

Charles Gounod SÉRÉNADE

(Quant tu Chantes)

Chant avec acc. de Piano ou Harmonium et Violon, ou Flûte ou Violoncelle (ad lib).

Textes français et allemand :

a. Soprano ou Ténor (en Sol)	2. —
b. Soprano ou Ténor, avec acc. de Piano seul	1. —
c. Mezzo-Soprano (en Fa)	2. —
d. Mezzo-Soprano, avec acc. de Piano seul	1. —
e. Contralto ou Bariton (en Mi-bémol)	2. —
f. Contralto ou Bariton, avec acc. de Piano seul	1. —
g. Soprano avec acc. d'Orchestre. Parties séparées	—
h. Soprano et Bariton	2. 25

Textes français et anglais :

No. 1. Sopra. ou Ténor (en Sol)	2. —
2. Mezzo-Soprano (en Fa)	2. —
3. Contralto ou Bariton (en Mi-bémol)	2. —
Soprano ou Mezzo-Soprano avec acc. de Guitare	— 75

Texte italien :

No. 1. Soprano ou Ténor (en Sol)	2. —
2. Mezzo-Soprano (en Fa)	2. —
3. Contralto ou Bariton (en Mi-bémol)	2. —
Mezzo-Soprano (en Fa) [Textes espag. et français]	2. —

Arrangements:

Piano seul.

Bernardel, A. Op. 5. Réverie-Caprice	1. 75
Lebeau, A. Op. 56. Fantaisie-Caprice	1. 50
Lemoine, Fr. Transcription	1. 50
Rummel, J. Transcription	1. 25
Smith, S. Op. 118. Transcription	2. —

Piano à 4 mains.

Devrient, F. Transcription brillante	1. 50
--------------------------------------	-------

Harpe.

Oberthür, Ch. Pour Harpe seule	1. 25
" " Pour Harpe et Piano	2. 25

Orgue.

Westbrook, W. J. Transcription	1. 25
--------------------------------	-------

Harmonium.

Lebeau, A. Pour Harmonium seul	— 50
" " Pour Harmonium et Piano	2. 50

Mandoline.

Sacchi, Fr. Pour Mandoline et Piano	1. 50
" " Pour Mandoline et Guitare	— 75

Guitare.

Sacchi, Fr. Pour Guitare seule	— 50
" " Pour Mandoline et Guitare	— 75

Cithare.

Schmidt, H. Transcription	— 75
---------------------------	------

Violon.

Gounod, Ch. Pour Piano et Violon	1. 75
" Pour Violon seul (3 Airs favoris)	— 75
Herman, A. Pour Violon et Piano	1. 75
Ritter, E. W. Pour 2 Violons et Piano	2. —

Violoncelle.

Gounod, Ch. Pour Piano et Violoncelle	1. 75
Ritter, E. W. Pour 2 Violoncelles et Piano	2. —

Flûte.

Gounod, Ch. Pour Flûte seule (3 Airs)	— 75
Popp, W. Pour Flûte avec accomp. de Piano	—
Op. 301, No. 1	1. —
Ritter, E. W. Pour 2 Flûtes et Piano	2. —

Cornet à Pistons (ou Bugle).

Kéler-Béla. Transcription avec acc. de Piano	1. 50
Parties d'Orchestre n. 2	40

Choeur d'hommes.

Humperdinck, E. Pour 2 Ténors et 2 Basses, avec Bariton-Solo	1. 50
--	-------

Le droit d'exécution publique est réservé
Propriété des Éditeurs.

SCHOTT & C^o
LONDON
157 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihgarten 5

Printed in Germany.

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1. Händel, Sarabande | 9. Lully, Tans |
| 2. Beethoven, Menuet | 10. Cramer, Walser |
| 3. Méhul, Gavotte | 11. Haydn, Menuet |
| 4. Mozart, Menuet | 12. Mozart, Deutscher Tans |
| 5. Beethoven, Contre-Tans | 13. Französisches Lied (18. Jahrh.) |
| 6. Dussek, Menuet | 14. Steibelt, Walser |
| 7. Haydn, Capriccio | 15. Couperin, Sœur Monique |
| 8. Milandre, Menuetto | |

à net. M. 1. —

Konzert-Bearbeitungen

Schumann, Wurm:

Schubert, Moment musical No. 3

à M. 1. —



Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

B. Schott's Söhne, Mayence. Schott & Co. London.

Schott Frères, Bruxelles. Éditions Schott, Paris.

Printed in Germany.

Copyright 1909 by B. Schott's Söhne, Mayence

Ausgabe für Violoncello mit Klavierbegleitung von Alfred Moffat

Ausgabe für Flöte mit Klavierbegleitung von Emil Prill



SÉRÉNADE

par

CHARLES GOUNOD.

VOLON ou
VIOLONCELLE

Mod.^{to} quasi Allegretto.

PIANO.

dol.

SOLO.

dol.





First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music features a mix of chords and moving lines.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking appears in the middle of the system. The piano part features a steady eighth-note bass line.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line.



Mettez la Sourdine.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Both staves are marked with *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The bottom staff continues the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand maintaining the eighth-note bass line. A *pp* marking is present in the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with some rests and eighth-note patterns. The bottom staff continues the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand maintaining the eighth-note bass line. A *pp* marking is present in the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand maintaining the eighth-note bass line. A *pp* marking is present in the bottom staff.



SÉRÉNADE

par
CHARLES GOUNOD.

VIOLON ou VIOLONCELLE.

Mod^{to} quasi Allegretto.

SOLO.

The musical score is written for Violon or Violoncelle. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Mod^{to} quasi Allegretto.' and the section is labeled 'SOLO.' with a 'dol.' (dolce) marking. The score consists of several staves of music. The first staff has a '6' above it, indicating a sixteenth note. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and ties throughout the piece. A 'Cello' label is present on the fifth staff, indicating the instrument. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.

VIOLON ou VIOLONCELLE.

3

p

dim. *p*

Mettez la Sourdine. *pp*

pp

p

pp

p

p

pp

pp