

Kennst du mich?

WALZER nach Motiven der Operette

„BLINDE KUH“

von
Johann Strauss,
k.k. Hofballmusik Director.

Op. 381.



24.696

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
London, Ent. Sta. Hall.
Hamburg, Aug. Cranz,
Wien, C. A. Spina, Verlags- u. Kunsthandlung
(ALWIN CRANZ)
déposé.

Für Piano. Fr. Mk. 1.80 Pfg.
Fl. 1. _____
Für Piano zu 4 Händen Fr. _____
Für Violine u. Piano. Fr. _____



KENNST DU MICH?

WALZER

von

JOHANN STRAUSS.

Op. 381.

PIANO.

Introduction.
Andante.

Tempo di Valse.



Walzer.

I.

pp

>

p

2.

pp

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring four wavy hairpins above it. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests. A dynamic marking *p* is present in the final measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff contains a bass line with chords, including some with accidentals.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains a bass line with chords and dynamic markings *f*, *mf*, and *f*. There are also some accidentals in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music, including a whole note with a fermata and a half note with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains corresponding chords and notes. There are dynamic markings such as *pp* and *f* throughout the system.

The second system continues the musical piece with two staves. It features a variety of note values and rests, with some notes beamed together. The bass staff shows a steady accompaniment of chords.

II. **Eingang.** **Walzer.**

The third system is marked with a Roman numeral 'II.' and the word 'Eingang.' (Introduction). The time signature is 3/4. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a section marked 'Walzer.' and a section marked 'p'.

The fourth system continues the piece with two staves. It includes a piano (*pp*) dynamic marking and features a melodic line in the upper staff with some grace notes.

The fifth system concludes the piece. It features two staves and includes first and second endings (marked '1.' and '2.'). The system ends with a section marked 'Schluss.' (Conclusion) and a final dynamic marking of *f* followed by the word 'Fine'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass line consists of chords and single notes, while the treble line features a melodic line with some grace notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble line has a melodic line with some slurs, and the bass line continues with chords and single notes.

Third system of musical notation, showing a change in the treble line's melodic pattern and some chromatic movement in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a more active treble line with slurs and a bass line with chords.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble clef with a key signature change to one flat (Bb) and a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line, which then transitions to *p* (piano) in the final measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Dal segno al fine. ✂

III. **Eingang.** **Walzer.** 7

Coda. *f*

The first system of the Coda section is written in 3/4 time. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The second system continues the musical material from the first system, with similar chordal textures and rhythmic patterns in both staves.

The third system shows further development of the Coda's musical ideas, including some melodic lines in the treble clef and sustained chords in the bass clef.

The fourth system introduces a piano (*pp*) dynamic marking. The music becomes more delicate, with lighter textures in both staves.

The fifth system concludes the Coda section, featuring a piano (*pp*) dynamic that transitions to a final forte (*f*) chord in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures with some chromatic movement in the bass line.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics with markings for *f*, *mp*, and *pp*. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring accents (>) over several notes in the treble staff. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes accents (>) and concludes with a final cadence in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass staff. There are also *w* (ritardando) markings above the treble staff.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. A *w* (ritardando) marking is visible above the treble staff.

The fourth system of musical notation features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The bass staff includes some chords with diagonal hatching, possibly indicating a specific texture or articulation.

The fifth system of musical notation concludes the page. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. A *f* (forte) dynamic marking is present in the bass staff.

C. 24696.



134 / 3098 - 1964

Strauss, Johann. Walzer und Ländler.

- Opus
1. Sinngedichte.
4. Gunstwerber.
5. Seraitänze.
7. Die jungen Wiener.
11. Faschinglieder.
12. Jugendträume.
15. Strüsschen.
62. Einheitsklänge.
64. Fantasiebilder.
68. D' Waldbuama. Ländler.
70. Aeolstöne.
78. Die Gemüthlichen.
79. Frohsinnsspenden.
79. Maxingtänze.
91. Luise's Sympathie-Klänge.
82. Johann's Käferl.
85. Heimathskinder.
87. Auroraballtänze.
89. Hirtenspiele.
90. Orakelsprüche.
94. Rhadamantus-Klänge.
279. Morgenblätter.*
285. Studentenlust.
292. Aus den Bergen.*
293. Feuilleton.
295. Bürgersinn.
298. Hofballtänze.
300. Flugschriften.*
306. Bürgerweisen.
307. Wiener Boubons.
312. Feen-Märchen.
314. An der schönen blauen Donau.*
316. Künstler-Leben.*
318. Telegramme.*
321. Die Publicisten.*
325. Geschichten aus dem Wiener Wald.*
320. Erinnerung an Convent-Garden.*
331. Illustrationen.*
333. Wein, Weib und Gesang.*
334. Königslieder.*
340. Freuet euch des Lebens.*
342. Neu-Wien.*
346. Tausend und eine Nacht.*
354. Wiener Blut.*
357. Carnevals-Bilder.*
361. Bei uns z' Haus.*
364. Wo die Citronen blühen.*
367. Du und Du.*
370. Cagliostro-Walzer.*
375. O' schöner Mai!
Trifolien (Johann Josef & Eduard.)

Quadrillen:

2. Debut-Quadrille.
6. Cytheren-Quadrille.
10. Liebesbrunnen-Quadrille.
11. Serben-Quadrille.
16. Elfen-Quadrille.
59. Der Blitz. Oper von Halévy.
63. Sanssouci-Quadrille.
65. Nikolai Quadrille.
71. Künstler-Quadrille.
75. Sofien-Quadrille.
76. Ataque-Quadrille.
86. Bonvivant Quadrille.
88. Slavenball-Quadrille.
92. Maskenfest-Quadrille.
272. Un ballo in Maschera. Oper v. Verdi*
283. Saison-Quadrille.
290. Quadrille sur des airs français.
299. L'Africaine. Oper von Meyerbeer.*
303. Bal champêtre.
327. La premier jour de bonheur.
Opéra d'Auber.
338. Slovianka-Quadrille nach russisch.
Motiven.
341. Festival-Quadr. nach engl. Motiven.
344. Indigo-Quadrille.*
360. Rotunde-Quadrille.*
363. Fledermaus-Quadrille.*
369. Cagliostro-Quadrille.*
376. Methusalem-Quadrille.*
Schützen-Quadr. (Joh. Jos. u. Ed.)*

Polka's Polka-Mazurka's, Märsche Csárdás und Concertstücke:

- Opus
3. Herzenslust-Polka.
8. Patrioten-Marsch.
9. Amazonen-Polka.
13. Czechen-Polka.
17. Jux-Polka.
67. Kaiser-Franz-Josef-Marsch.
72. Scherz-Polka.
77. Wiener Garnisons-Marsch.
78. Heiligenstädter Rendez-vous-Polka.
80. Heski-holki-Polka.
83. Ottinger-Reiter-Marsch.
84. Warschauer-Polka.
91. Hermann-Polka.
95. Kaiser-Jäger-Marsch.
280. Juristenball-Polka.
281. Vergnügungszug-Polka.
282. Gut-bürgerlich. Polka (frang.)
284. Deutscher-Krieger-Marsch.
286. Patronessen-Polka (frang.)
287. Verbrüderungs-Marsch.
288. Nawa-Polka (frang.)
289. Persischer Marsch.*
291. 'S gibt nur a Kaiserstadt,
'S gibt nur a Wien. Polka.
294. Prozess-Polka (schnell)
296. Episode-Polka (frang.)
297. Electrophor-Polka (schnell)
301. Kreuzfidel-Polka (frang.)
302. Die Zeitlose. (Polka frang.)
304. Kinderspiele. Polka (frang.)
305. Damenspende. Polka (frang.)
308. Par force. Polka (schnell.)
309. Sylphen-Polka (frang.)
310. Tändelei. Polka-Mazur.
311. Express-Polka (schnell)
313. Wildfeuer. Polka (frang.)
315. Lob der Frauen. Polka-Mazur.
317. Postillon d'amour. Polka (frang.)
319. Leichtes Blut. (Polka schnell.)*
320. Figaro-Polka (frang.)
322. Stadt und Land. Polka-Mazur.
323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazur.
324. Unter Donner u. Blitz. Polka schn.
326. Freikugeln. Polka (schnell).
328. Sängerkunst. Polka (frang.)*
330. Fata-Morgana. Polka-Mazur.
332. Eljen a Magyar! Polka (schnell.)
335. Egyptischer Marsch.*
336. Im Krapfenwald. Polka (frang.)
337. Von der Börse. Polka (frang.)
339. Louischen. Polka (frang.)*
340. Shawl-Polka (frang.)
345. Auf freiem Fusse. (Polka frang.)
347. Aus der Heimath. Polka-Mazur.
348. Im Sturmschritt. Polka (schnell.)
349. Indigo-Marsch.
350. Lustiger Rath. Polka (frang.)
351. Die Bajadere. Polka (schnell.)
352. Fest-Polonaise.*
355. Im russischen Dorfe. Fantasie.
356. Vom Donaustrande. Polka schnell.*
358. Nimm sie hin! Polka (frang.)*
359. Gruss aus Oesterreich. Polka-Maz.*
362. Fledermaus-Polka.*
365. Tik-Tak. Polka (schnell.)*
366. An der Moldau. (Polka frang.)*
368. Glücklich ist wer vergisst! Plk.-Mz.*
371. Hoch Oesterreich-Marsch.*
372. Bitte schön! Polka (frang.)*
373. Auf der Jagd. Schnell-Polka.*
374. Licht und Schatten. Polka-Mazur.*
377. I Tipferl-Polka frang.*
378. Banditen-Galopp. Polka schnell.*
379. Kriegers-Liebchen. Polka-Mazur.*
380. Ballsträuschen. Polka (schnell.)*
Pizzicato-Polka (Joh. & Jos.)*
Csárdás.*

Strauss Josef. Walzer und Ländler.

1. Die Ersten und Letzten.
5. Flinkerln.
151. Fantasiebilder.
153. Petitionen.
156. Die Clienten.
158. Die Industriellen.
162. Die Zeitgenossen.
164. Dorschwaben aus Oesterreich.*
172. Herzenslust.
173. Geheime Anziehungskräfte.
174. Actionen.
176. Combinationen.
178. Gedenkblätter.
184. Transactionen.
189. Hellmethoden.
191. Deutsche Grüsse.
194. Expensnoten.
197. Helene-Walzer.
198. Vereinslieder.
207. Friedenspalmen.
212. Delirien.*
214. Marienklänge.
220. Hesperus-Ländler.
222. Studententräume.
226. Kränzunglieder.
232. Herbstrosen.
234. Tanz-Adressen a. d. Preisgekrönten.
235. Sphären-Klänge.*

- Opus
239. Wiener Stimmen.
242. Hochzeitsklänge.
243. Disputationen.
249. Wiener Fresken.
254. Ernst und Humor.
255. Huldigungslieder.
258. Aquarellen.
260. Consortien.*
263. Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust.*
272. Frohes Leben.
275. Nilfuthen.*
277. Frauenwürde.*
279. Hesperus-Bahnen.*
280. Tanz-Prioritäten.*
283. Rudolfsklänge.*

Quadrillen;

3. Sturm-Quadrille.
8. Bachanten-Quadrille.
155. Herold-Quadrille.
168. Les Georgettes. Oper v. Offenbach.
169. Tournier-Quadrille.
175. Colosseum-Quadrille.
187. Flick und Flock-Quadrille.
Ballet von Hertel.
196. Schäfer-Quadr. Oper v. Offenbach.
206. Blaubart-Quadr. Oper v. Offenbach.
209. Pariser-Quadrille.
213. Theater-Quadrille.
218. Die Grossherzogin von Gerolstein.
Oper von Offenbach.
224. Crispino-Quadrille. Oper v. Ricci.
246. Genovefa-Quadr. Oper v. Offenbach.
256. Perichole-Quadr. Oper v. Offenbach.
265. Toto-Quadrille. Oper v. Offenbach.
276. Kakaü-Quadr. Oper v. Offenbach.

Polka's, Polka-Mazurka's und Märsche:

2. Vergissmeinnicht, Polka-Mazur.
4. Mille fleurs-Polka.
6. Taranet-Polka.
7. Vielliebchen. Polka-Mazur.
9. Punsch-Polka.
152. Rudolfsheimer-Polka.
154. Lebensgeister. Polka (frang.)
155. Die Gazelle. Polka-Mazur.
159. Gablenz-Marsch.
160. Abendstern-Polka. (frang.)
161. Péle mèle-Polka.
163. Idylle. Polka-Mazur.
165. Fashion-Polka.
166. Frauenherz. Polka-Mazur.*
167. Arabella-Polka.
170. Sport-Polka.
171. Einzugs-Marsch zur Feier der Rück-
kehr der siegesgek. k. k. Truppen.
177. Frisch auf! Polka-Mazur.
179. Schlaraffen-Polka.
180. Causerie-Polka.
181. Springinsfeld-Polka.
182. Mailut, Polka (frang.)
183. Stofmütterchen. Polka-Mazur.
185. Verliebte Augen-Polka (frang.)
186. Prinz-Eugen-Marsch.
188. Bouquet-Polka (schnell).
190. Pauline. Polka-Mazur.
192. Die Spinnerin. Polka (frang.)
193. For ever. Polka (schnell).
195. Thalia-Polka-Mazur.
199. Benedek-Marsch.
200. Carrière. Polka (schnell.)
201. Wilde Rosen. Polka-Mazur.
202. Die Markentenderin. Polka (frang.)
203. Schwalbenpost. Polka (schnell).
204. Die Libelle. Polka-Mazur.
205. Genien-Polka (frang.)
208. Etiquette. Polka (schnell).
210. Schwarzenberg-Monument-Marsch.
211. Farewell. Polka (schnell).
215. Arm in Arm. Polka-Mazur.
216. Jocus-Polka (schnell).
217. Gnomens-Polka (frang.)
218. Wiener Leben. Polka (frang.)
219. Allerlei. Polka (schnell).
221. Die Windsbrant. Polka (schnell).
225. Ungarischer Krönungs-Marsch.
227. Die Tänzerin. Polka (frang.)
228. Victoria. Polka (frang.)
229. Nachtschatten. Polka-Mazur.
230. Im Fluge. Polka (schnell).
231. In der Heimat. Polka-Mazur.
233. Lock-Polka (frang.)
236. Dithyrambe. Polka-Mazur.
237. Galopin. Polka (schnell).
238. Tanz-Regulator. Polka (frang.)
240. Eingesendet. Polka (schnell).
241. Extempore. Polka (frang.)*
244. Maguerita. Polka (frang.)
245. Das Plappermäulchen. (Musikalisch.
Scherz) Polka (schnell).
247. Eile mit Weile. Polka.
248. Die Sirene. Polka-Mazur.
250. Schützen-Marsch.
251. Die Galante. Polka-Mazur.
252. Buchstaben-Polka (schnell).
253. Freigeister. Polka (schnell).
257. Concordia. Polka (frang.)
259. Vélocipede. Polka (schnell).
261. Eislauf. Polka schnell.
262. Neckerei. Polka-Mazur.
264. Frohsinn. Polka (frang.)
266. Die tanzende Muse. Polka-Mazur.
267. Die Nasswälderin. Polka-Mazur im
Ländlerstyle.
268. Andrassy-Marsch.
269. Feuerfest! Polka frang.
270. Aus der Ferne. Polka-Mazur.
271. Ohne Sorgen. Polka (schnell).
273. En passant. Polka (frang.)
274. Künstlergruss. Polka (frang.)
278. Jockey-Polka [schnell].
281. Heiterer Muth. Polka [frang.]
282. Die Emancipirte. Polka-Mazur.

Strauss, Eduard.

- Opus
7. Mannschaft an Bord! Quadrille,
Oper von Zayts.
8. Carnevals-Gruss. Polka-Mazur.
9. Iris. Polka [frang.]
10. Fitzliputzli-Quadr. Oper v. Zayts.
11. Lebenslust, Polka [schnell].
12. Masken-Favorite. Polka [frang.]
13. Die Evolvirende. Polka [schnell].
14. Helenen-Quadr. Oper v. Offenbach.*
16. Cascoletto-Quadr. Oper v. Offenbach.*
17. Gruss an die Heimath. Polka [frang.]
18. Hesperiden. Walzer.
19. Dornröschen. Polka-Mazur.
20. Gazelle. Polka [schnell].
21. Colibri. Polka (frang.)
22. Pirouette, Polka [schnell].
23. Lieder Kranz-Quadr. nach Liedern
von F. Schubert.
24. Pariser-Leben-Quadrille, Oper von
Offenbach.
25. Apollo, Polka [frang.]
26. Memoiren einer Ballnacht. Walzer.
27. Herz an Herz. Polka-Mazur.
28. Kreuz und Quer, Polka [schnell].
29. Fleurette. Polka [frang.]
30. Tanz-Parole. Polka (frang.)
31. Wiener Stereoskopen. Walzer.
32. Carnevalsblume. Polka-Mazur.
33. Studentenliebchen. Polka [frang.]
34. Die Ballkönigin. Polka [frang.]
35. Nachtrag, Polka [frang.]
36. Harmonie. Polka [schnell].
37. Wunderblümchen. Polka-Mazur.
38. Jugendlust, Polka [schnell].
39. Freie Gedanken, Walzer.
40. Devisen. Polka [frang.]
41. Wiener Genre-Bilder, Walzer.
42. Thauperte. Polka-Mazur.
43. Froh durch die ganze Welt, P. [schn.]
44. Lanciers-Marsch.
45. Bahn frei, Polka [schnell].
46. Vom Tage. Polka-Mazur.
47. In Künstlerkreisen. Polka [frang.]
48. Studententreiche. Polka [frang.]
49. Sardanapal-Quadr. Ballet v. Hertl.
50. Sängers Liebchen, Polka [frang.]
51. Pegasus-Sprünge, Polka [schnell].
52. Flüchtige Skizzen. Walzer.
53. Ueber Stock und Stein, Polka [schn.]
54. Die Biene. Polka [frang.]
55. Eisblume. Polka-Mazur.
56. Stempelfrei, Polka [schnell].
57. Les Brigands. (Die Banditen), Quadr.
Oper von Offenbach.
58. Pro und Contra, Polka [frang.]
59. Echo aus unseren Bergen. Pol. [frang.]
60. Con amore. Polka [frang.]
61. Lilienkränze, Walzer.
62. Schatten-Quadrille [l'ombre] von
F. Flotow.
63. La glorie du Bresil, Marche triompais.
64. Floit! Polka [schnell].
65. Deutsche Herzen, Walzer.*
66. Serenade, Polka-Mazur.*
67. Von der Aula. Polka [frang.]
68. Akademische Bürger. Walzer.
69. Mit der Feder, Polka-Mazur.
70. Mit Dampf. Polka [schnell].
71. Trapezunt-Quadr. Oper v. Offenbach.
72. Hypothesen, Walzer.
73. Auf und davon, Polka [schnell].
74. Fusionen, Walzer.
75. Fesche Geister, Walzer.*
76. Herzblättchen, Polka [frang.]
77. Goldfischlein, Polka-Mazur.
78. Bruder Studio, Polka [frang.]
79. Doctrinnen-Walzer.
80. Ehret die Frauen, Walzer.
81. Weit aus! Polka [schnell].
82. Ball-Promessen, Walzer.
83. Armors Gruss. Polka [frang.]*
84. Liebeszauber, Polka-Mazur.
85. Soldatengruss. Polka [frang.]
86. Eine neue Welt, Polka [schnell].
87. Myrthen-Sträusschen. Walzer.*
88. Huldigungen. Walzer.
89. Colombine. Polka-Mazur.
90. Manuscripte, Walzer.
91. Pilger-Quadrille, Oper v. M. Wolf.*
92. Der schwarze Corsar, Oper von
Offenbach.
93. Lustig im Kreise. Polka [schnell].
94. Javotte-Quadr. Operette v. E. Jonas.
95. Unter eigenem Dache. Pol. [frang.]
96. Pest-Ofner-Eissport-Galopp.
97. Interpretationen. Walzer.
98. Ein Stück Wien. Polka [frang.]
99. Mädchenlaune. Polka-Mazur.
100. Nach kurzer Rast. Polka [schnell].
101. Studentenballtänze. Walzer.*
102. Ein Jahr Freiwillig. Polka [frang.]
103. Expositionen-Walzer.
104. Stimmen aus dem Publicum. Walz.*
105. Goldchignon-Quadrille.
Operette von E. Jonas.
106. Laut und traut. Polka-Mazur.
107. Wiener Weltausstellungs-Marsch.
108. Wo man lacht und lebt! Pol. [schn.]
109. Kais. Franz-Josef-Jubiläum-Marsch.*
110. Angot-Quadrille.*
111. Theorien-Walzer.
112. Ohne Aufenthalt. Polka [schnell].
113. Aulalieder. Walzer.
114. Die Hochquelle. Polka-Mazur.
115. Flottes Leben. Polka [frang.]
116. Die Abonnenten. Walzer.*
117. In Lieb' entbrannt, Polka [frang.]
118. Der König hat's gesagt. Quadrille.
Oper von L. Delibes.
119. Augensprache. Polka [frang.]
120. Weyprecht-Payer-Marsch.
121. Unter der Enns. Polka (schnell).
122. Giroflé-Girofla-Quadrille. Oper v. Ch.
123. Giroflé-Girofla-Walzer. Lecocq.