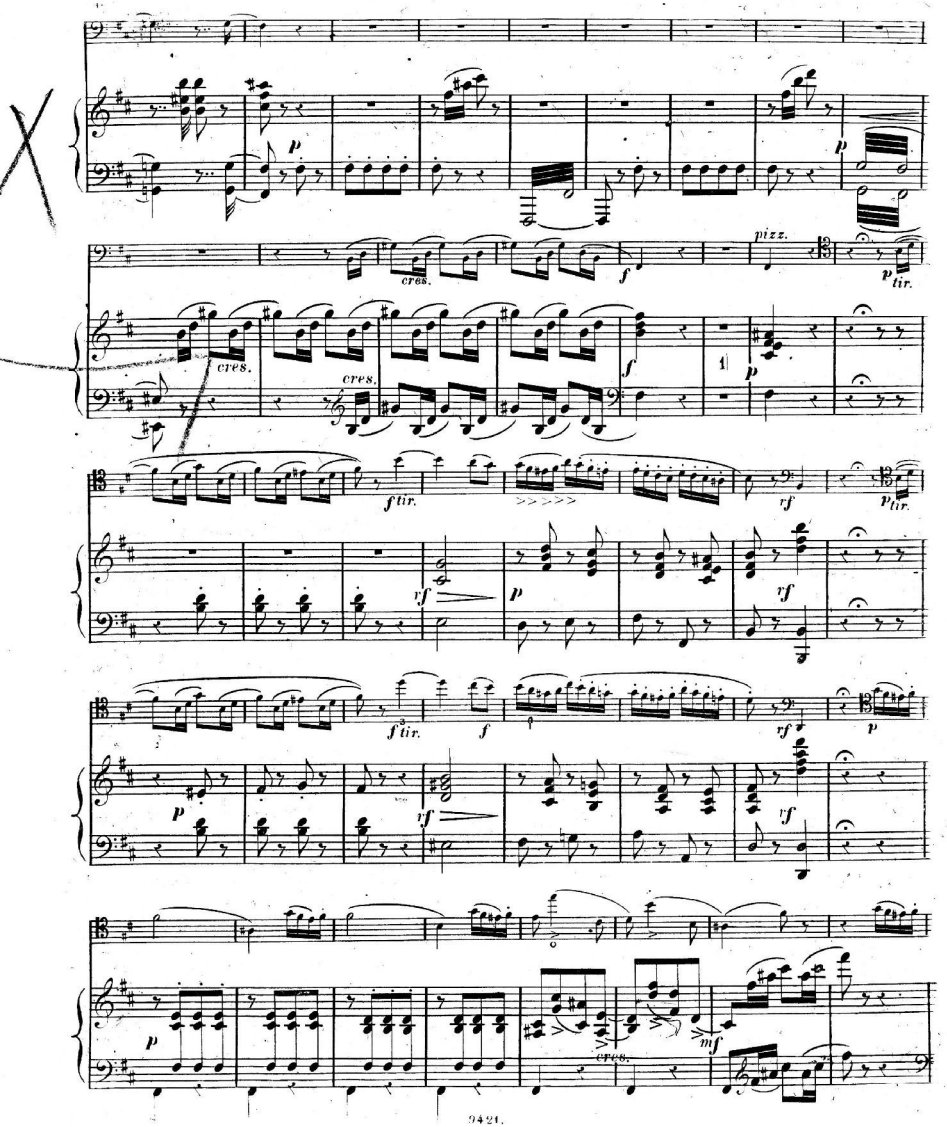

TUTTI.

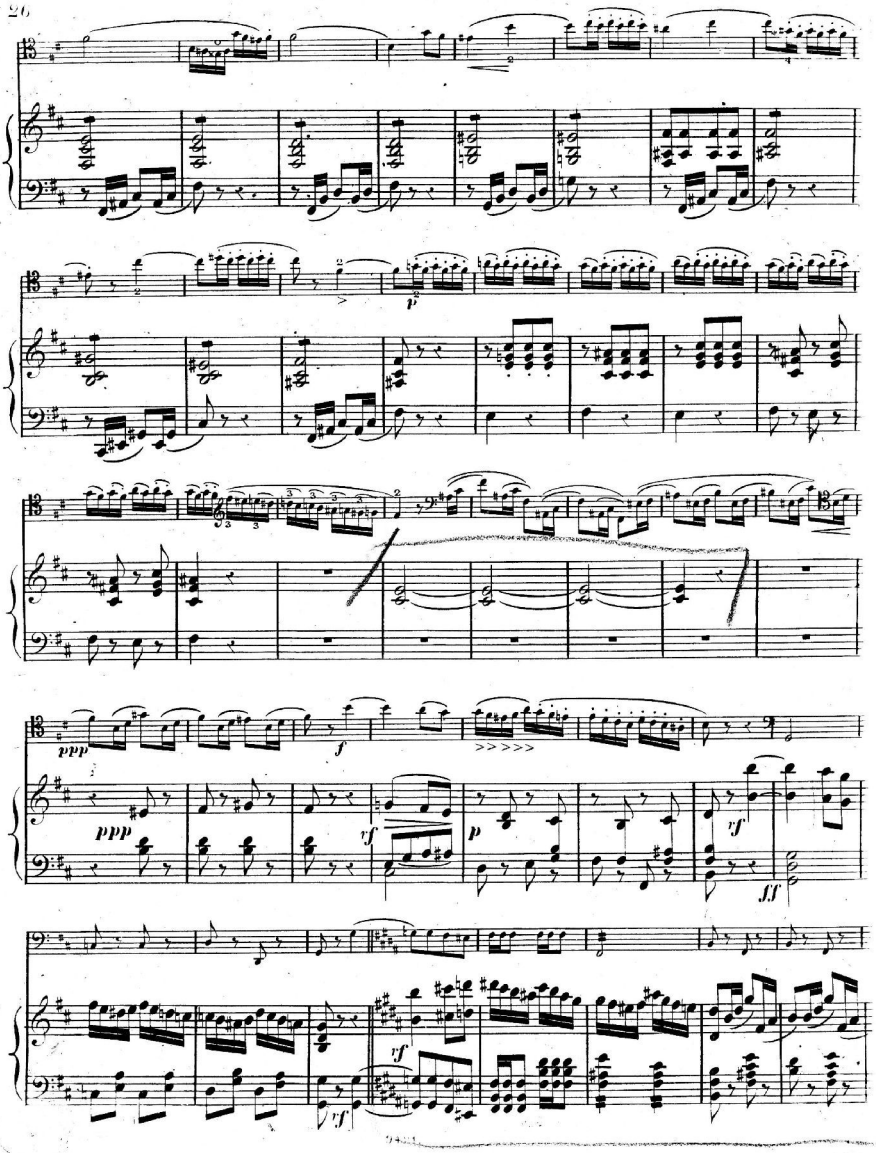

ff
4a C.
p
rf
ff
p
ff
p
ff
ff
p
f
f
f
f
p
dol.
p
pp
cres.
dim.
rf

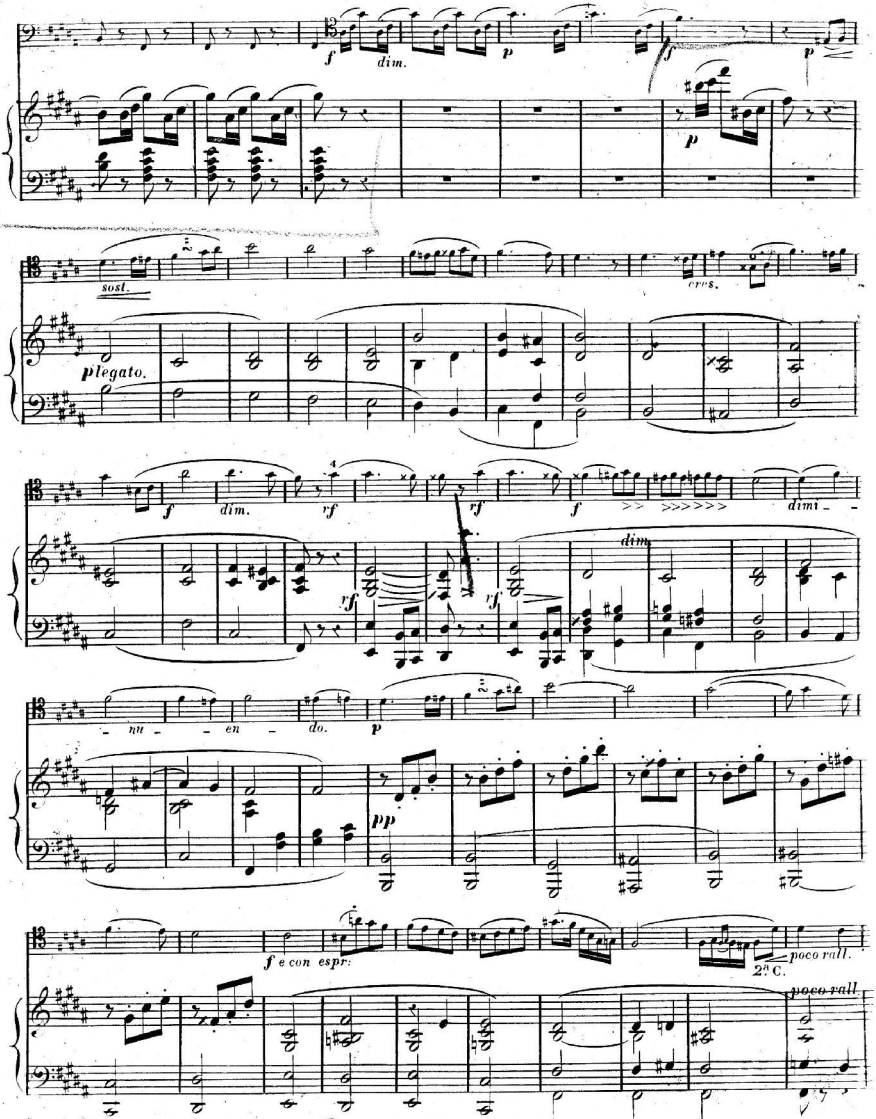

vf
f
dimi nu en
do.
pp
con espr:
poco rall.
p
scherz.
tempo.
dim.
poco rall.
scherz.
ff
p
pp

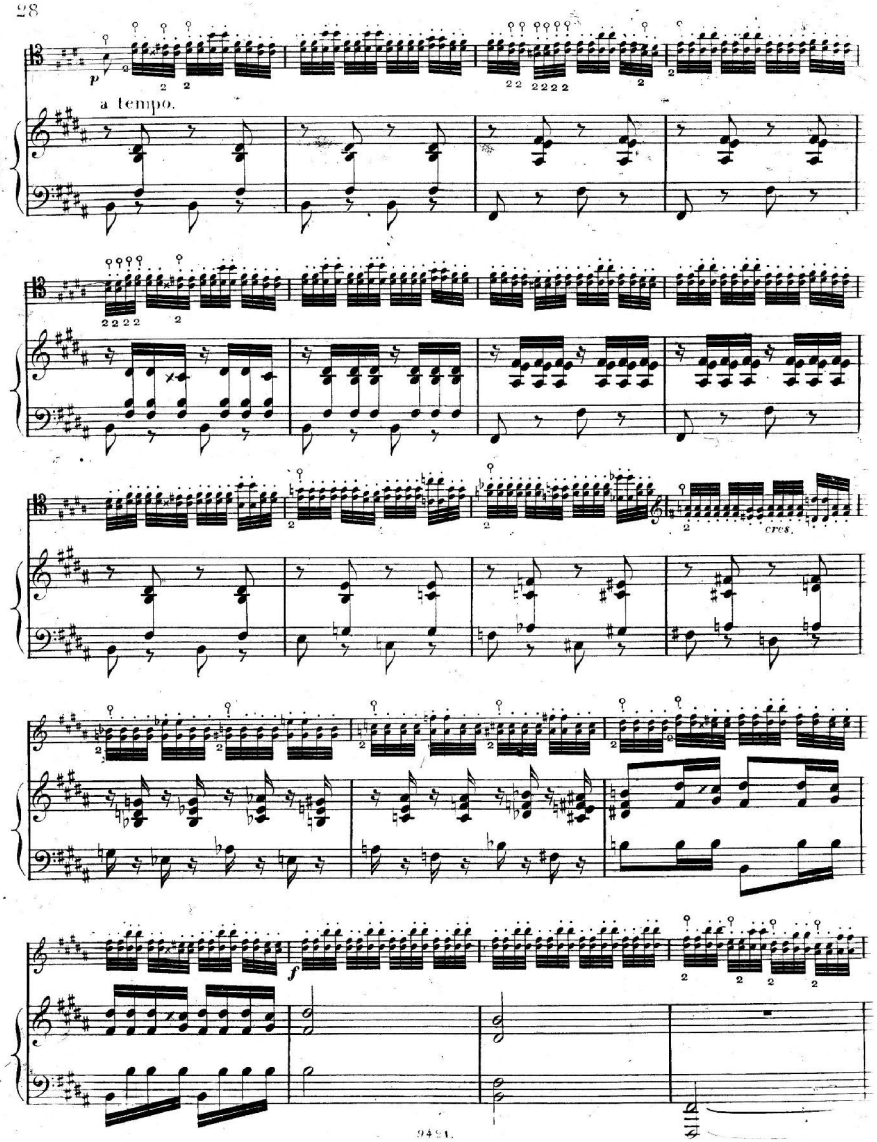

rf
cres.
rf
rf
mf
rf
rf
cres.
ff
dim.
f
p
p
simp: p
du talon de l'archet.

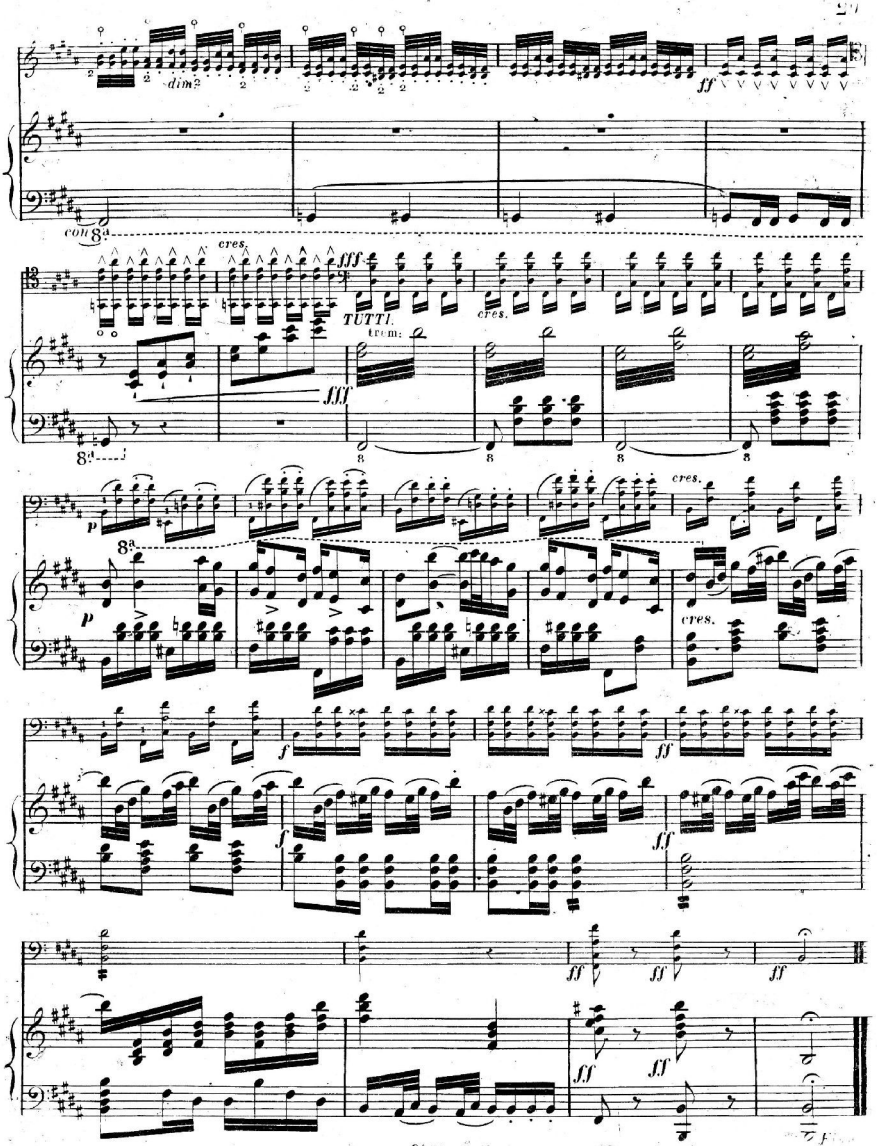

dol.
cres.
cres.
ff
p
TUTTI.
TUTTI.
cres.
ff


p
cres.
f
pizz.
p tir.
cres.
cres.
f
1
p
f tir.
rf
p tir.
rf
p
rf
f tir.
f
rf
p
p
rf
rf
p
cres.
mf


p
ppp
ppp
f
rf
p
rf
ff
rf
rf


f
dim.
p
f
p
p
sost.
cresc.
plegato.
f
dim.
rf
4
rf
f
dimi - -
rf
rf
dim
- nu - - en - do.
p
pp
f e con espr:
2ª C.
poco rall.
poco rall


p
a tempo.
cres.
f



645/1978

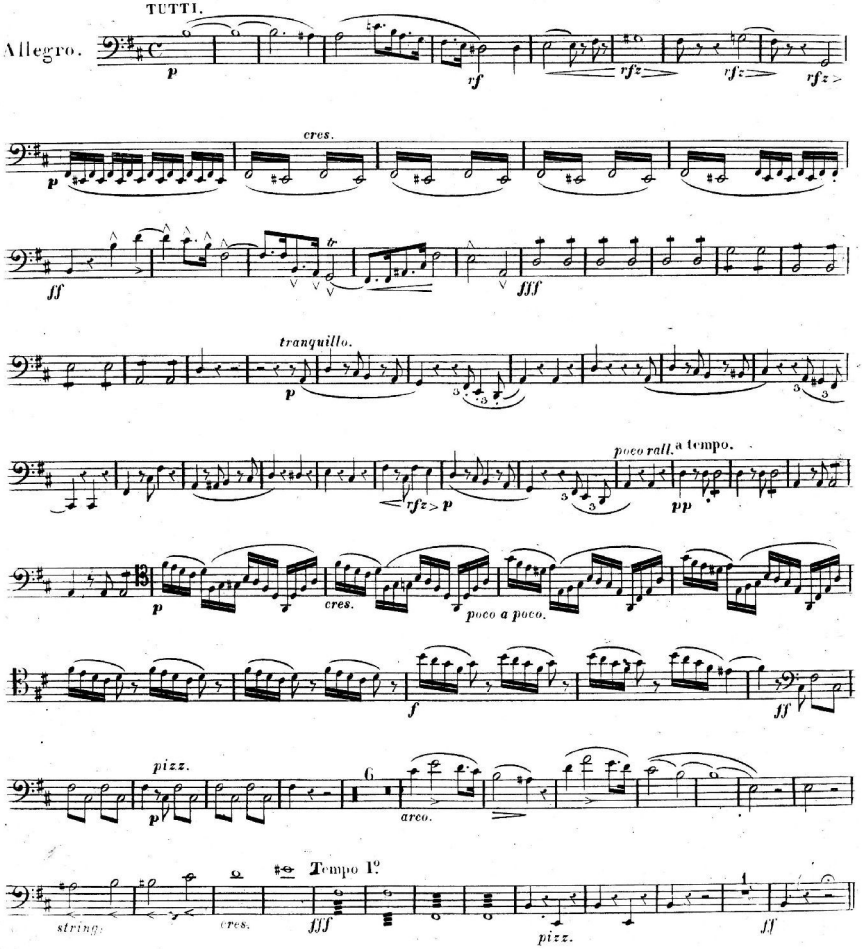
CONCERTO.

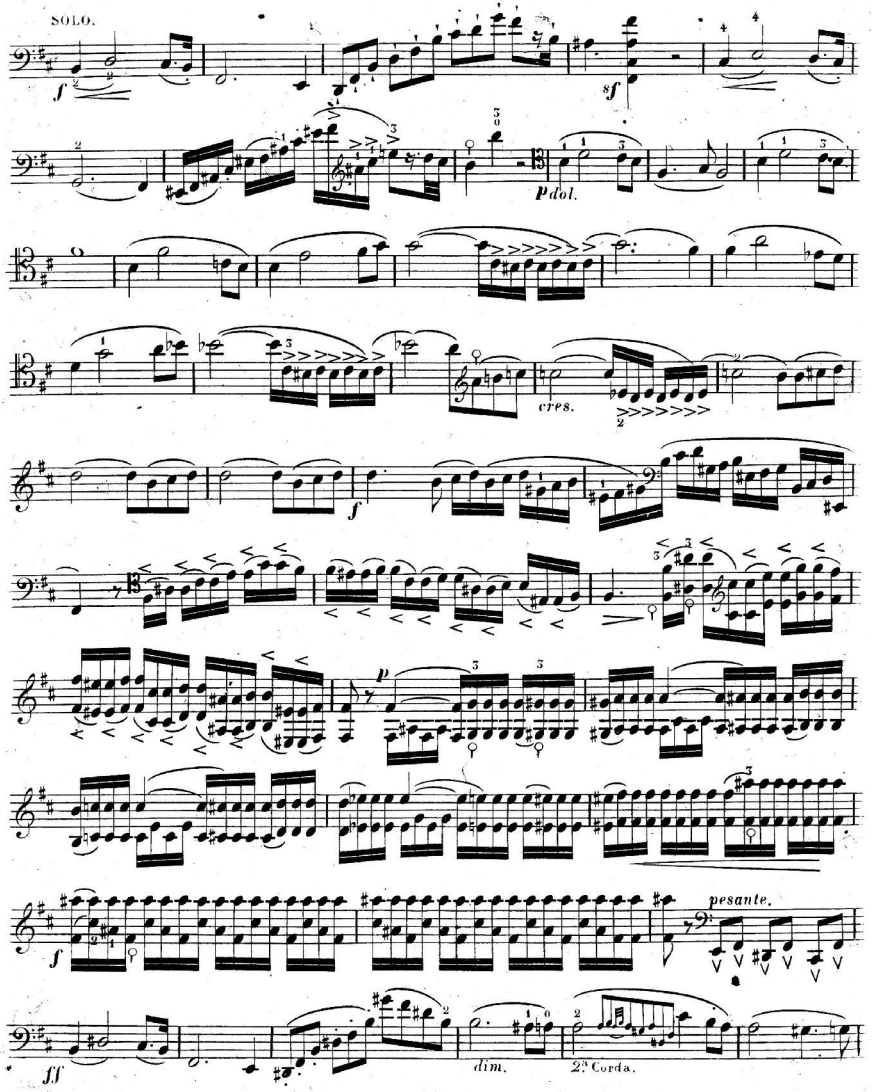
pour

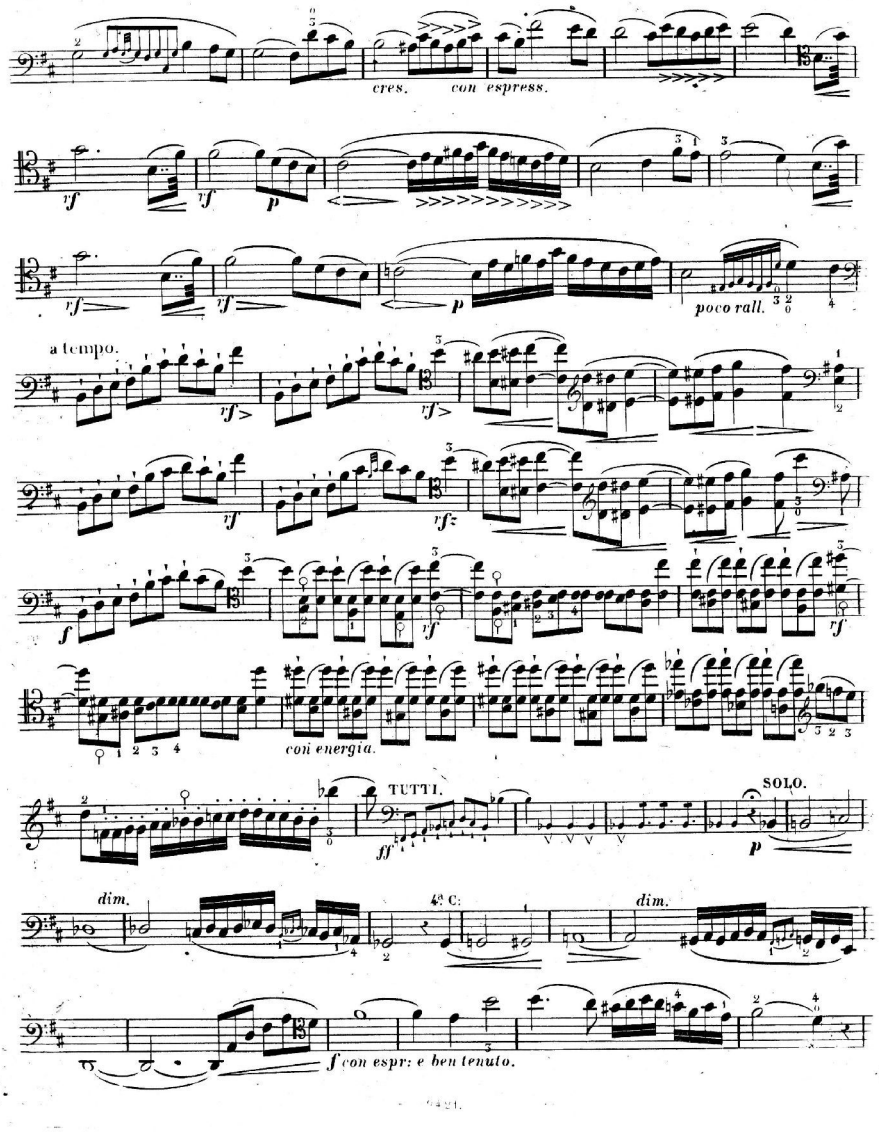
VIOLONCELLE.

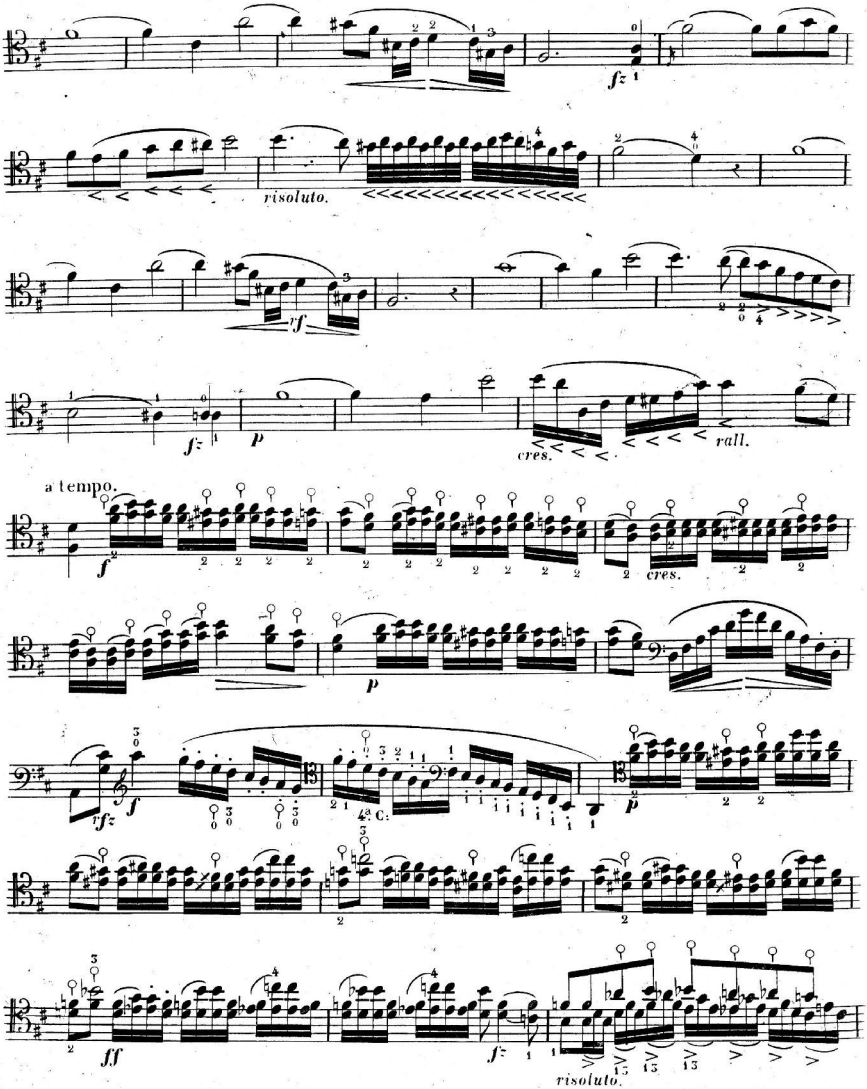
par FRANÇOIS SERVAIS Opus 5.

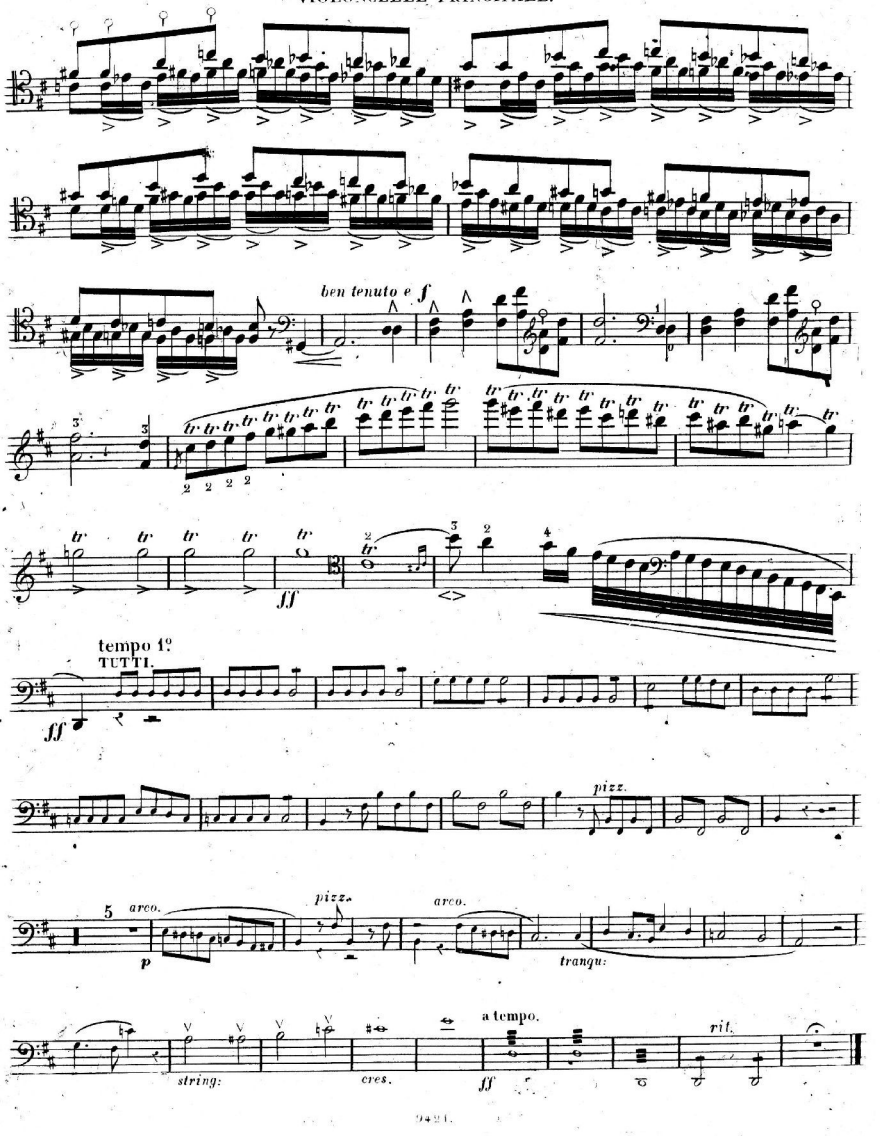
VIOLONCELLE PRINCIPALE.

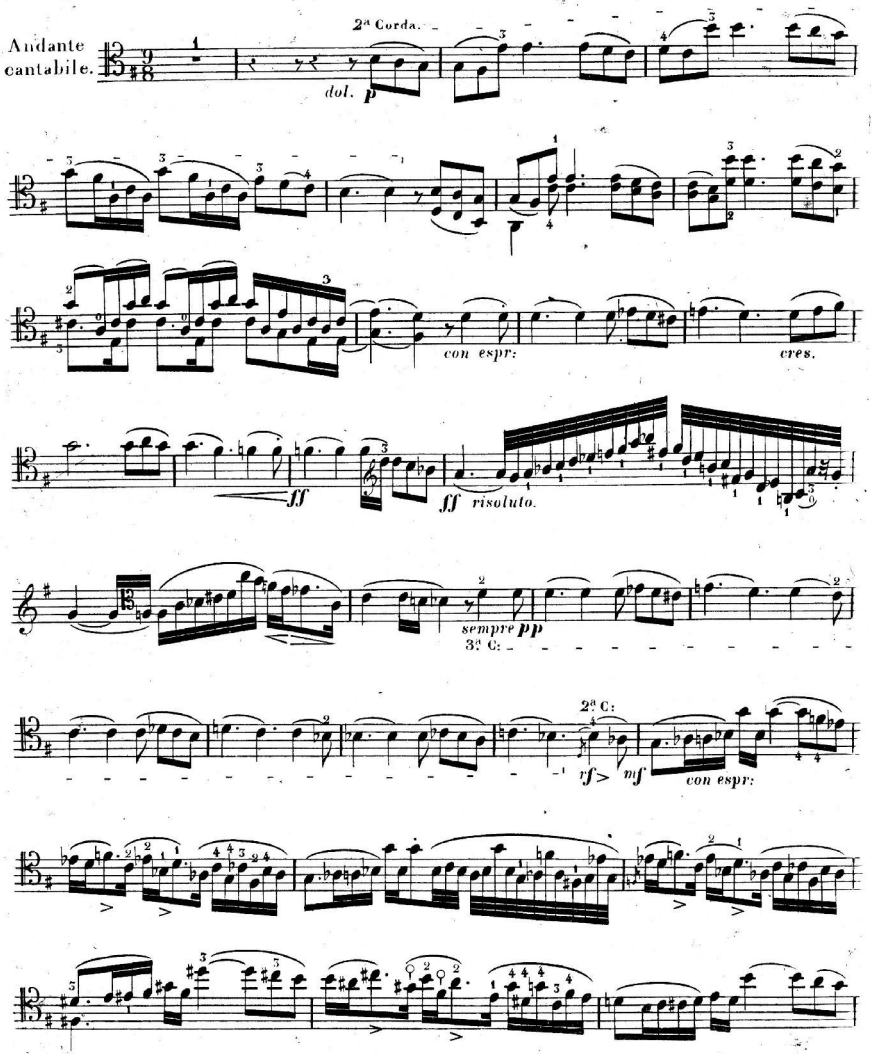


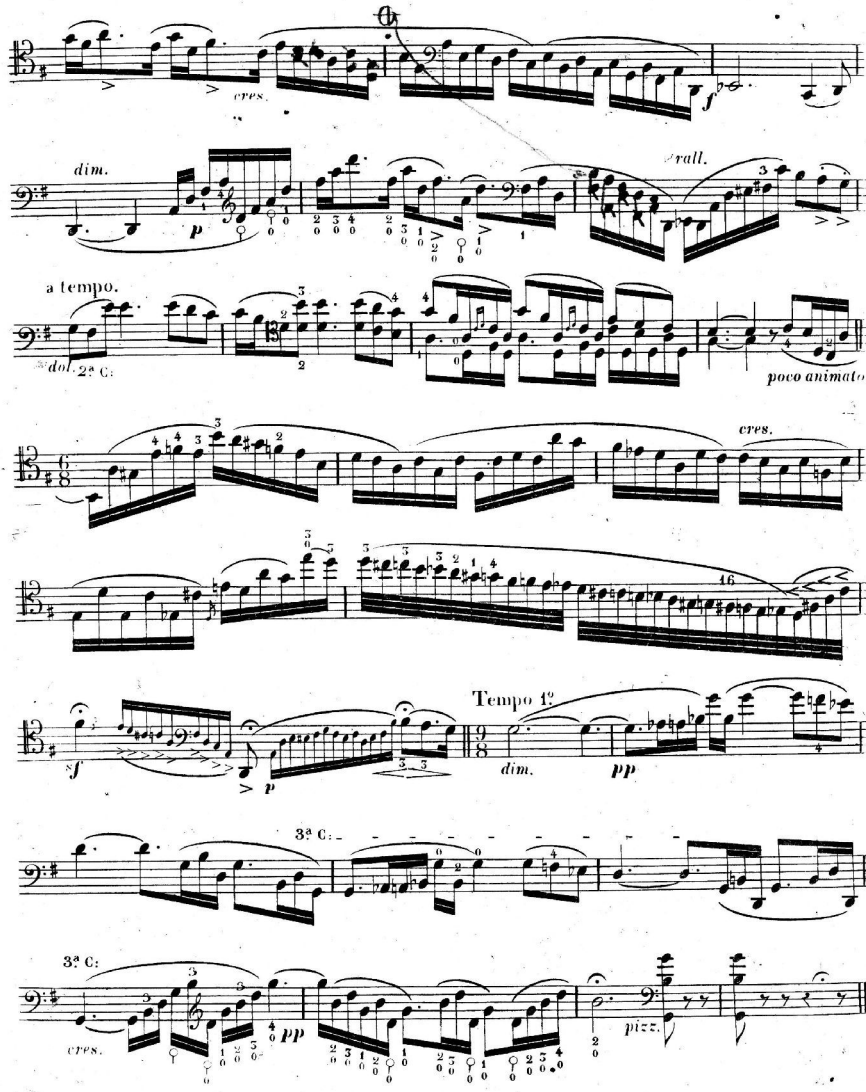

SOLO.
f
sf
Pdol.
cres.
f
p
pesante.
f
ff
dim.
2e Corda.

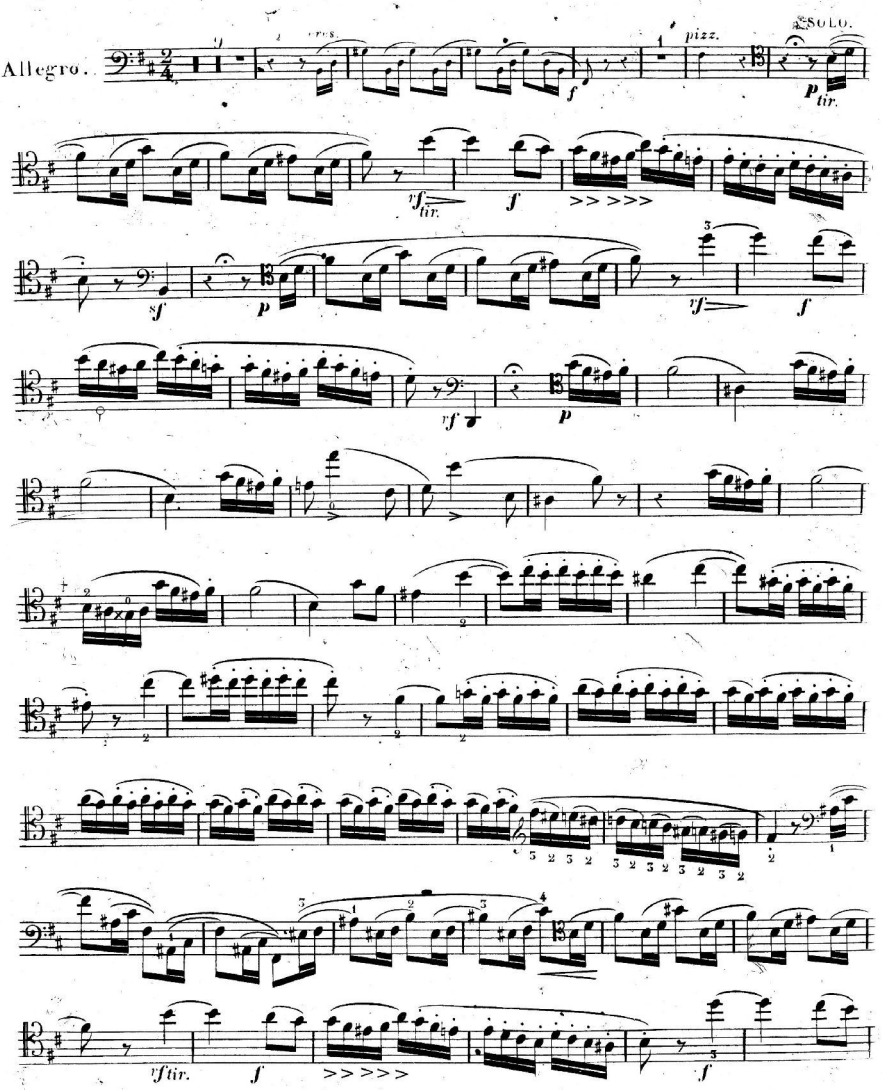

cres.
con espress.
poco rall.
a tempo.
con energia.
TUTTI.
SOLO.
dim.
4a C:
dim.
f con espr: e ben tenuto.

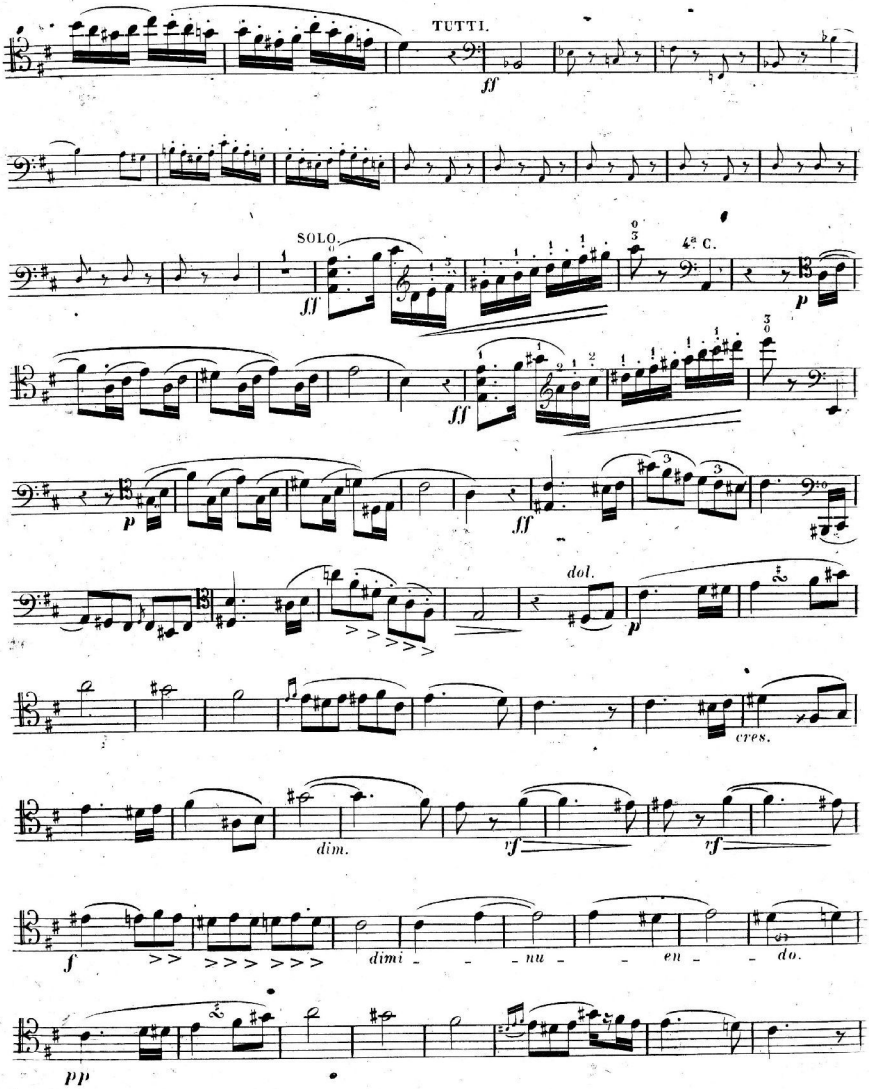

risoluto.
rf
fz
p
cres.
rall.
a tempo.
f
cres.
p
rfz
f
C:
p
ff
fz
risoluto.

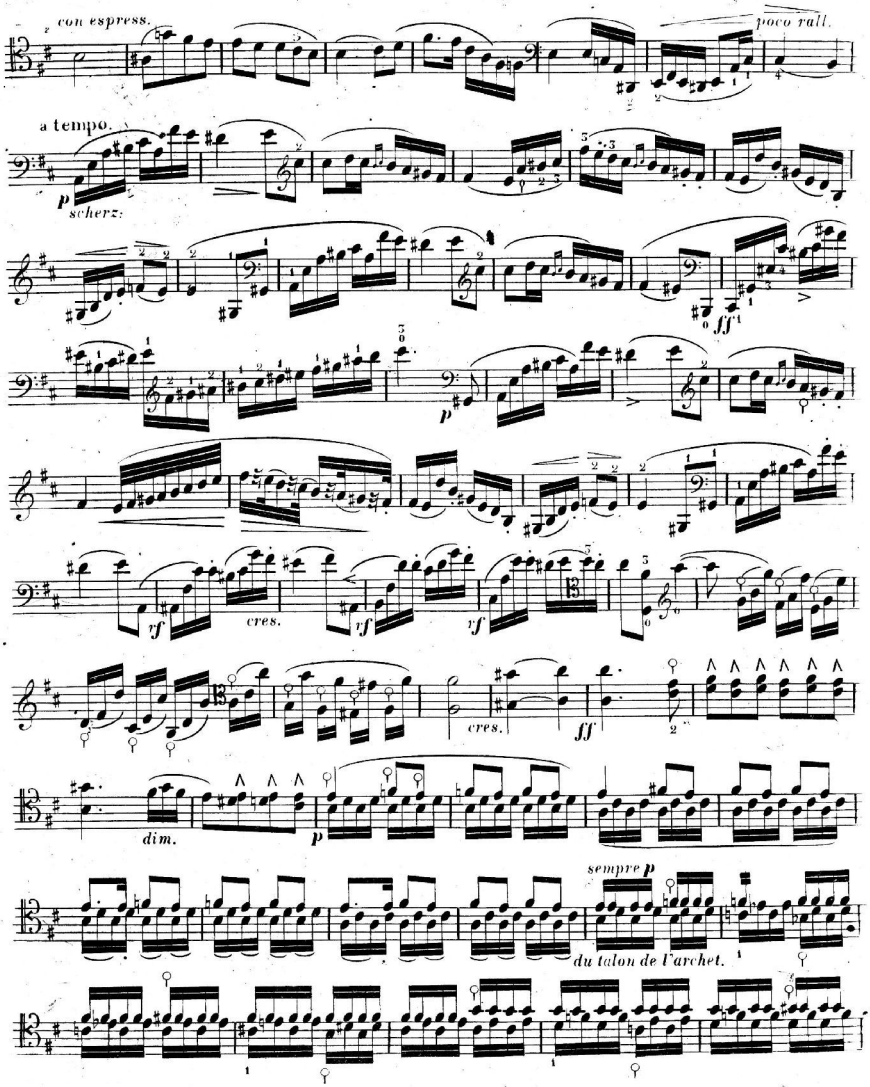

ben tenuto e f
tempo 1º
TUTTI.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
tranqu:
a tempo.
rit.
string:
cres.

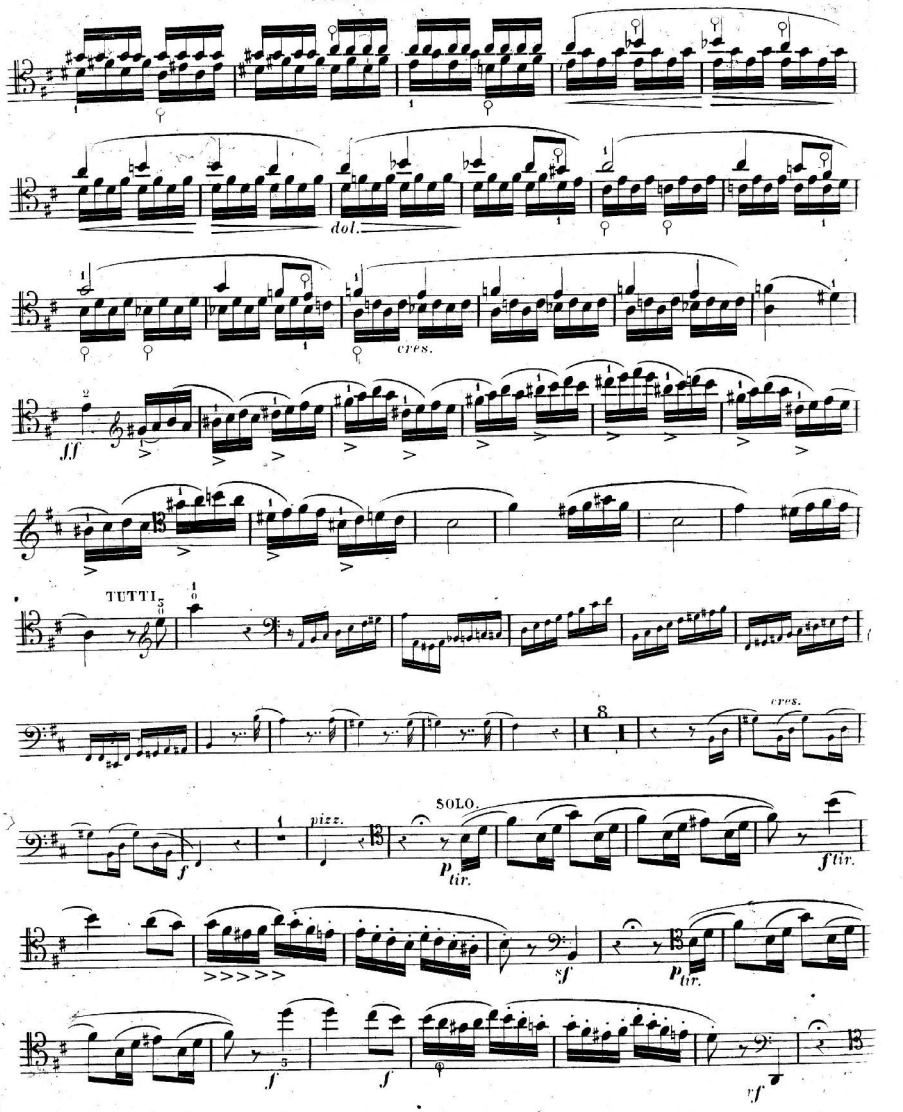

Andante cantabile.
2ª Corda.
dol. p
con espr:
cres.
ff
ff risoluto.
sempre pp
3ª C:
2ª C:
rf
mf
con espr:

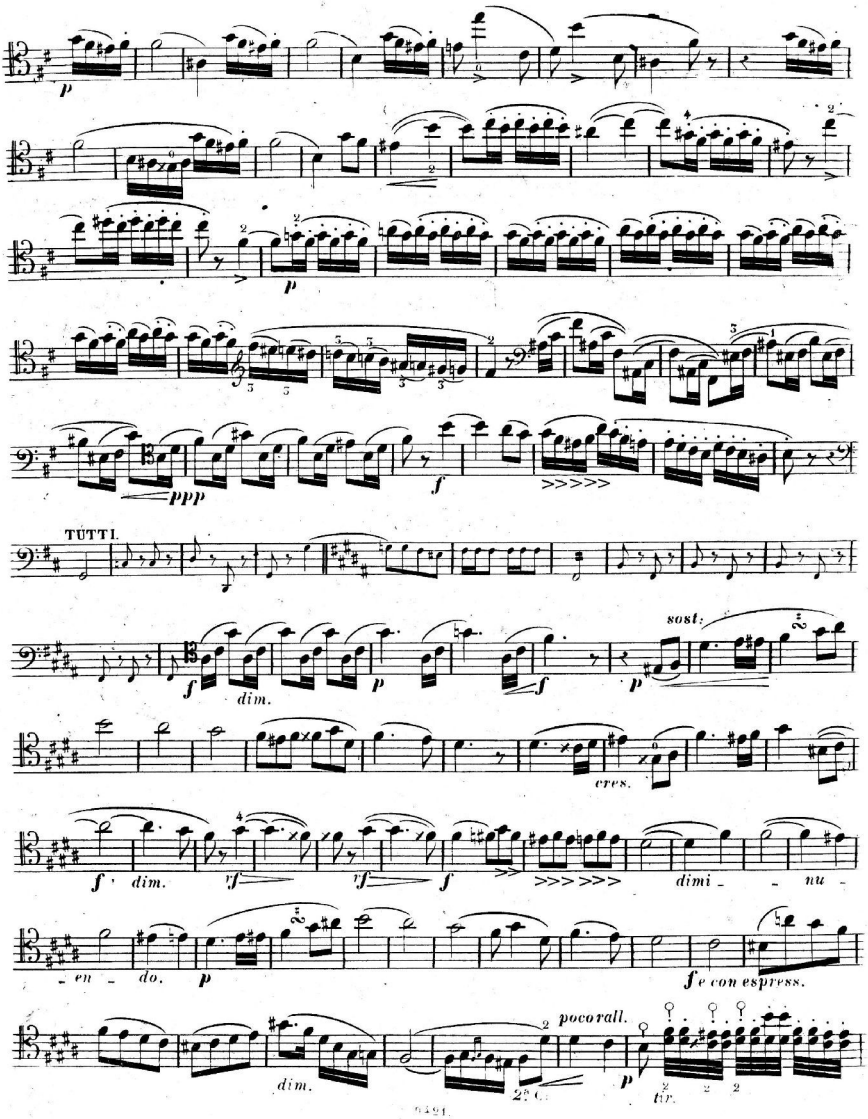

cres.
f
dim.
p
rall.
a tempo.
dol. 2ª C.
poco animato
cres.
16
sf
p
Tempo 1º
dim.
pp
3ª C.
3ª C.
cres.
pp
pizz.

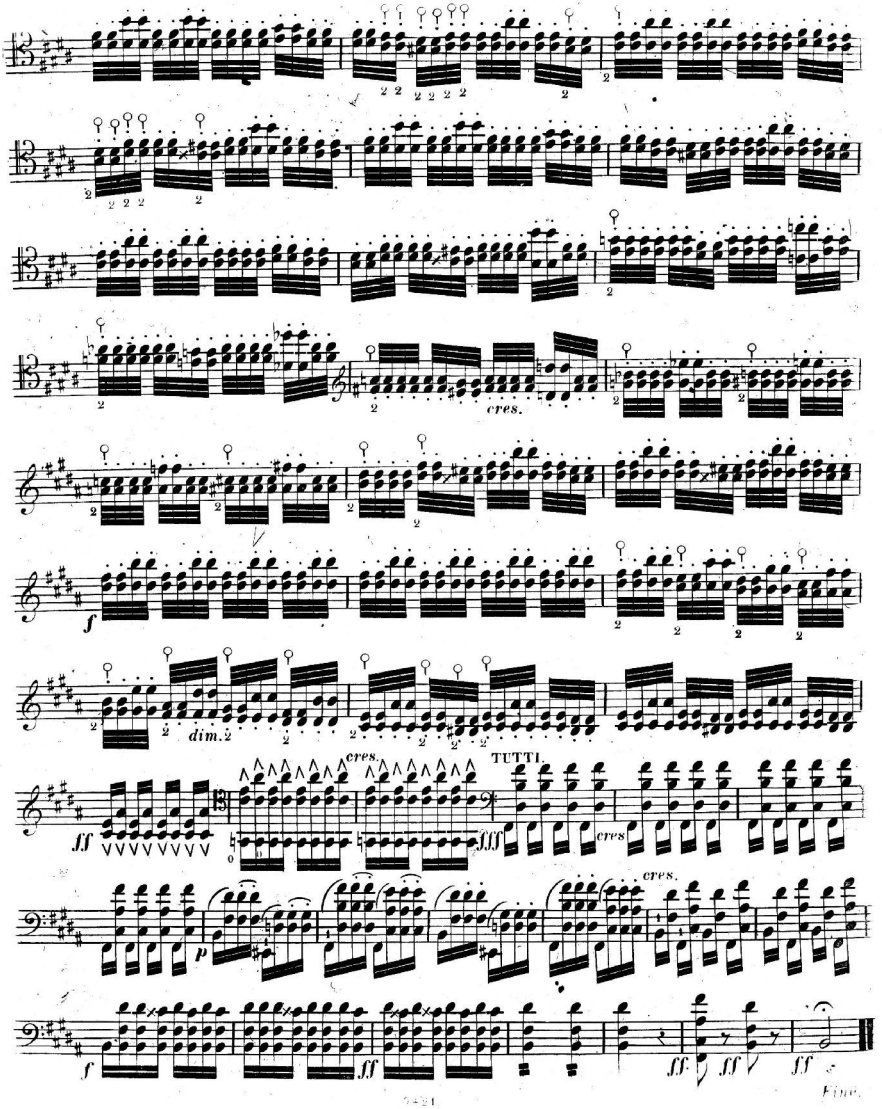

Allegro.
cres.
pizz.
SOLO.
tir.
rf tir.
rf tir.


TUTTI.
ff
SOLO.
ff
4e C.
p
ff
p
ff
dol.
p
cres.
dim.
rf
rf
f
dimi - - - nu - - en - - do.
pp


con espress.
poco rall.
a tempo.
p
scherz:
ff
p
rf
cres.
rf
rf
cres.
ff
dim.
p
sempre p
du talon de l'archet.


dol.
cres.
ff
TUTTI.
cres.
SOLO.
pizz.
p tir.
f tir.
sf
p tir.
f
f
vf


p
ppp
f
TUTTI.
f
dim.
p
f
sost.
cres.
f
dim.
vf
vf
f
dimi - nu -
- en - do.
p
fe con espress.
pocorall.
dim.
p
tir.


cres.
f
dim.
ff
cres.
TUTTI.
fff
cres
p
cres.
f
ff
ff
ff
ff
Fine.