

2 76612
E

C. M. de Weber.

INVITATION
à la **VALE**
pour
Violon et Piano
par
J. DANBÉ
OP. 22. N°2.

N° 24656.

Dr. M. 2.25.

7 l., 1 mill.: 36.

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = dasy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

BERIOT, Ch. de. Collection de Duos.

avec BENEDIOT, J.	No. 32.	
2 Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris.		
1 st Book	Op. 41	3.50
	No. 33.	
2 nd Book	Op. 41	3.50
	No. 34.	
2 5 Morceaux de Salon sur des motifs originaux	Op. 45.	
No. 1. Fantaisie		2.—
	No. 35.	
2. Air varié		2.—
	No. 36.	
3. Impromptu		2.—
	No. 37.	
4. Fantaisie		2.—
	No. 38.	
5. Rondo		2.—
	No. 39.	
6. Boléro		2.—
	No. 40.	
2 Souvenir de Boulogne, 2 Duos concertants. Op. 48.		
No. 1. Sérénade variée		2.75
	No. 41.	
2. Divertissement pastoral		2.75
	No. 42.	
2 Les Intimes, 2 Duos brillants. Op. 49.		
No. 1. Fantaisie de Salon		2.75
	No. 43.	
2. Fantaisie dramatique		2.75
	No. 44.	
2 La Soirée, 2 Duos concertants. Op. 50.		
No. 1. La Chasse		2.75
	No. 45.	
2. Impromptu		2.75
	No. 46.	
3 La Part du Diable, Gr. Duo	Op. 51	3.50
	No. 47.	
avec OSBORNE, G. A.		
3 Guillaume Tell, 2 ^{me} grand Duo. Op. 53	4.25	
	No. 48.	
avec WOLFF, E.		
3 La Sirène, Duo brillant	Op. 54	3.50
	No. 49.	
avec OSBORNE, G. A.		
3 Le Barbier de Séville, Duo brill. Op. 56	4.25	
	No. 50.	
3 La Gazza Ladra, grand Duo brill. Op. 60	4.25	
	No. 51.	
avec WOLF, E.		
3 La Donna del Lago (Robert Bruce), Gr. Duo brillant	Op. 61	4.25
	No. 62.	
3 La Muette de Portici, Gr. Duo brillant	Op. 62	4.25
	No. 63.	
3 Haydée, Duo brillant	Op. 65	3.50
	No. 64.	
3 Le Val d'Andorra, Duo brillant. Op. 66	3.50	
	No. 65.	
3 Le Prophète, Duo brillant	Op. 72	4.25

BERIOT, Ch. de. Collection de Duos.

avec OSBORNE, G. A.	No. 56.	
3 La Favorite, Duo brillant	Op. 73	3.25
	No. 57.	
3 La Cenerentola, Duo brillant	Op. 74	3.25
	No. 58.	
3 Le Pirate, Duo brillant	Op. 75	3.25
	No. 59.	
3 Le Caïd, Duo brillant	Op. 78	3.25
	No. 60.	
3 L'Enfant prodigue, Duo brillant. Op. 80	4.25	
	No. 61.	
3 Giralda, Duo brillant	Op. 81	3.25
	No. 62.	
3 La Reine du Chypre, Duo brill. Op. 82	4.25	
	No. 63.	
3 La Fille du Régiment, Duo brill. Op. 83	3.50	
	No. 64.	
3 Airs hongrois et styriens, Duo. Op. 84	4.25	
	No. 65.	
avec MATTHIAS, G.		
3 La Juive, Gr. Duo	Op. 85	4.25
	Op. 66.	
3 Lucie de Lammermoor, Du brill. Op. 86	3.50	
	No. 67.	
avec FAUCONIER, C.		
Souvenirs dramatiques.		
2 1 ^{re} Suite. La Gazza Ladra, 6 Duettinos.		
	No. 68.	Op. 89 4.25
2 2 ^{me} Suite. Le Freischütz, 6 Duettinos.		
	Op. 89	4.25
2 3 ^{me} Suite. Anna Bolena, 6 Duettinos.		
	Op. 89	4.25
	No. 70.	
avec OSBORNE, G. A.		
3 Marco Spada, Gr. Fantaisie	Op. 91	3.50
	No. 71.	
3 Duos de Salon. Op. 92.		
	No. 72.	
2 Préciosa de Weber		2.—
	No. 73.	
3 Le Carnaval russe, Air national		2.—
	No. 74.	
avec FAUCONIER, C.		
Souvenirs dramatiques.		
2 4 ^{me} Suite. Don Juan, 6 Duettinos		7.25
	No. 75.	
3 5 ^{me} Suite. L'Elisire d'Amore, 6 Duettinos		7.25
	No. 76.	
2 6 ^{me} Suite. Norma, 6 Duettinos		7.25
	No. 77.	
3 11 ^{me} Suite. Opéra sans Paroles, en 3 Parties	Op. 93	7.25
	No. 78.	
3 7 ^{me} Suite. Beatrice di Tenda, 3 Duos brillants	Op. 94	8.50
	No. 79.	
3 8 ^{me} Suite. Semiramide, 6 Duettinos Op. 96	7.25	
	No. 80.	
3 9 ^{me} Suite. Les Puritains, 6 Duettinos	Op. 97	8.50
	No. 81.	
3 10 ^{me} Suite. La Sonnambula, 6 Duettinos.		
	Op. 98	8.50

BERIOT, Ch. de. Collection de Duos.

avec FAUCONIER, B.	No. 82.	
3 12 ^{me} Suite. Othello, 5 Duettinos Op. 103	5.50	
	No. 83.	
avec BERIOT, FILS, C. V. de.		
4 Potpourri carnavalesque, Duo comique et brillant	Op. 107	4.75
	No. 84.	
avec FAUCONIER, C.		
Souvenirs dramatiques. 13 ^{me} Suite. Othello, 3 Duos	Op. 89	8.50
	No. 85.	
3 14 ^{me} Suite. Roméo et Juliette et La Straniera, 2 grands Duos brillants Op. 110	7.25	
	No. 86.	
avec BERIOT, FILS, C. V. de.		
3 La Circassienne, Duo brillant		3.50
	No. 87.	
avec FAUCONIER, C.		
3 La Pagode, Duo brillant		4.25
	No. 88.	
avec BERIOT, FILS, C. V. de.		
3 Lalla Roukh, Duo		2.75
	No. 89.	
3 Faust de Gounod, Duo		3.25
	No. 90.	
avec FAUCONIER, C.		
Souvenirs dramatiques.		
2 15 ^{me} Suite. Tancrède, 6 Duettinos		4.25
	No. 91.	
2 16 ^{me} Suite. Les Noces de Figaro, 6 Duettinos		4.25
	No. 92.	
2 17 ^{me} Suite. Le Barbier de Séville, 5 Duettinos		4.25
	No. 93.	
2 18 ^{me} Suite. La Flûte enchantée, 6 Duettinos		4.25
	No. 94.	
BERR, F. et FESSY, A.		
3 Le Comte Ory, Fantaisie et Variations, arr. par A. Brand		2.75
BERTINI, H.		
3 1 ^{re} Sonate	Op. 162	5.25
3 2 ^{me} Sonate	Op. 163	6.25
3 3 ^{me} Sonate	Op. 166	7.25
BESEKIRSKY, G.		
3 Scène lyrique	Op. 14	2.—
4 Faust de Gounod, Fantaisie de Concert		3.25
4 Souvenir de Varsovie, 2 Mazurkas		2.—
4 Allegro du 1 ^{er} Concerto de Paganini, refait et réinstrumenté avec une cadence		4.25
BEYER, FERD.		
2 Bouquets de Mélodies, arr. par Fr. Forberg Op. 42.		
No. 1. La Fille du Régiment		3.25
2. Martha		3.25
3. Norma		3.25
4. Les Huguenots		3.50
5. Robert le Diable		3.25
6. Lucia di Lammermoor		4.25
BLAIR-OLIPHANT, L.		
2 Gavotte		1.50
BLASIUSS, E.		
4 1 ^{re} Sonate (in G) (Alard)		3.50
BLUMENTHAL, J.		
2 2 Morceaux de Salon	Op. 77.	
No. 1. Romance		1.25
2. Air ancien		1.75
2 Le Chemin du Paradis (Far away, where angels dwell) (E. W. Ritter)		1.50

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.

(Printed in Germany).

II.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

L'INVITATION À LA VALSE

TRANSCRIPTION.

J. DANBÉ, Op. 22.

VIOLON.

Moderato.

PIANO.

p

cre

scen

Solo.

très soutenu

do

f

p

pp

Musical score for piano and strings, featuring four systems of staves. The score includes various dynamics and tempo markings.

System 1: The first system shows the piano part (left hand) and the first string part (right hand). Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*. The first string part is marked *sottenu. 4^e Corde*.

System 2: The second system continues the piano and first string parts. Dynamics include *pp*, *mf*, and *pp*.

System 3: The third system shows the piano part and the first string part. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*. The first string part is marked *suivez*.

System 4: The fourth system shows the piano part and the first string part. Dynamics include *ritard.*, *pp*, *Allegro vivace.*, *ritard.*, *pp*, and *ff*.

molto vivace
p en allongeant l'archet. *segue*
molto vivace
pp

f

pp *segue* *cre* *scen*
pp *cre* *scen*

do *f*
do *f*

4^{te} Corde

segue

f *pp* *p*

f *p*

mf

mf

f *pp*

pp

The musical score is written for guitar and piano. It consists of five systems of staves. The guitar part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulations like *segue* and *f* (forte) at the beginning of the first system. The notation includes chords, single notes, and rests, with some notes marked with 'x' indicating specific techniques or effects. The score is divided into five systems, each with a guitar staff and a piano staff. The first system has a guitar staff with a *f* dynamic and a piano staff with a *pp* dynamic. The second system has a guitar staff with a *f* dynamic and a piano staff with a *p* dynamic. The third system has a guitar staff with a *mf* dynamic and a piano staff with a *mf* dynamic. The fourth system has a guitar staff with a *f* dynamic and a piano staff with a *f* dynamic. The fifth system has a guitar staff with a *pp* dynamic and a piano staff with a *pp* dynamic.

segue

cre.

segue
scen. *do* *f*

accelerando
accelerando

ff grand détaché *4^e Corde*

Presto.
p *très léger.*
Presto
p

0 0 1 1 0 3 *segue*

f *f*

f *p*

cre. *cre.*

The image displays a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian, and the music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'scen' and 'do'.

Vocal Part:

scen - do f

Piano Part:

scen - do f

The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment.

GUIDO PAPINI

Compositions pour Violon

avec accomp. de Piano.

- | | | |
|----------|--|--------|
| Op. 63. | Souvenir de Didlington, 2 Morceaux de Salon. | M. Pf. |
| | No. 1. Nuit étoilée, Romance en Sol | 1. 50 |
| | 2. Sous les Lilas, Mouvement de Valse | 2. 25 |
| — | No. 1. Nuit étoilée, transcrit pour Violoncelle et Piano | 1. 50 |
| Op. 66. | Six Morceaux de Salon. | |
| | No. 1. Solitude, Mélodie | 2. — |
| | 2. Mauresque | 2. — |
| | 3. Le Retour, Episode | 2. — |
| | 4. Les Adieux, Romance | 2. — |
| | 5. Picciola, Ballade (Firefly) | 2. — |
| | 6. Ronde champêtre | 2. — |
| Op. 103. | 2 Morceaux. | |
| | No. 1. Ballade italienne | 1. 50 |
| | 2. Matinée de Printemps | 1. 50 |
| Op. 114. | Six Morceaux de Salon. | |
| | No. 1. De Loin! (Sketch) | 2. — |
| | 2. Histoire, Novellette | 2. — |
| | 3. Dahlia, Mouvement de Valse | 2. — |
| | 4. En Songe! Strophes | 2. — |
| | 5. Feuille d'Automne, Romance | 2. — |
| | 6. A l'Italienne (Italienisch) | 2. — |

Elaine! The Lily Maid of Astolat, Romance pour Mezzo-Soprano ou Baryton
avec accomp. de Violon et Piano 1. —

Caro mio ben, Air de Giordani, pour Mezzo-Soprano ou Baryton (en Mi-b)
avec accomp. de Violon et Piano (Orgue ad. libit.) 1. —

Praise ye the Lord, do. do. do.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS, BRUXELLES,
EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

BOCCHERINI, L.	M. Ft.
2 Célèbre Menuet (<i>Haddock</i>)	2.—
2 Pastorale et célèbre Menuet (<i>Alard</i>) Op. 52	2.25
2 Menuet (<i>Lamourey</i>)	1.50
2 Menuet (<i>Danab</i>)	1.50
3 3 ^{me} Sonate (en Sol) (<i>Alard</i>)	2.25
BÖCKMANN, FERD.	
2 Stimmungsbilder v. C. Merkel. 6 Lyrische Stücke aus Op. 73	3.25
BOIELDIEU, F. A.	
3 Ouvertures:	
Le Caliph de Bagdad (Violon ad lib.)	—
La Dame blanche (Violon ad lib.)	—
BOOTH, BROMLEY.	
4 Berceuse	1.75
BORDESE, L.	
2 Les Soirées de Portici, 5 Fantaisies sur des Chants favoris:	
No. 1. La Prima Donna, Scène dramatique	1.75
2. Geneviève de Paris, Scène dram. 1.75	
3. L'Esclave mauresque, Scène dram. 2.—	
4. Oïna, la Devinresse, Scène dram. 1.75	
5. Les Brésilienues, Duettino	2.25
BORCHI, L.	
3 1 ^{re} Sonate (<i>Alard</i>)	Op. 5 5.50
BOTT, J. J.	
8 Morceaux de Salon.	Op. 18 3.50
BOURGEOIS, E.	
La Véritable Manola, Boléro-Séguirille (<i>E. W. Ritter</i>)	1.75
BOUSQUET, N.	
2 Les Fauvettes, Polka, arr.	1.50
BOWLING, W.	
2 Dans la Gondole, Barcarolle	1.25
BRAGA, G.	
2 La Serenata, Légende valaque, transcrite par A. Politzer	2.—
BRAMBACH, J. O.	
2 Menuetto Scherzoso (<i>E. W. Ritter</i>)	1.75
2 Sérénade (<i>E. W. Ritter</i>)	1.50
BRAND, A.	
2 6 Valses brillantes	2.—
3 7 ^{me} Concerto de Rode, arrangé en Sonate	3.50
BRANDENBURG, F.	
3 Réverie sur un Thème de Kücken Op.	9 2.25
BRICKDALE-CORBETT, H. M.	
3 Cavatine	Op. 10 2.—
BROOKS, WALTER.	
2 2 Morceaux	Op. 14
No. 1. Mélodie en Ut	1.50
2. Berceuse en Mi-b	1.25
3 3 Morceaux	Op. 60
No. 1. Un Arén, Chansonnette	1.50
2. Chansonnette militaire	1.50
3. A la Russe, Chansonnette	1.50
BRUCH, W.	
3 Romance	1.75
BÜLOW, H. de, et SINGER, E.	
4 Tannhäuser, Fantaisie concertante	5.50
BURGMÜLLER, F.	
3 2 Nocturnes	2.75
Séparés Nos. 1, 2 et 3	1.25
2 La Chaconne d'Offenbach (<i>Ritter</i>)	1.50
2 La Fête des Gondoliers, Schottisch brillante (<i>E. W. Ritter</i>)	2.—
2 Le Juf errant, Gr. Valse brillante	2.50
3 Les Yeux bleus, Gr. Valse brillante	2.50
CAMPAGNOLI, B.	
Allegro spiritoso (<i>Ragghianti</i>)	2.75
CARAF, M.	
3 La Prison d'Edimbourg Overture (Violon ad lib.)	2.—

CARON, C.	M. Ft.
3 Andante et Boléro	Op. 23 2.75
CARRODUS, J. T.	
1 Le Trivatore, Fantaisie	4.50
4 Fantasia on Scotch Melodies	3.50
CASORTI, A.	
3 Les Regrets, Mélodie	Op. 8 2.50
3 1 ^{re} Air varié	Op. 13 3.50
(Voyez SCRIBA et CASORTI)	
CHABRAN, F.	
4 5 ^{me} Sonate (en Sol) (<i>Alard</i>)	2.75
4 Largo de la 5 ^{me} Sonate (<i>Alard</i>)	1.75
CHANTS PATRIOTIQUES.	
No. 1. La Marcellaise arr.	1.50
2. Hymne national russe arr.	1.50
3. Hail Columbia arr.	1.50
CHERUBINI, L.	
3 Scherzo du 1 ^{er} Quatuor (en Mi-b) (<i>Haddock</i>)	2.50
2 Ave Maria (<i>E. W. Ritter</i>)	1.00
CHOPIN, F.	
3 Nocturne (en Mi-b). No. 2 (<i>A. Gösens</i>)	Op. 9 1.25
3 Marche funèbre (<i>Herbert</i>)	Op. 36 1.50
2 Deux Mazurkas (<i>A. Gösens</i>)	2.—
3 Polonaise (in Sol-b), Op. posth. (<i>Forberg</i>)	2.25
3 Valse posth. (en Mi-min.) (<i>Forberg</i>)	1.25
CLAPISSON, L.	
3 La Symphonie, Overture (Violon ad lib.)	1.75
COENEN, FR.	
3 Duo élégant sur des Motifs favoris chantés par Jenny Lind	Op. 14 2.75
3 Duo élégant sur un Air incertain Op.	15 2.75
1 L'Echo, Morceau de Salon	Op. 17 2.—
3 3 ^{me} Duo élégant, Variations sur un Air du Stabat Mater de Rossini	Op. 20 2.75
COLE, J. T.	
3 Nocturne	Op. 4 2.—
COLERIDGE-TAYLOR, S.	
3 Suite de Pièces pour Violon et Orgue ou Violon et Piano	Op. 3
No. 1. Pastorale.	
2. Cavatine.	
3. Barcarolle.	
4. Contemplation.	
Edition pour Violon et Orgue	2.50
Edition pour Violon et Piano	2.25
COLLONGUES, G.	
3 Les Réveries de Marguerite, Mélodie-Maurke de Ch. Yang, transc.	1.75
COLYNS, J. B.	
3 Histoire en 2 Complete, Morceaux de Salon	Op. 2 1.75
4 Variations sur l'Air "God save the Queen"	Op. 4 1.75
COMETTANT, R.	
2 La Sympathie, Valse (<i>E. W. Ritter</i>)	1.75
CORELLI, A.	
2 Adagio, transc. (<i>de Smet-Ritter</i>)	— 7.75
2 Andante, transc. (<i>de Smet-Ritter</i>)	1.50
2 Sarabande, arr. (<i>A. Moffat</i>)	1.—
3 1 ^{re} Sonate (en Ré) (<i>Alard</i>)	Op. 5 2.25
3 12 ^{me} Sonate (Folia) (<i>Alard</i>)	Op. 5 3.25
CRAMER, H.	
2 La Paloma d'Yndur, transc., Op. 171,	—
No. 1 bis	—
CZIBULKA, A.	
2 Scène de Ballet (<i>Ritter</i>)	Op. 268 2.25
2 Chants d'Hyménée, Valses	Op. 313 2.—
2 Gavotte Royale (<i>Ritter</i>)	Op. 315 1.75
D'ALQUEN, F.	
2 2 Morceaux de Genre.	
No. 1. Romance	2.25
2. Alla Tarentella	2.25
3 2 Romances sans Paroles	1.75
2 Mazurke	1.50
2 Tarentella	2.—

DAMCKE, B.	M. Ft.
2 La Veillée, Pastorale	Op. 88 1.75
2 2 Morceaux d'Alard	Op. 89
No. 1. Chant d'Amour	1.75
2. Berceuse	1.75
DAMROSCH, L.	
3 Capriccio	2.25
4 Nachtgesang	3.—
DANBÉ, J.	
3 Amour Maternel, Berceuse	Op. 17 2.—
3 Réverie	Op. 28 2.—
30 Morceaux élémentaires et progressifs pour Violon et Piano en 5-Séries.	
1 1 ^{re} Série. 6 petits Morceaux	Op. 80
No. 1. Barcarolle mignonne	1.50
2. Mélodie et Cavatine	1.50
3. Petite Gavotte	1.50
4. Petite Valse lente	1.50
5. Romance	1.50
6. Nocturne	1.50
2 2 ^{me} Série. 6 petites Récréations. Op. 80	
No. 1. Cantabile et Allegro	1.50
2. Menuet	1.50
3. Adagio et Rondo	2.—
4. Petite Valse	2.—
5. Caprice	1.50
6. Petite Barcarolle	1.50
2-3 3 ^{me} Série. 6 Fantaisies mignonnes. Op. 21	
No. 1. Romance et Tyrolienne	2.—
2. Yankee doodle	2.—
3. Valse du Duc de Reichstadt	2.—
4. Canzonetta	2.—
5. Obéron de Weber	2.—
6. Andante et Air de Ballet	2.—
3 4 ^{me} Série. 6 Fantaisies brillantes. Op. 22	
No. 1. La dernière Rose (Last Rose of Summer)	2.25
2. Invitation à la Valse de Weber	2.25
3. Carnaval de Venise	2.25
4. Mazurka de Salon	2.25
5. Le Chant du Bivouac	2.25
6. Cantabile et Boléro	2.25
2 5 ^{me} Série. 5 Morceaux de Concert.	
No. 1. 2 ^{me} Valse de Concert (en Ré)	2.50
2. Boléro-Berceuse	2.50
3. 1 ^{re} Solo de Concerto (Style ancien)	2.—
4. Rondo de Concerto (Style ancien)	2.50
5. Polonaise brillante	2.50
2 20 Transcriptions faciles et progressives.	
No. 1. <i>Martini</i> . Les Moutons	1.75
2. La Romanesque, Air célèbre du XVI ^e siècle	1.75
3. <i>Martini</i> . Plaisir d'Amour	1.50
4. <i>Lully</i> . Menuet du Bourgeois Gentilhomme	1.25
5. <i>Gluck</i> . Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide	1.50
6. <i>Boccherini</i> . Célèbre Menuet	1.50
7. <i>Stradella</i> . Air d'Église	1.50
8. <i>Grétry</i> . Chœur des Deux Aïeux. Sarabande de l'Épreuve villageoise	1.75
9. <i>Beethoven</i> . Valse du Désir	1.50
10. <i>Rameau</i> . Tambourin	1.50
11. <i>Mozart</i> . Romance de Cérubim des Noces de Figaro	1.50
12. <i>Leclair</i> . Andante d'une célèbre Sonate	1.50
13. <i>Rossini</i> . Prière de Moïse	1.50
14. <i>Lambert</i> et <i>Beaulieu</i> . Ballet de la Reine organisé par Balhazar de Beaujeu	1.50
15. <i>Field</i> . Nocturne	1.50
16. <i>Haydn</i> . Sérénade du Quatuor	1.50
17. <i>Mozart</i> . Bourrée des Amours de Rogonde	1.50
18. <i>Mendelssohn</i> . Chans de Printemps	1.50
19. <i>Mendelssohn</i> . Andante tranquillo du Songe d'un Nuit d'été	1.50
20. <i>Mozart</i> . Marche Turque	2.—
2 La Valse de Wagner, Chant d'Amour, transc.	1.75

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

DANCLA, CH.

1 La Mélodiste, 12 Fantaisies très faciles Op. 86 bis	
Suite 1. Norma, Semiramide, Elisire, Freischütz, Redowa de <i>Wallerstein</i>	3.—
Suite 2. Donna del Lago, Air suisse, Hymne Autrichien, Don Juan, Dernière Pensée de <i>Wagner</i>	3.—
Suite 3. Cenerentola, Fleur du Tige, La Romanesca, Les Noces de Figaro, Crociato, Le Cor des Alpes, Valse du Freischütz, Plaisir d'Amour	3.—
2 6 Petits Aires variés Op. 89	
No. 1. Thème de <i>Pacini</i>	2.—
2. Thème de <i>Beethoven</i>	2.—
3. Thème de <i>Rossini</i>	2.—
4. Thème de <i>Donizetti</i>	2.—
5. Thème de <i>Wagner</i>	2.—
6. Thème de <i>Mercadante</i>	2.—
2 Souvenir d'Orphée de <i>Gluck</i> , Duo Op. 96	2.75
2 Souvenir d'Armide de <i>Gluck</i> , Duo Op. 97	2.75
2 Romance et Mazurka Op. 100	2.75
3 Tarantelle Op. 102	2.75
3 Petits Divertissements. Op. 106. Suite 1	2.—
Suite 2	2.—
Les Perles de l'Italie, de la France et de l'Allemagne, 30 Mélodies favorites Op. 107 ^{bis}	
Suite 1. Norma, Le Barbier de Séville, Norma, L'Elisire d'Amore, O, ma tendresse Musette	3.—
Suite 2. La Sonnambul, I Montecchi ed i Capuletti, L'Elisire d'Amore, Valse allemande, Semiramide	3.—
Suite 3. Andante d' <i>Haydn</i> , Air espagnol d' <i>Hérold</i> , Air de <i>Berton</i> , Le jeune Henri, Euryanthe	3.—
Suite 4. Armide, Le Barbier de Séville, La Gazza Ladra, Emma d' <i>Adler</i> , L'Amant jaloux	3.—
5. La Flûte enchantée, Romance de <i>Mendelssohn</i> , Nina de <i>D'Aryas</i> , Il Crociato, Andante de la 5 ^{me} Symphonie de <i>Beethoven</i>	3.—
6. Anna Bolena, Sérénade de <i>Schubert</i> , Oudipe, Le Colonne de <i>Wagner</i> , Marche du Moine, Prière du Moine	3.—
Séparés:	
No. 22. Romance du Printemps (Spring Song) de <i>Mendelssohn</i>	—
27. Sérénade de <i>Schubert</i>	—
2 Moïse de <i>Rossini</i> , Duo brillant Op. 111	3.25
2 Andantino et Polonaise brillante Op. 125	3.25
2 Hymne à St. Cécile Op. 114	1.75
2 L'Utile et l'Agreable, 24 Mélodies faciles dans tous les tons Op. 115	
En 4 Suites, chaque	3.25
3 La Flûte enchantée, Duo brillant Op. 116	3.25
2 6 Petits Aires variés. 2 ^e Série Op. 118	
No. 1. I Montecchi ed i Capuletti	2.—
2. La Straniera	2.—
3. Norma	2.—
4. La Sonnambul	2.—
5. Les Puritains	2.—
6. Le Carnaval de Venise	2.—
4 Variations brillant sur le Carnaval de Venise Op. 120	4.25
3 Valse de Concert Op. 121	3.25
Petite Ecole de la Mélodie, 20 Pièces très faciles Op. 123	
1 ^{re} et 2 ^{me} Suite	3.75
3 ^{me} Suite	3.—
2 Duos Op. 124	
No. 1. Robin des Bois (Der Freischütz)	2.—
2. Sérénade de Don Juan	2.—
3. Air irlandais et le Carnaval de Venise	2.—

M. P.

DANCLA, CH.

2 6 petites Fantaisies faciles Op. 126	
1 ^{re} Suite Fantaisie-Valce	2.—
2 ^{me} Suite Fantaisie élégante	2.—
3 ^{me} Suite Fantaisie Air varié	2.—
4 ^{me} Suite Fantaisie Boléro	2.—
5 ^{me} Suite Fantaisie Marche	2.—
4 6 ^{me} Fantaisie Op. 127	4.75
3 Andante cantabile Op. 130	1.50
2 Berceuse Op. 131	1.50
3 Elégie Op. 132	1.50
3 Faust de <i>Gounod</i> , Fant.-Caprice Op. 133	4.25
3 Canzonetta Op. 134	2.25
3 La Charmille, Réverie poétique Op. 135	1.75
3 Sallarsie Op. 136	2.25
3 La Dame blanche, Fantaisie brill. Op. 137	3.25
2 3 Sonates faciles et brill. (Ritter) Op. 138	
No. 1. En Sol (G)	2.50
2. En Ré (D)	2.50
3. En La min. (A-moll)	2.50
3 Souvenir de Carateras, Cavatine Op. 140	1.75
2 6 petits Solo-Etudes de Concerto Op. 141	
Nos. 1 à 6, chaque	1.75
2 6 Pièces mélodiques et caractéristiques Op. 143	
No. 1. Joyeuse Chanson	1.50
2. Le Calme de l'Âme	1.50
3. Le Premier Sourire	1.50
4. Quête et Douce Agitation	1.50
5. Regrets du Passé	1.50
6. Souvenir de Trieste	1.50
4 La Fille du Regiment, Fant. brill. Op. 145	3.50
2 8 petites Pièces mignonnes Op. 149	
En 2 Suites chaque	2.75
2 Séparément	
No. 1. Valse	1.25
2. Petit Fragment de Sonate	1.25
3. Petit Air de Ballet	1.25
4. Mélodie élégante	1.25
5. Petite Etude chantante	1.25
6. Petit Boléro	1.25
7. Berceuse	1.25
8. Petite Gavotte	1.25
3 Introduction, Cantabile et Allegro espag. Op. 152	5.00
2 Andante et petit Rondeau Op. 154	1.75
3 Barcarolle Op. 157	2.75
3 Pensée poétique du Soir Op. 158	2.25
2 Le Berceau, Conte d'Enfant Op. 160	2.—
2 Simple Histoire, Idylle Op. 160	2.—
3 L'Enfant de Bohême, Introduction et Rondo romantique Op. 168	3.75
2 Chaconne Op. 169	2.50
2 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants 3 ^{me} Série Op. 170	
No. 1. Marche	2.50
2. Andante, Prière	2.—
3. Menuet	2.—
4. Valse	2.—
5. Sérénade	2.—
6. Mazurka	2.—
3 Souvenir de Dieppe, Sérénade brill. Op. 172	2.75
2 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants 1 ^{re} Série Op. 175	
No. 1. Fragment de Sonate	1.75
2. Petit Enfant, Berceuse	1.50
3. Le Conte de la Grand mère	1.50
4. La Rosée du Matin	1.50
5. Petite Ronde villageoise	1.75
6. Le Coucou, la Chaille et le Rossignol	1.75
2 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants 2 ^{me} Série Op. 176	
No. 1. Expansion	1.60
2. Le Dolente, Menuet lent	2.—
3. Eva, Mazurka	2.—
2. Complaisance	1.50
1. Le Hamac	1.50
6. Primevère, Mazurka	1.75

M. P.

DANCLA, CH.

2 Bouquet des Champs. 3 petites Pièces (1 ^{re} Position) Op. 177	
No. 1. L'Églantine, Petite Polka	1.75
2. La Violette, Petite Valse	1.75
3. La Marguerite, Petite Polka	1.75
Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives dans les premières 6 Positions (Corder).	
1 Cah. 1 ^{re} Position	3.—
1 Cah. 2 ^{me} Position	3.50
2 Cah. 3. Mélodie expressive, Valse, Réverie, Pensée, Canzonetta, Romance	3.—
2 Cah. 4. Mélodie, Ronéto, Etude mélodique, Mélodie sentimentale, Mélodie-Ballade, Menuet	2.75
2 Cah. 5. Gavotte, Mazurka, Ballade, Menuetto, Berceuse, Improvisu	3.—
2 Cah. 6. Elégie, Méditation, Promenade, Barcarolle, Romance, Air de Ballet, Mazurka	3.50
2 La Vienne, Barcarolle (Voir Rosselin and Dancla).	1.50

DANCLA, LEOP.

2 Aires populaires norvégiens, Duo concertant Op. 52	3.25
3 Fantaisies caractéristiques Op. 63	
No. 1. V. Mazur, La Mule de Pedro, Fantaisie esp.	2.50
2. Crociato de <i>Meyerbeer</i> , Fantaisie chevaleresque	2.50
3. Paire, Bonsoir voisin, Fantaisie mignonne	2.50
2 Petit Carnaval, Duetino Op. 54	2.25
2 3 petites Pièces caractéristiques Op. 56	2.75
No. 1. Le Petit Ami, Mélodie, Bonheur du Retour	2.25
2. Au Bord du Lido, Barcarolle	2.25
2 Soirée dansante, Collection de Danses. No. 1. Les Danses normandes, Quadrille	1.75
2. La Plage de Home, Polka	2.—
3. Gabrielle, Polka-Mazurka	2.—
4. Souvenir du Calvados, Valse	2.75
5. Souvenir du Calvados, Galop	2.75

DANZI, F.

3 3 Sonates Op. 1	4.25
-------------------	------

DAUVERGNE, A.

4 6 ^{me} Sonate (U-min) (Alard)	2.75
--	------

DAVID, FEL.

2 3 12 Mélodies.	
1 ^{re} Suite. Le Songe, Le Réveil	3.25
2 ^{me} Suite. L'Espoir, Le Regret	3.25
3 ^{me} Suite. La Douce, Le Caprice	3.25
4 ^{me} Suite. La Mélancolie, La Gaîté	3.25
5 ^{me} Suite. Le Retour, La Plainte	3.25
6 ^{me} Suite. Le Bonheur, Le Souvenir	3.25

D'EGVILLE, L. H.

4 Les Taïganes, Solo sur des motifs hongrois	Op. 15	2.—
4 Saltarella-Caprice, Solo	Op. 19	3.50
2 Romance (Si-b)	Op. 23	1.75
3 Strathpary, Danse écossaise	Op. 27	2.—
3 Elégie	Op. 28	2.—
2 Dolce far niente, Idylle	Op. 32	2.—

DEICHMANN, CH.

8 Sonate (Ré-min.)	5.50
--------------------	------

DELEDICKE, L.

2 Adagio du 3 ^{me} Quatuor de <i>Haydn</i> , transcr.	2.—
3 La Truite, Thème varié du Quintetto Op. 114 de <i>Schubert</i> , transcrit N. E.	2.50

DE SWERT, J.

2 Adagio von <i>Beethoven</i> , transcr.	2.—
2 Sonate de L'Oeillet, arr.	2.25
2 Les Grands Maîtres, Morceaux choisis (Ritter), L.	

No. 1. Bach, J. S., Andante	1.95
2. Händel, Largo	—
3. Vercini, Sarabande	—
4. Händel, Largo	—

C. M. de Weber.

INVITATION
à la **VALSE**
pour
Violon et Piano
par
J. DANBÉ
OP. 22. N° 2.

N° 24656.

Pr. M. 2.25.

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



L'INVITATION À LA VALSE

▮ Tirer, ▴ Pousser,
 o Corde à vide,
 ~ ou >> en séparant l'archet.
 segue, Continuer ce qui précède.

TRANSCRIPTION.

J. DANBÉ, Op. 22.

VIOLON.

Moderato.

Tutti. 6

Solo.

très soutenu. *f* *p*

soutenu *4^e Corde* *pp* *mf*

Allegro vivace. *ritard.* *pp* *ff*

molto vivace *p en allongeant l'archet.* *segue*

f *pp* *segue*

cre - scen - do *f*

f *4^e Corde* *segue* *pp* *f* *p*

Neue klassische Albumblätter

ausgewählt und bearbeitet
für Violine und Klavier von

Emil Kross

No.		Violine und Klavier	Viola und Klavier	Cello und Klavier
		M. Fl.	M. Fl.	M. Fl.
1.	Nardini, Adagio cantabile	1.25	—	—
2.	Scarlatti, Pastorale	1.75	—	—
3.	Mozart, Adagio	2.—	—	2.—
4.	Pergolesi, Nina (Tre giorni), Canzonetta	1.25	—	1.25
5.	Nardini, Larghetto	1.50	—	—
6.	Gluck, Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“	1.25	1.25	1.25
7.	Martini, Gavotte	1.50	1.50	1.50
8.	Schumann, Träumerei aus den „Kinderszenen“	1.25	1.25	1.25
9.	Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett	2.—	2.—	2.—
10.	Rameau, Gavotte aus „Der Ruhmestempel“	1.75	1.75	1.75
11.	Schumann, Schlämmerlied	2.—	2.—	2.—
12.	Lully, Gavotte und Rondo	1.50	1.50	1.50
13.	Lully, Menuett aus „Le bourgeois gentilhomme“	1.25	—	—
14.	Händel, Largo	1.50	—	1.50
15.	Mestrino, Romance	1.50	—	—
16.	Hummel, La bella Capricciosa	1.25	—	—
17.	Feld, Melancolie	1.50	—	—
18.	Monsigny, Rigodon aus „Aline“	2.—	—	—
19.	Gluck, Menuett	1.50	—	—
20.	Spohr, Larghetto	1.25	—	—
21.	Bach, Mein gläubiges Herz frohlocke	1.50	—	—
22.	Paradies, Quel ruscelletto (Liebliches Büchlein)	1.50	—	—
23.	Henning, Larghetto	2.—	—	—
24.	Bode, Adagio	1.50	—	—
25.	Schumann, Abendlied (Evening Song)	2.—	1.25	—
26.	Spohr, Adagio	1.25	—	—
27.	Beethoven, Menuett aus Op. 20	1.50	—	—
28.	Hoydn, Largo assai	1.50	—	—
29.	Mendelssohn-Bartholdy, Lied ohne Worte	1.25	—	—
30.	Händel, Lascia ch'io pianga	—	—	—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRÜSEL
SCHOTT FRÈRES.

LONDON
SCHOTT & Co.
PARIS
EDITIONS SCHOTT.

Printed in Germany.