

1126



Valse de Concert

Pour Violoncelle et Piano

PAR

D. VAN GOËNS

Op. 23

PRIX : 7 FR. 50 C.

Du même Auteur :

Tarentelle (Violoncelle et Piano). 9 Francs.



Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

E. BAUDOUX & C^{ie} 37 Boulevard Haussmann

KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN



0007 4445

Breitkopf & Härtel, Leipzig

1126

VALSE DE CONCERT

pour Violoncelle

avec accompagnement de Piano.

DANIEL VAN GOENS.

Op. 23.

Moderato.

VOLONCELLE. *f*

PIANO. Moderato. *Rall.* *p*

Vivace assai.

Vivace assai. *f*

pp

pp

Cresc. Poco marcato.
 Cantando.

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill and a fermata. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Cresc.' and 'Cantando', and the dynamics include 'Poco marcato'.

Rall. Moderato. Moderato.
 Rall. 2 Moderato.

This system continues the piece with changes in tempo. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady accompaniment. The tempo markings are 'Rall.', 'Moderato.', and 'Moderato.'. A circled number '2' is present above the second 'Moderato.' marking. Dynamics include 'f'.

Rall. e dim. Vivace assai.
 Rall. 3 Vivace assai.

This system features further tempo and dynamic changes. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady accompaniment. The tempo markings are 'Rall. e dim.', 'Vivace assai.', and 'Vivace assai.'. A circled number '3' is present above the second 'Vivace assai.' marking. Dynamics include 'p' and 'f'.

Dim. e rall. Pizz.
 Dim. e rall. pp

This system concludes the piece with a deceleration and dynamic reduction. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady accompaniment. The tempo markings are 'Dim. e rall.' and 'Dim. e rall.'. Dynamics include 'pp' and 'pp'.

Grazioso più mod^{to}.

Arco. Dolce.

Grazioso più mod^{to}.

4 pp

Vivo.

5 ff Con fuoco.

Vivo.

pp

ff

ff

Ball. a Tempo.

Plus lent.

5 Plus lent.

Ball. a Tempo.

8--

a Tempo.

pp

ff

Ped.

*

pp

Plus lent. *ff*

Plus lent. *ff*

8

a Tempo. *pp*

a Tempo. *pp*

Dim. e rall.

Dim. e rall.

6a Tempo. *Dolce.*

pp Ped.

Dolciss.

canto.

pp

Ball.

Suivez.

a Tempo.

a Tempo.

f

Rall.

Cresc.

Vivace assai

Vivace assai.

7

f

Cantando.

pp Molto legato.

Rit. *Moderato.*

Rit. *Moderato.*

Stringendo.

ff Sec.

Sec.

Molto rit. *Vivo.*

Suivez. *pp Vivo.*

pp

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked *Léger.* and there is a *Cresc.* marking in both the vocal and piano parts.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The tempo is marked *molto.* and there is a *f* (forte) dynamic marking in the piano part.

Third system of the musical score. It features a complex piano accompaniment with many chords and a melodic line in the treble clef staff.

Fourth system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Suivez.* and there is a *Con fuoco.* marking. A circled letter 'A' is present in the vocal line. The dynamic is *ff* (fortissimo). The system ends with the marking *M. D.*

Fifth system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The tempo is marked *Rall.* (Ritardando).

E. BAUDOUX ET C^{ie}, ÉDITEURS DE MUSIQUE

37, Boulevard Haussmann, Paris.

MUSIQUE DE PIANO

(Extrait du Catalogue général)

	Prix nets.		Prix nets.
ANTHIOË (F.) La Moscovite	1 70	FLAXLAND (G.) Album de Corinne, 10 pièces faciles, recueil	4 »
— Romance sans paroles	1 70	— Douze Pièces, moyenne difficulté, recueil. 5 »	
ARCHAINBAUD (J.) Douze Études mélodiques . 6 »		FRALIERS (A. K. DE) Nuit et Lune, nocturne . . 1 35	
BACHMANN (G.) Gavotte-Marquise	1 70	— Pifferari, scène pittoresque. 2 »	
— Réverie-Berceuse	1 70	GUIRAUD (G.) Jeune Fille (Portrait)	1 70
BALUTET (M.) Impromptu-Fantaisie.	3 »	— Pavane	1 70
— Pastorale	1 70	— Valse	2 »
— Prélude et Bourrée.	2 »	KRYZANOWSKA (H.) Krakowiak	1 70
BERGÉ (Inénée) Le Cyprin, étude fantaisie. . . 2 »		LAZZARI (S.) Deux Miniatures	2 50
— Ballet Marie-Antoinette.	5 »	(Duettino, Valse mélancolique.)	
— Six danses anciennes, recueil :		LEFEBVRE (Ch.) Aubade	1 70
1. Gavotte.	1 70	— Ballade	1 70
2. Bransle	1 70	— Impromptu	2 »
3. Menuet	1 70	LUTZ (H.) Bal	2 »
4. Musette.	1 70	— Les Sirènes	2 50
5. Pavane	1 70	— Cinq pièces, réunies.	5 »
6. Rigaudon	1 70	1. De roses en roses.	1 35
— Danse hongroise	2 »	2. Dans le bois sacré.	1 35
— En Mai, valse de salon	2 50	3. Idée fixe	1 35
— Impromptu, valse de salon.	2 50	4. Fixant mon étoile.	1 35
— La Mouche, fantaisie	2 »	5. Après répres.	1 35
— Sérénade espagnole	2 »	LUZZATTO (F.) Cinq morceaux, réunis	4 »
BONIS (Mel.) Tambours et Clairons	1 70	1. Prélude.	» »
BROUSTET (E.) Passepiéd.	1 70	2. Éloge (et Sérénade).	1 70
BURGAT, Mignardise-Gavotte.	1 35	3. Minuetto	1 70
CARMAN (M.) Menuet de la Fée Carabosse . . 1 70		4. Sérénade (et Éloge).	1 70
— Valse de Concert en la	2 »	5. Gavotte.	» »
— Valse de Salon en fa.	2 »	MISSA (Ed.) Matinée d'Avril, fantaisie-valse . . 2 »	
DALCROZE (JACQUES) Canzonetta	1 70	NEUSTEDT (Ch.) Fantaisie-Chasse.	1 70
— Deux Feuilles d'album	2 »	— Fantaisie villageoise	1 70
— Impromptu-Scherzetto	2 »	SATIE-BARNETCHE (E.) Les Étoiles	2 »
— Trois pièces enfantines.	2 »	— Minuetto	1 70
— Trois pièces mignonnes, réunies. 3 »		— Réverie.	1 70
1. Petite gavotte	1 35	WETTGE (G.) Gavotte-Chantilly	1 70
2. Petit menuet	1 35	WIENIAWSKI (JOSEPH) Impromptu.	2 »
3. Ronde villageoise	1 35	— Étude	2 »
DIOT (Albert) Prélude	3 »	— Tristesse	1 70
FINZENHAGEN (L.) Mazurka	1 70	— Valse.	2 »
— Valse de salon.	2 »		