

Gabriella Hima

Dunkle Archive der Seele
in hellen Gebärden
des Körpers

Die Anthropologie
der neusachlichen Prosa



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

Inhalt

I. VORWORT.....	11
0. EINLEITUNG.....	11
1. NEUE SACHLICHKEIT.....	14
1.1. <i>Zum Status und zur Legitimität des Begriffs</i>	14
1.2. <i>Stichwörter zur Neuen Sachlichkeit</i>	17
1.3. <i>Das Schicksal der Strömung Neue Sachlichkeit</i>	18
2. ALLGEMEINE TENDENZEN.....	20
2.1. <i>Allgemeine Tendenzen in der deutschsprachigen Literatur der zwanziger Jahre</i>	20
2.2. <i>Exkurs: Zur Geschichte Ungarns 1918 bis 1920</i>	23
2.3. <i>Spezifische Tendenzen in der ungarischen Literatur der zwanziger und dreißiger Jahre</i>	24
2.4. <i>Analogien zwischen Kosztolányis Auffassung und jener der Neuen Sachlichkeit</i>	26
II. ANALYSEN.....	31
0. VORBEMERKUNGEN ZUR METHODE.....	31
1. RAUM.....	33
1.1. <i>Provisorischer Raum</i>	35
<i>Dezső Kosztolányi: Der schlechte Arzt (1920)</i>	35
1.1.1. „Sachliche Romanze“.....	35
1.1.2. Kälteräume des Familienlebens: das Schlafzimmer.....	36
1.1.3. Von ihrer Kehrseite dargestellte Gefühle.....	39
1.1.4. Der verletzte Verhaltenskodex.....	40
1.2. <i>Eroberung des Raums</i>	41
<i>Dezső Kosztolányi: Baden, 1925</i>	41
1.2.1. Zeitverkürzung.....	41
1.2.2. Tote Räume.....	43
1.2.3. Lapsus linguae und Gebärden.....	44
1.2.4. Freiräume des Vaters und des Sohnes.....	46
1.3. <i>Entlarvung durch Raum</i>	48
<i>Dezső Kosztolányi: Der Schlüssel, 1932</i>	48
1.3.1. Domänen des Vaters.....	48
1.3.2. Schreibtisch und Schlüssel.....	49
1.3.3. Respektverlust und kompensierende Geste.....	50
1.4. <i>Mann ohne Raum</i>	51

<i>Joseph Roth: Rechts und links, 1927</i>	51
1.4.1. Präfiguration in der Erinnerung	51
1.4.2. Stillgelegte Zeit	53
1.4.3. Wege und Wegsperrern	56
1.4.4. Trennungskunst und Trennungsangst	58
1.4.5. Textualität des Raums	60
1.4.6. Geschlossene und offene Räume	66
1.4.7. Verräumlichung der Subjekte	69
1.4.8. (Selbst)Inszenierung	73
1.4.9. Reduktion des Lebendigen	75
1.4.10. Räumliche Signale	77
1.4.11. Erzählerischer Gestus	81
2. SCHAM	86
2.1. „Beschämungstheater“	88
<i>Dezső Kosztolányi: Alfa, 1928</i>	88
2.1.1. Konkurrenzkampf	88
2.1.2. Semantisierung der Namen	90
2.1.3. Cirkusz	92
2.1.4. Cerberusz	95
2.1.5. (Be)Deutungsmöglichkeiten des Hundegebells	96
2.2. <i>Penetrierender Blick</i>	99
<i>Dezső Kosztolányi: Lerche, 1923</i>	99
2.2.1. Scham und Schatten	99
2.2.2. Raum und Körper	101
2.2.3. Farb- und Lichteffekte	104
2.2.4. Typologie der Räume: Interieurs und Exterieurs	106
2.2.5. Spaltung des Raums	107
2.2.6. Zyklizität der Zeit	108
2.2.7. Wurzel der Scham	110
2.2.8. Soziale Rolle	113
2.2.9. Versagen der Affektkontrolle	117
2.2.10. Verkehrung des penetrierenden Blicks	120
2.3. <i>Schande und Scham</i>	123
<i>Dezső Kosztolányi: Goldener Drachen, 1924, und Erich Kästner: Fabian, 1931</i>	123
2.3.1. Blamageangst	123
2.3.2. Selbsterforschung	127

2.3.3. Kinderideal	130
2.3.4. „Der Gang vor die Hunde“	133
3. REBELLION	135
3.1. <i>Rebellion des abgehackten Beins</i>	136
<i>Joseph Roth: Die Rebellion, 1924</i>	136
3.1.1. Naive „Bejahung von Übeln“	136
3.1.2. Aufwertung des Gegenständlichen	139
3.1.3. Gleichstellung des Tierischen und des Menschlichen	141
3.1.4. Balancierende Personen	144
3.1.5. Wiederholung als Verdoppelung des Diskurses	146
3.1.6. Straße und Straßenbahn	149
3.1.7. Lizenz und Potenz	151
3.1.8. Externe Psychologie	154
3.1.9. Polemik zwischen Körper und Geist	157
3.1.10. Calembour als syntakto-grammatologische Fehlleistung	160
3.2. <i>Rebellion des Bewegungsautomats</i>	166
<i>Dezső Kosztolányi: Anna Édes, 1925</i>	166
3.2.1. Zeitverzögerung und Zeitkonzentration	166
3.2.2. Transkription der Gesten	169
3.2.3. Grenzen der sprachlichen Darstellung	172
3.2.4. Aktivität der Raumkomponenten	174
3.2.5. Liebessehnsucht als Falle	177
3.2.6. Automaten mit Herz: Anna und Moviszter	180
3.2.7. Informationswert der körperlichen „Sichversprechen“	184
3.2.8. Anlaß des Mordes	187
3.2.9. Sinn und Konsequenz des Mordes	193
3.2.10. Geschichtsanschauung	195
4. LEBENSKUNST	196
4. 1. <i>Lebenskunst als Praxis</i>	198
<i>Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen, 1932</i>	198
4.1.1. Semantik der Grammatik	198
4.1.2. Objektstatus des Subjektes	202
4.1.3. Subjektstatus des Objektes	204
4.1.4. Zwischenstatus des Tiers	208
4.1.5. Pelzmantelmotiv	210
4.1.6. Offene Struktur und Erzählhaltung	214

4.1.7. Sprachmimik.....	216
4.1.8. Wahrnehmung und Ausdruck	218
4.2. <i>Lebenskunst als Euphemismus</i>	220
<i>Erich Kästner: Fabian, 1931</i>	220
4.2.1. Verbale Taktik	220
4.2.2. Platztausch zwischen Subjekt und Objekt.....	223
4.2.3. Exkurs: Senecas Anthropologie	225
4.2.4. Euphemismus.....	227
4.3. <i>Lebenskunst als Inversion</i>	229
<i>Dezső Kosztolányi: Kornél Esti, 1924-1933</i>	229
4.3.1. Fragmentarische Autobiographie	229
4.3.2. Auflösung der <i>schwarzen Wolke</i> durch das Wort	231
4.3.3. Tauschhandel zwischen Wort und Tat	233
4.3.4. Wort und Bedeutung.....	235
4.3.5. Inhalt der Normen und ihre Einhaltung	236
4.3.6. Alternativ-Versionen der Realität	238
III. MENSCHENBILD DER NEUEN SACHLICHKEIT	239
1. THEORIEN ÜBER DIE NEUE SACHLICHKEIT	239
1.1. <i>Philosophischer Kontext</i>	240
1.2. <i>Behaviorismus und Schamkultur</i>	241
1.3. <i>Medientheorie der zwanziger Jahre</i>	243
2. KONKLUSIONEN	246
2.1. <i>Darstellungsprinzipien</i>	246
2.1.1. Antipsychologismus.....	247
2.1.2. Homogenisierungstendenz.....	249
2.2. <i>Anthropologischer Schluß</i>	251
2.2.1. Binäre Ordnung der Welt.....	252
2.2.2. Binäre Struktur des Alltagslebens und der Psyche	253
3. FAZIT.....	255
BIBLIOGRAPHIE	257