

# A MAGYAR SZELLEM VÁNDORÚTJA

IRTA:  
JUHÁSZ GÉZA

A DEBRECENI ADY-TÁRSASÁG KIADÁSA  
1938.

## TARTALOM

A vándor állomásai . . . . .	5
Népköltésünk világa . . . . .	6

### *I. A kezdetleges kifejezés kora.*

Az első hangok . . . . .	9
Mérföldlépő csizmában . . . . .	10

### *II. A művészi kifejezés kora.*

A magyar szépség kezdete:	
a reneszánsz . . . . .	13
A világi költészet: Janus	
Pannonius . . . . .	14
A magyar hitújítás . . . . .	16
Bornemisza Péter drámái . . . . .	17
Balassa reneszánsz lírája . . . . .	19
A fenség százada: a barok . . . . .	21
Pázmány hitrendszere . . . . .	22
Zrinyi keresztyén eposza . . . . .	23
A kuruckor költészete . . . . .	25
A kellem százada: a rokokó . . . . .	26
A bújdosó mosolya . . . . .	27
A bohém és a szerzetes . . . . .	28
A Tiszántúl s a bécsi kaszárnya . . . . .	30
A felvilágosodás tolmácsa,	
Bessenyei . . . . .	31
Nyugatos magyarok és magyaros	
beolvadtak . . . . .	33
Kazinczy és az új kifejezésmód . . . . .	34

Bacsányi, a forradalmár . . . . .	36
Kármán, a széplélek . . . . .	37
A felvilágosodás magyar talaja, Debrecen . . . . .	39
Fazekas Mihály, a polgár . . . . .	41
Csokonai magyar arcképcsarnoka	42
Csokonai egyetemes költészete . . . . .	43
A romanticizmus távlatai . . . . .	45
Kisfaludy Sándor sikere . . . . .	46
Berzsenyi és a romantikus meghasonlás . . . . .	48
Katona József tragédiája . . . . .	49
A magyar világkép . . . . .	50
Bűn és bűnhődés . . . . .	52
A kifejezés forradalma . . . . .	53
Kölcsey és a reménytelen hősiség	55
Kisfaludy Károly vígjátékai . . . . .	56
Vörösmarty hősi költészete . . . . .	58
A romantikus világkép a színpadon . . . . .	59
Az újonnan felfedezett költő . . . . .	61
Széchenyi diadala . . . . .	63
Széchenyi balsorsa . . . . .	64
Jósika és a történelmi regény . . . . .	66
Eötvös és a társadalmi regény . . . . .	68
Kossuth, a népjogok apostola . . . . .	69
Kossuth a száműzetésben . . . . .	71

### *III. Az önálló művészi kifejezés kora.*

A népi klasszicizmus . . . . .	73
Petőfi egyénisége . . . . .	74
Az Alföld és a szabadság dala . . . . .	76
Petőfi elbeszélő költészete . . . . .	79
Arany: a magyar klasszicizmus tetőfoka . . . . .	80
A reális magyar világ . . . . .	82
Arany öröksége . . . . .	85

Jókai és a magyar regényforma	86
Költészet és való . . . . .	88
Kemény, az első népszerűtlen modern . . . . .	90
A magyar sors tükre . . . . .	92
Tompa, a mélabú költője . . . . .	94
Gyulai, a magyar izlés törvényhozója . . . . .	96
Madách és a lélek drámája . . . . .	98
A művészi megoldás . . . . .	100
A költő és műve . . . . .	102
Deák és a kiegyezés . . . . .	103
A realizmus kora . . . . .	105
Vajda János gondolat-lírája . . . . .	107
Arany László és az új világkép . . . . .	110
Tolnai Lajos, a mai regény őse . . . . .	112
Mikszáth kiábrándult humora . . . . .	114
Gárdonyi és a kis élet költészete . . . . .	116
Herczeg és a magyar beolvasztó erő . . . . .	118
Ambrus, a nagyváros írója . . . . .	120
A magyar expresszionizmus . . . . .	122
Ady: a teljes kitárulás lírája . . . . .	124
Móricz regényköltészete: utazás a lélekben . . . . .	128
Babits, a nyugtalanság költője . . . . .	130
Az új líra szerepköre . . . . .	132
A dráma világsikere . . . . .	134
Szabó Dezső faji mítosza . . . . .	136
A megszállt terület csodája . . . . .	139
A líra hangot vált . . . . .	141
Németh László és a magyar európaiság . . . . .	143
A mai regény fősodra . . . . .	146
Új magyar köztudat . . . . .	148
Ez a kísérlet . . . . .	152