Z 88271
B

KÖNIGL. KONSERVAT. LEIPZIG

Der Prophet.

Grofse Oper in 5 Akten

von

GIACOMO MEYERBEER.

Klavierauszug

* revidirt von *

GUSTAV F. KOGEL.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Kanható

ZALA MOR

Inhalt.

PERSONEN.

Johann von Leyden	Tenor.	**Erster Bauer.**
Fides, dessen Mutter	Alt.(Mezzosopran.)	**Zweiter Bauer.**
Bertha, dessen Braut	Sopran.	**Ein Soldat.**
Jonas	Tenor.	**Erster Bürger.**
Mathisen } Wiedertäufer	Bass.	**Zweiter Bürger.**
Zacharias	Bass.	**Erster Chorknabe.**
Graf Oberthal	Bass.	**Zweiter Chorknabe.**
Ein Kriegshauptmann.		

Akt I.

Seite

№ 1. **Einleitung und Chor der Landleute.** 1
Chor. Der Lüfte Hauch, er schweiget 3
„ 2. **Scene.**
Dank dir, o meine Mutter! 9
„ 3. **Die Predigt der Wiedertäufer. Ensemble.**
Ad nos, ad salutarem undam 14
„ 4. **Zweistimmige Romanze.** (Bertha und Fides.)
Einst in tiefen Stromes Wellen 35
„ 5. **Recitativ und Finale.**
Recitativ. Doch wie? Soll diese Jugend 41
Chor. Welche neue That der Willkür 42

Akt II.

„ 6. **Bauerntanz. Ensemble.** 45
Chor. Tanzet! Walzer ist der Lieblingstanz 46
„ 7. **Der Traum.**
Zacharias. O Freund, welche Wolke 54
Johann. In eines Dom's Wunderbau 55
„ 8. **Pastorale.** (Johann.)
Keins von allen Erdenreichen 60
„ 9. **Scene und Ensemble.**
Sie gehen! Gott sei Dank! 67
„ 10. **Arioso.** (Fides.)
Ach, mein Sohn, Segen dir! 74
„ 11. **Scene und Quartett.** (Johann, Jonas, Mathisen und Zacharias.)
Recitativ. Grauenvoll! O Gott! 77
Quartett. Unterm Joch, schwer gebeugt 80

Akt III.

„ 12. **Zwischenakt und Chor der Wiedertäufer.** 99
Chor. Ha! Blut! Judas muss erbleichen 101
„ 13. **Lied.** (Zacharias.)
Unzählbar, gleich dem Sternenheere 108
„ 14. **Die Ankunft der Schlittschuhläufer.**
Chor. Wie tragen die Mädchen, die zierlichen 116
„ 15. **Ballet.**
a) Walzer 128
b) Redowa 130
c) Schlittschuhtanz 139
d) Galopp 146

20008

Seite

№ 16. **Terzett.** (Oberthal, Jonas und Zacharias.)
Unter euren Fahnen, was muss man vollbringen? 158

„ 17. **Chor der Empörer.**
Du gabst dein Wort 184

„ 18. **Scene und Chor.**
Wer hat, eh' ich's befahl 189

„ 19. **Gebet.** (Johann.)
Ewiger Gott! Schützender Gott! 193

„ 20. **Triumphgesang.** (Johann.)
Herr, dich in den Sternenkreisen 200

Akt IV.

„ 21. **Zwischenakt und Chor der Bürger.** 208
Chor. Wir müssen uns beugen vor des Propheten Macht! 209

„ 22. **Die Bettlerin. Romanze.** (Fides.)
O gebt, errettet einen Armen 214

„ 23. **Scene und Duett.** (Bertha und Fides.)
Recitativ. Ein armer Pilger naht! 218
Duett. Deinem Sohn meinen Schwur. 219

„ 24. **Krönungsmarsch.** 234

„ 25. **Finale.**
a) Gebet und Fluch. Domine, salvum fac regem. 239
b) Chor der Kinder und allgemeiner Chor. Seht den König, den Propheten . . 244
c) Lied und Ensemble. (Fides.) Wer ich bin? Ich bin, weh' mir!. 251
Chor. Was hör' ich, Gott! Welch' ein Betrug 254
d) Die Beschwörung. (Johann.) Liebtest du diesen Sohn 277
Chor. O Wunder des göttlichen Propheten. 280

Akt V.

„ 26. **Zwischenakt und Scene.**
Und du bezeugst es auch?. 285

„ 27. **Scene, Cavatine und Arie.** (Fides.)
Recitativ. Ihr Baalspriester, ihr! 287
Cavatine. O du, der mich verlassen 289
Arie. Wirf deines Lichts blitzenden Strahl. 292

„ 28. **Scene und Duett.** (Fides, Johann.)
Recitativ. O Mutter! meine Mutter!. 298
Duett. Du, der Prophet, den die Erde verfluchet 300

„ 29. **Scene und Terzett.** (Bertha, Fides und Johann.)
Recitativ. Hier ist's, dies ist der Ort! 313
Terzett. Fern zu dem Frieden ländlicher Fluren 317

„ 30. **Finale.**
a) Bacchanale. (Chor.) Frisch auf! Preiset den Propheten! 330
b) Trinklied. (Johann.) Auf! Seht, der Becher winket! 334

Der Prophet.

Grosse Oper in fünf Aufzügen

von
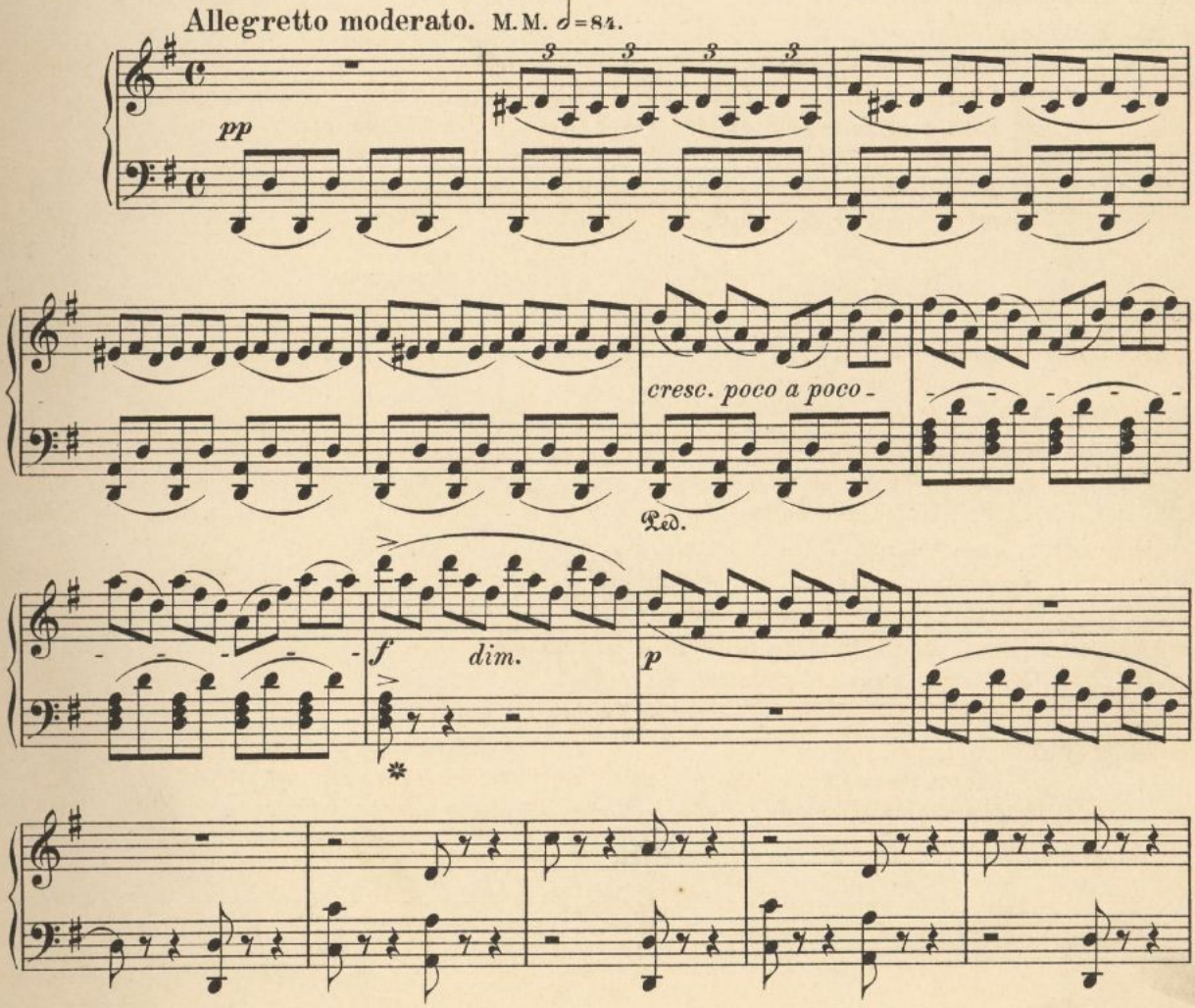
GIACOMO MEYERBEER.

Akt I.

(Das Theater stellt eine holländische Gegend in der Umgebung von Dortrecht vor. Im Hintergrund bemerkt man die Maass, zur Rechten ein festes Schloss mit Zugbrücken und Thürmchen, zur Linken zu dem Schlosse gehörige Pachtgüter und Mühlen. Auf derselben Seite, im Vordergrunde, Kornsäcke, ländliche Tische, Bänke u. s. w.)
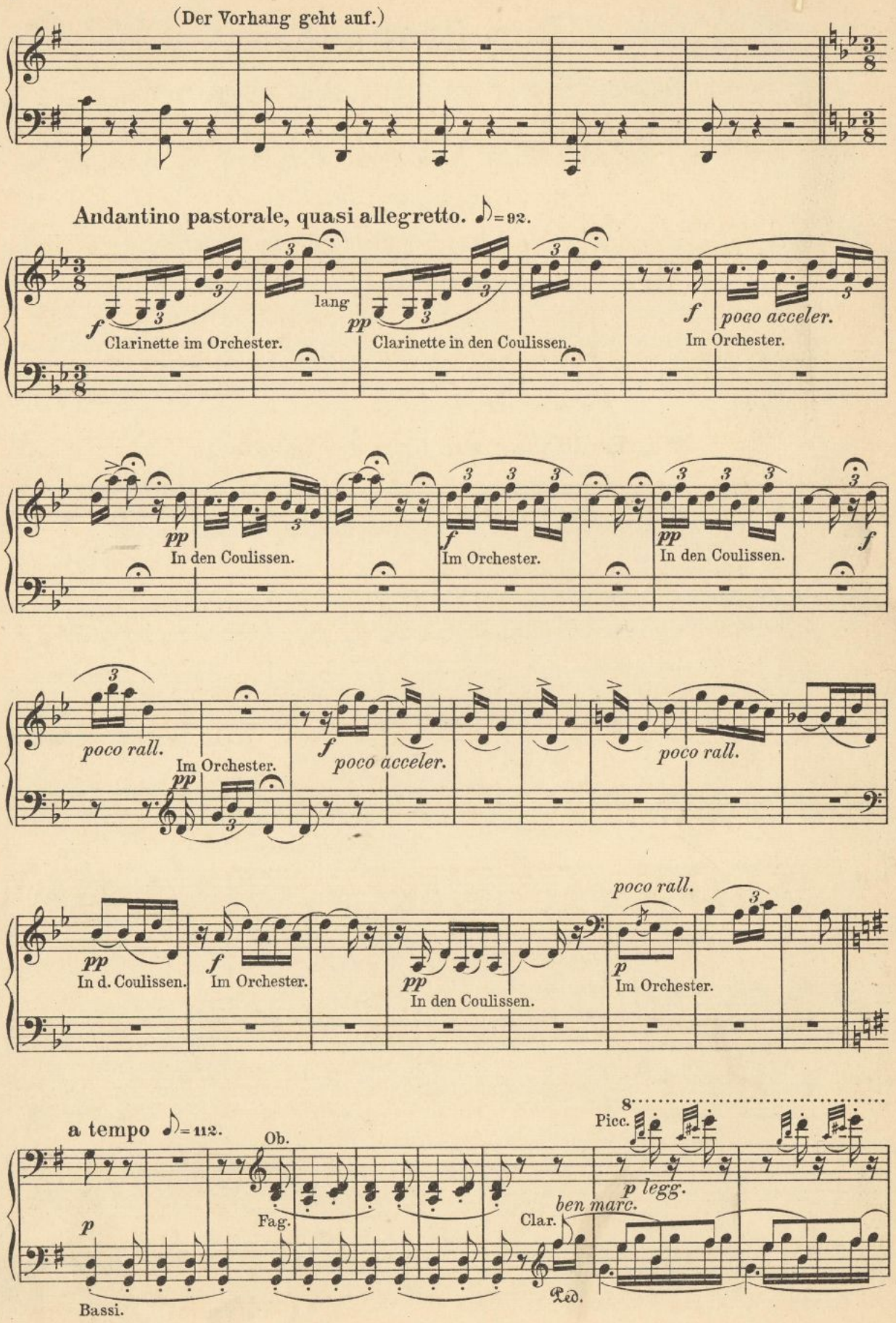
Nº 1. Einleitung und Chor der Landleute.
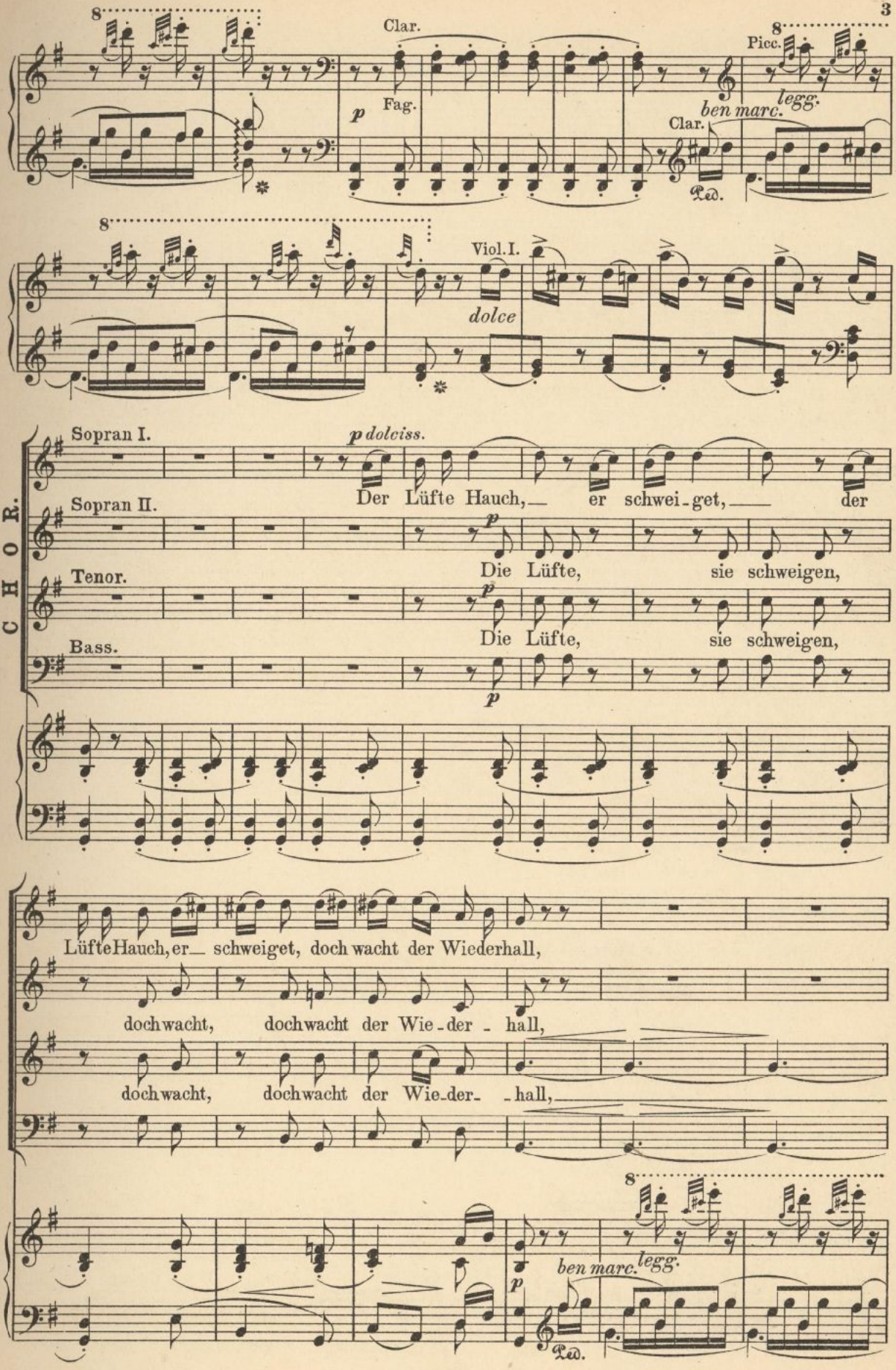
(Bei dem Aufzug des Vorhangs ist das Theater leer. Ein Schäfer kommt und giebt mit seiner Schalmeie das Zeichen. Ein anderer Schäfer (in den Coulissen) antwortet ihm von fern. Hierauf öffnen sich die Thüren der Hütten, die Bauern kommen mit ihren Werkzeugen heraus, die Müller mit Mehlsäcken auf dem Rücken, u. s. w.)

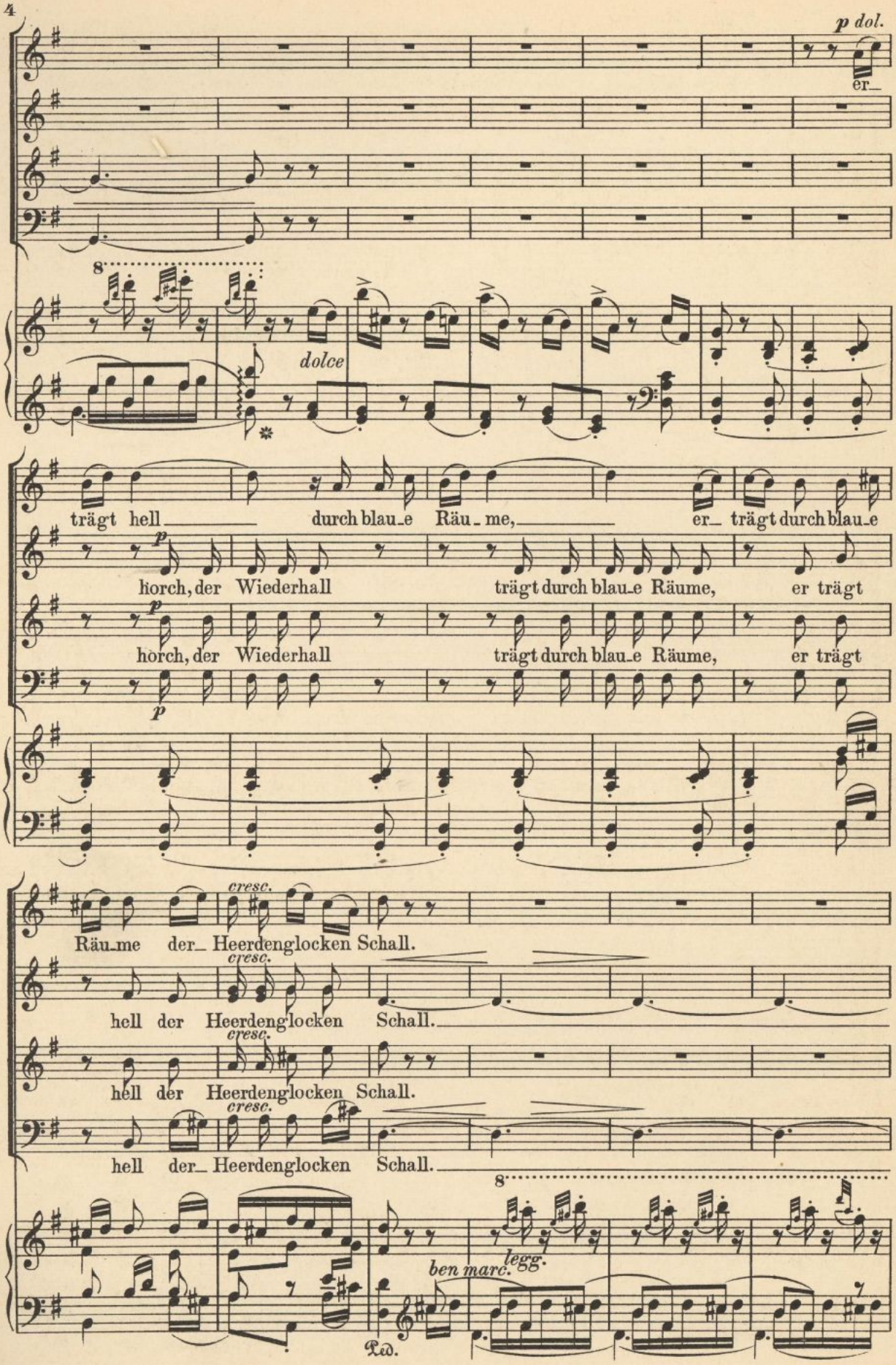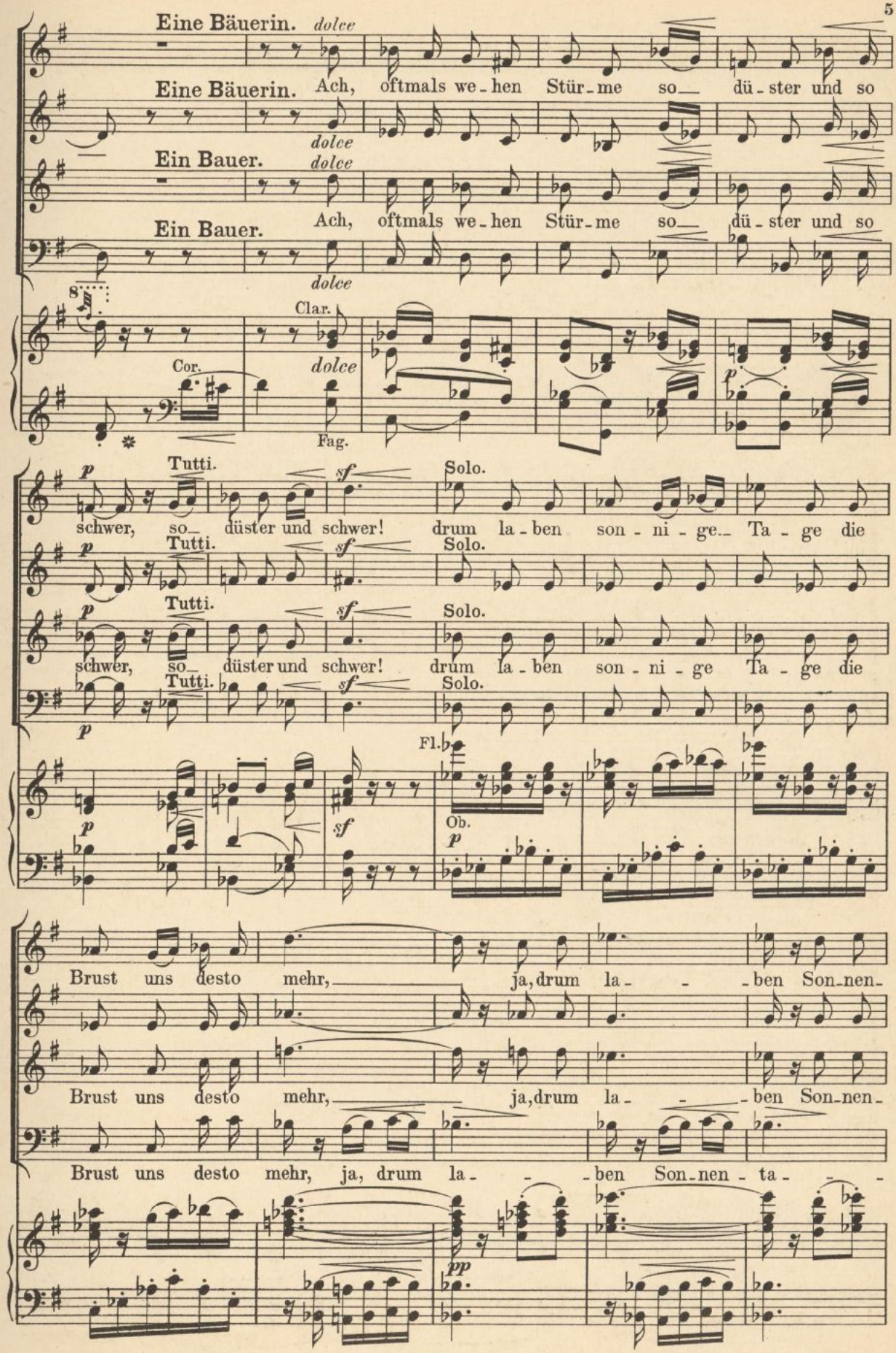


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
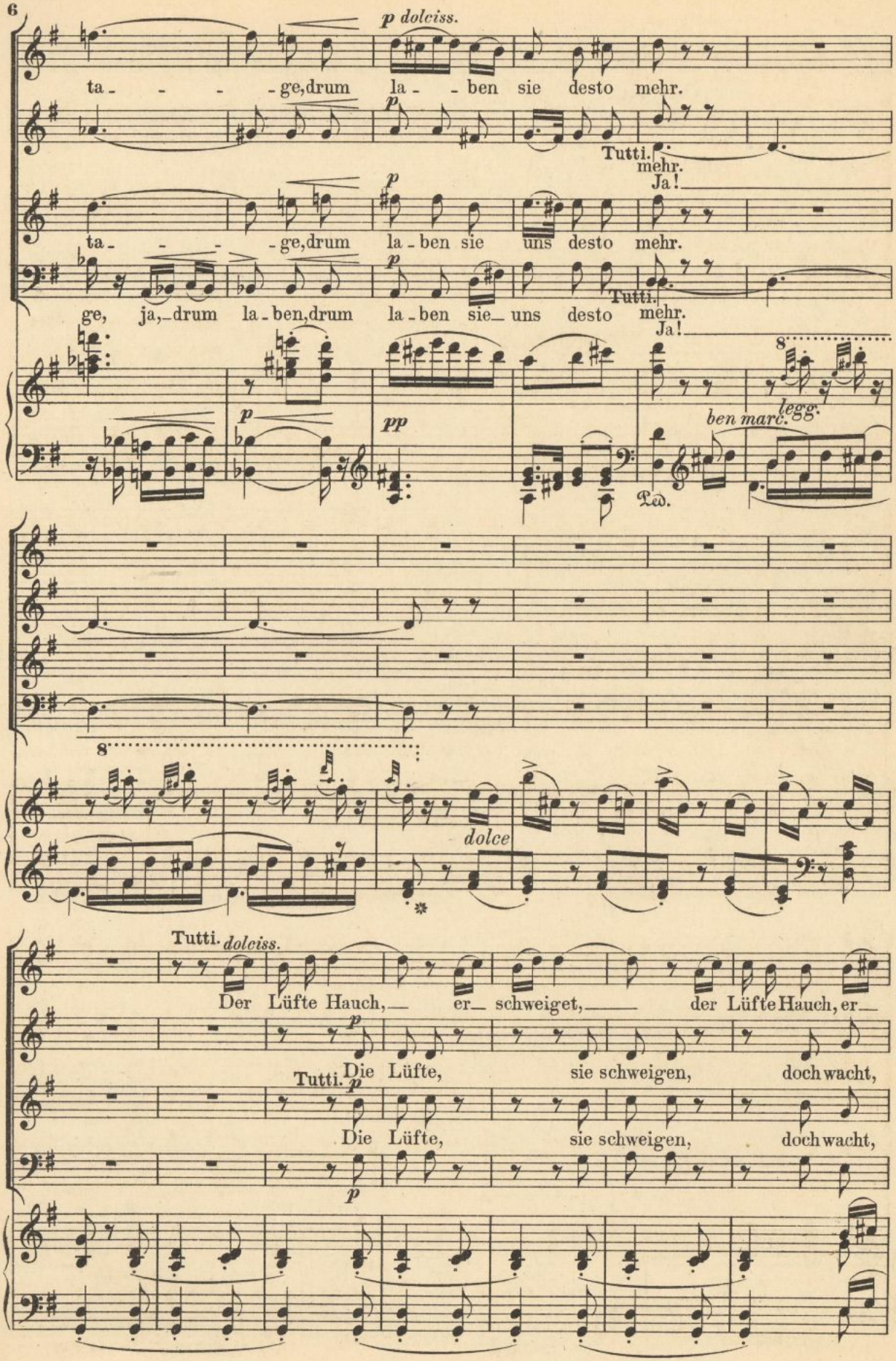
20008

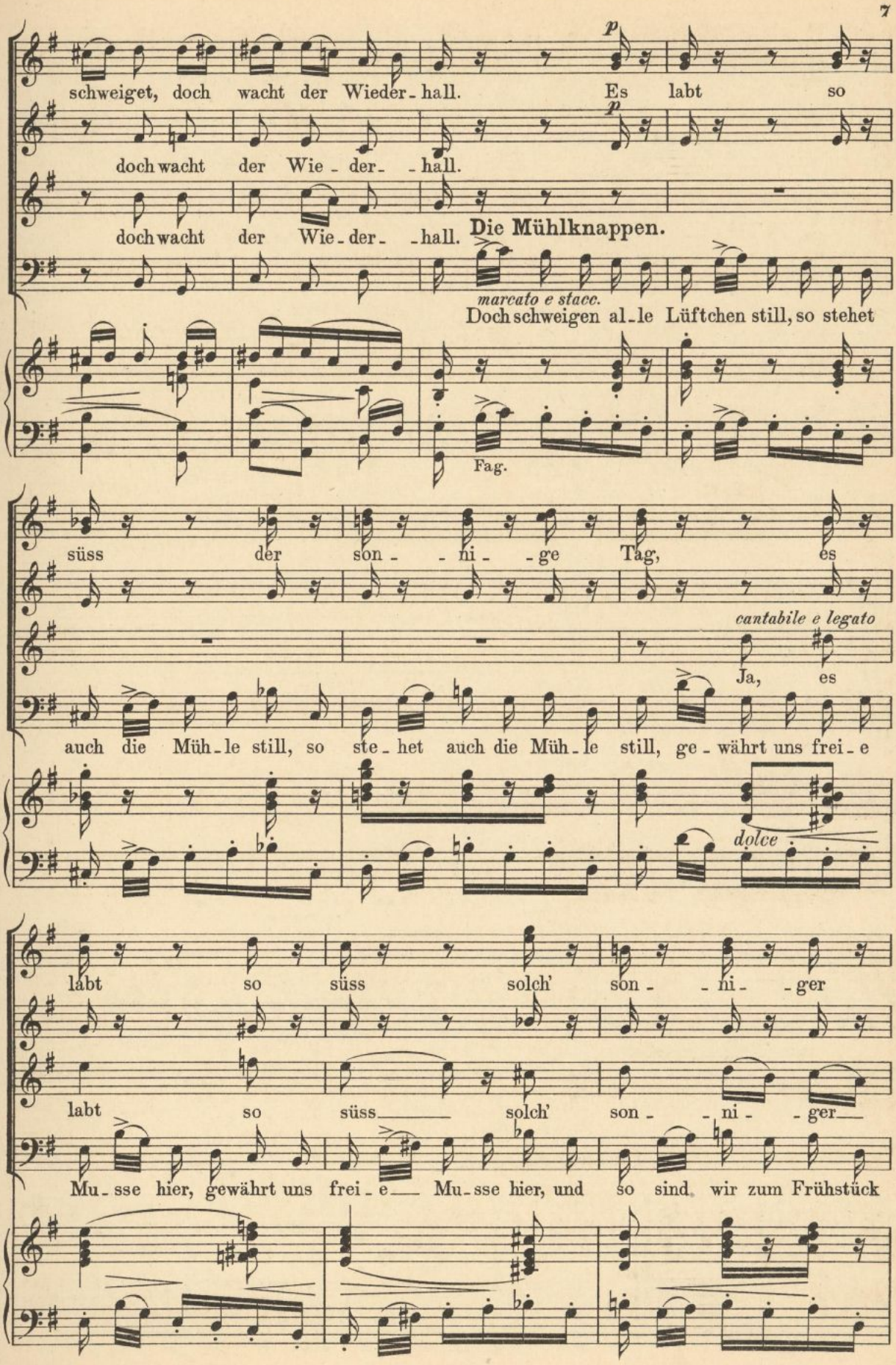

(Der Vorhang geht auf.)
Andantino pastorale, quasi allegretto. ♪=92.
f
Clarinette im Orchester.
lang
pp
Clarinette in den Coulissen.
f
poco acceler.
Im Orchester.
pp
In den Coulissen.
f
Im Orchester.
pp
In den Coulissen.
f
poco rall.
Im Orchester.
pp
f
poco acceler.
poco rall.
pp
In d. Coulissen.
f
Im Orchester.
pp
In den Coulissen.
poco rall.
p
Im Orchester.
a tempo ♪=112.
Ob.
Fag.
p
Bassi.
Picc.
p legg.
ben marc.
Clar.
Red.
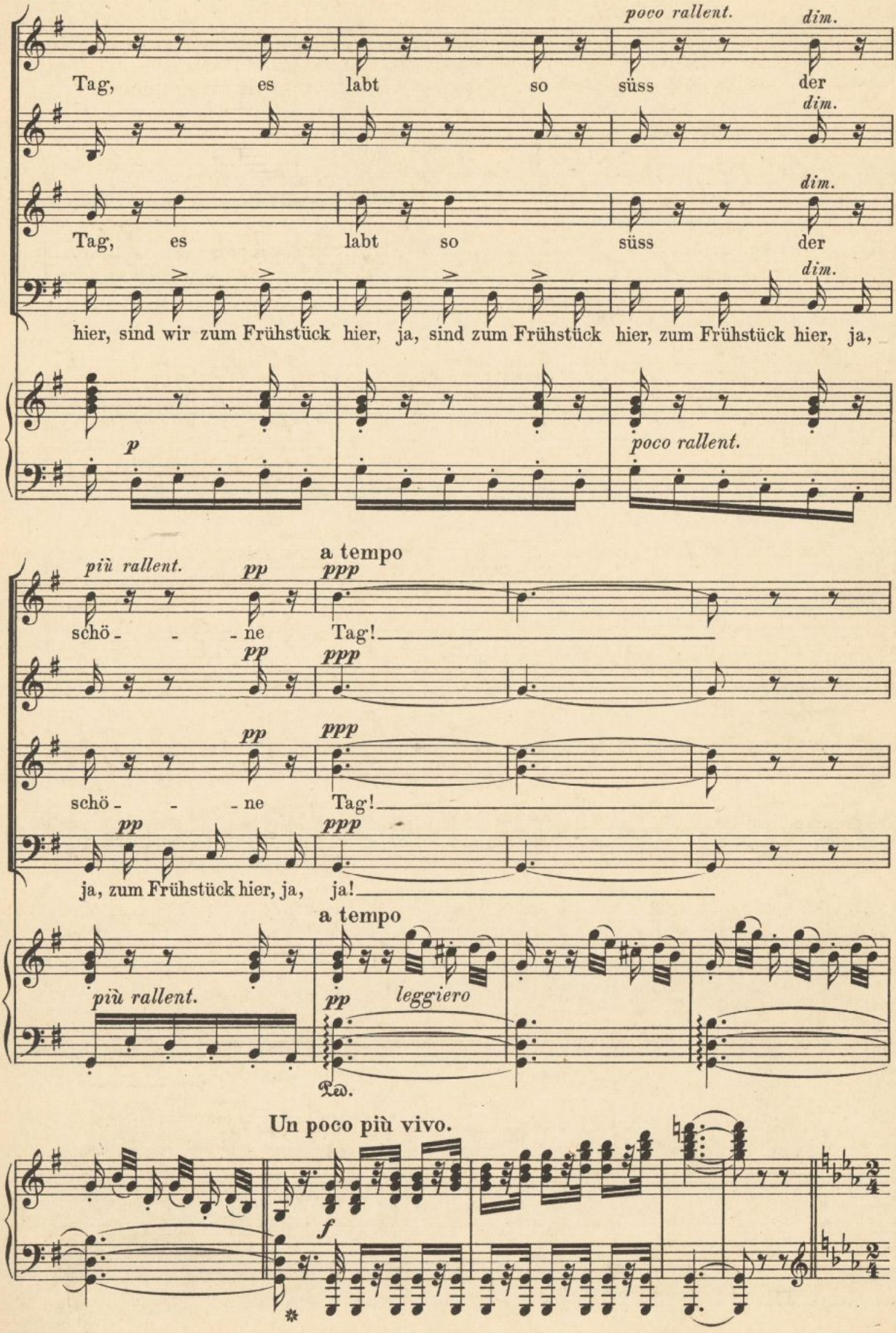

8
Clar.
Fag.
p
Picc.
ben marc.
legg.
Clar.
Ped.
8
Viol.I.
dolce
CHOR.
Sopran I.
p dolciss.
Der Lüfte Hauch, er schwei-get, der
Sopran II.
p
Die Lüfte, sie schweigen,
Tenor.
p
Die Lüfte, sie schweigen,
Bass.
p
Lüfte Hauch, er schweiget, doch wacht der Wiederhall,
doch wacht, doch wacht der Wie-der-hall,
doch wacht, doch wacht der Wie-der-hall,
8
ben marc.
legg.
p
Ped.


p dol.
er_
8
dolce
trägt hell durch blau_e Räu_me, er_ trägt durch blau_e
p
horch, der Wiederhall trägt durch blau_e Räume, er trägt
p
horch, der Wiederhall trägt durch blau_e Räume, er trägt
p
cresc.
Räu_me der_ Heerdenglocken Schall.
cresc.
hell der Heerdenglocken Schall.
cresc.
hell der Heerdenglocken Schall.
cresc.
hell der_ Heerdenglocken Schall.
8
ben marc.
legg.
Ped.


Eine Bäuerin. dolce
Eine Bäuerin. Ach, oftmals we-hen Stür-me so— dü-ster und so
dolce
Ein Bauer. dolce
Ein Bauer. Ach, oftmals we-hen Stür-me so— dü-ster und so
dolce
8
Clar.
Cor.
dolce
Fag.
p
Tutti.
sf
Solo.
schwer, so— düster und schwer! drum la-ben son-ni-ge— Ta-ge die
Tutti.
sf
Solo.
schwer, so— düster und schwer! drum la-ben son-ni-ge Ta-ge die
Tutti.
sf
Solo.
p
Fl.
Ob.
p
sf
Brust uns desto mehr, ja, drum la- -ben Son-nen-
Brust uns desto mehr, ja, drum la- -ben Son-nen-
Brust uns desto mehr, ja, drum la- -ben Son-nen-ta- -
pp

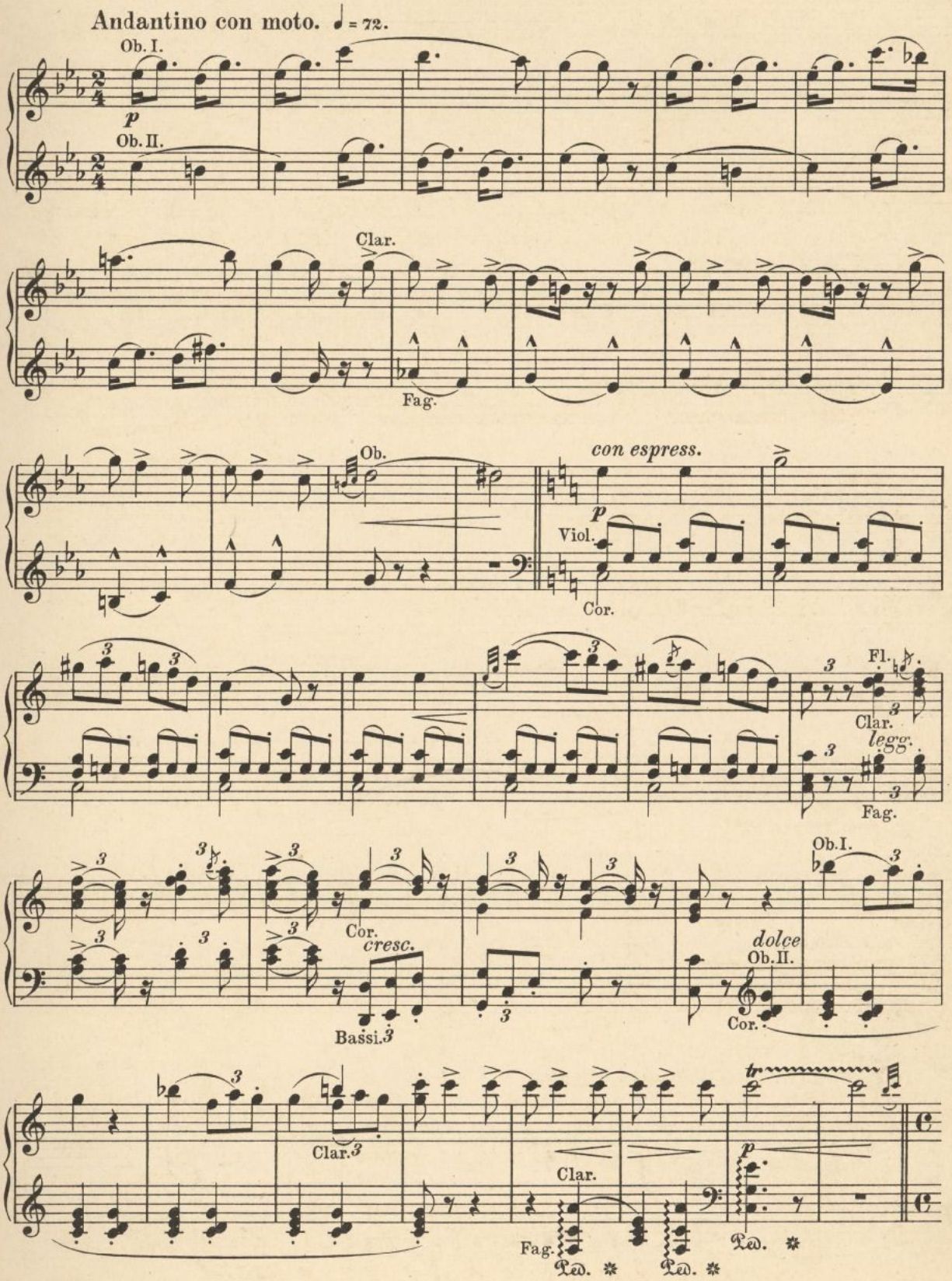

p dolciss.
ta - - - - ge, drum la - - ben sie desto mehr.
p
Tutti.
mehr.
Ja!
ta - - - - ge, drum la - ben sie uns desto mehr.
p
Tutti.
ge, ja, drum la - ben, drum la - ben sie uns desto mehr.
Ja!
8
p
pp
ben marc.
legg.
Ped.
8
dolce
Tutti.
dolciss.
Der Lüfte Hauch, er schweiget, der Lüfte Hauch, er
p
Tutti.
Die Lüfte, sie schweigen, doch wacht,
p
Die Lüfte, sie schweigen, doch wacht,
p

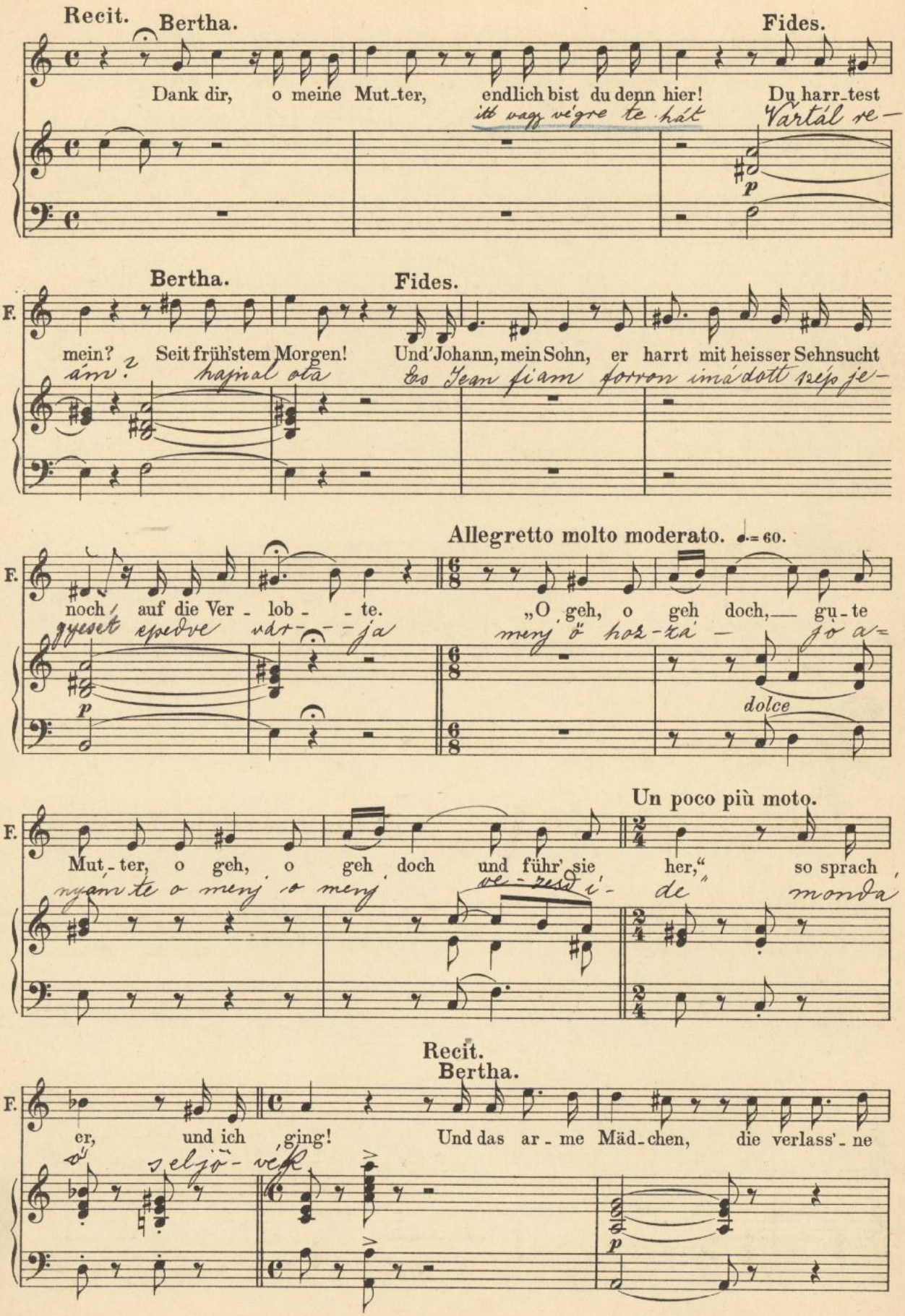

schweiget, doch wacht der Wieder-hall. Es labt so
p
doch wacht der Wie-der--hall.
p
doch wacht der Wie-der--hall.
Die Mühlknappen.
marcato e stacc.
Doch schweigen al-le Lüftchen still, so stehet
Fag.
süss der son--ni--ge Tag, es
cantabile e legato
Ja, es
auch die Müh-le still, so ste-het auch die Müh-le still, ge-währt uns frei-e
dolce
labt so süss solch' son--ni--ger
labt so süss solch' son--ni--ger
Mu-sse hier, gewährt uns frei-e Mu-sse hier, und so sind wir zum Frühstück


poco rallent.
dim.
Tag, es labt so süss der
Tag, es labt so süss der
hier, sind wir zum Frühstück hier, ja, sind zum Frühstück hier, zum Frühstück hier, ja,
p
poco rallent.
a tempo
più rallent.
pp
ppp
schö - - - ne Tag!
ja, zum Frühstück hier, ja, ja!
leggiero
Ped.
Un poco più vivo.
f

Nº 2. Scene.

(Bertha sieht Fides von Weitem kommen. Sie läuft ihr entgegen, nimmt sie beim Arm und führt sie gemach in den Vordergrund der Bühne. Fides, angegriffen von dem Wege, geht mühsam. Nachdem sie im Vordergrund angelangt ist, umarmt sie Bertha, segnet sie und steckt an ihren Finger einen von Johann geschickten Verlobungsring.)




Recit.
Bertha.
Fides.
Dank dir, o meine Mut_ter, endlich bist du denn hier! Du harr_test
itt vagy végre te hát Vártál re-
p
Bertha.
Fides.
F.
mein? Seit früh'stem Morgen! Und Johann, mein Sohn, er harrt mit heisser Sehnsucht
ám? hajnal óta Os Jean fiam forron imádott jöjo je-
Allegretto molto moderato. ♩.= 60.
F.
noch auf die Ver - lob - - te. „O geh, o geh doch, — gu_te
gyesek epedve vár- - - ja meny ö hoz-zá — jo a-
p
dolce
Un poco più moto.
F.
Mut_ter, o geh, o geh doch und führ' sie her," so sprach
nyam té o meny o meny ve-zesd i- de" monda
Recit.
Bertha.
F.
er, und ich ging! Und das ar_me Mäd_chen, die verlass'_ne
ö jeljö- vék
p

Allegretto moderato. ♩ = 116.

Fides (plaudert mit Gutmüthigkeit).

B. Wai - se, hat er sich ge - - wählt! Von al - len Mäd - - chen hier die

választá ne - jül Fa - lunk le - ár nyí Kört Ber -

fp *mezza voce*

F. hüb - scheste ist Ber - tha, ist fromm und sittsam, drum wählt' auch ich dich

ta legkájosabb nő, e - ré - nye tiszta, le - á - nyom le -

(wird immer lebhafter)

F. mir. Viol. Und morgen sollst du gleich mir in der Wirthschaft fol - gen, als

szesz e napról a - ka - rom Te légy az én u - to - dom vad

p dolce *stringendo poco a poco*

Cor. Viola.

stacc.

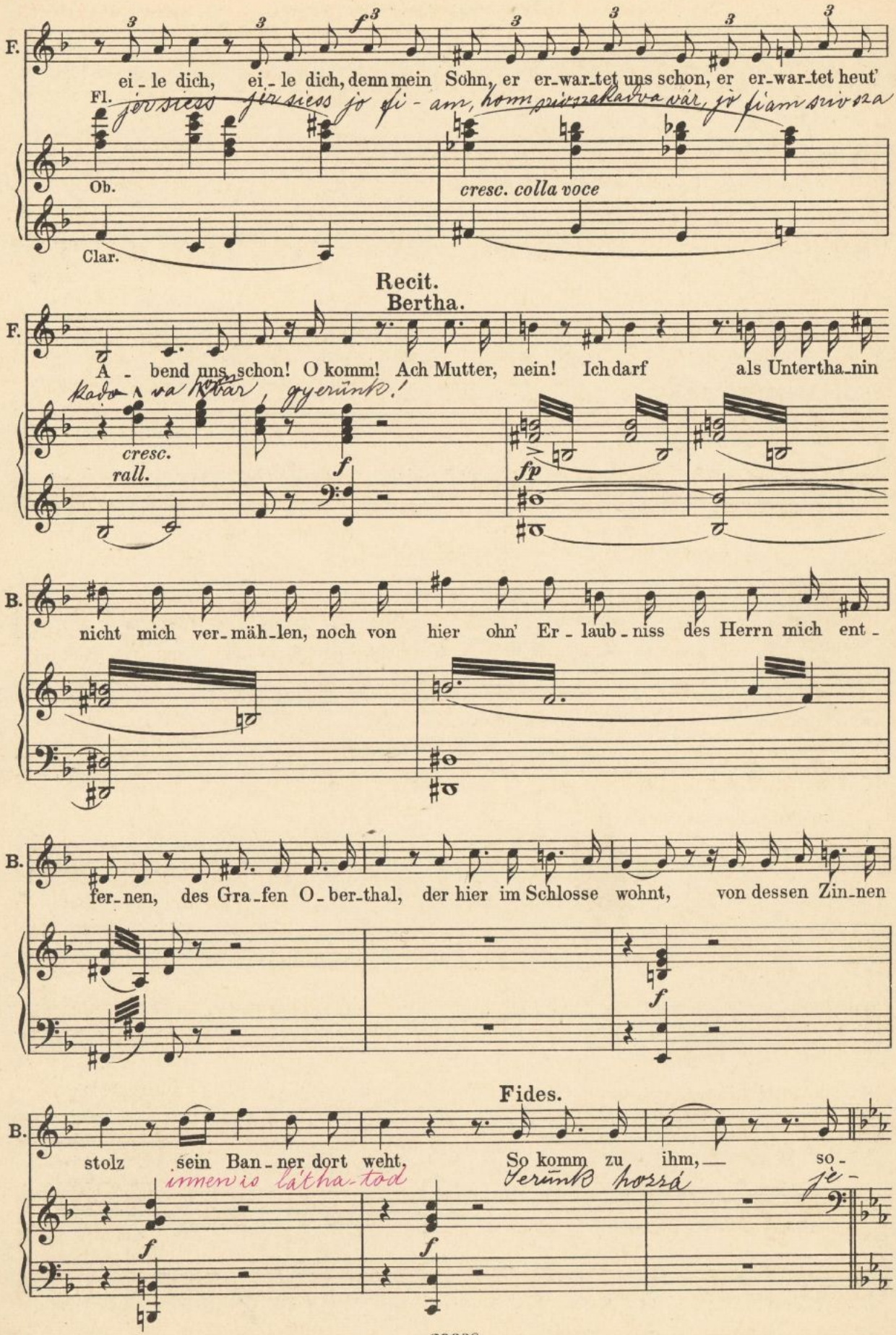
F. jun - ge Wirthin schalten in deinem eig'nen Reich, und Kü - che, Hof und Haus, ge -

általa gaz - dasz - ágom vezd általam minden birto - kom, mely a mint jól tu -
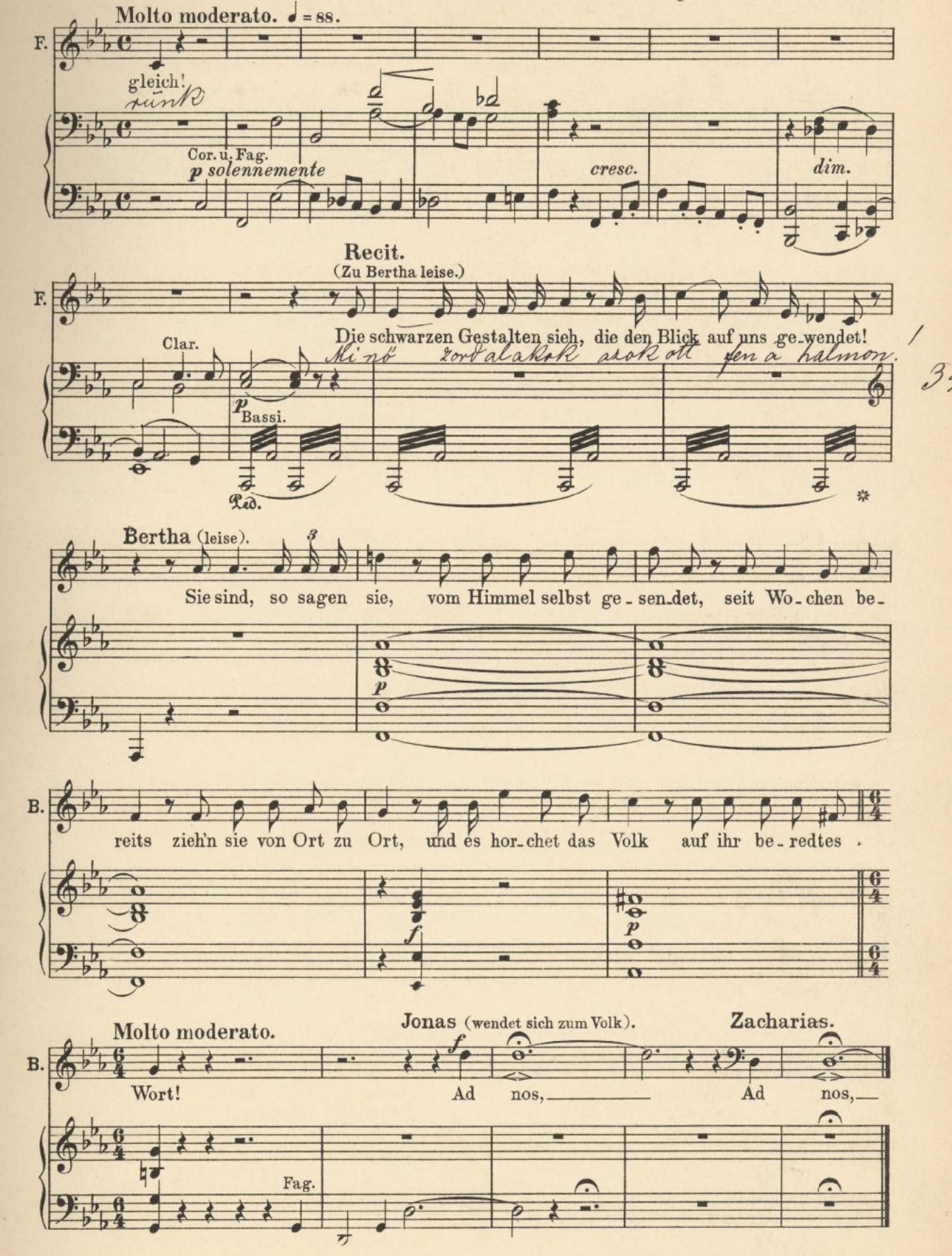
Viola. Vcl.

F. wiss sie sind die schönsten in ganz Leyden. Doch komm und ei - le dich,

dod a leg - szebb Leyden várvo - sában. fel ut - ra, fel ke - pat


F.
ei - le dich, ei - le dich, denn mein Sohn, er er-war-tet uns schon, er er-war-tet heut'
Fl.
jövsiess jövsiess jó éj - am, komm pirozzakadva vár, jó éjam svivoza
Ob.
cresc. colla voce
Clar.
Recit.
Bertha.
F.
A - bend uns schon! O komm! Ach Mutter, nein! Ich darf als Untertha-nin
kado va kivar, gyerünk!
cresc.
rall.
f
fp
B.
nicht mich ver-mäh-len, noch von hier ohn' Er - laub - niss des Herrn mich ent -
B.
fer-nen, des Gra-fen O-ber-thal, der hier im Schlosse wohnt, von dessen Zin-nen
f
Fides.
B.
stolz sein Ban-ner dort weht, So komm zu ihm, — so -
immervio látha-tod
Gerünk hozzá
jé -
f
f

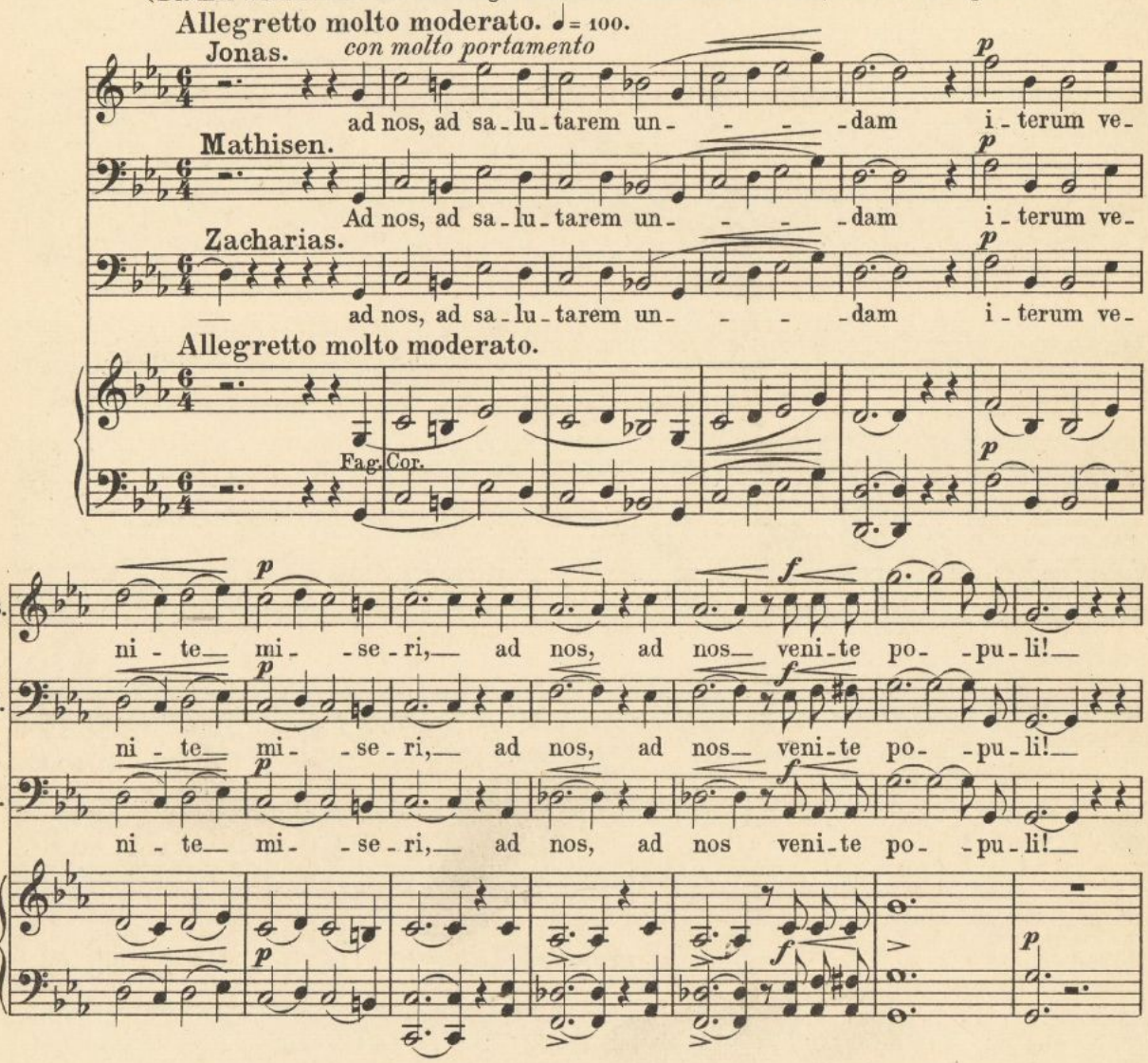
(Man sieht auf dem Hügel drei schwarz gekleidete Männer erscheinen, welche langsam vorwärts schreiten. Alle Bauern nähern sich ihnen und betrachten sie mit Neugier.)



Nº 3. Die Predigt der Wiedertäufer.

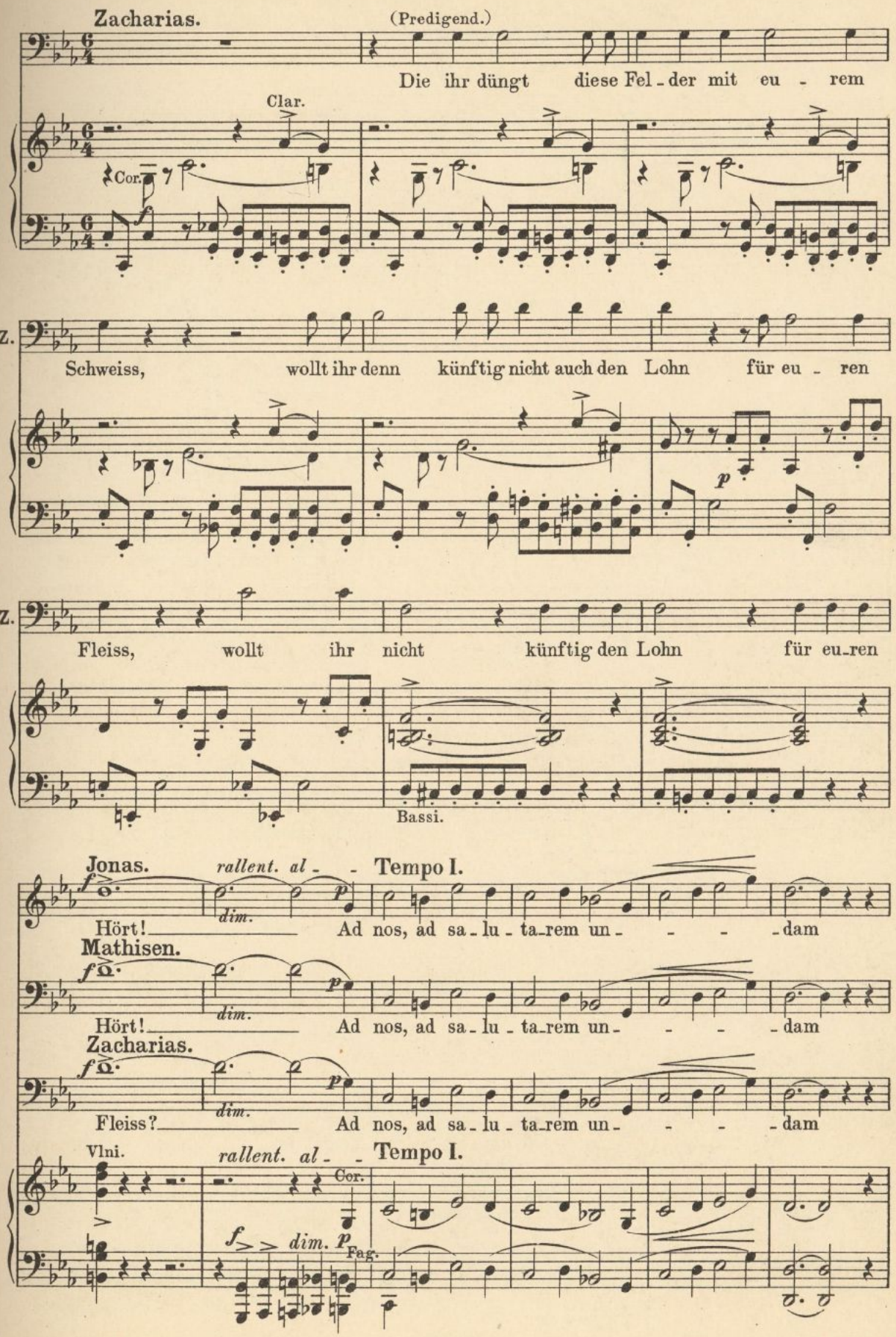
Ensemble.

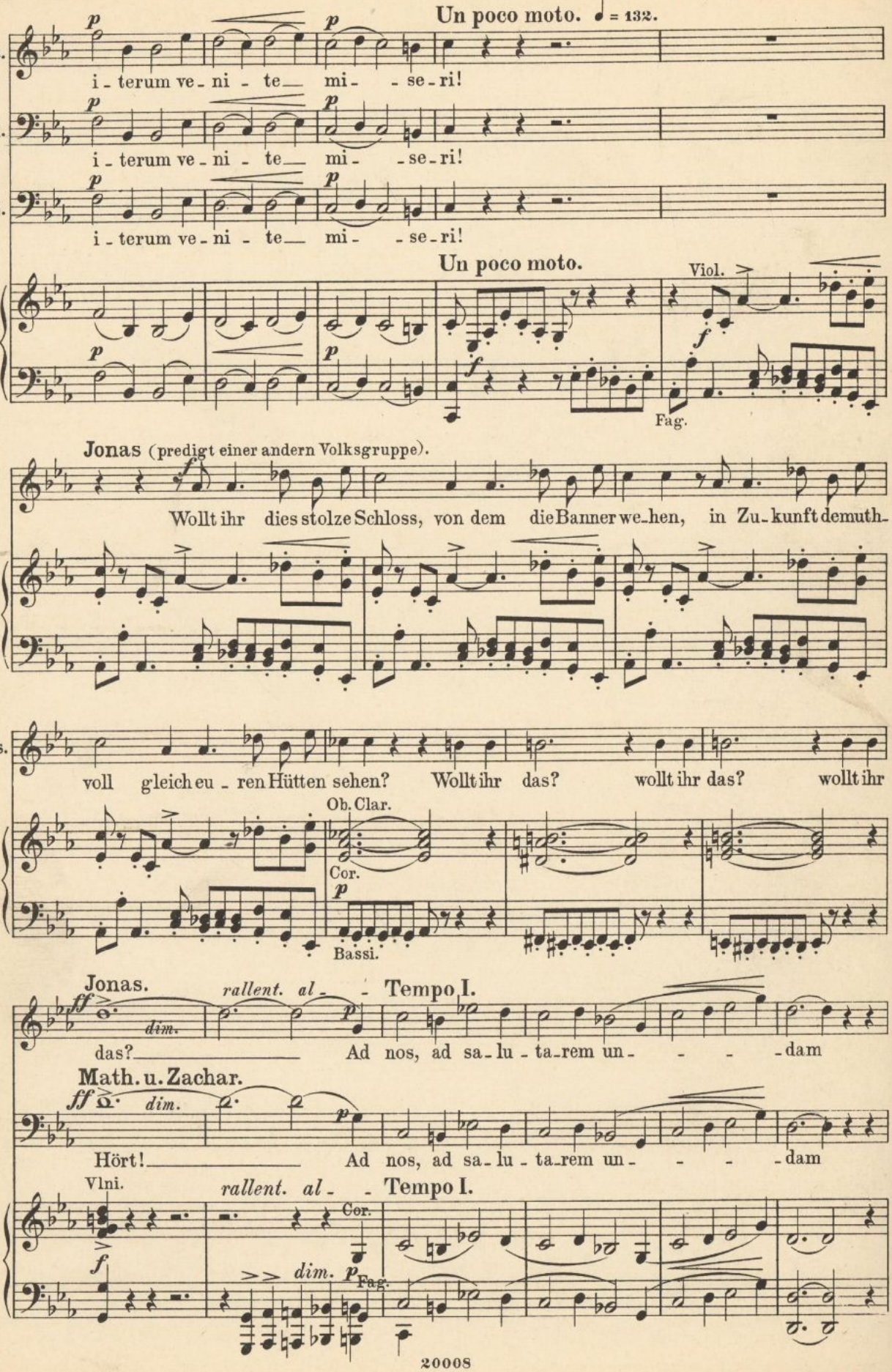
(Die drei Wiedertäufer auf dem Hügel breiten die Hände über das Volk, wie um es zu segnen.)

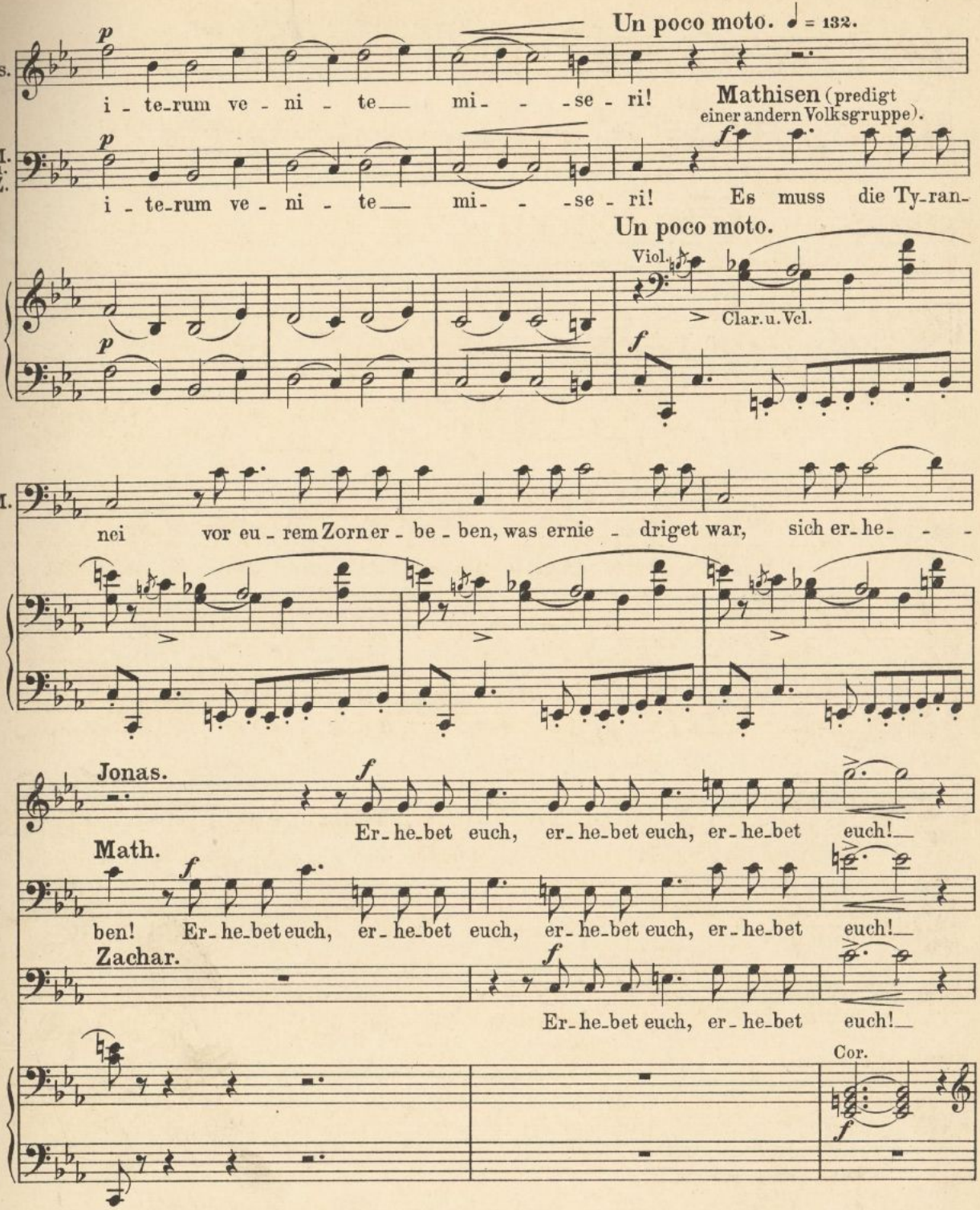


(Die drei Wiedertäufer steigen die Treppe herab und nähern sich den Bauern.)

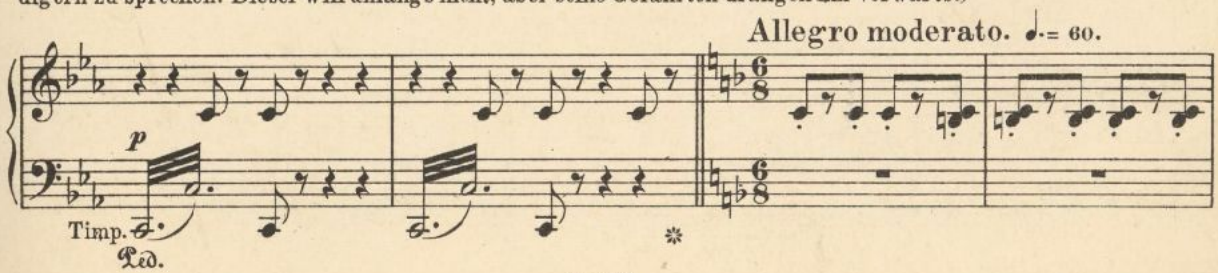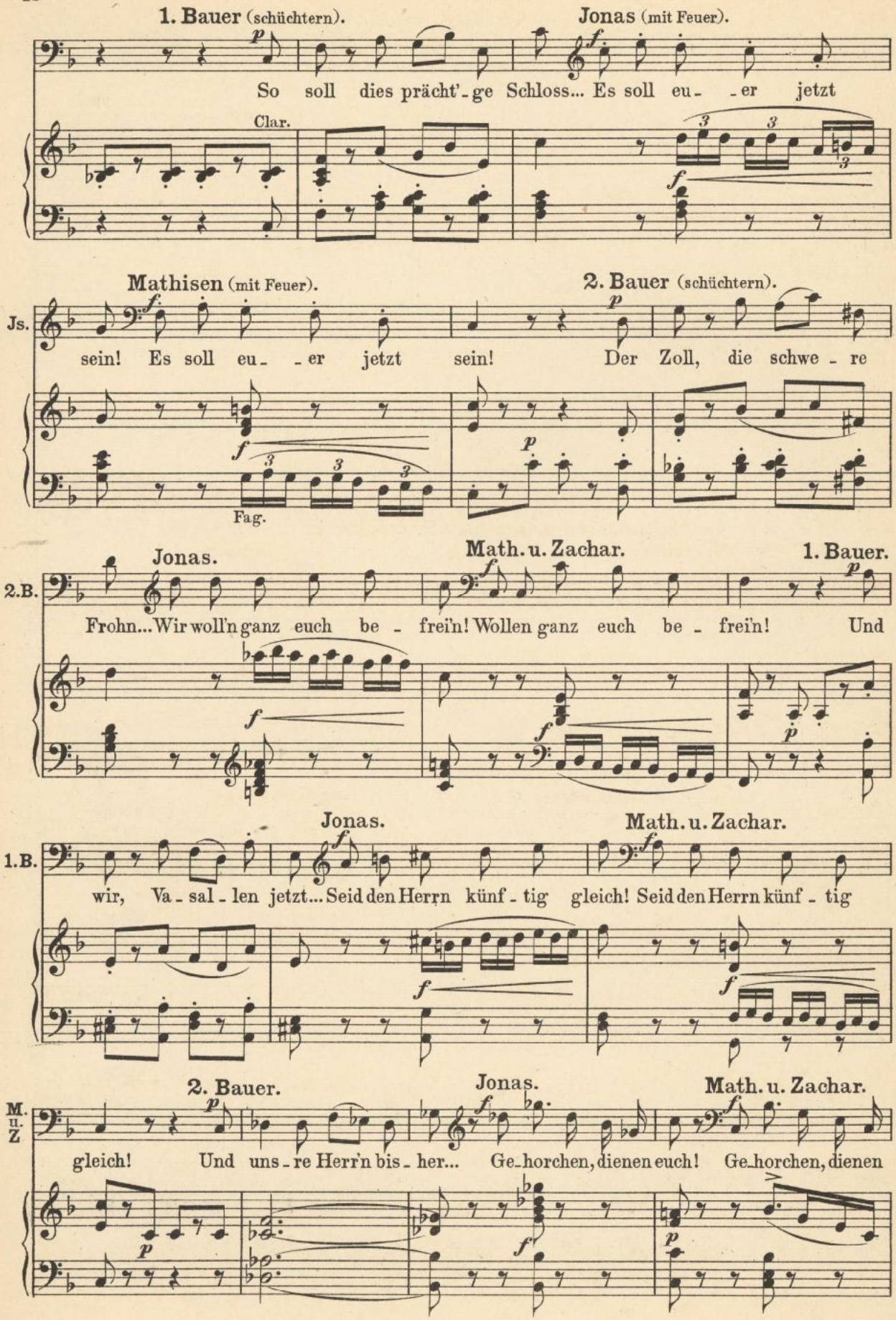



Zacharias.
(Predigend.)
Die ihr düngt diese Fel - der mit eu - rem
Clar.
Cor.
Z.
Schweiss, wollt ihr denn künftig nicht auch den Lohn für eu - ren
p
Z.
Fleiss, wollt ihr nicht künftig den Lohn für eu-ren
Bassi.
Jonas.
rallent. al - - Tempo I.
f
dim.
p
Hört! Ad nos, ad sa - lu - ta-rem un - - - - dam
Mathisen.
f
dim.
p
Hört! Ad nos, ad sa - lu - ta-rem un - - - - dam
Zacharias.
f
dim.
p
Fleiss? Ad nos, ad sa - lu - ta-rem un - - - - dam
Vlni.
rallent. al - - Tempo I.
Cor.
f
dim.
p
Fag.


Un poco moto. ♩ = 132.
Js.
i - terum ve - ni - te mi - se - ri!
M.
i - terum ve - ni - te mi - se - ri!
Z.
i - terum ve - ni - te mi - se - ri!
Un poco moto.
Viol.
Fag.
Jonas (predigt einer andern Volksgruppe).
Wollt ihr dies stolze Schloss, von dem die Banner we-hen, in Zu-kunft demuth-
Js.
voll gleich eu - ren Hütten sehen? Wollt ihr das? wollt ihr das? wollt ihr
Ob. Clar.
Cor.
Bassi.
Jonas.
rallent. al - - Tempo I.
das? Ad nos, ad sa - lu - ta-rem un - - - - dam
Math. u. Zachar.
Hört! Ad nos, ad sa - lu - ta-rem un - - - - dam
Vlni.
rallent. al - - Tempo I.
Cor.
Fag.



(Die Bauern beginnen sich zu regen und befragen sich unter einander. Sie wählen einen von ihnen, um mit den Predigern zu sprechen. Dieser will anfangs nicht, aber seine Gefährten drängen ihn vorwärts.)




1. Bauer (schüchtern).
Jonas (mit Feuer).
So soll dies prächt'-ge Schloss... Es soll eu- -er jetzt
Clar.
Mathisen (mit Feuer).
2. Bauer (schüchtern).
Js.
sein! Es soll eu- -er jetzt sein! Der Zoll, die schwe- re
Fag.
Jonas.
Math. u. Zachar.
1. Bauer.
2.B.
Frohn... Wir woll'n ganz euch be- frei'n! Wollen ganz euch be- frei'n! Und
Jonas.
Math. u. Zachar.
1.B.
wir, Va- sal- len jetzt... Seid den Herrn künf- tig gleich! Seid den Herrn künf- tig
2. Bauer.
Jonas.
Math. u. Zachar.
M. u. Z.
gleich! Und uns- re Herr'n bis- her... Ge-horchen, dienen euch! Ge-horchen, dienen

Jonas.

M. u. Z.

euch! *f* Es soll eu - er jetzt sein!

Sechs Tenöre.

mezza voce

Und dies herr - li - che Schloss... Und der Zoll und die

Cor.

Math. u. Zachar.

Js. *f*

Wir woll'n ganz euch be - frei'n! *f* Seid den Herr'n künf - tig

Frohn... Wir, Va - sal - len noch jetzt...

cresc. poco a poco -

M. u. Z.

gleich! Künf - tig die - nen sie euch!

cresc.

Und die jetzt uns - re Herr'n...

fp

Ped.

Soprane. **Un poco moto.**

Chor. Ja! Ja!

Bässe. 1. u. 2. Bauer mit den Tenören und Bässen des Chors.

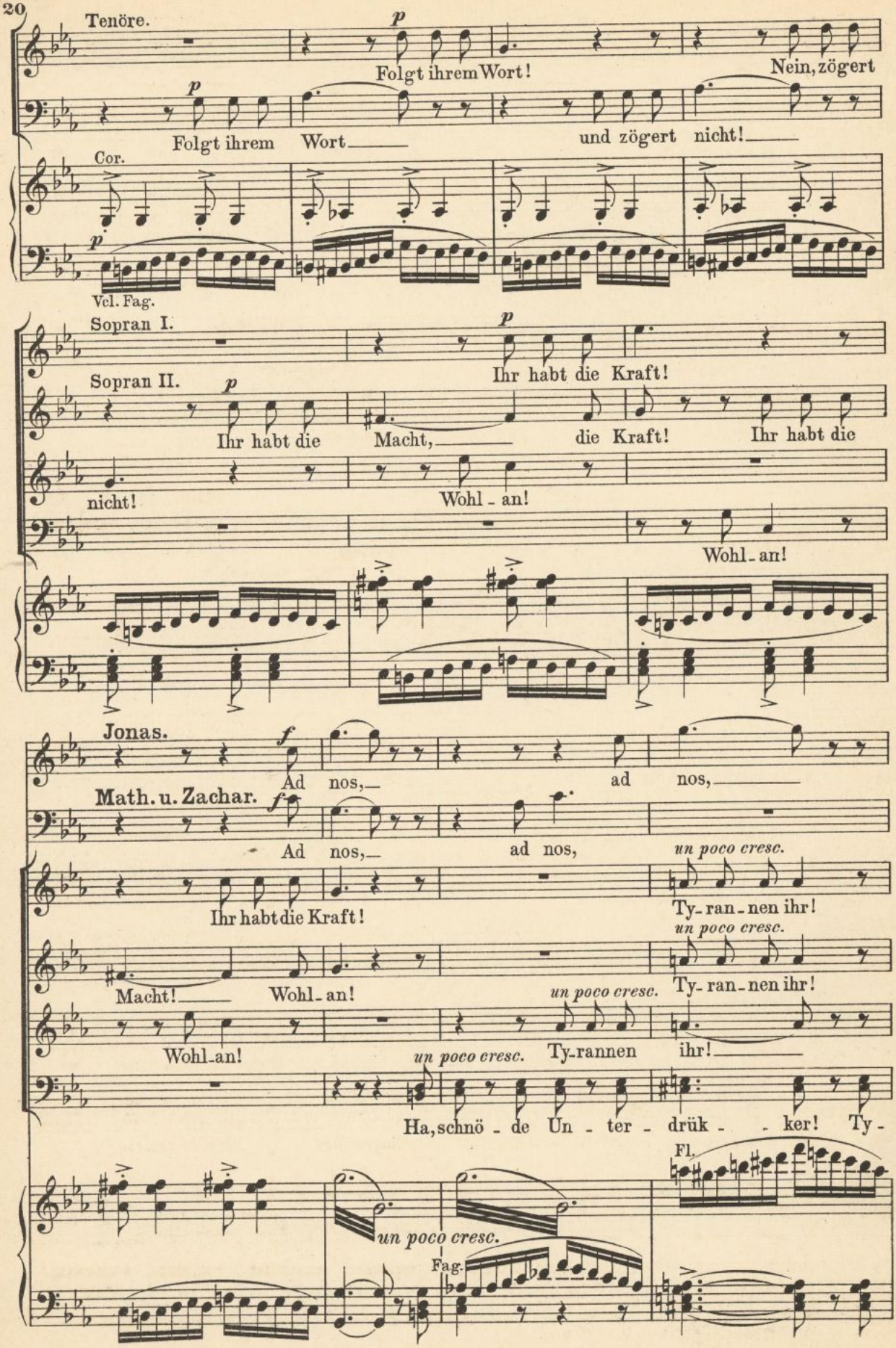
pp (unter sich.)

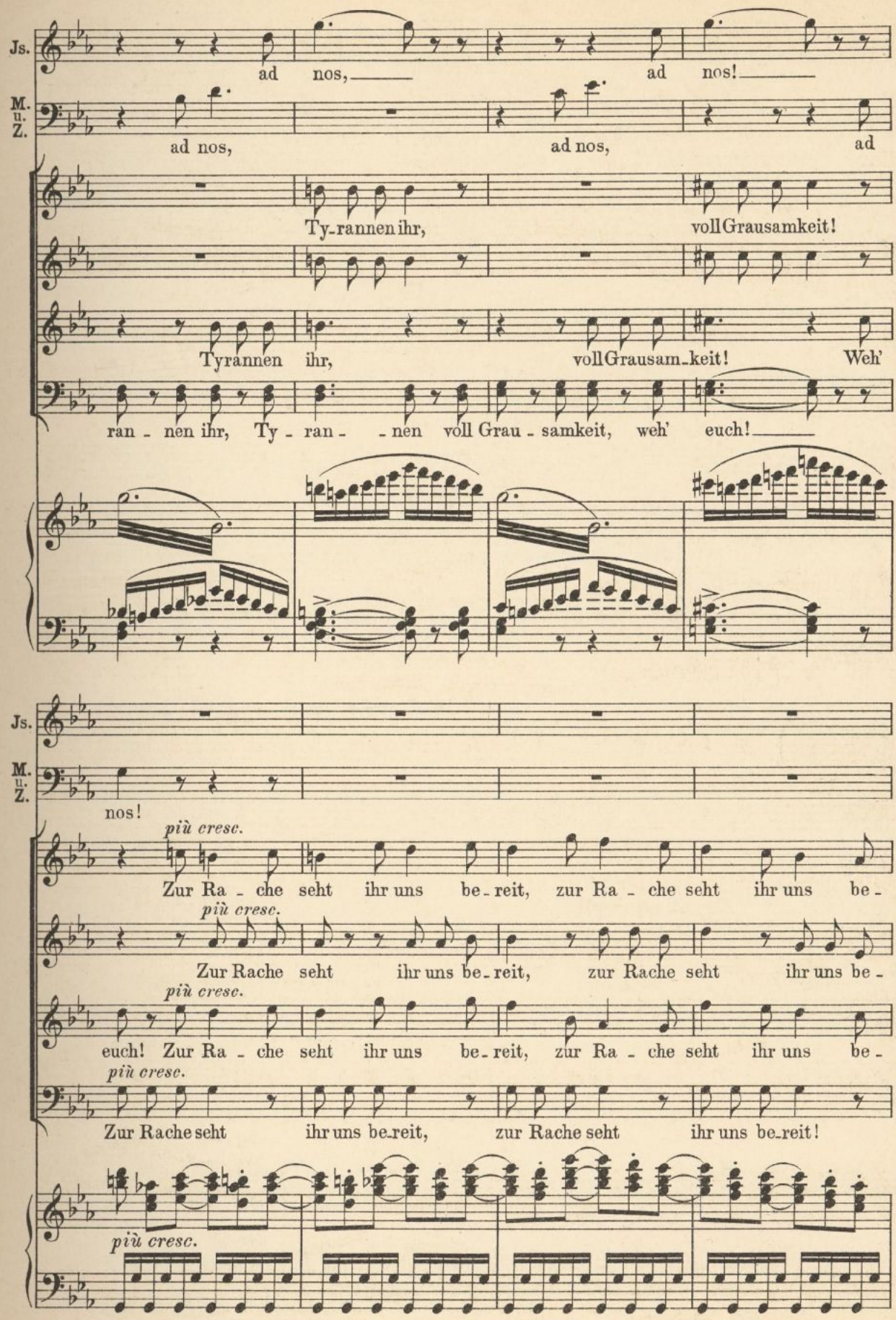
Folgt ih - rem Wort! O hört auf sie! Sie sprechen wahr, Gott will es so!
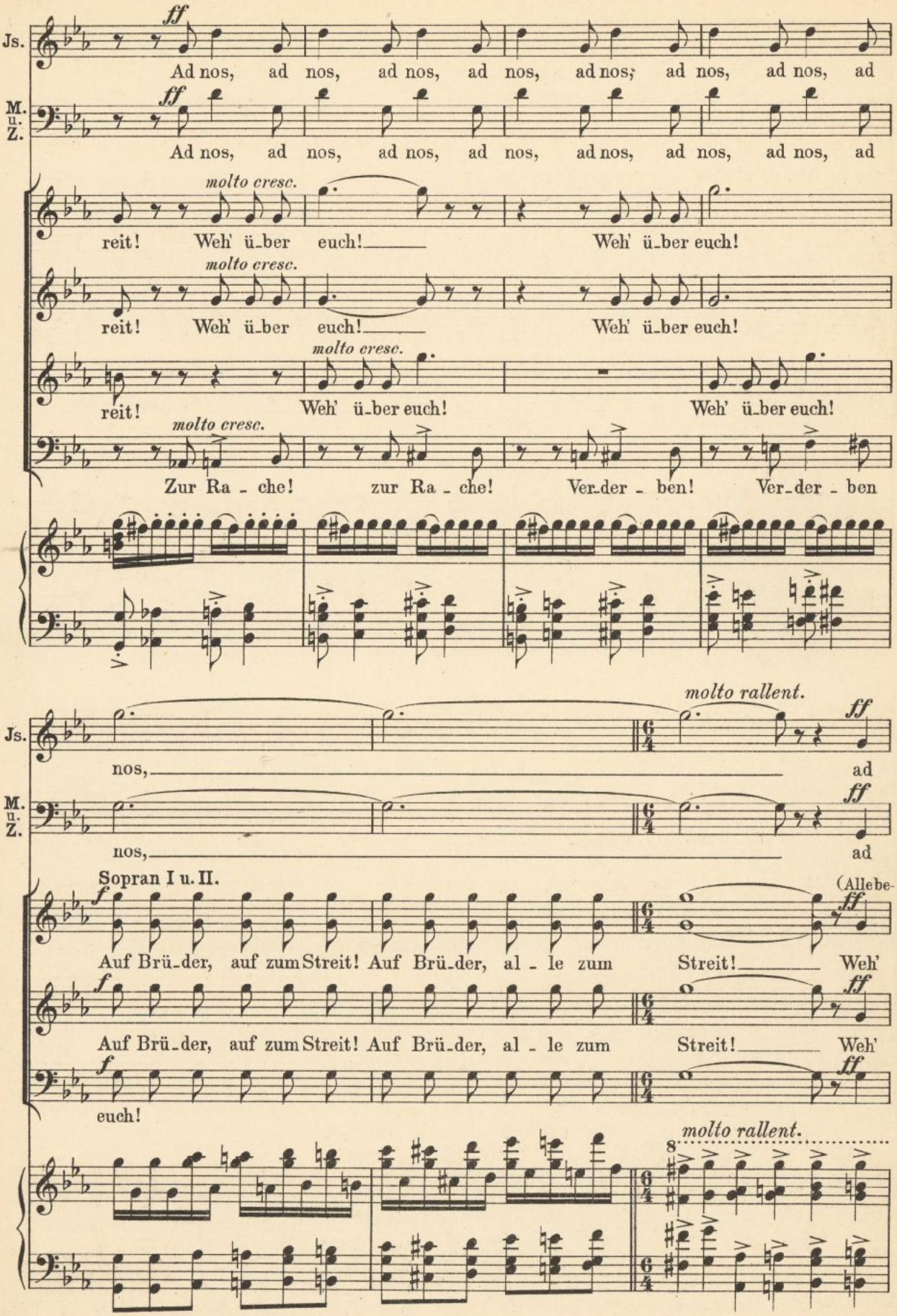
Un poco moto.

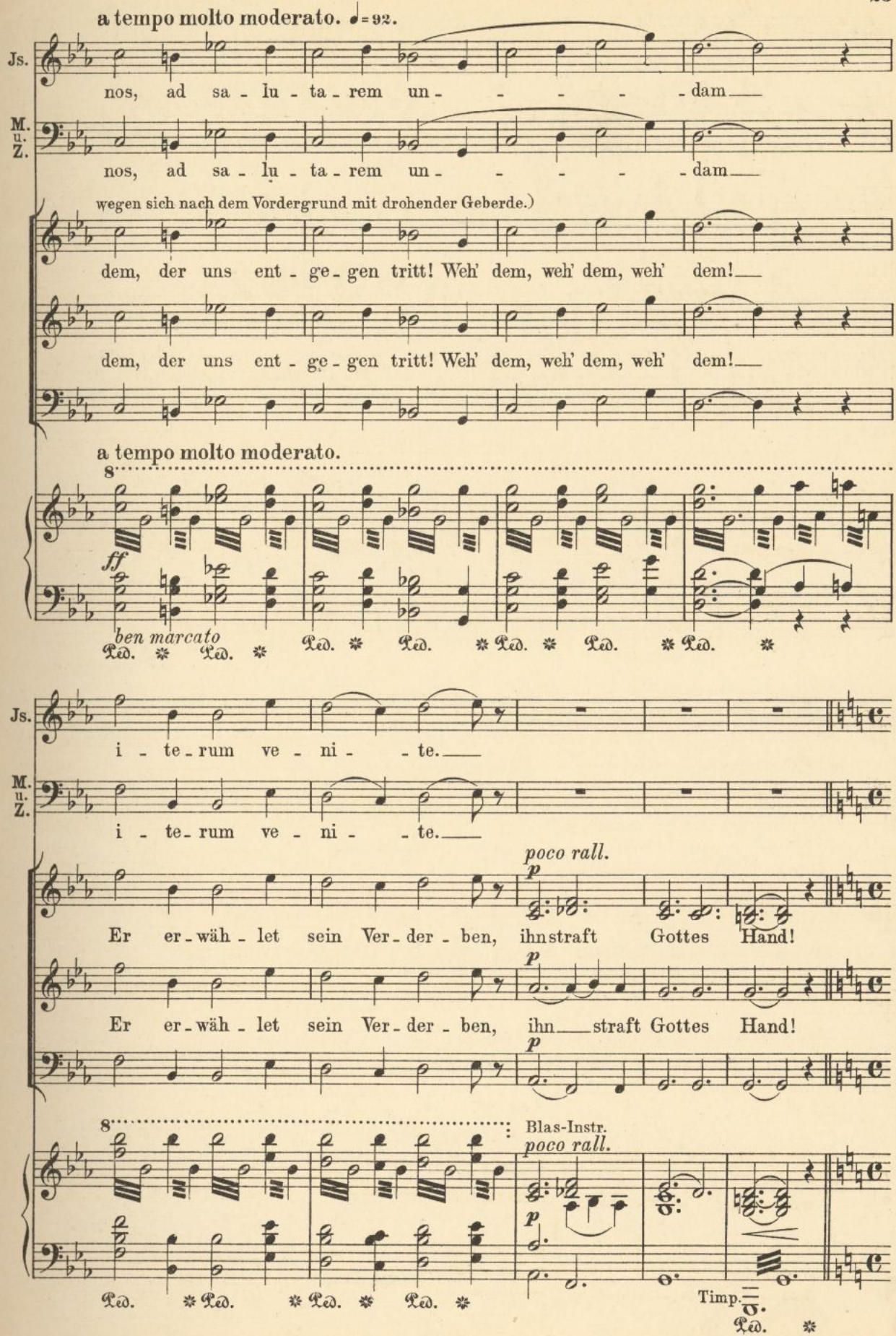
p

Ped. Ped. Ped. Ped.


Tenöre.
p
Folgt ihrem Wort!
Nein, zögert
p
Folgt ihrem Wort
und zögert nicht!
Cor.
p
Vcl. Fag.
Sopran I.
p
Ihr habt die Kraft!
Sopran II.
p
Ihr habt die
Macht,
die Kraft!
Ihr habt die
nicht!
Wohl - an!
Wohl - an!
Jonas.
f
Ad nos,
ad nos,
Math. u. Zachar.
f
Ad nos,
ad nos,
un poco cresc.
Ihr habt die Kraft!
Ty - ran - nen ihr!
un poco cresc.
Macht!
Wohl - an!
un poco cresc.
Ty - ran - nen ihr!
Wohl - an!
un poco cresc.
Ty - rannen
ihr!
Ha, schnö - de Un - ter - drük - - ker! Ty -
Fl.
un poco cresc.
Fag.


Js.
ad nos, ad nos!
M. u. Z.
ad nos, ad nos, ad
Ty-rannen ihr, voll Grausamkeit!
Tyrannen ihr, voll Grausam-keit! Weh'
ran - nen ihr, Ty - ran - - nen voll Grau - samkeit, weh' euch!
Js.
M. u. Z.
nos!
più cresc.
Zur Ra - che seht ihr uns be-reit, zur Ra - che seht ihr uns be -
più cresc.
Zur Rache seht ihr uns be-reit, zur Rache seht ihr uns be -
più cresc.
euch! Zur Ra - che seht ihr uns be-reit, zur Ra - che seht ihr uns be -
più cresc.
Zur Rache seht ihr uns be-reit, zur Rache seht ihr uns be-reit!
più cresc.


Js.
M. u. Z.
ff
Ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad
Ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad
molto cresc.
reit! Weh' ü-ber euch! Weh' ü-ber euch!
reit! Weh' ü-ber euch! Weh' ü-ber euch!
reit! Weh' ü-ber euch! Weh' ü-ber euch!
Zur Ra - che! zur Ra - che! Ver-der - ben! Ver-der - ben
molto rallent.
nos, ad
nos, ad
Sopran I u. II.
Auf Brü-der, auf zum Streit! Auf Brü-der, al - le zum Streit! Weh'
Auf Brü-der, auf zum Streit! Auf Brü-der, al - le zum Streit! Weh'
euch!
(Allebe-
molto rallent.


a tempo molto moderato. ♩=92.
Js.
nos, ad sa - lu - ta - rem un - - - - - dam
M. u. Z.
nos, ad sa - lu - ta - rem un - - - - - dam
wegen sich nach dem Vordergrund mit drohender Geberde.)
dem, der uns ent - ge - gen tritt! Weh' dem, weh' dem, weh' dem!
dem, der uns ent - ge - gen tritt! Weh' dem, weh' dem, weh' dem!
a tempo molto moderato.
8
ff
ben marcato
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Js.
i - te - rum ve - ni - - te.
M. u. Z.
i - te - rum ve - ni - - te.
poco rall.
p
Er er - wäh - let sein Ver - der - ben, ihn straft Gottes Hand!
p
Er er - wäh - let sein Ver - der - ben, ihn straft Gottes Hand!
p
8
Blas-Instr.
poco rall.
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Timp.
Ped. *

(Die Bauern laufen nach dem Hintergrunde des Theaters, wo die Heugabeln und Sensen hingelegt waren, um sich damit zu bewaffnen, richten sich und marschiren in militärischer Ordnung auf, indem sie die drei Wiedertäufer im Triumph herum führen.)

Allegro moderato. ♩ = 104.

ff

Ped. * Ped. *

Ped. *

p

Math. u. Zachar. (mit Begeisterung).

f

Dein, o Herr, sind Ruhm und Eh - - ren! Du gehst im

Trbe.

Jonas.

f

...vor-an!

Math. u. Zachar.

Kam - pfe uns vor - - an, vor-an! Dich soll der Völ - ker Preis ver- -

f *p*

Ped. *

Js.

...fort-an!

M. u. Z.

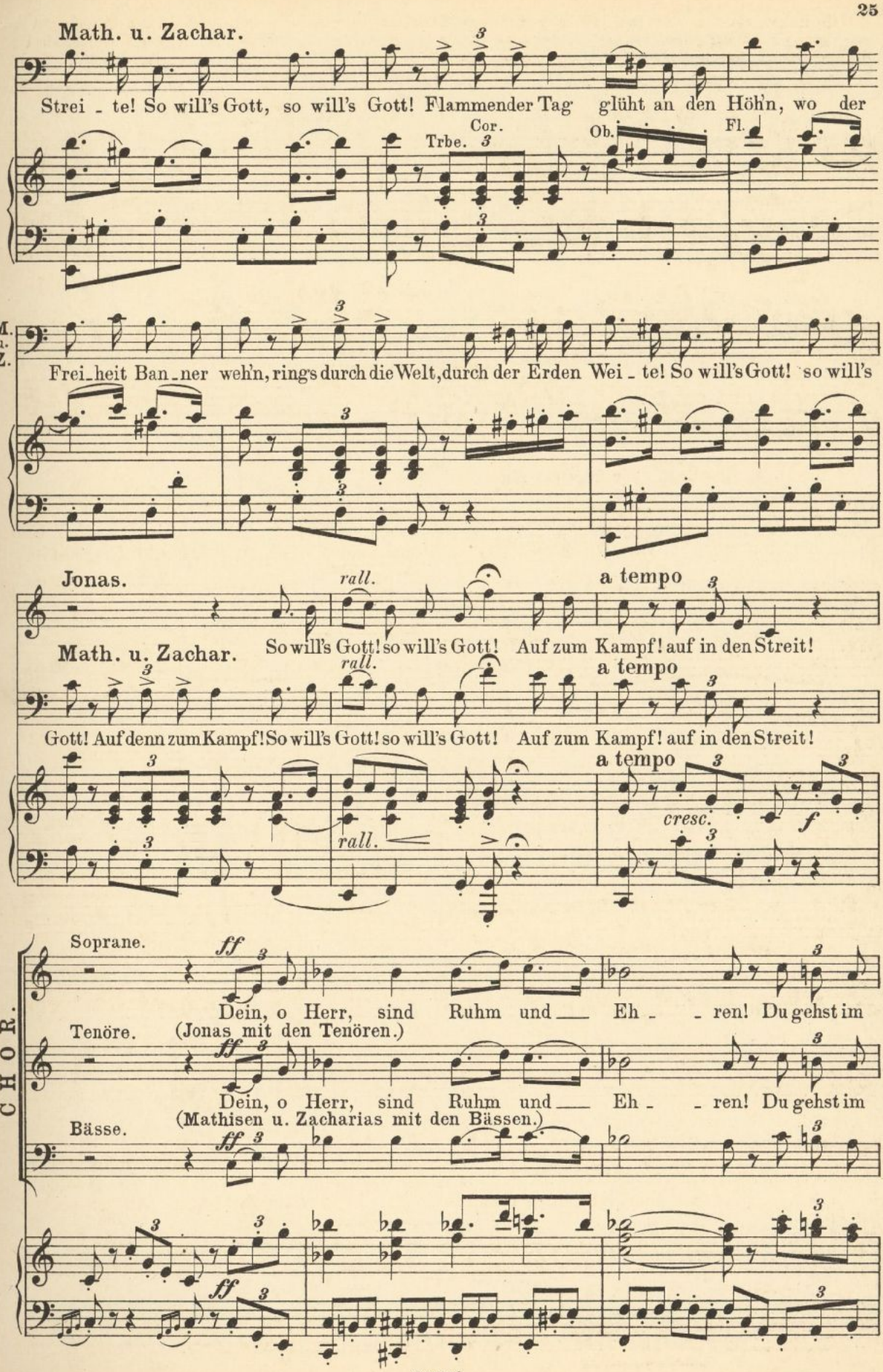
klä- - -ren, dein heilig Wort führ' uns fort-an! fort-an! Auf zum heil'gen

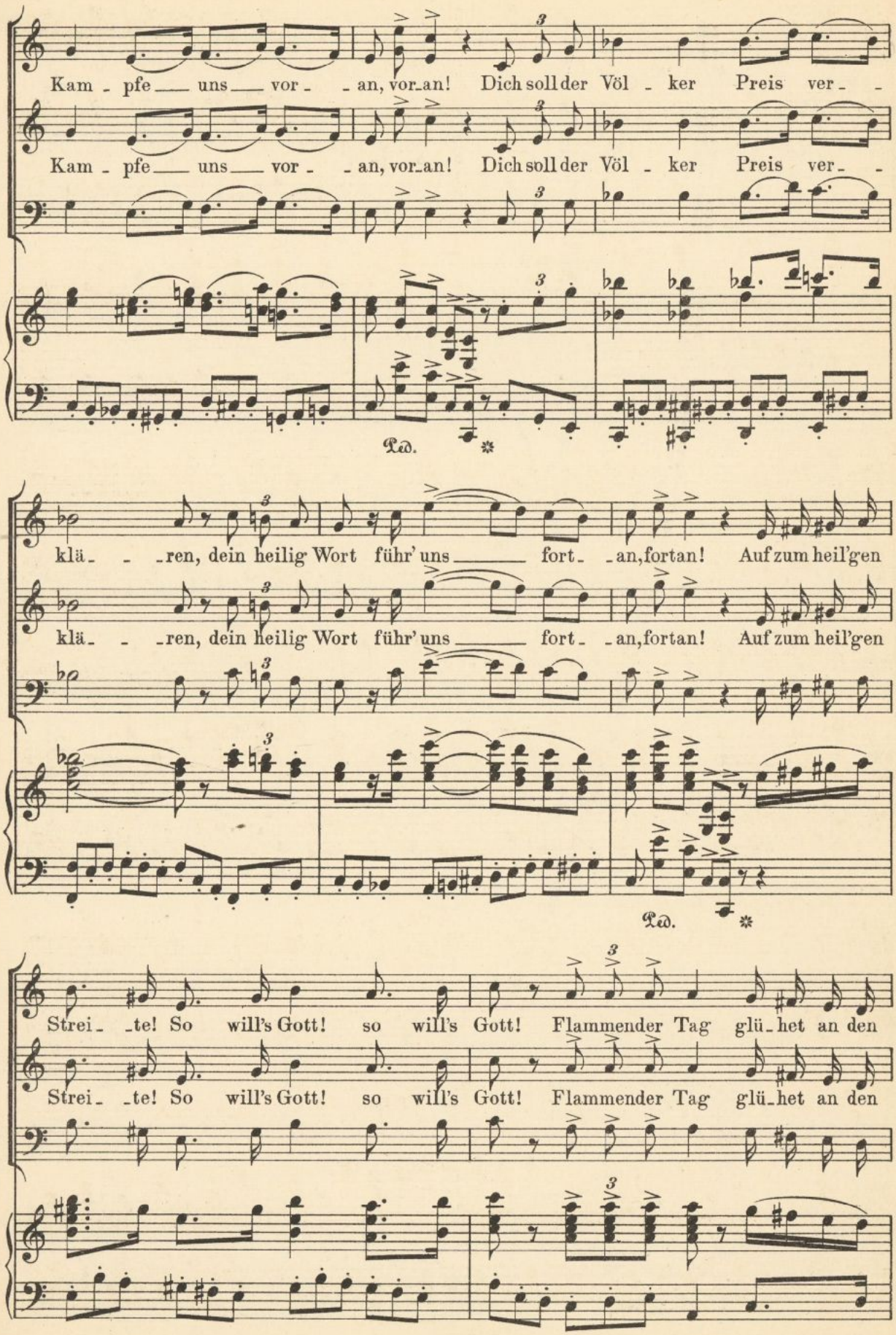
Ob. Clar.

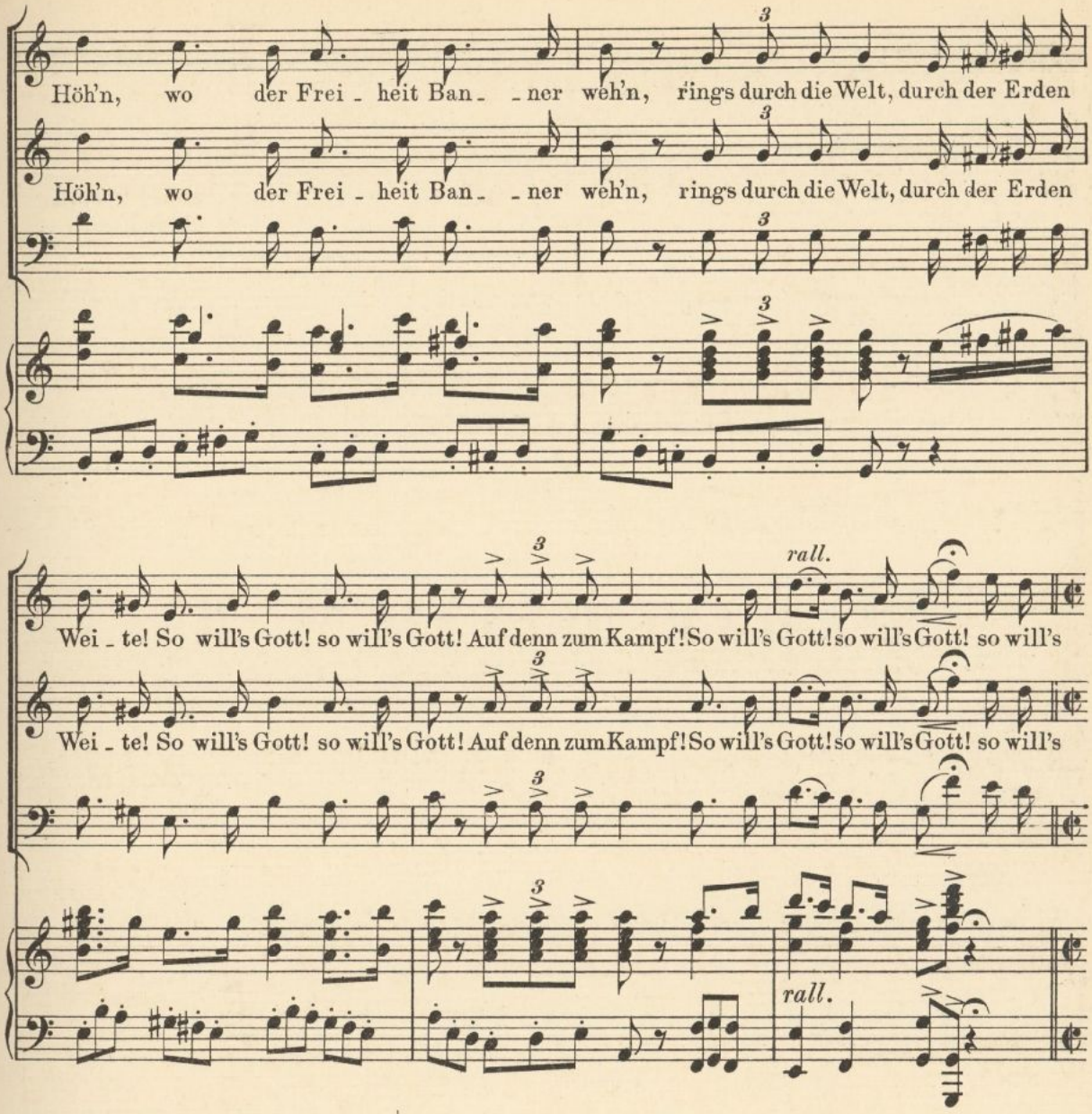
cresc.
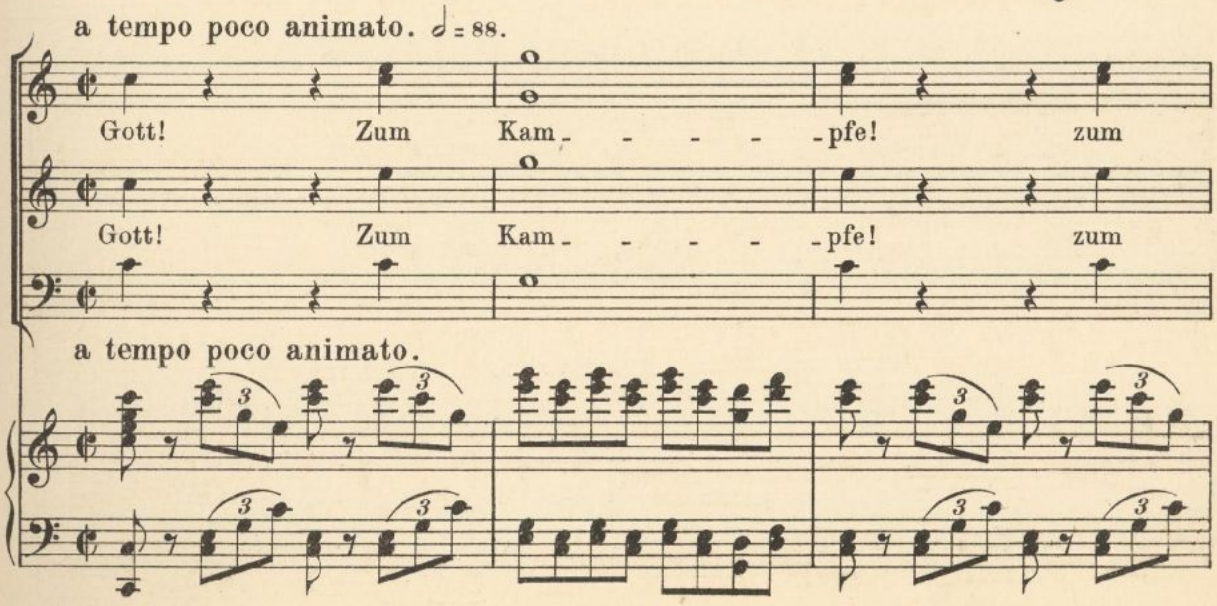
f *p*

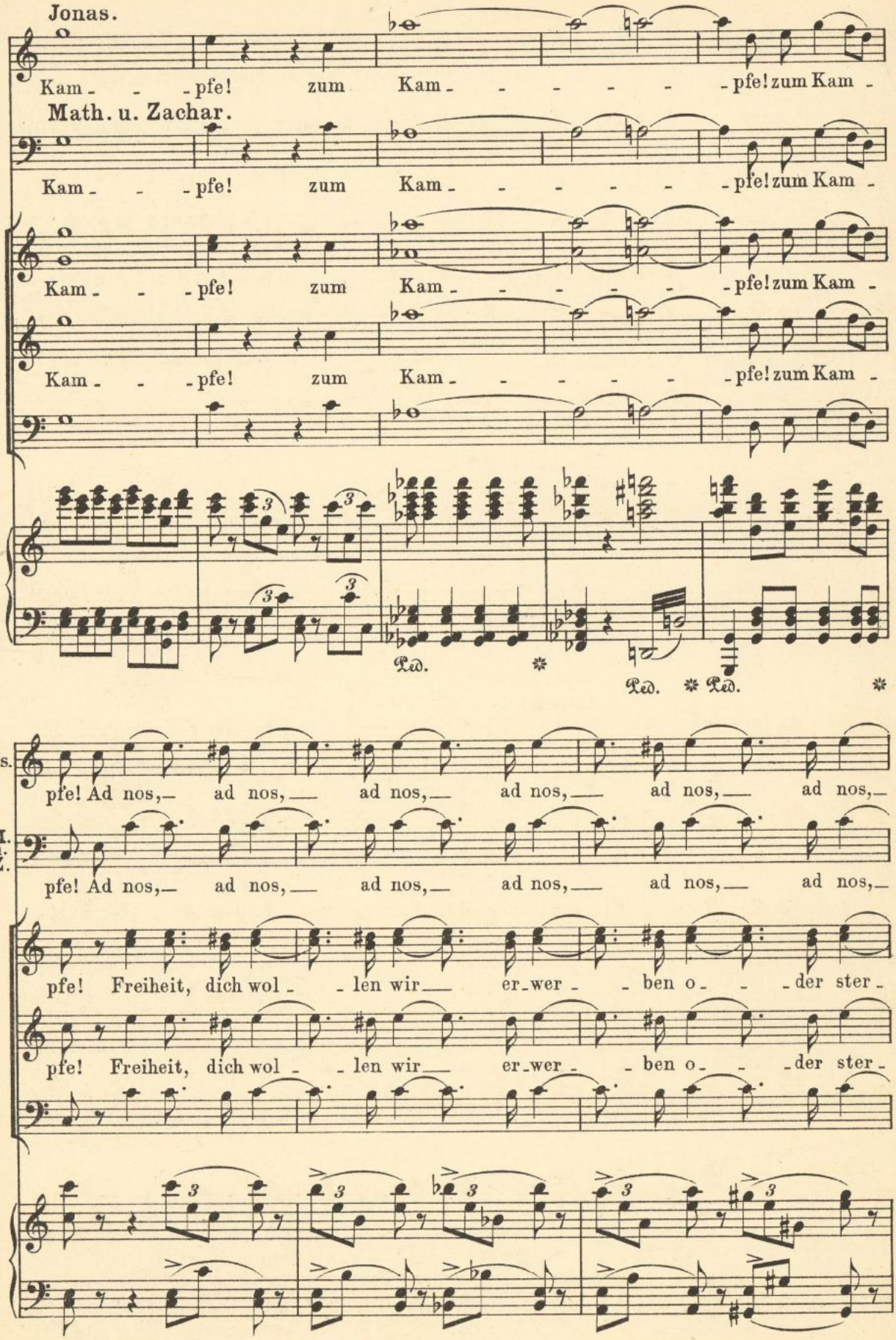
Ped. *

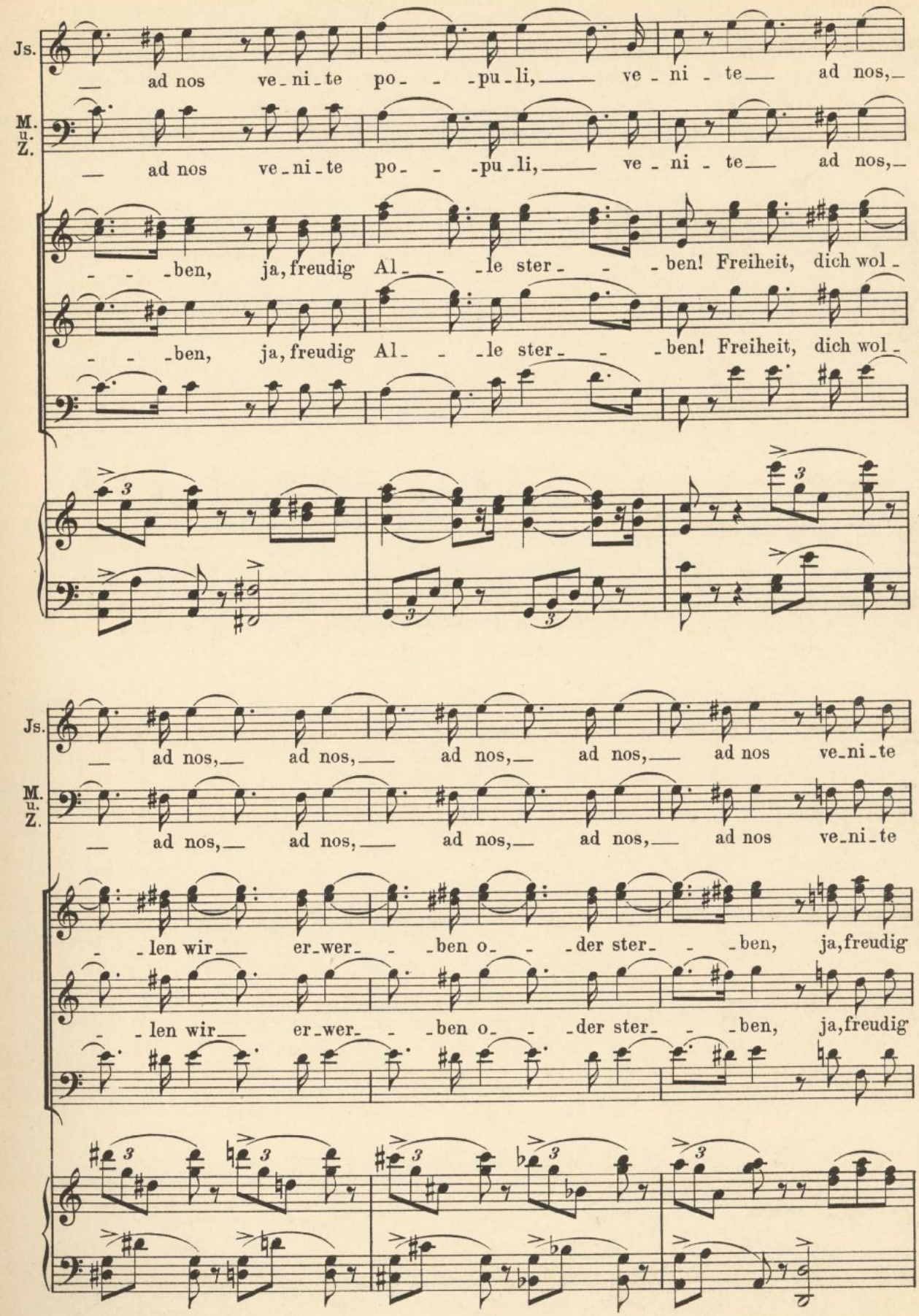

Math. u. Zachar.
Strei - te! So will's Gott, so will's Gott! Flammender Tag glüht an den Höh'n, wo der
Cor.
Trbe.
Ob.
Fl.
M. u. Z.
Frei-heit Ban-ner weh'n, rings durch die Welt, durch der Erden Wei - te! So will's Gott! so will's
Jonas.
rall.
a tempo
Math. u. Zachar.
So will's Gott! so will's Gott! Auf zum Kampf! auf in den Streit!
Gott! Auf denn zum Kampf! So will's Gott! so will's Gott! Auf zum Kampf! auf in den Streit!
cresc.
CHOR.
Soprane.
Dein, o Herr, sind Ruhm und Eh - ren! Du gehst im
Tenöre.
(Jonas mit den Tenören.)
Dein, o Herr, sind Ruhm und Eh - ren! Du gehst im
Bässe.
(Mathisen u. Zacharias mit den Bässen.)

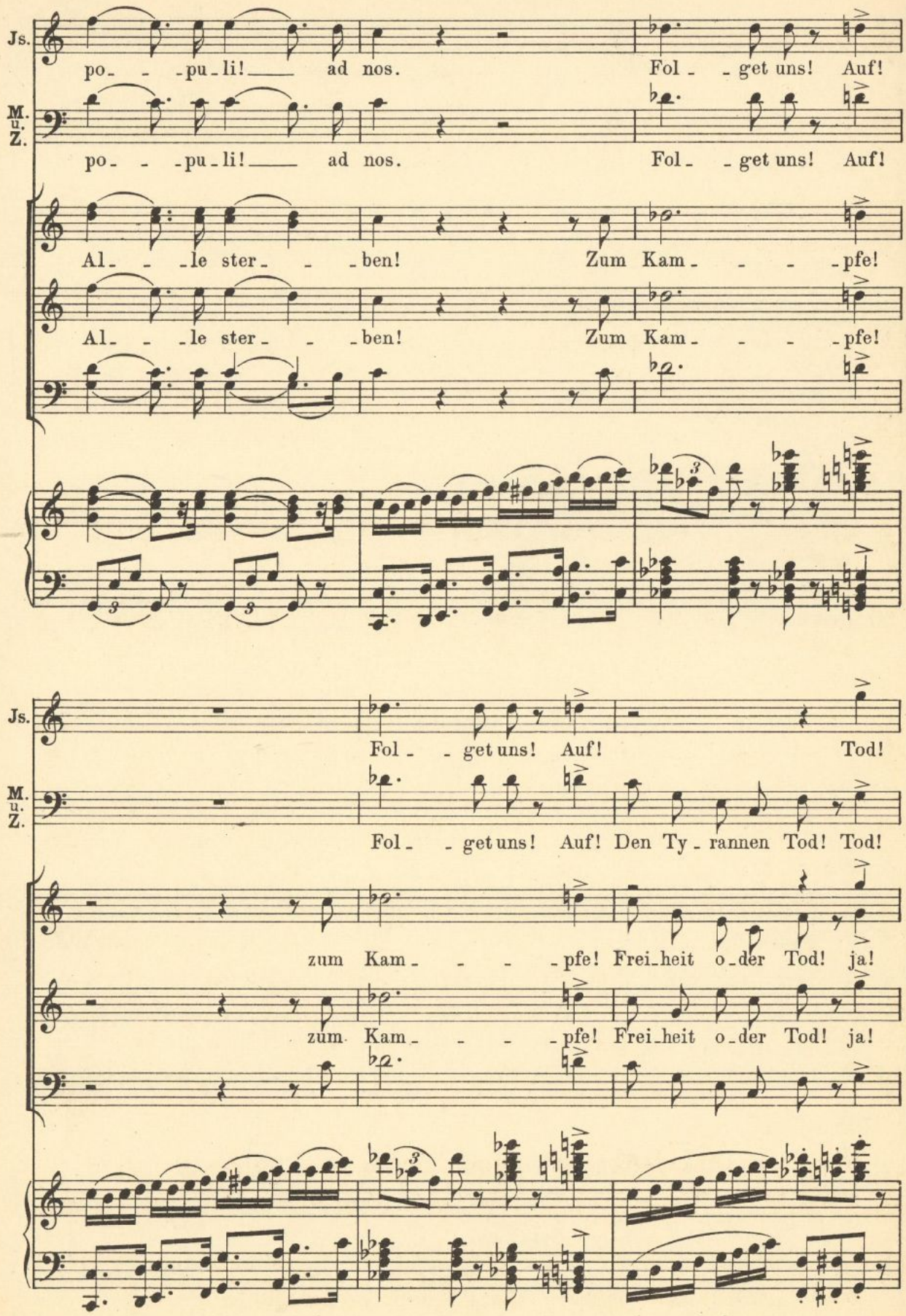

Kam - pfe — uns — vor - - an, vor-an! Dich soll der Völ - ker Preis ver - -
Kam - pfe — uns — vor - - an, vor-an! Dich soll der Völ - ker Preis ver - -
Ped.
klä - - -ren, dein heilig Wort führ' uns — fort - -an, fortan! Auf zum heil'gen
klä - - -ren, dein heilig Wort führ' uns — fort - -an, fortan! Auf zum heil'gen
Ped.
Strei - -te! So will's Gott! so will's Gott! Flammender Tag glü - het an den
Strei - -te! So will's Gott! so will's Gott! Flammender Tag glü - het an den

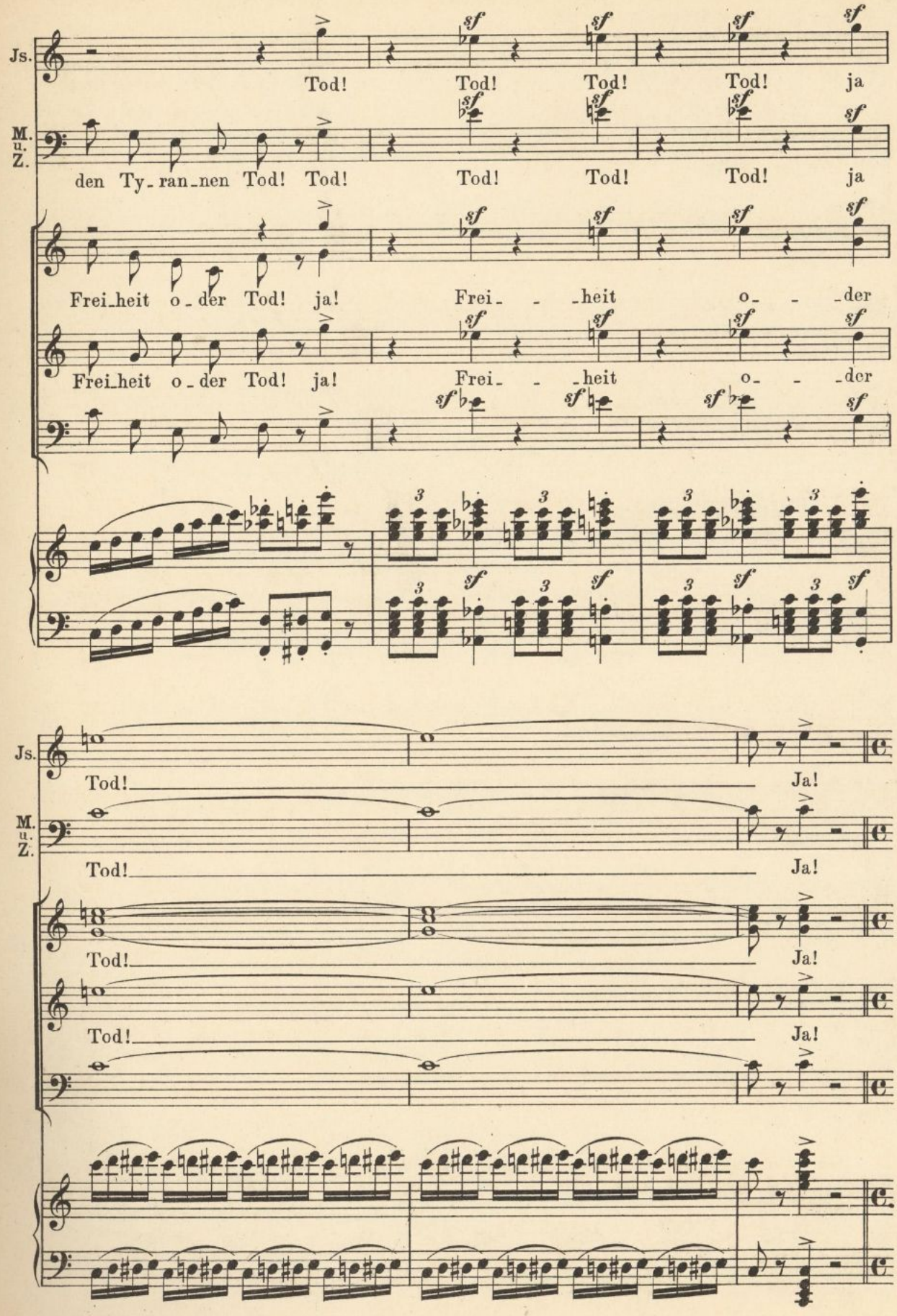

Höh'n, wo der Frei - heit Ban - - ner weh'n, rings durch die Welt, durch der Erden
Höh'n, wo der Frei - heit Ban - - ner weh'n, rings durch die Welt, durch der Erden
Wei - te! So will's Gott! so will's Gott! Auf denn zum Kampf! So will's Gott! so will's Gott! so will's
Wei - te! So will's Gott! so will's Gott! Auf denn zum Kampf! So will's Gott! so will's Gott! so will's
rall.
rall.


a tempo poco animato. ♩ = 88.
Gott! Zum Kam - - - - - pfe! zum
Gott! Zum Kam - - - - - pfe! zum
a tempo poco animato.
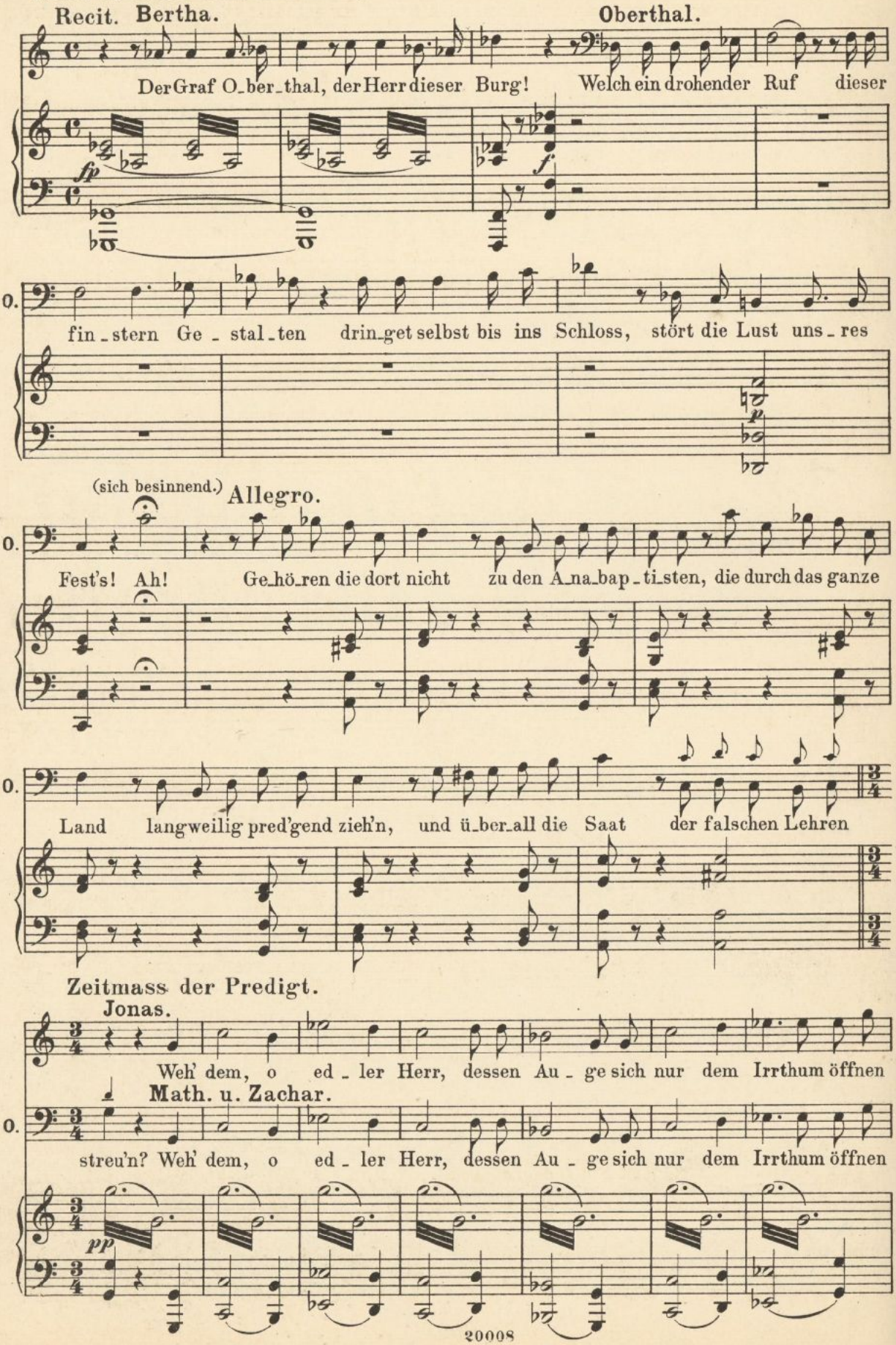

Jonas.
Kam - - - pfe! zum Kam - - - - - - pfe! zum Kam -
Math. u. Zachar.
Kam - - - pfe! zum Kam - - - - - - pfe! zum Kam -
Kam - - - pfe! zum Kam - - - - - - pfe! zum Kam -
Kam - - - pfe! zum Kam - - - - - - pfe! zum Kam -
Ped. * Ped. * Ped. *
Js.
pfe! Ad nos, - ad nos, - ad nos, - ad nos, - ad nos, - ad nos, -
M. u. Z.
pfe! Ad nos, - ad nos, - ad nos, - ad nos, - ad nos, - ad nos, -
pfe! Freiheit, dich wol - - len wir - er - wer - - ben o - - - der ster -
pfe! Freiheit, dich wol - - len wir - er - wer - - ben o - - - der ster -
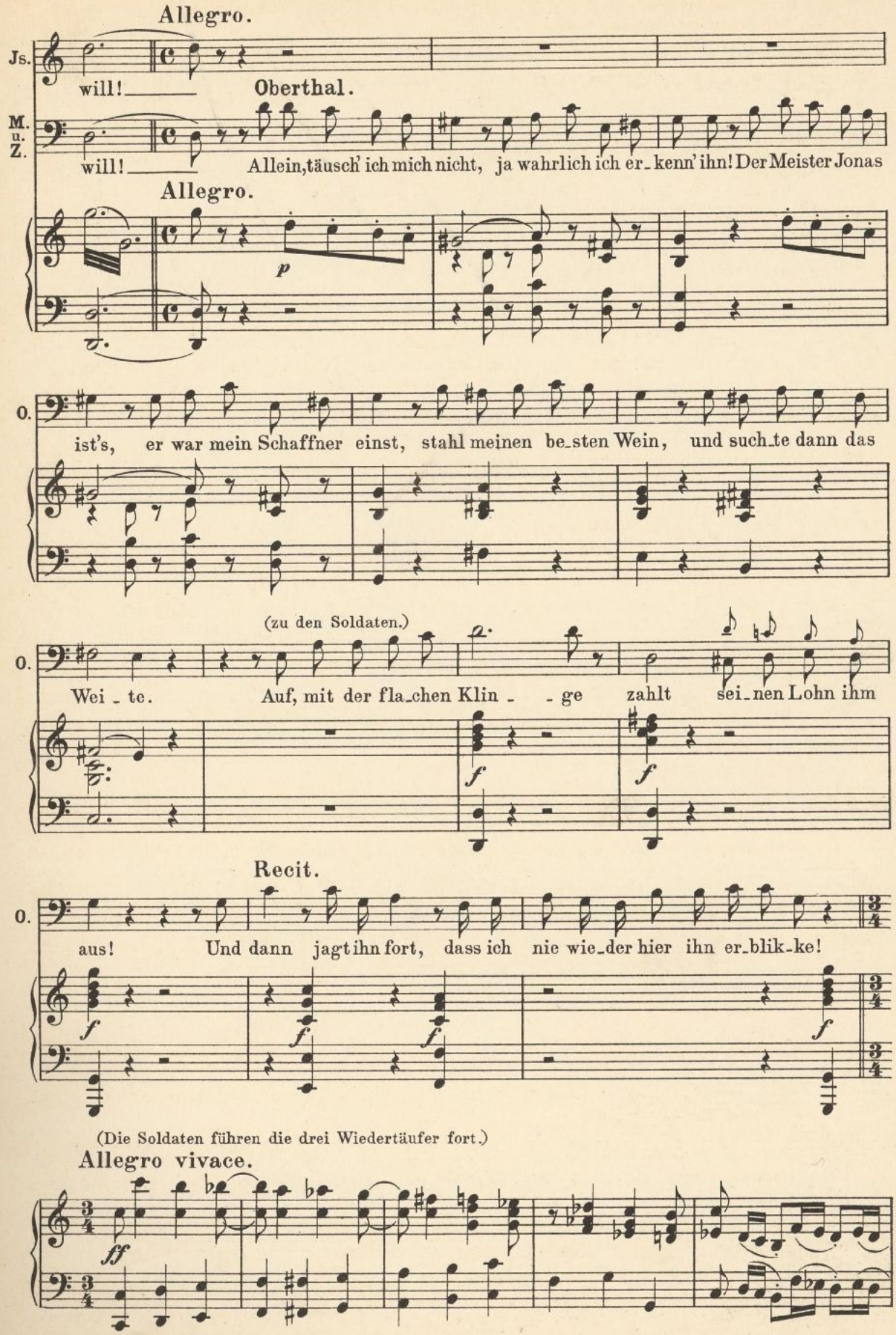

Js.
M. u. Z.
— ad nos ve-ni-te po- -pu-li, — ve-ni-te — ad nos,—
— ad nos ve-ni-te po- -pu-li, — ve-ni-te — ad nos,—
- - -ben, ja, freudig Al- -le ster- -ben! Freiheit, dich wol-
- - -ben, ja, freudig Al- -le ster- -ben! Freiheit, dich wol-
— ad nos,— ad nos,— ad nos,— ad nos,— ad nos ve-ni-te
— ad nos,— ad nos,— ad nos,— ad nos,— ad nos ve-ni-te
- -len wir — er-wer- -ben o- -der ster- -ben, ja, freudig
- -len wir — er-wer- -ben o- -der ster- -ben, ja, freudig

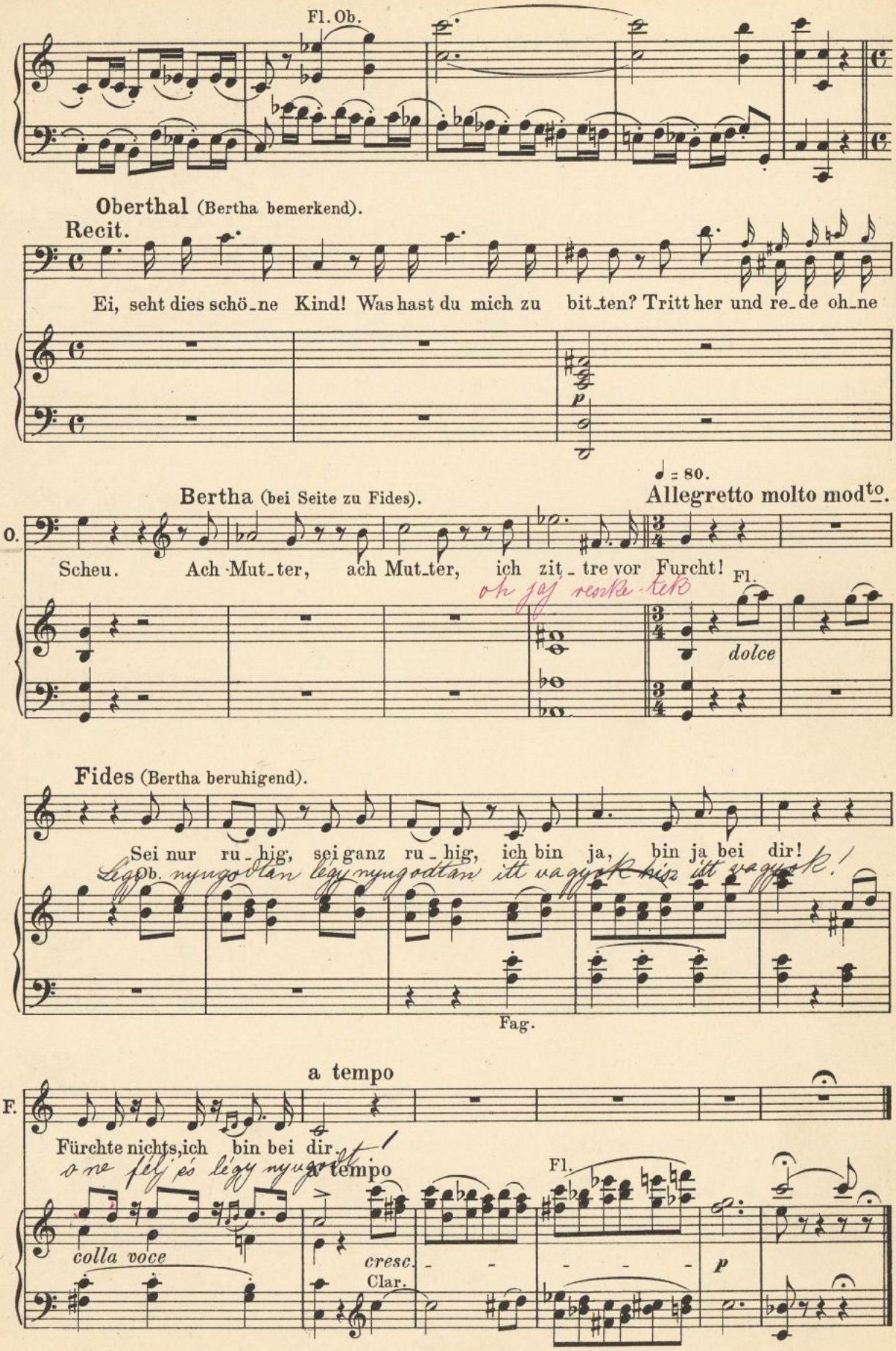

Js.
M. u. Z.
po_ _ _pu_li!___ ad nos.
Fol_ _get uns! Auf!
Al_ _ _le ster_ _ _ben!
Zum Kam_ _ _ _pfe!
Tod!
Den Ty_rannen Tod! Tod!
zum Kam_ _ _ _pfe! Frei_heit o_der Tod! ja!


Js.
Tod! Tod! Tod! Tod! ja
M. u. Z.
den Ty_ran_nen Tod! Tod! Tod! Tod! Tod! ja
Frei_heit o_der Tod! ja! Frei_ _heit o_ _der
Frei_heit o_der Tod! ja! Frei_ _heit o_ _der
Js.
Tod! Ja!
M. u. Z.
Tod! Ja!
Tod! Ja!
Tod! Ja!

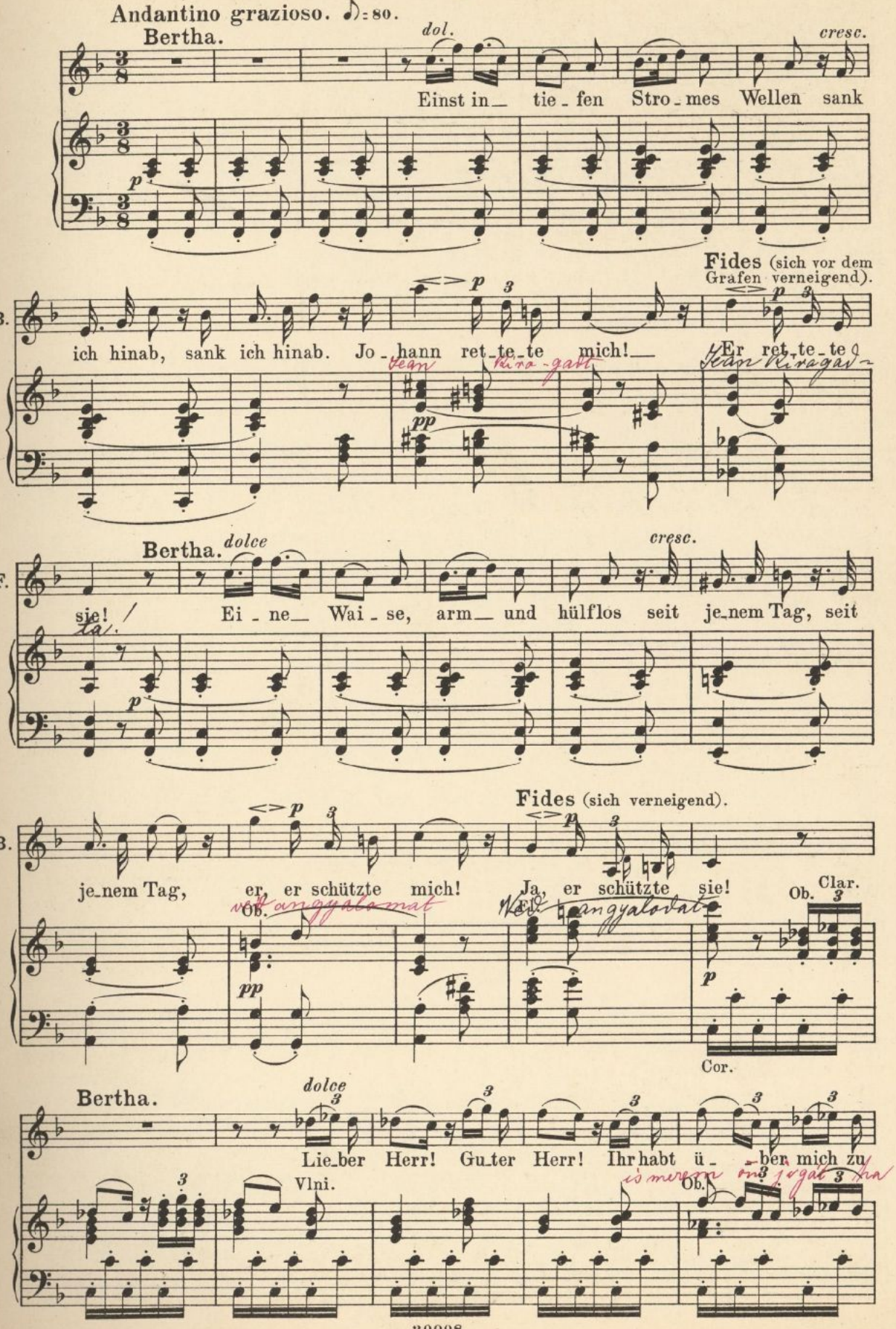
(Der Graf Oberthal tritt aus dem Schlosse, gefolgt von Edelleuten und Wachen. Bei seinem Anblick weichen die Bauern erschrocken zurück.)
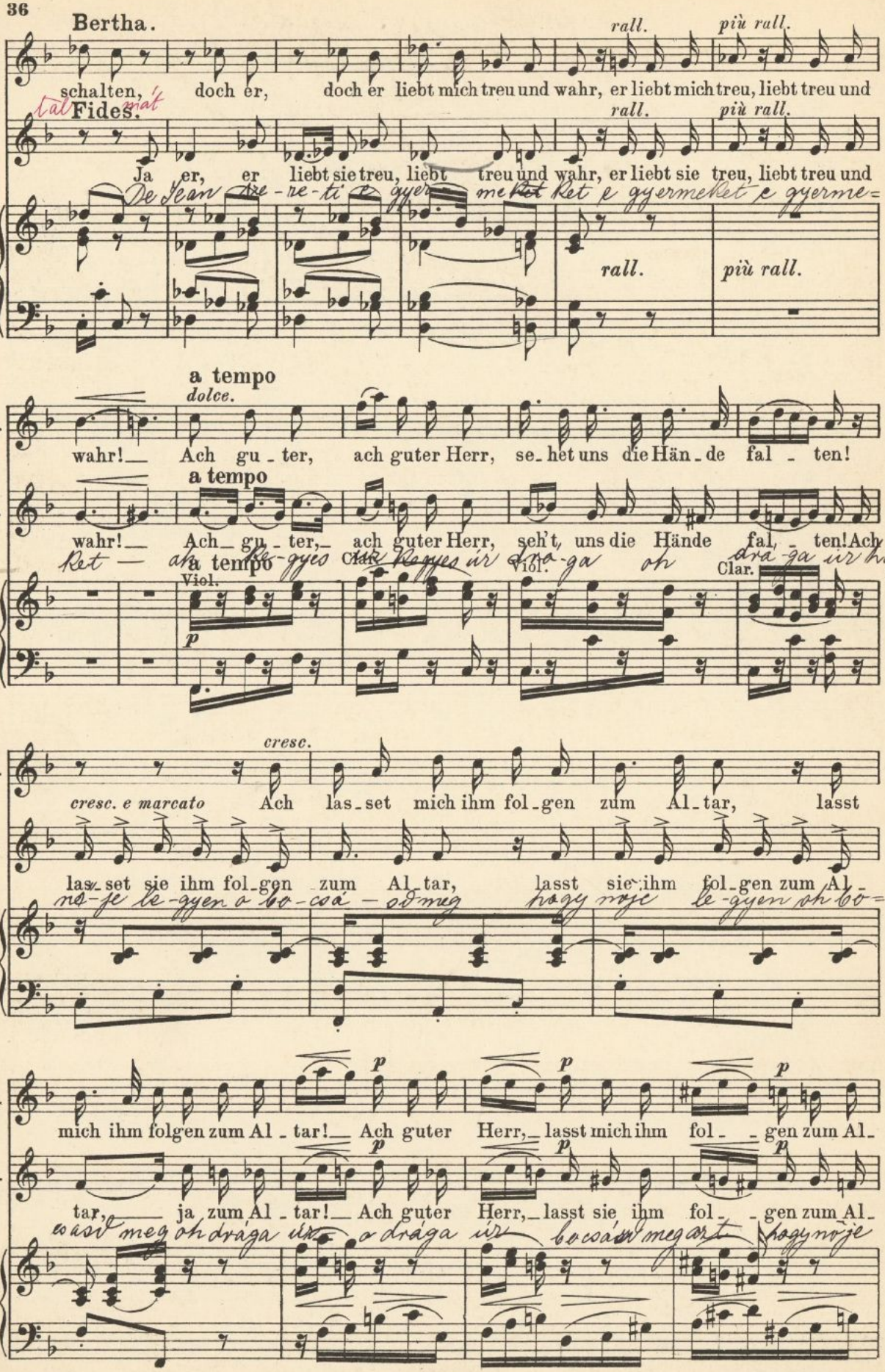


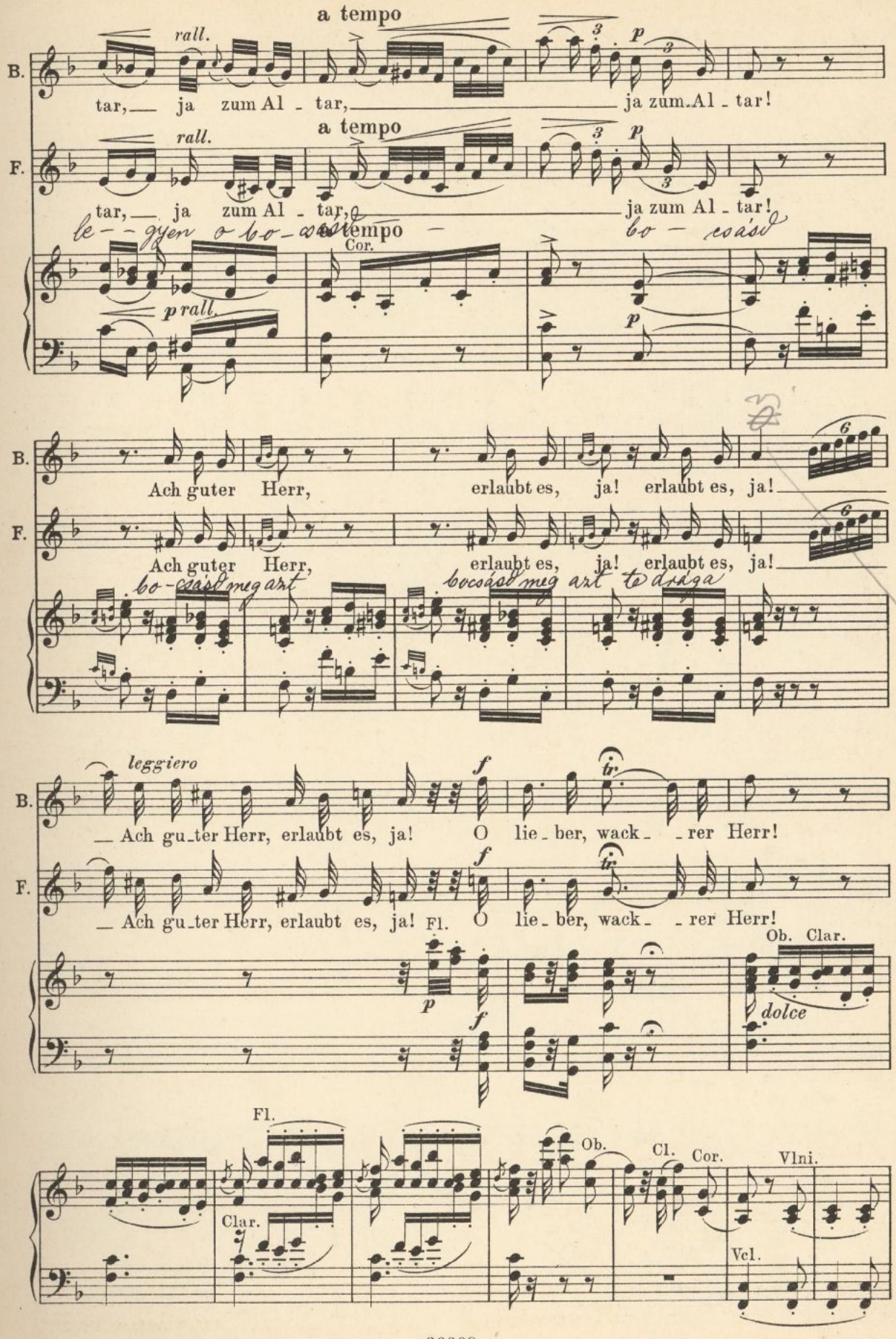

Allegro.
Js.
will!
Oberthal.
M. u. Z.
will!
Allein, täusch' ich mich nicht, ja wahrlich ich er-kenn' ihn! Der Meister Jonas
Allegro.
p
O.
ist's, er war mein Schaffner einst, stahl meinen be-sten Wein, und such-te dann das
(zu den Soldaten.)
O.
Wei-te.
Auf, mit der fla-chen Klin- -ge
zahlt sei-nen Lohn ihm
f
f
Recit.
O.
aus!
Und dann jagt ihn fort, dass ich nie wie-der hier ihn er-blik-ke!
f
f
f
f
(Die Soldaten führen die drei Wiedertäufer fort.)
Allegro vivace.
ff
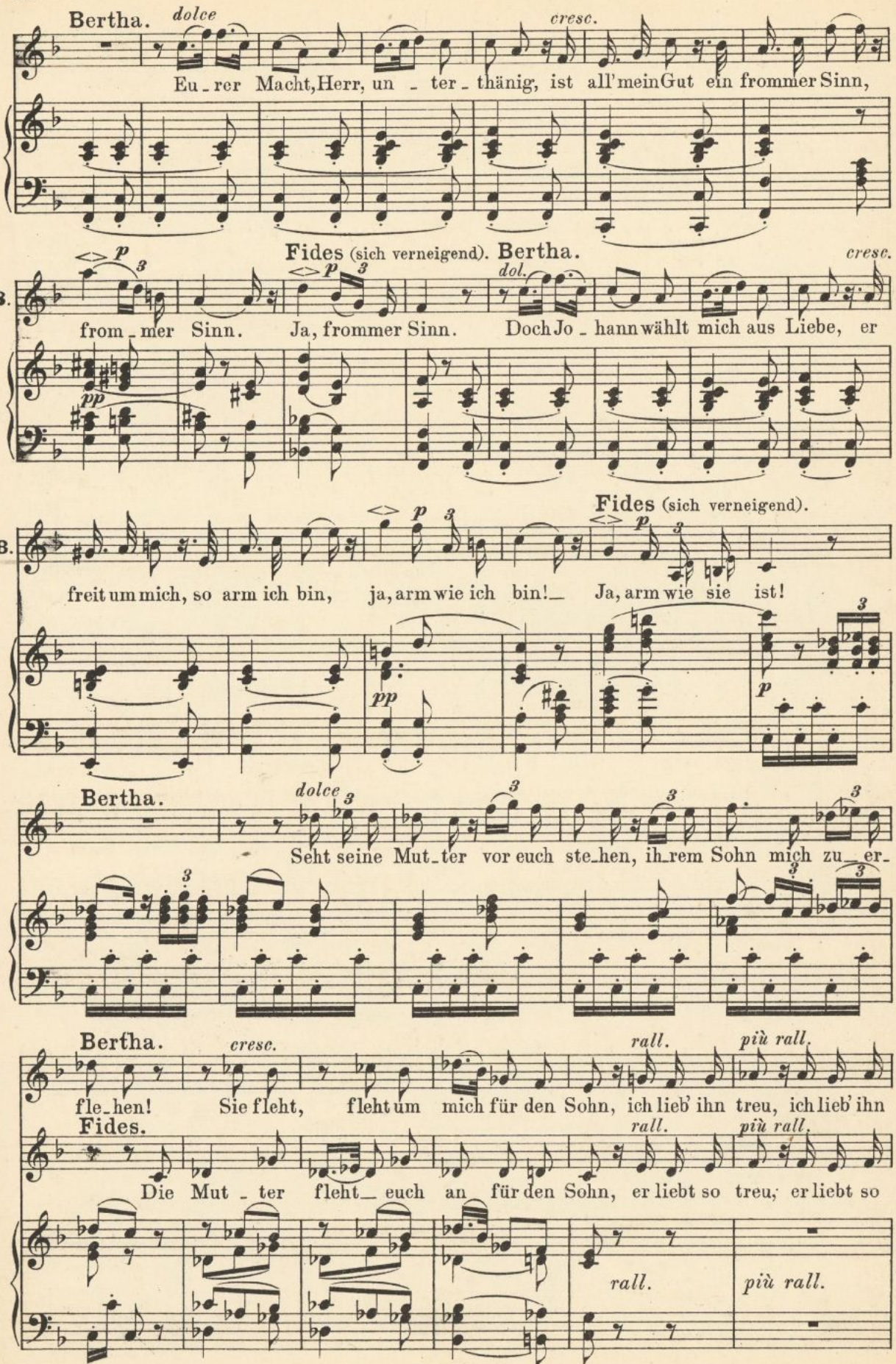

Fl. Ob.
Oberthal (Bertha bemerkend).
Recit.
Ei, seht dies schö-ne Kind! Was hast du mich zu bit-ten? Tritt her und re-de oh-ne
p
♩ = 80.
Bertha (bei Seite zu Fides).
Allegretto molto moderato.
O.
Scheu. Ach Mut-ter, ach Mut-ter, ich zit-tre vor Furcht!
oh jaj reszke-tek
Fl.
dolce
Fides (Bertha beruhigend).
Sei nur ru-hig, sei ganz ru-hig, ich bin ja, bin ja bei dir!
Legyen Ob. nyugodtan légy nyugodtan itt vagyok ha kész itt vagyok!
Fag.
a tempo
F.
Fürchte nichts, ich bin bei dir.
o ne félj és légy nyugodt!
a tempo
Fl.
colla voce
cresc.
Clar.
p

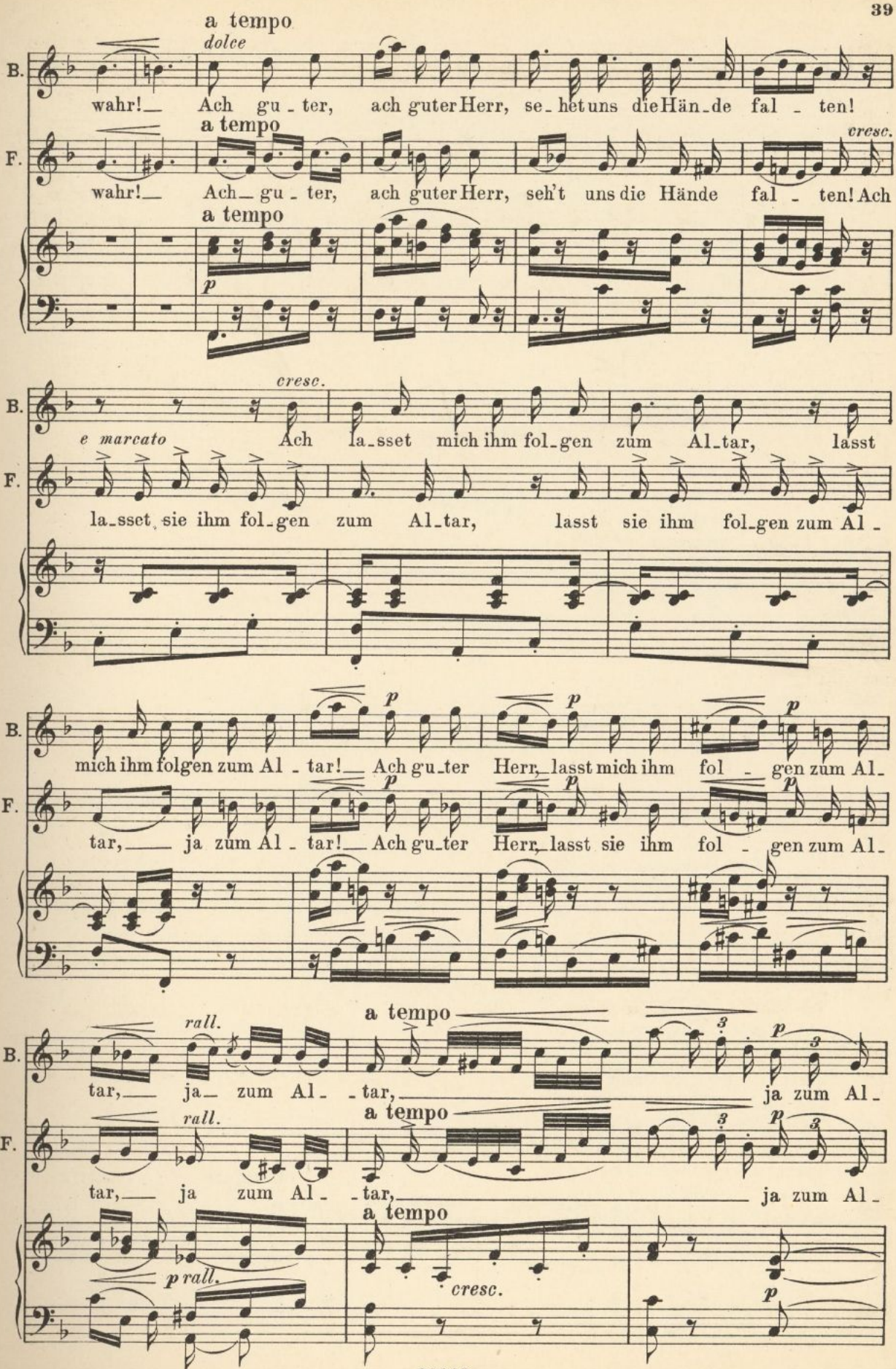
Nº 4. Zweistimmige Romanze.

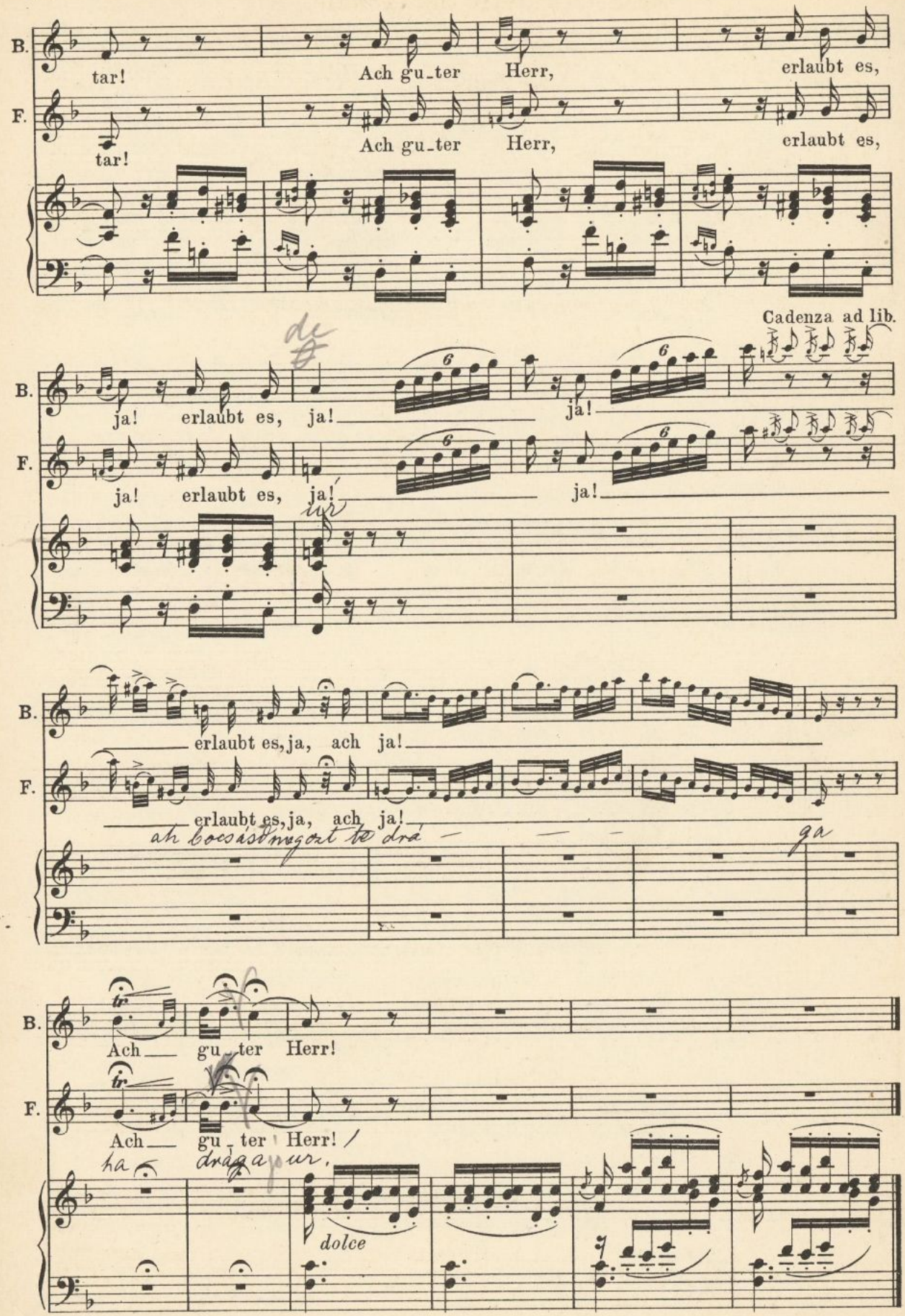



Bertha.
schalten, doch er, doch er liebt mich treu und wahr, er liebt mich treu, liebt treu und
rall.
più rall.
Fides.
Ja er, er liebt sie treu, liebt treu und wahr, er liebt sie treu, liebt treu und
rall.
più rall.
a tempo
dolce.
wahr! Ach gu - ter, ach guter Herr, se - het uns die Hän - de fal - ten!
a tempo
wahr! Ach - gu - ter, ach guter Herr, seh't, uns die Hände fal - ten! Ach
a tempo
Viol.
Clar.
cresc.
cresc. e marcato
Ach las - set mich ihm fol - gen zum Al - tar, lasst
las - set sie ihm fol - gen zum Al - tar, lasst sie ihm fol - gen zum Al -
mich ihm folgen zum Al - tar! Ach guter Herr, lasst mich ihm fol - gen zum Al -
tar, ja zum Al - tar! Ach guter Herr, lasst sie ihm fol - gen zum Al -

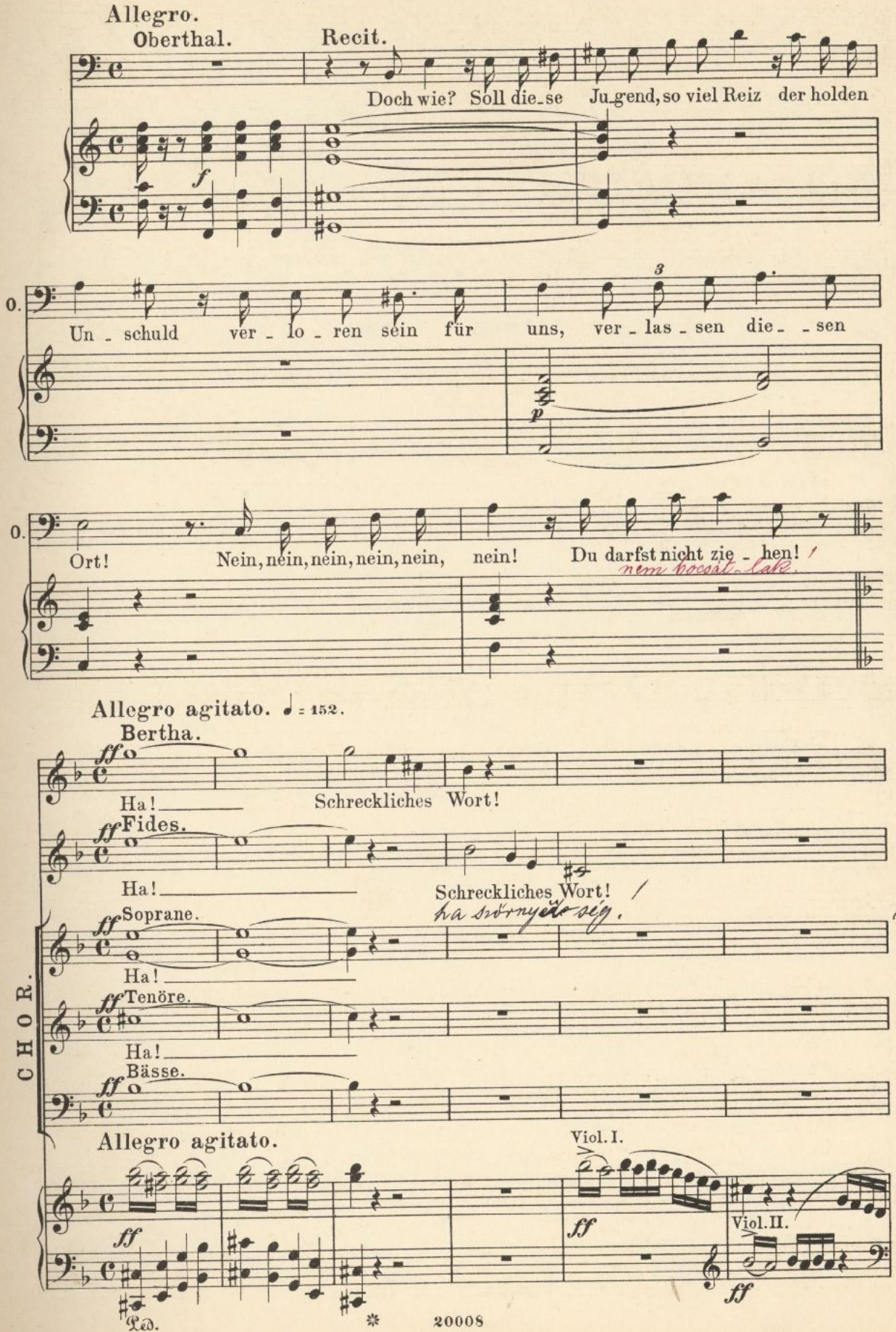

a tempo
rall.
B.
tar, ja zum Al - tar, ja zum Al - tar!
a tempo
rall.
F.
tar, ja zum Al - tar, ja zum Al - tar!
le - gyen o bo - csász
a tempo
Cor.
bo - csász
p rall.
p
Ach guter Herr, erlaubt es, ja! erlaubt es, ja!
Ach guter Herr, erlaubt es, ja! erlaubt es, ja!
bo-csász meg azt
bocsász meg azt te drága
leggiero
f
tr
Ach gu-ter Herr, erlaubt es, ja! O lie-ber, wack- -rer Herr!
Fl.
Ob. Clar.
dolce
Fl.
Clar.
Ob.
Cl.
Cor.
Vlni.
Vcl.
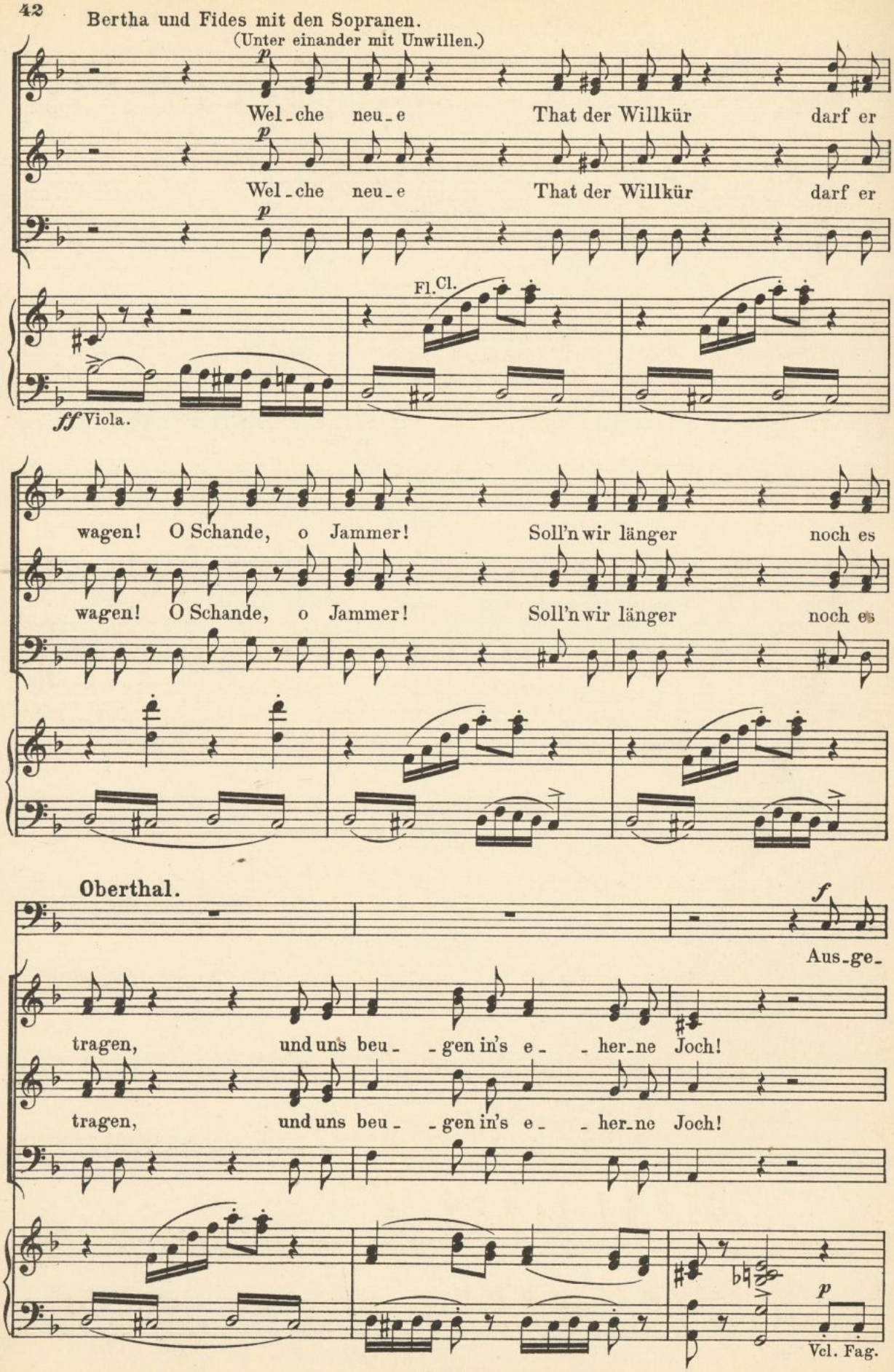

Bertha.
dolce
cresc.
Eu_rer Macht, Herr, un_ter_thänig, ist all' mein Gut ein frommer Sinn,
Fides (sich verneigend).
Bertha.
cresc.
B.
from_mer Sinn.
Ja, frommer Sinn.
Doch Jo_hann wählt mich aus Liebe, er
Fides (sich verneigend).
B.
freit um mich, so arm ich bin,
ja, arm wie ich bin!_
Ja, arm wie sie ist!
Bertha.
dolce
Seht seine Mut_ter vor euch ste_hen, ih_rem Sohn mich zu_ er_
Bertha.
cresc.
rall.
più rall.
fle_hen!
Sie fleht,
fleht um
mich für den Sohn,
ich lieb' ihn treu,
ich lieb' ihn
Fides.
rall.
più rall.
Die Mut_ter
fleht_ euch an
für den Sohn,
er liebt so treu,
er liebt so
rall.
più rall.


a tempo
dolce
B.
wahr! Ach gu - ter, ach guter Herr, se - het uns die Hän - de fal - ten!
a tempo
cresc.
F.
wahr! Ach - gu - ter, ach guter Herr, seh't uns die Hände fal - ten! Ach
a tempo
p
cresc.
e marcato
B.
Ach la - sset mich ihm fol - gen zum Al - tar, lasst
F.
la - sset sie ihm fol - gen zum Al - tar, lasst sie ihm fol - gen zum Al -
p
p
p
B.
mich ihm folgen zum Al - tar! Ach gu - ter Herr, lasst mich ihm fol - gen zum Al -
p
p
p
F.
tar, ja zum Al - tar! Ach gu - ter Herr, lasst sie ihm fol - gen zum Al -
rall.
a tempo
B.
tar, ja zum Al - - tar, ja zum Al -
rall.
a tempo
F.
tar, ja zum Al - - tar, ja zum Al -
a tempo
p rall.
cresc.
p


B.
tar!
Ach gu_ter Herr,
erlaubt es,
F.
tar!
Ach gu_ter Herr,
erlaubt es,
Cadenza ad lib.
ja! erlaubt es, ja!
ja!
ja! erlaubt es, ja!
ja!
erlaubt es, ja, ach ja!
erlaubt es, ja, ach ja!
Ach gu_ter Herr!
Ach gu_ter Herr!
dolce

Nº 5. Recitativ und Finale.




Bertha und Fides mit den Sopranen.
(Unter einander mit Unwillen.)
p
Wel-che neu-e That der Willkür darf er
p
Wel-che neu-e That der Willkür darf er
p
Fl. Cl.
ff Viola.
wagen! O Schande, o Jammer! Soll'n wir länger noch es
wagen! O Schande, o Jammer! Soll'n wir länger noch es
Oberthal.
f
Aus-ge-
tragen, und uns beu- -gen in's e- -her-ne Joch!
tragen, und uns beu- -gen in's e- -her-ne Joch!
p
Vcl. Fag.

O. sprochen ist mein Wort, und ich will, ihr sollt euch beu - - gen eurem Herrn! Füget

Cl. Ob.

poco cresc.

O. euch, gehorchet mir so - fort, beugt euch dem Wil - - len eures Herrn! Auf, ge-

O. horcht meinem Wort! Ja, gehorcht auf's Wort! Zögert ihr! Her-

f

Ped. ✲

(Auf ein Zeichen Oberthal's gehen die Soldaten mit ihren Hellebarden auf das Volk los, welches sich erschreckt zurückzieht. Die Wachen bemächtigen sich der Bertha und Fides und führen sie in das Schloss Oberthal's ab, welcher ihnen folgt.)

Andante. ♩= 88.

O. an!

CHOR.

Soprane. *ff*

Ent - flieht!

Tenöre. *ff*

Ent - flieht!

Bässe. *ff*

Andante.

Clar.

ff

p

Fag. Cor.

p

Ped. ✲ Ped. ✲

(Das Volk, den Gesang der Wiedertäufer hörend, läuft ihnen entgegen.)

Jonas (in den Coulissen). *p* Ad nos, ad sa - lu - ta - rem un - - - - - dam

Mathisen. *p* Ad nos, ad sa - lu - ta - rem un - - - - - dam

Zacharias. *p* Ad nos, ad sa - lu - ta - rem un - - - - - dam

Ped. *

(Die drei Wiedertäufer erscheinen wieder auf den Stufen der Schlosstreppe und strecken die Hände über das Volk aus, das vor ihnen niederkniet, und drohen mit Geberde und Blick dem Schlosse Oberthal's.)

J. *p* i - te - rum ve - ni - - te mi - se - ri!

M. *p* i - te - rum ve - ni - - te mi - se - ri!

Z. *p* i - te - rum ve - ni - - te mi - se - ri!

Trbni.

molto cresc. *sf* *cresc.* *p* Timp.

Ped. * Ped. *pp*

J. ve - - - ni - te!

M. ve - - ni - te!

Z. ve - - ni - te!

pp *ff*

Ped. Timp.

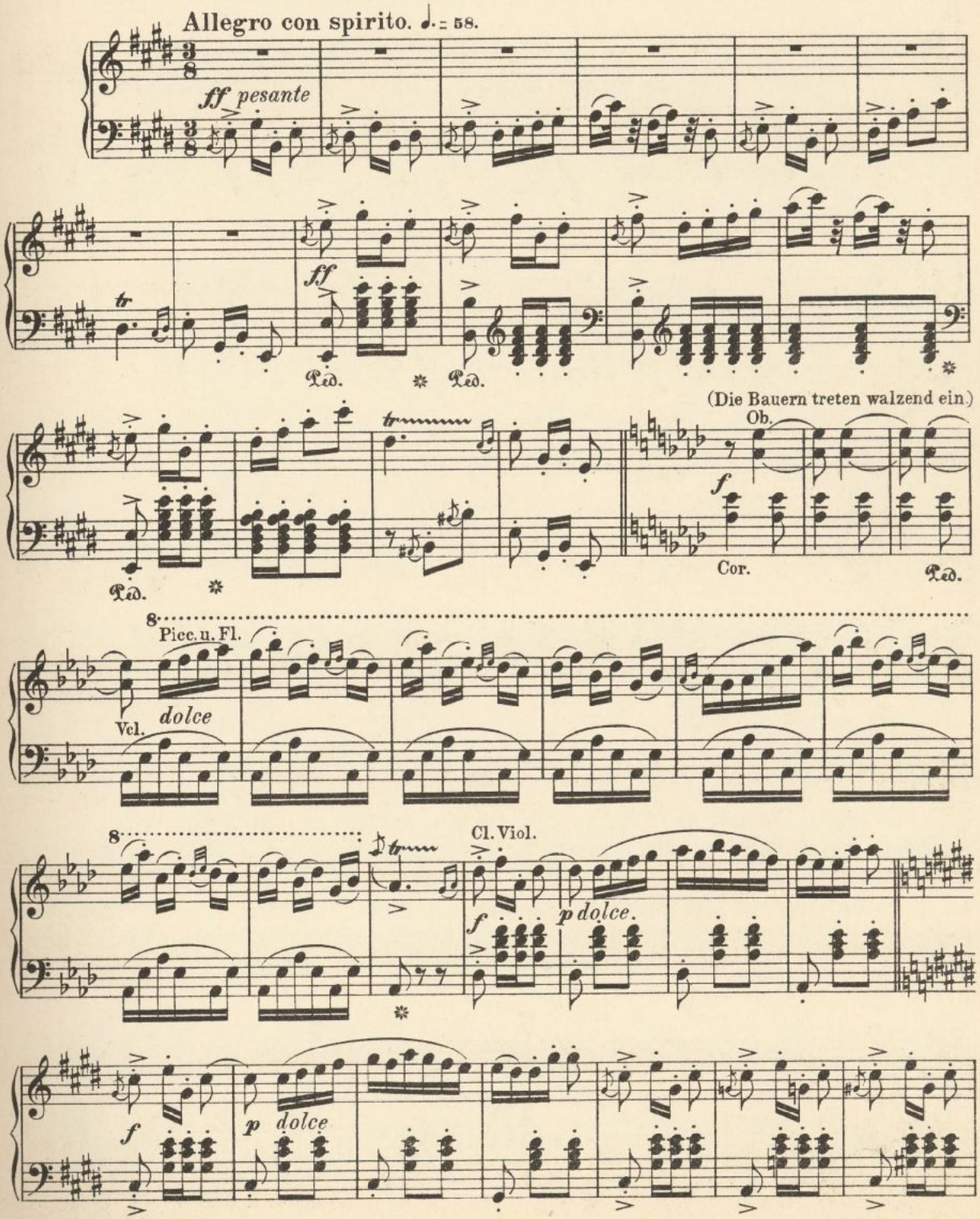
Ende des 1. Aktes.

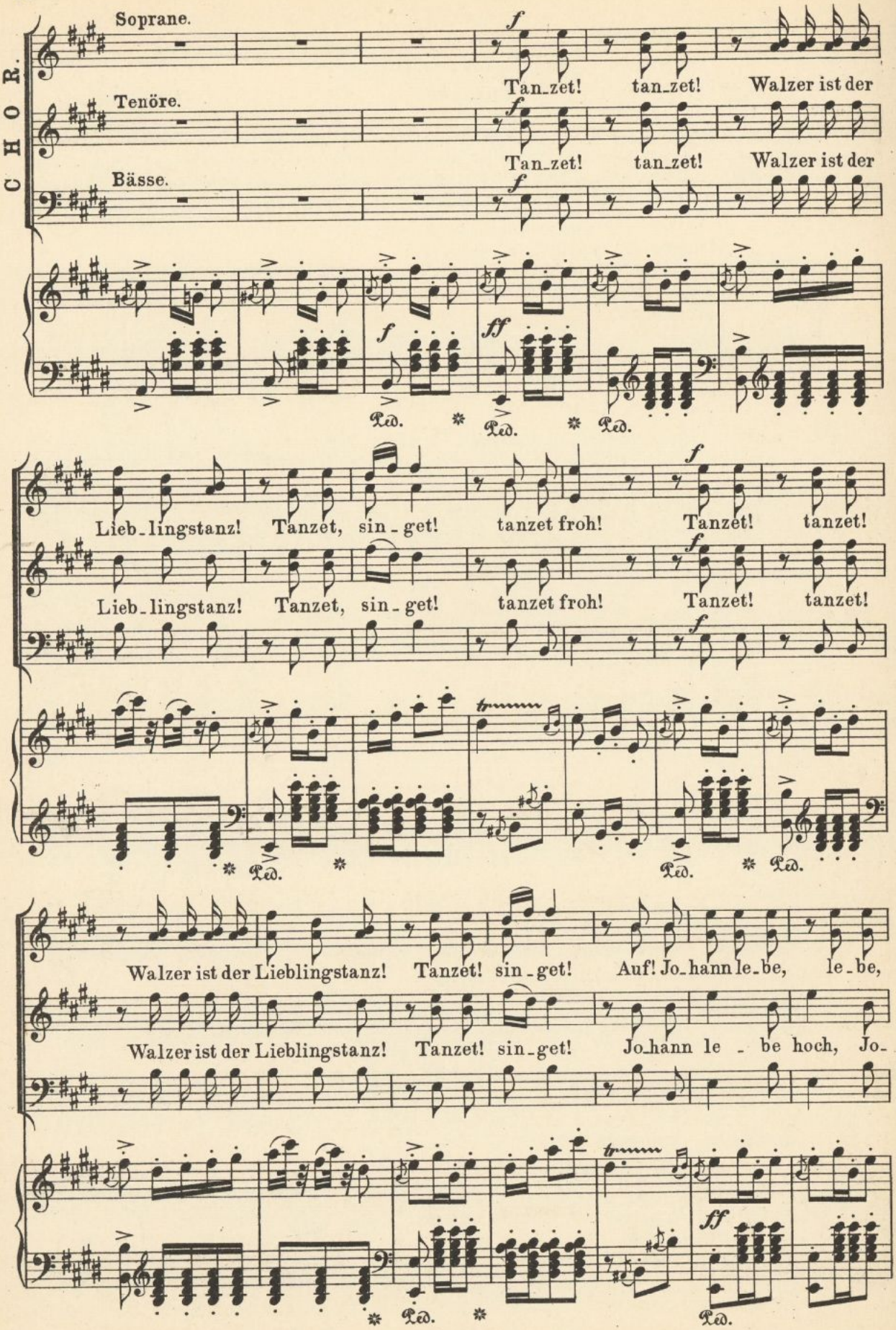
Akt II.

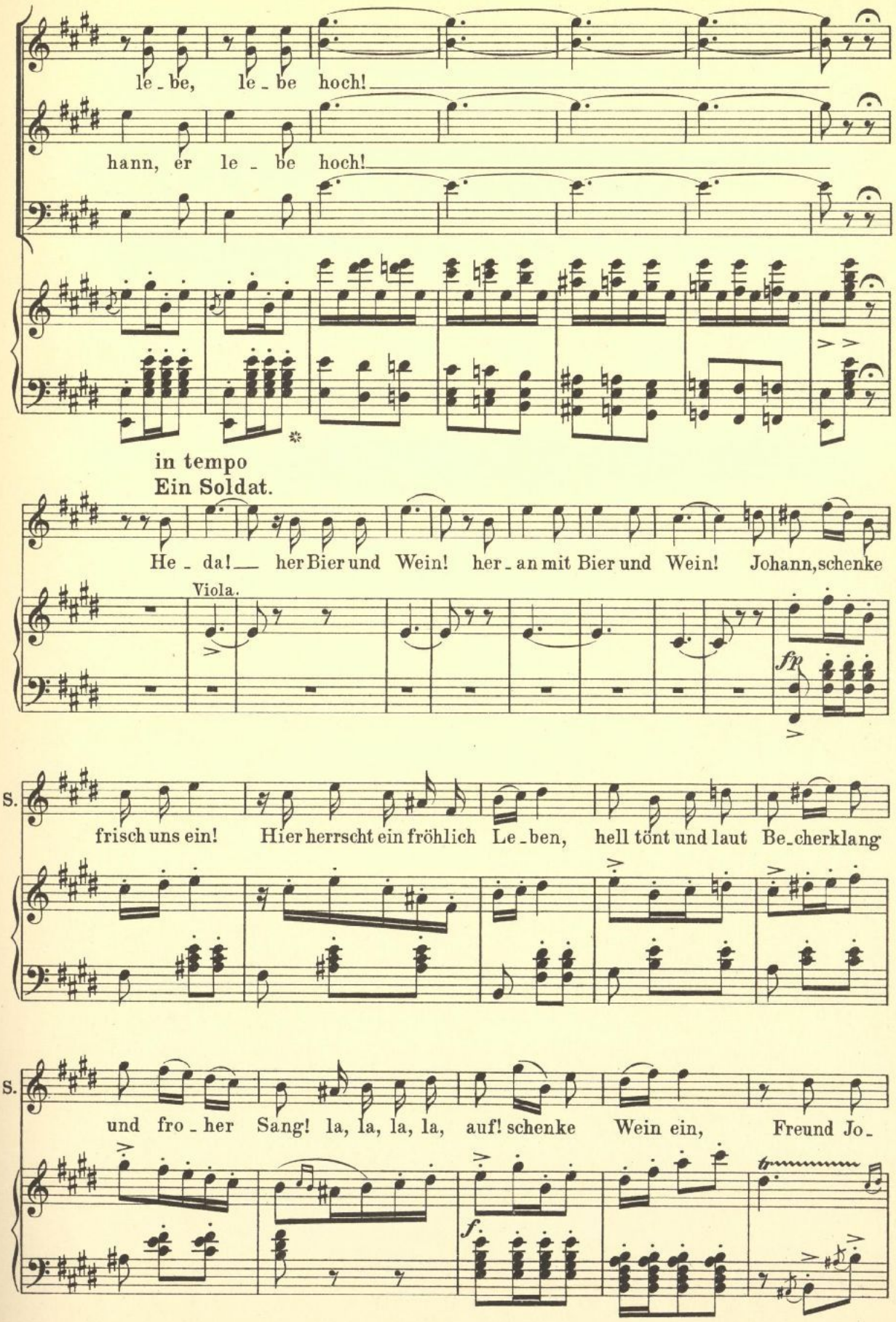
Nº 6. Bauerntanz.

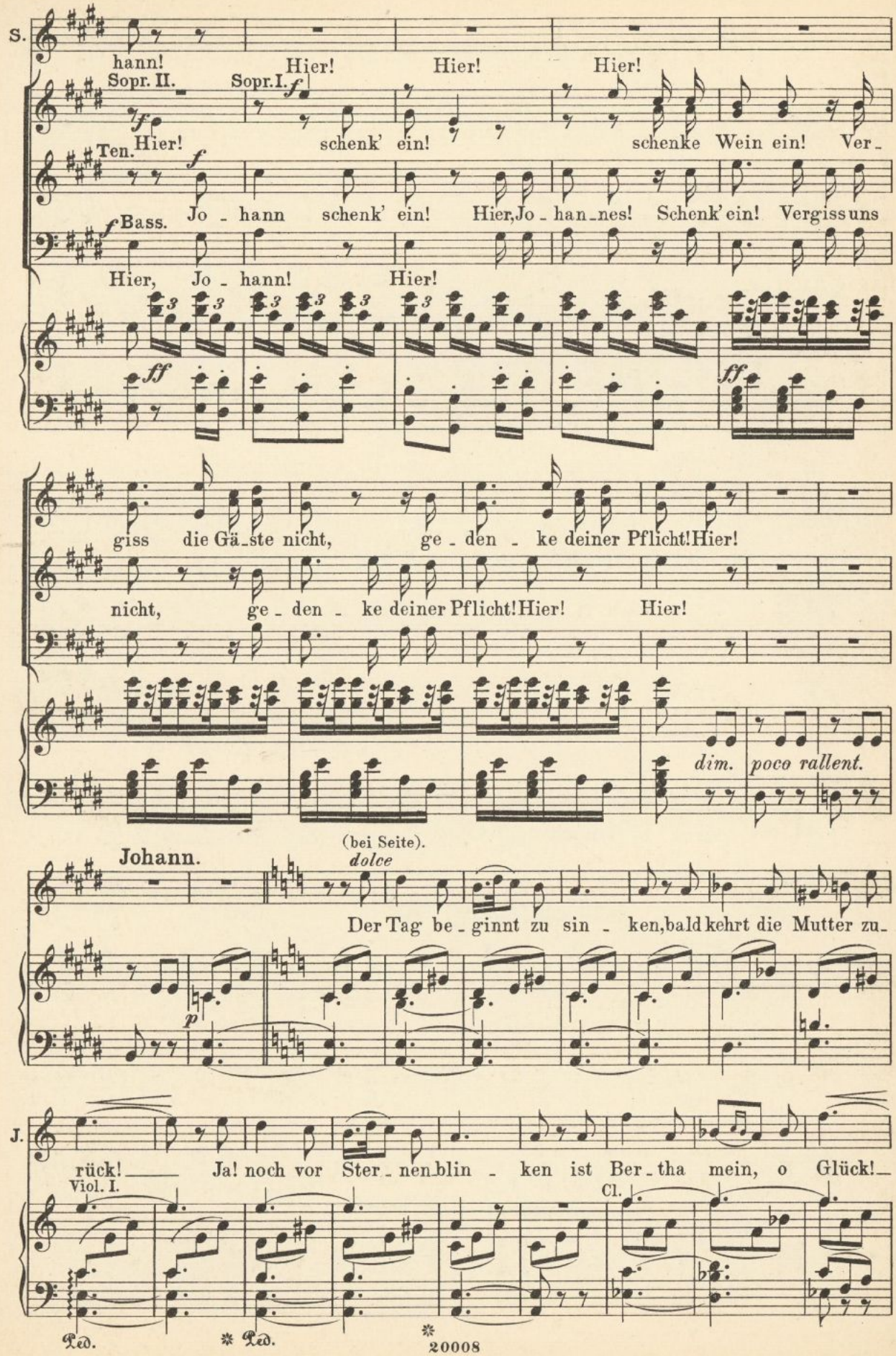
Ensemble.
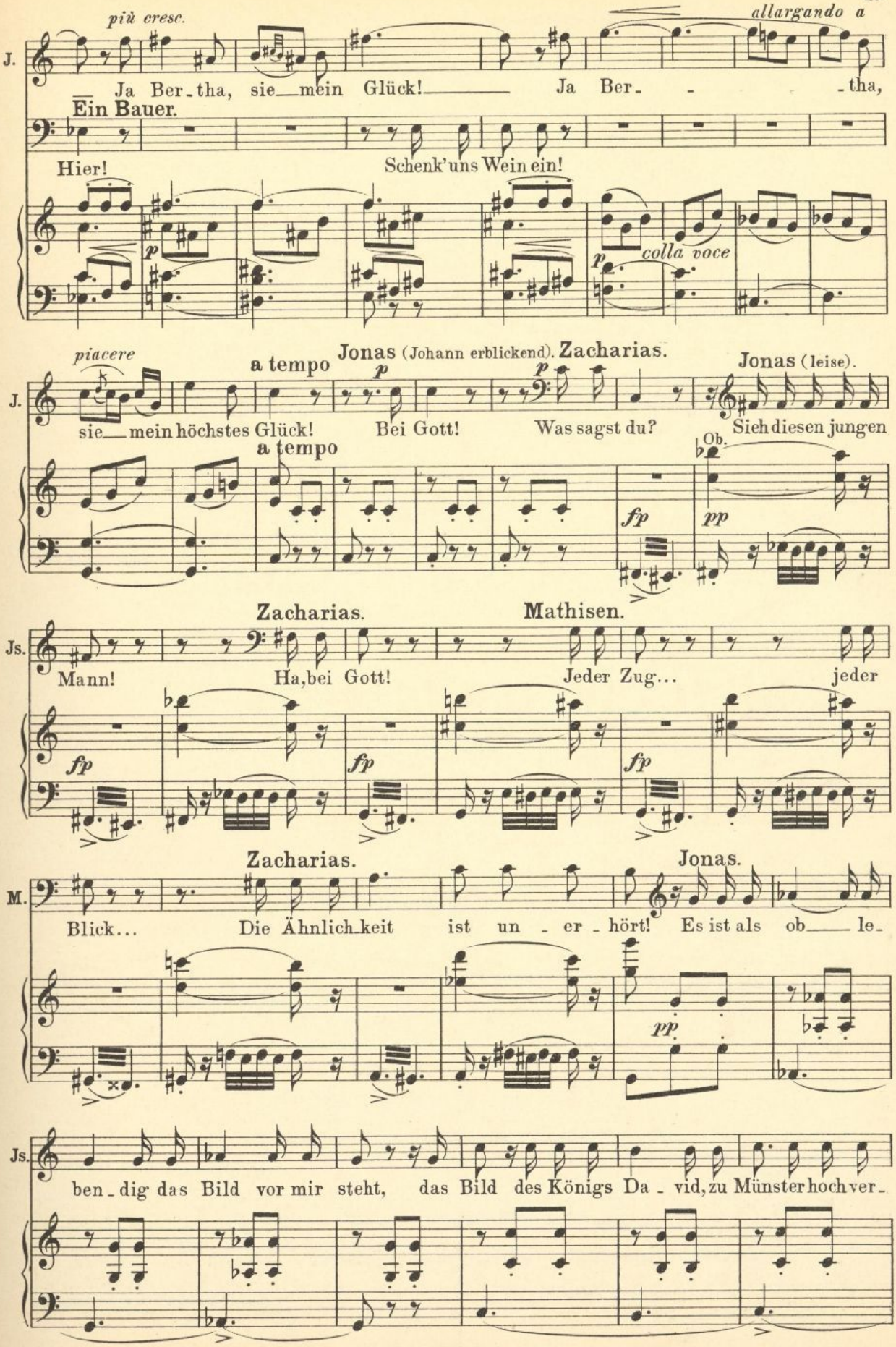
(Die Schenke Johann's und seiner Mutter in der Vorstadt von Leyden. Man hört von äussen eine Walzermelodie. Johann tritt ein, setzt Trinkkannen auf den Tisch und öffnet hierauf die Thüren im Hintergrund. Man erblickt vor dieser Thüre Bauern und Bäuerinnen, die sich mit Walzen vergnügen und unter fortwährendem Walzen ins Innere der Schenke kommen. Mehrere setzen sich an Tische, trinken und singen, während die Andern zu walzen fortfahren.)
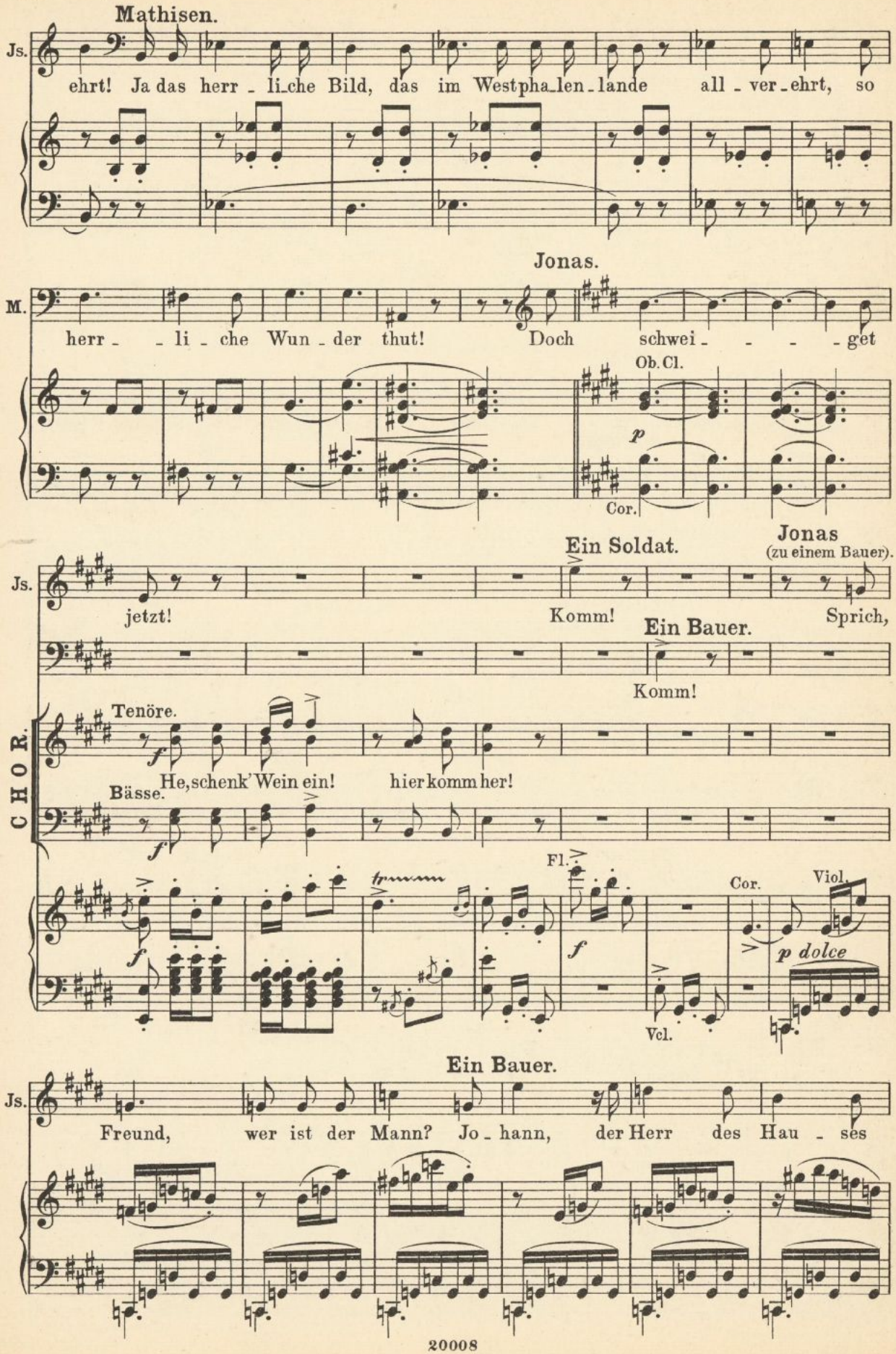


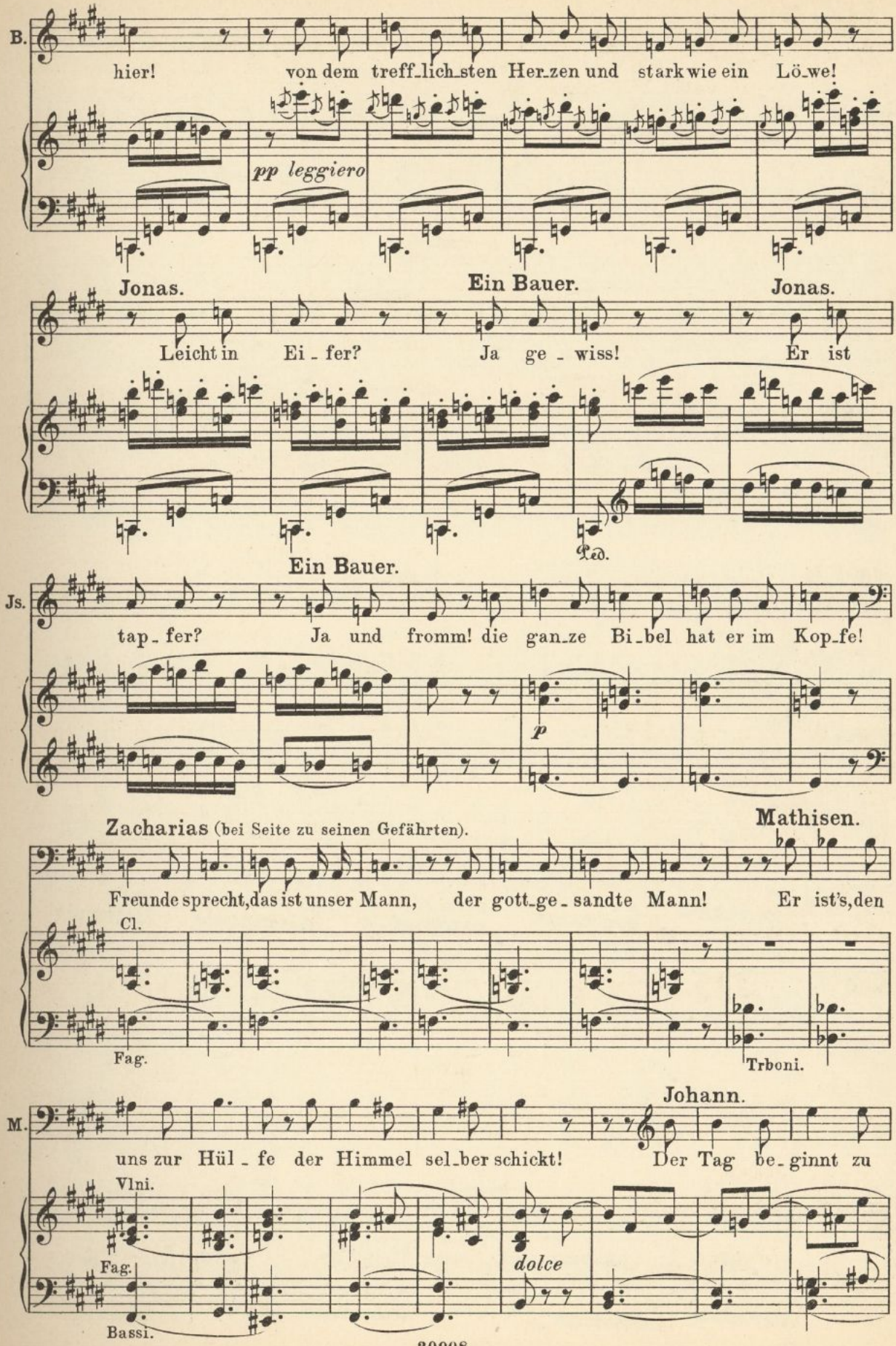

CHOR.
Soprane.
Tenöre.
Bässe.
Tan_zet! tan_zet! Walzer ist der
Tan_zet! tan_zet! Walzer ist der
Lieb_lingstanz! Tanzet, sin_get! tanzet froh! Tanzet! tanzet!
Lieb_lingstanz! Tanzet, sin_get! tanzet froh! Tanzet! tanzet!
Walzer ist der Lieblingstanz! Tanzet! sin_get! Auf! Jo_hann le_be, le_be,
Walzer ist der Lieblingstanz! Tanzet! sin_get! Jo_hann le_be hoch, Jo_
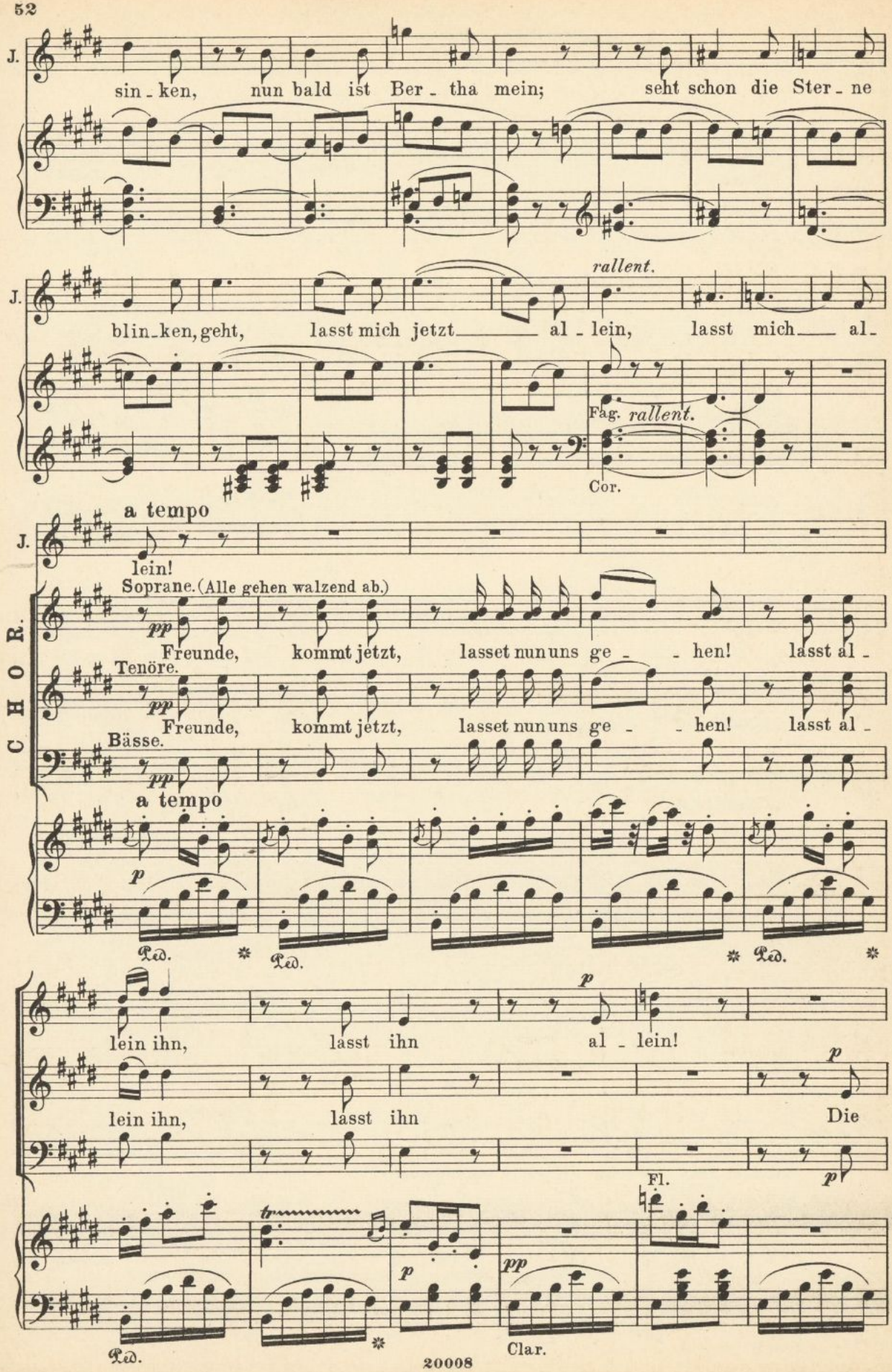

le - be, le - be hoch!
hann, er le - be hoch!
in tempo
Ein Soldat.
He - da! — her Bier und Wein! her - an mit Bier und Wein! Johann, schenke
Viola.
fp
S.
frisch uns ein! Hier herrscht ein fröhlich Le - ben, hell tönt und laut Be - cherklang
S.
und fro - her Sang! la, la, la, la, auf! schenke Wein ein, Freund Jo -
f
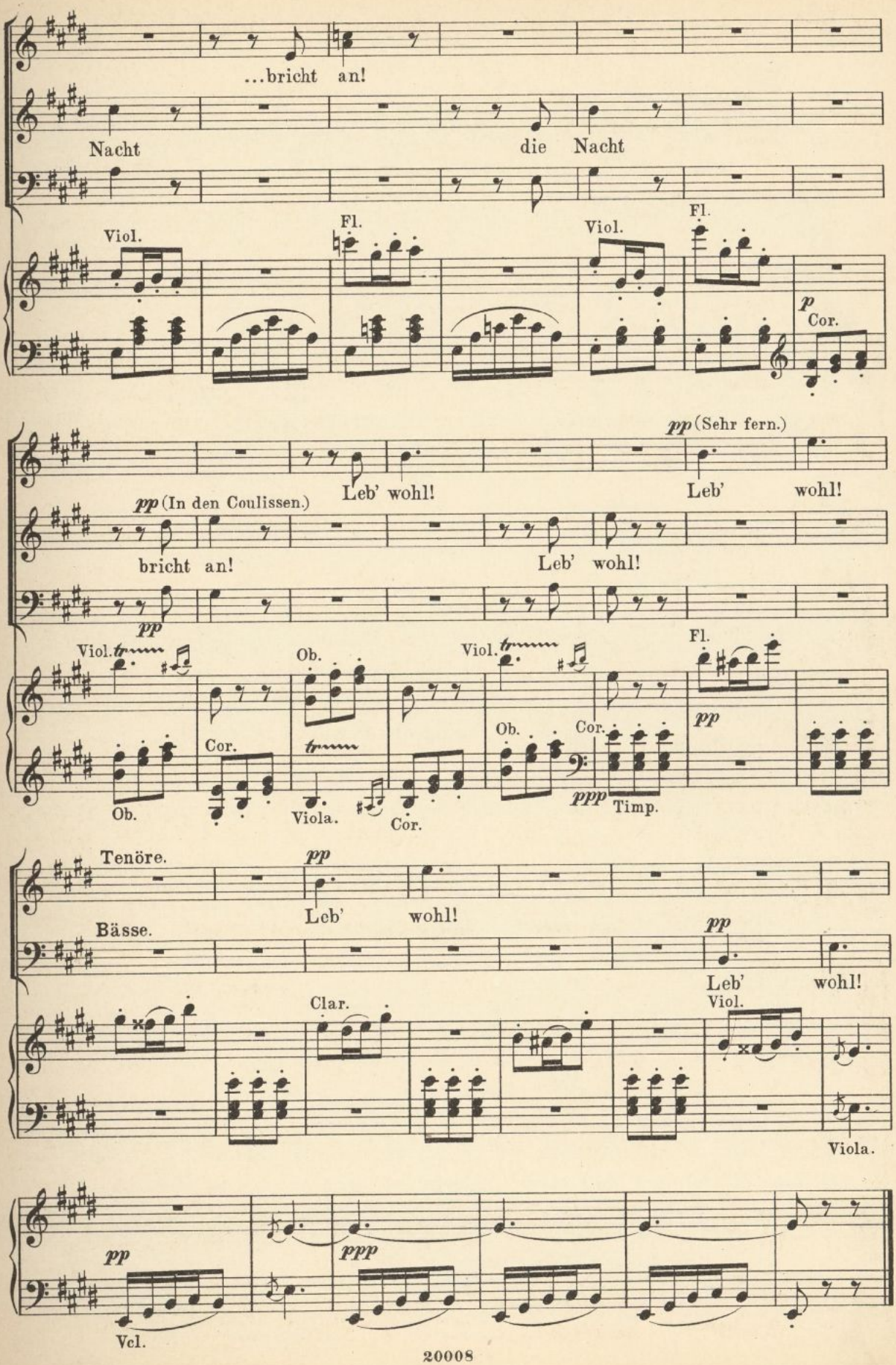

S.
hann! Hier! Hier! Hier!
Sopr. II. Sopr. I.
Hier! schenk' ein! schenke Wein ein! Ver-
Ten.
Jo - hann schenk' ein! Hier, Jo - han - nes! Schenk' ein! Vergiss uns
Bass.
Hier, Jo - hann! Hier!
giss die Gä - ste nicht, ge - den - ke deiner Pflicht! Hier!
nicht, ge - den - ke deiner Pflicht! Hier! Hier!
dim. poco rallent.
(bei Seite).
Johann.
dolce
Der Tag be - ginnt zu sin - ken, bald kehrt die Mutter zu-
J.
rück! Ja! noch vor Ster - nen - blin - ken ist Ber - tha mein, o Glück!
Viol. I.
Cl.
Ped. Ped.
20008


più cresc.
allargando a
J.
Ja Ber-tha, sie mein Glück! Ja Ber- -tha,
Ein Bauer.
Hier!
Schenk'uns Wein ein!
p
p
colla voce
piacere
a tempo
Jonas (Johann erblickend).
Zacharias.
Jonas (leise).
J.
sie mein höchstes Glück!
Bei Gott!
Was sagst du?
Sieh diesen jungen
a tempo
Ob.
fp
pp
Zacharias.
Mathisen.
Js.
Mann!
Ha, bei Gott!
Jeder Zug... jeder
fp
fp
fp
Zacharias.
Jonas.
M.
Blick...
Die Ähnlich-keit
ist un - er - hört!
Es ist als ob le-
pp
Js.
ben-dig das Bild vor mir steht, das Bild des Königs Da - vid, zu Münster hoch ver-
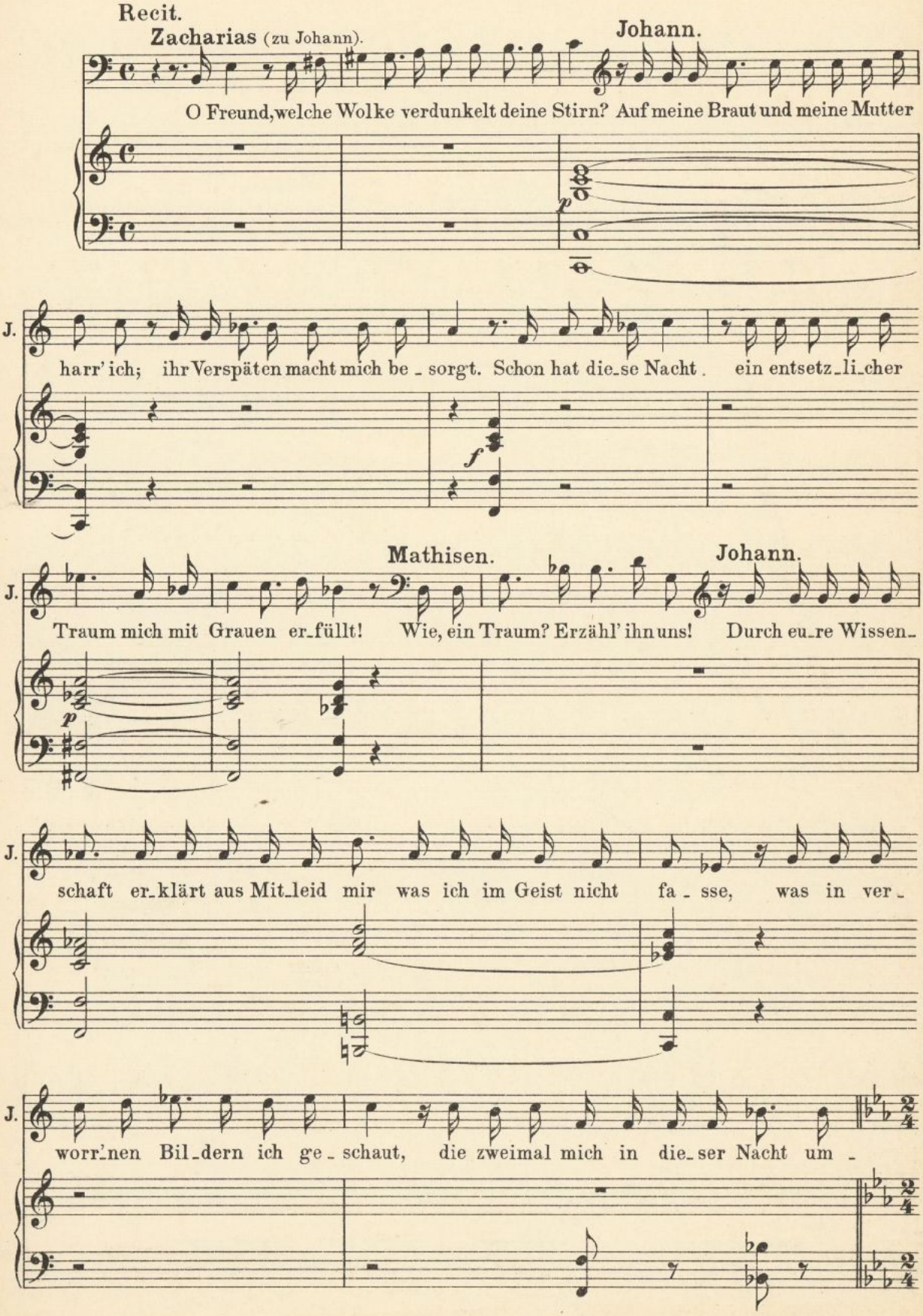

Mathisen.
Js.
ehrt! Ja das herr - li-che Bild, das im Westpha-len-lande all - ver-ehrt, so
Jonas.
M.
herr - - li - che Wun - der thut! Doch schwei - - - - get
Ob. Cl.
p
Cor.
Ein Soldat.
Jonas
(zu einem Bauer).
Js.
jetzt! Komm! Sprich,
Ein Bauer.
Komm!
CHOR.
Tenöre.
f
He, schenk' Wein ein! hier komm her!
Bässe.
f
Fl.
f
Cor.
Viol.
p dolce
Vcl.
Ein Bauer.
Js.
Freund, wer ist der Mann? Jo - hann, der Herr des Hau - ses

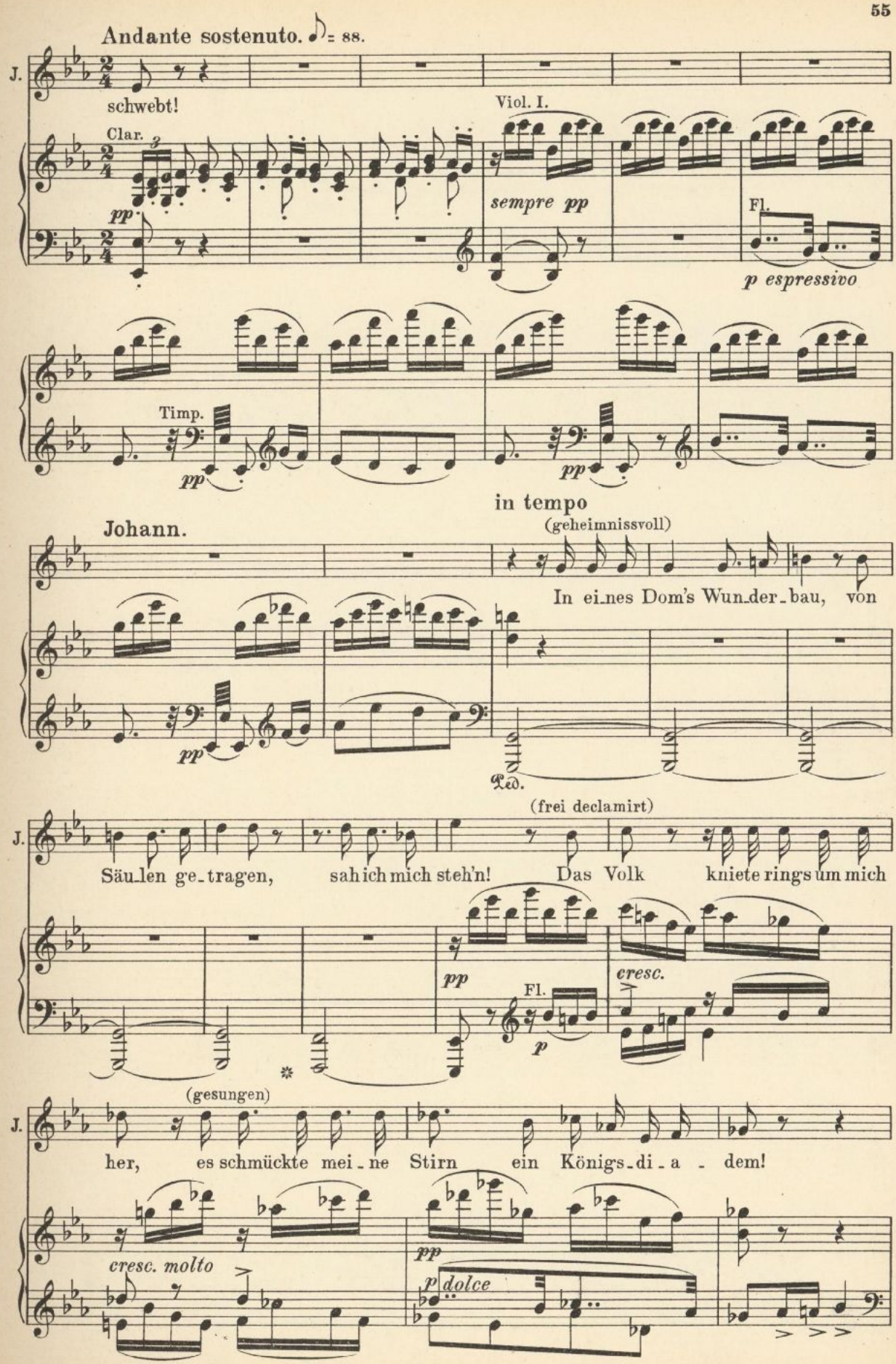

B.
hier! von dem treff_lich_sten Her_zen und stark wie ein Lö_we!
pp leggiero
Jonas.
Ein Bauer.
Jonas.
Leicht in Ei_fer? Ja ge_wiss! Er ist
Ped.
Ein Bauer.
Js.
tap_fer? Ja und fromm! die gan_ze Bi_bel hat er im Kop_fe!
p
Zacharias (bei Seite zu seinen Gefährten).
Mathisen.
Freunde sprecht, das ist unser Mann, der gott_ge_sandte Mann! Er ist's, den
Cl.
Fag.
Trboni.
M.
Johann.
uns zur Hül_fe der Himmel sel_ber schickt! Der Tag be_ginnt zu
Vlni.
Fag.
dolce
Bassi.
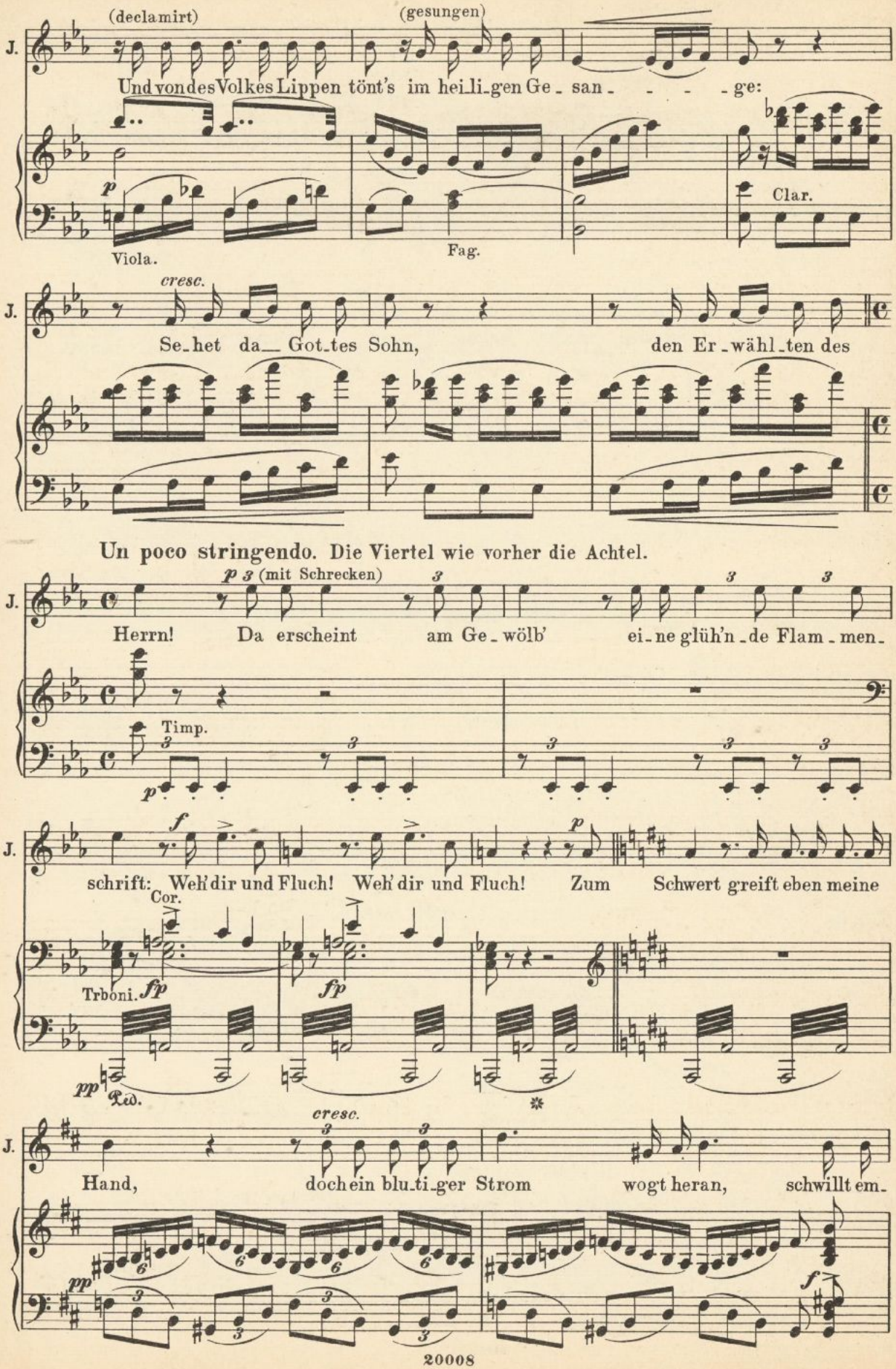

J.
sin - ken, nun bald ist Ber - tha mein; seht schon die Ster - ne
rallent.
blin - ken, geht, lasst mich jetzt al - lein, lasst mich al -
Fag. rallent.
Cor.
a tempo
J.
lein!
CHOR.
Soprane. (Alle gehen walzend ab.)
pp
Freunde, kommt jetzt, lasset nun uns ge - hen! lasst al -
Tenöre.
pp
Freunde, kommt jetzt, lasset nun uns ge - hen! lasst al -
Bässe.
pp
a tempo
p
Ped.
Ped.
Ped.
p
lein ihn, lasst ihn al - lein!
p
lein ihn, lasst ihn Die
Fl.
p
tr
p
pp
Clar.
Ped.

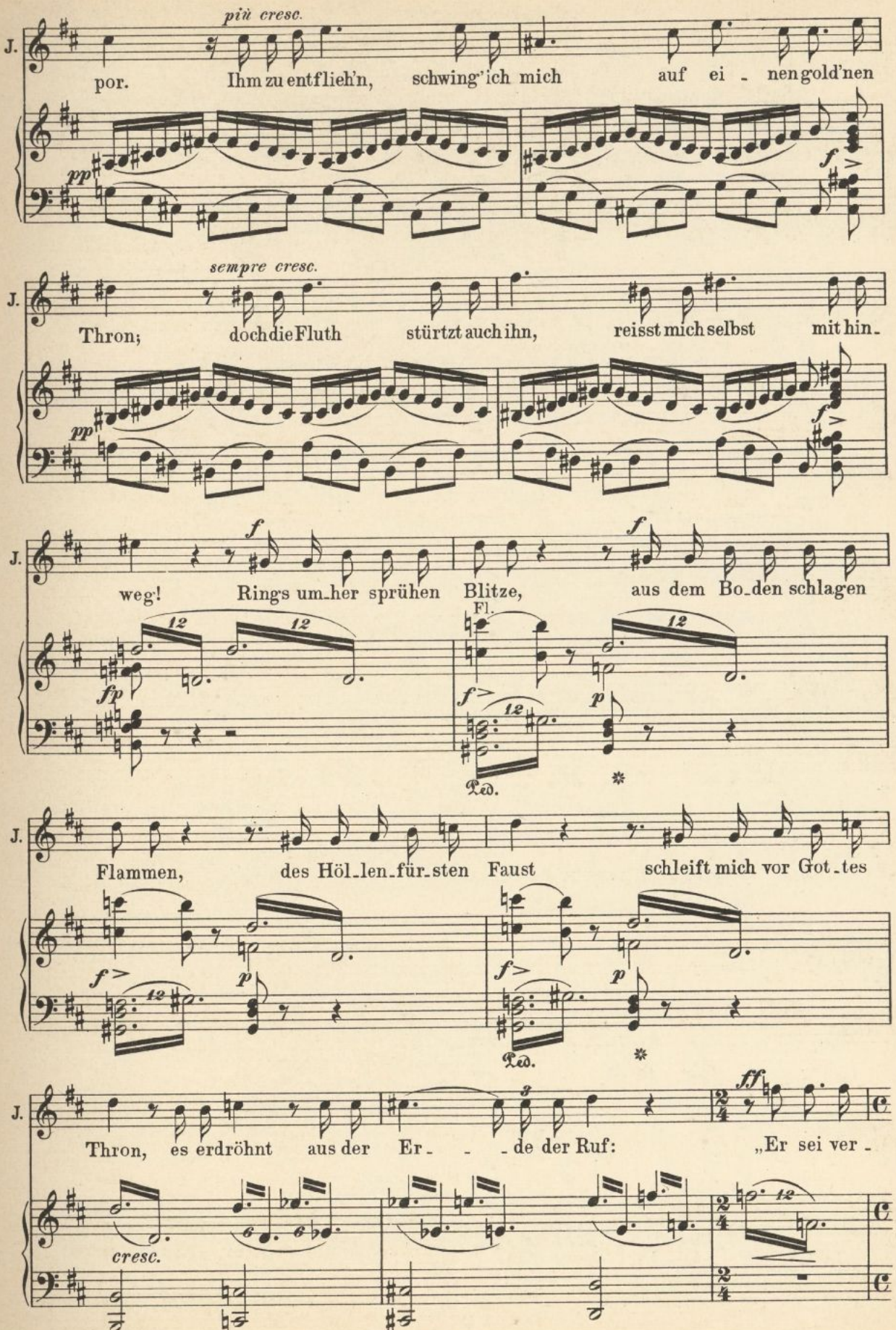

...bricht an!
Nacht
die Nacht
Viol.
Fl.
Viol.
Fl.
p
Cor.
pp (Sehr fern.)
Leb' wohl!
Leb' wohl!
pp (In den Coulissen.)
bricht an!
Leb' wohl!
pp
Viol.
Ob.
Viol.
Fl.
Ob.
Cor.
Ob.
Cor.
pp
Cor.
Viola.
Cor.
ppp
Timp.
Tenöre.
pp
Leb' wohl!
Bässe.
pp
Leb' wohl!
Clar.
Viol.
Viola.
pp
ppp
Vcl.
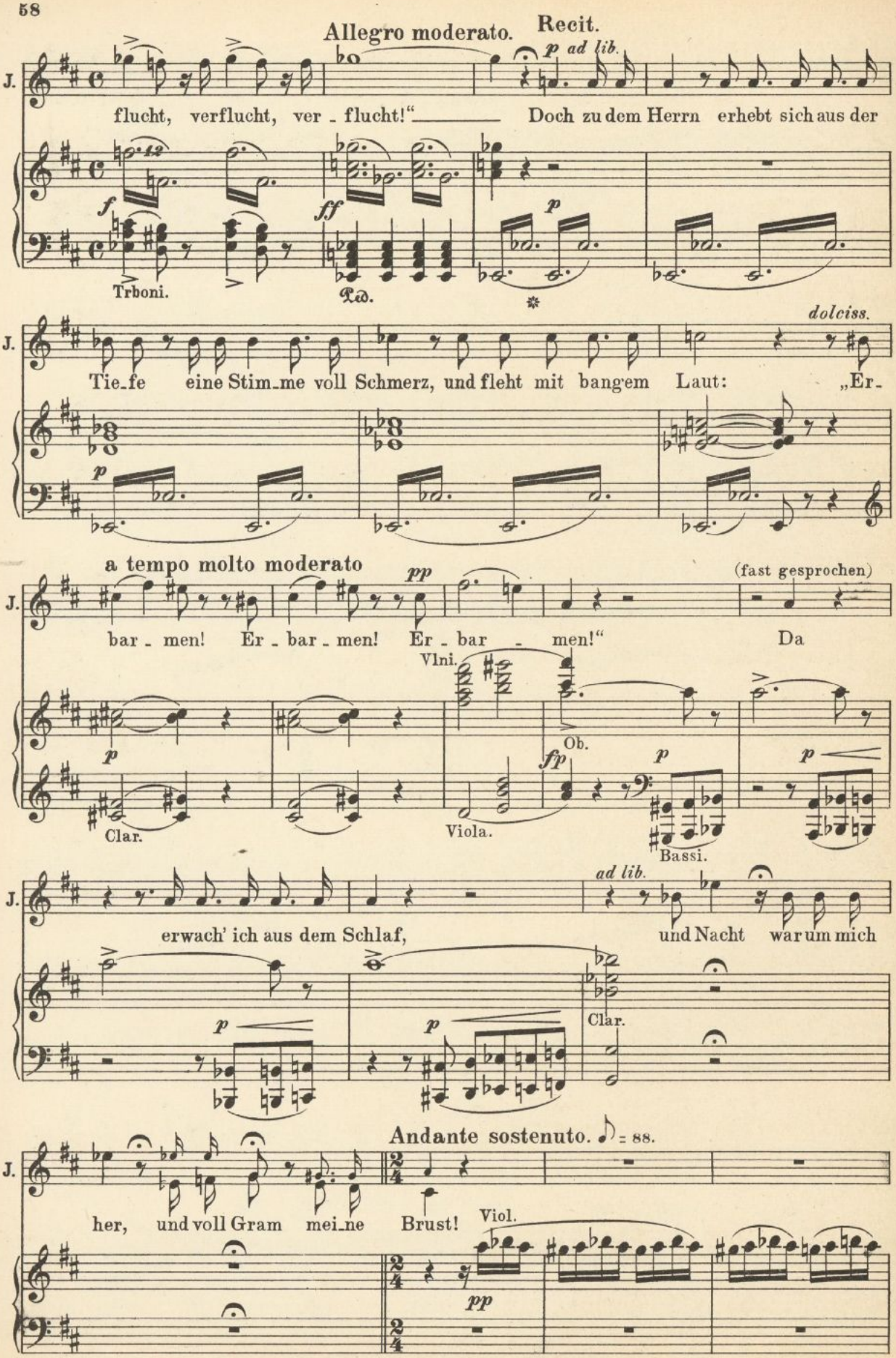
Nº 7. Der Traum.

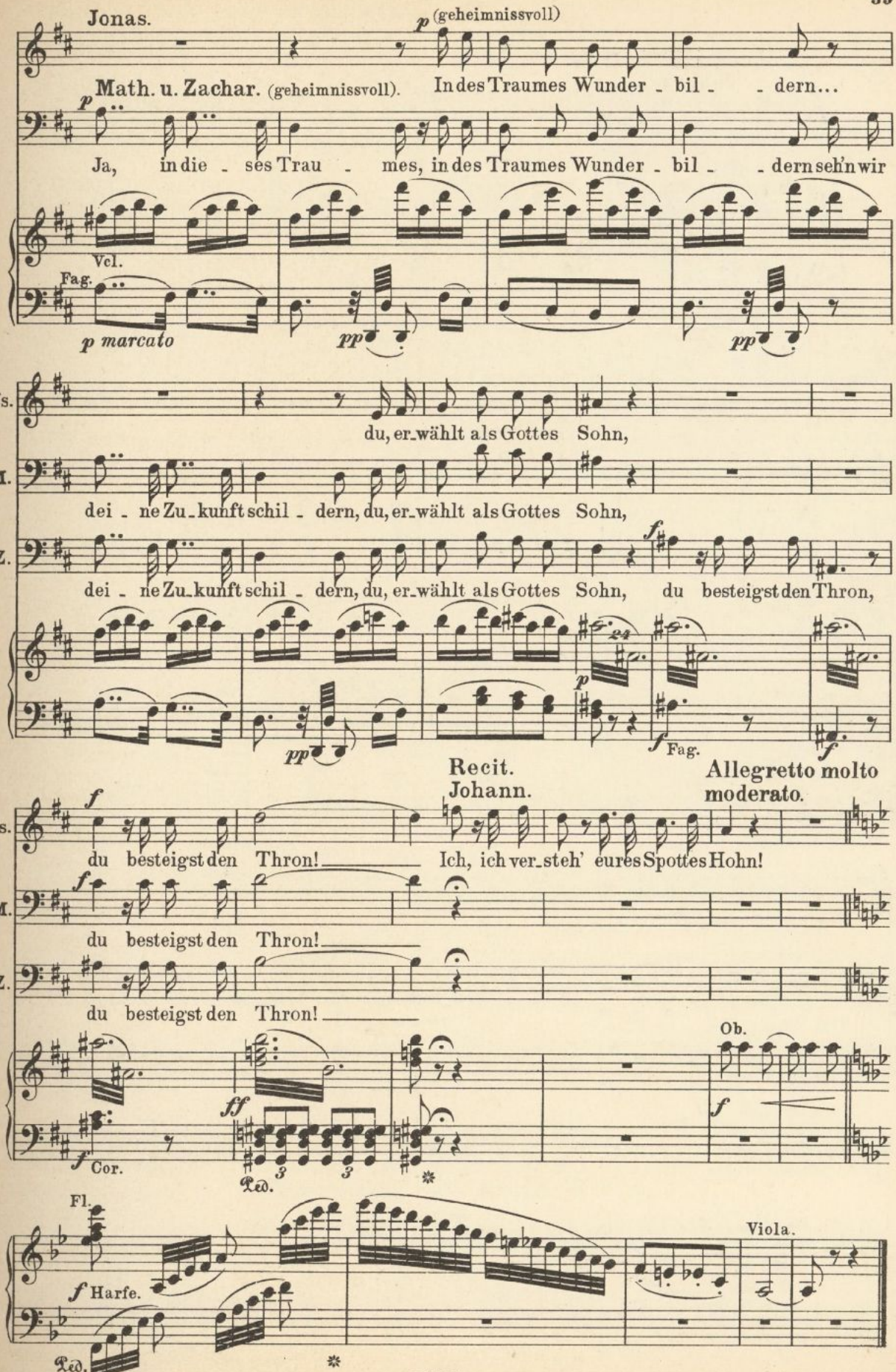



Andante sostenuto. = 88.
J.
schwebt!
Clar.
pp
Viol. I.
sempre pp
Fl.
p espressivo
Timp.
pp
pp
in tempo
Johann.
(geheimnissvoll)
In ei_nes Dom's Wun_der_bau, von
Ped.
(frei declamirt)
J.
Säu_len ge_tra_gen, sah ich mich steh'n! Das Volk kniete rings um mich
pp
Fl.
p
cresc.
(gesungen)
J.
her, es schmückte mei_ne Stirn ein Königs_di_a_dem!
cresc. molto
pp
p dolce

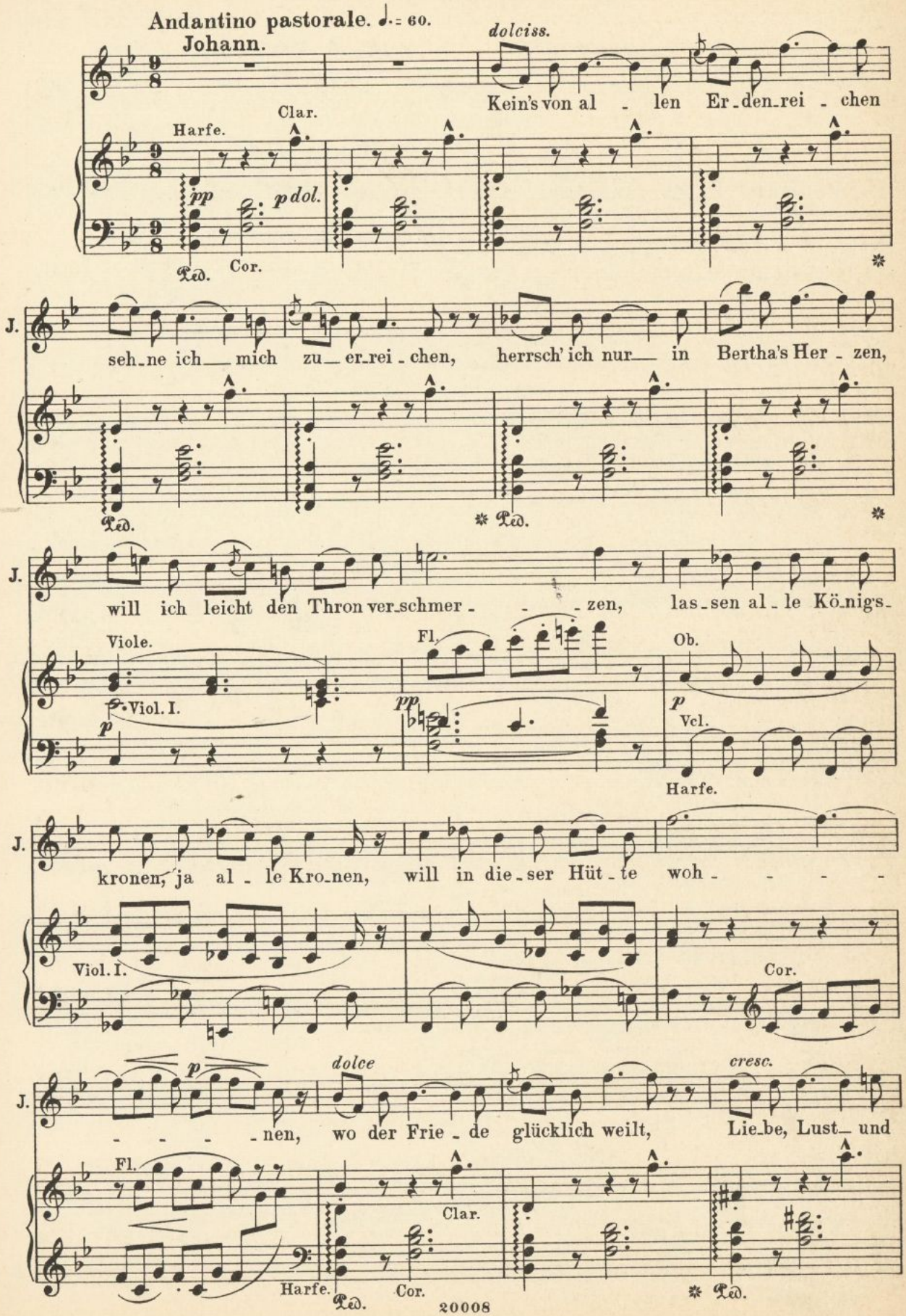

(declamirt)
(gesungen)
J.
Und von des Volkes Lippen tönt's im hei_li_gen Ge_ san_ _ _ _ ge:
p
Viola.
Fag.
Clar.
cresc.
Se_het da_ Got_tes Sohn, den Er_wähl_ten des
Un poco stringendo. Die Viertel wie vorher die Achtel.
p 3 (mit Schrecken)
Herrn! Da erscheint am Ge_wölb' ei_ne glüh'n_de Flam_men_
Timp.
f
schrift: Weh' dir und Fluch! Weh' dir und Fluch! Zum Schwert greift eben meine
Cor.
Trboni.
fp
fp
pp
Ped.
cresc.
Hand, doch ein blu_ti_ger Strom wogt heran, schwillt em_
pp
f

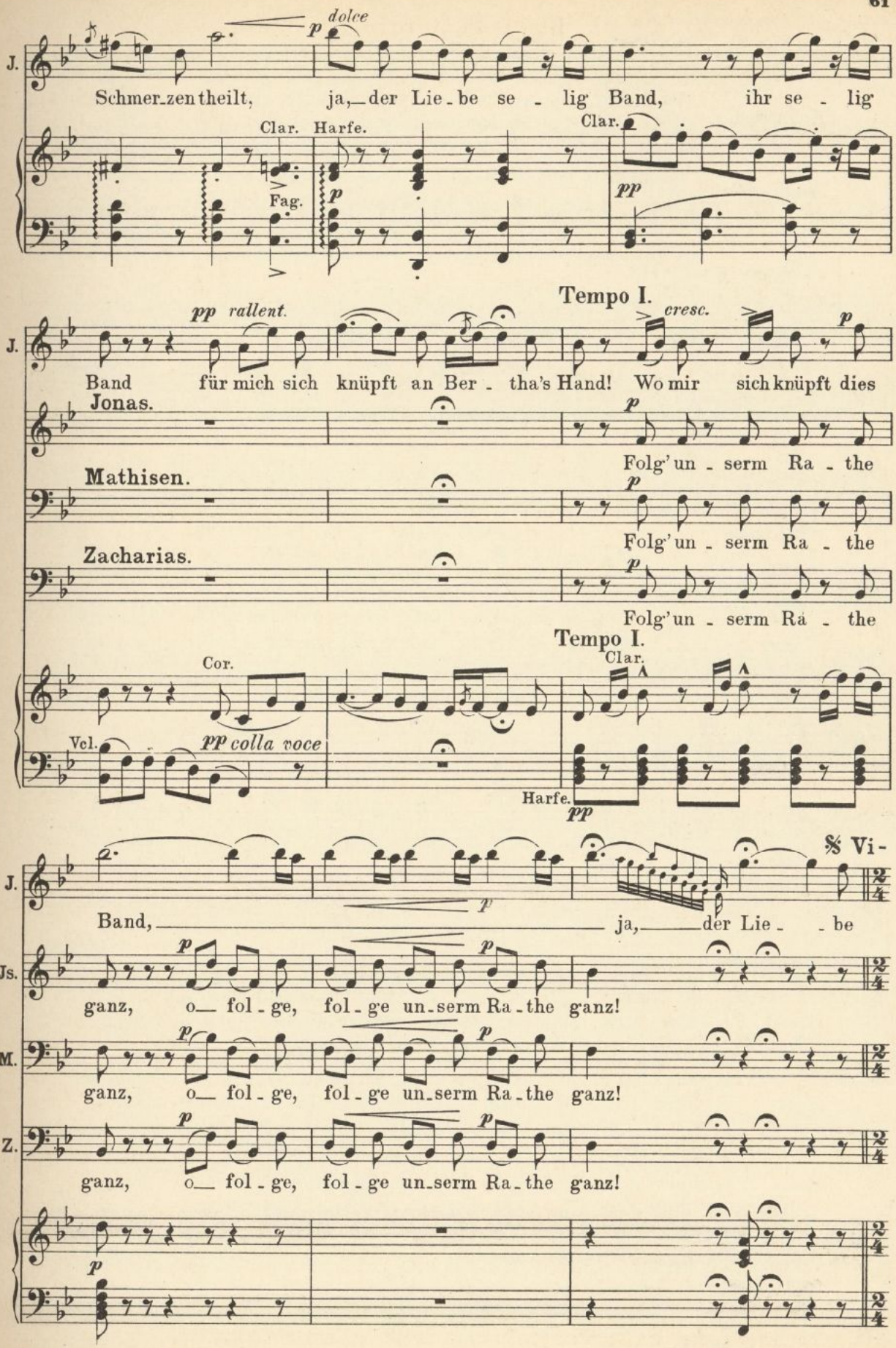

più cresc.
J.
por. Ihm zu entflieh'n, schwing' ich mich auf ei - nen gold'nen
pp
f
sempre cresc.
J.
Thron; doch die Fluth stürtzt auch ihn, reisst mich selbst mit hin-
pp
f
J.
weg! Rings um-her sprühen Blitze, aus dem Bo-den schlagen
f
f
12
12
12
fp
Fl.
f
p
Ped.
J.
Flammen, des Höl-len-für-sten Faust schleift mich vor Got-tes
f
p
f
p
Ped.
J.
Thron, es erdröhnt aus der Er - - - de der Ruf: „Er sei ver -
ff
cresc.
12


Allegro moderato.
Recit.
p ad lib.
J.
flucht, verflucht, ver - flucht!“ Doch zu dem Herrn erhebt sich aus der
f
ff
p
Trboni.
Ped.
dolciss.
Tie-fe eine Stim-me voll Schmerz, und fleht mit bang'em Laut: „Er-
a tempo molto moderato
pp
(fast gesprochen)
bar - men! Er - bar - men! Er - bar - men!“ Da
Vlni.
Ob.
fp
Clar.
Viola.
Bassi.
ad lib.
erwach' ich aus dem Schlaf, und Nacht war um mich
Clar.
Andante sostenuto. ♪ = 88.
her, und voll Gram mei-ne Brust!
Viol.
pp

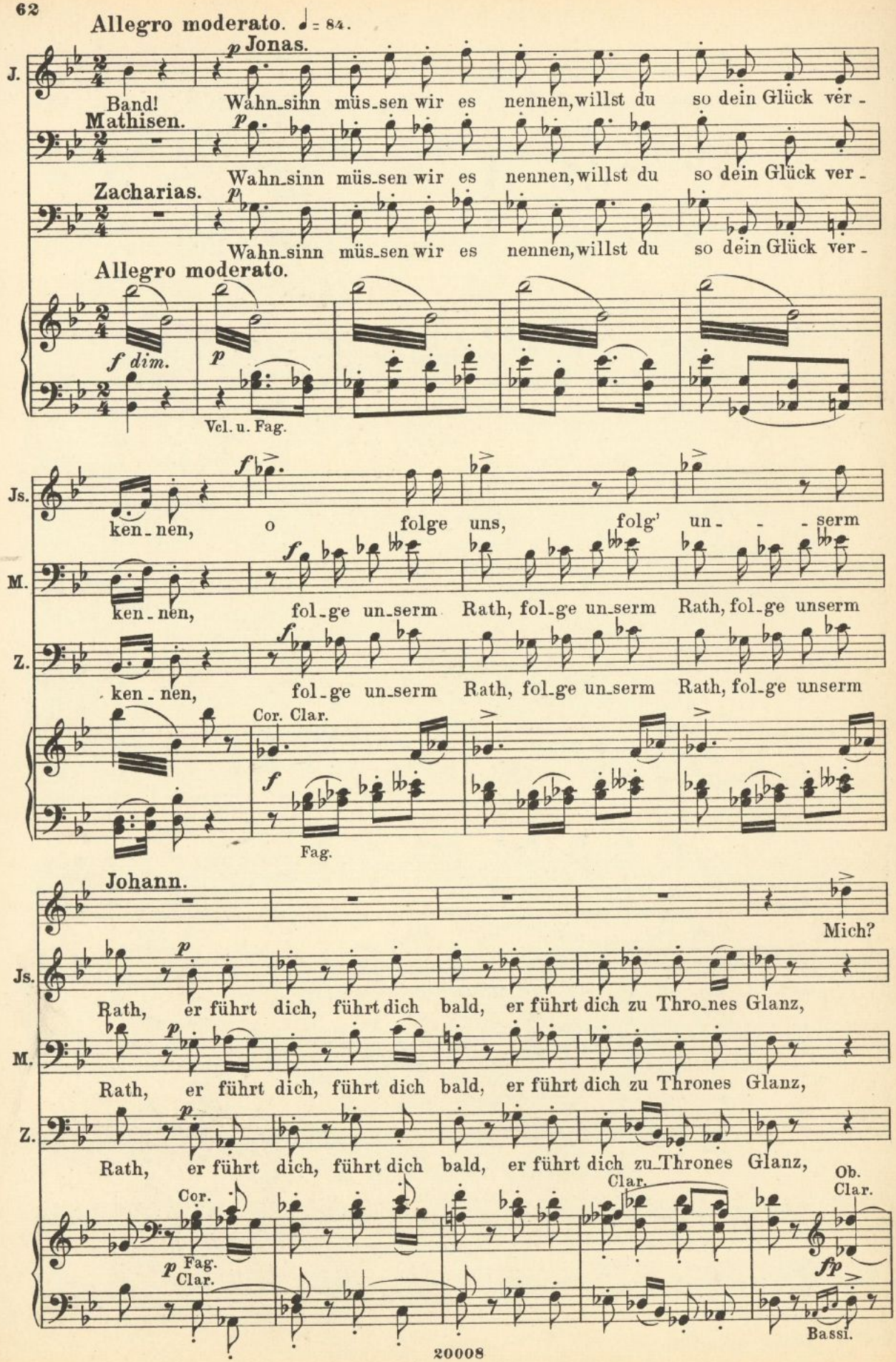

Jonas.
p (geheimnissvoll)
Math. u. Zachar. (geheimnissvoll).
In des Traumes Wunder - bil - - dern...
p
Ja, in die - ses Trau - mes, in des Traumes Wunder - bil - - dern seh'n wir
Vcl.
Fag.
p marcato
pp
pp
Js.
du, er-wählt als Gottes Sohn,
M.
dei - ne Zu-kunft schil - dern, du, er-wählt als Gottes Sohn,
Z.
dei - ne Zu-kunft schil - dern, du, er-wählt als Gottes Sohn, du besteigst den Thron,
pp
p
f
Fag.
f
Recit.
Johann.
Allegretto molto moderato.
Js.
f
du besteigst den Thron!
Ich, ich ver-steh' eures Spottes Hohn!
M.
f
du besteigst den Thron!
Z.
du besteigst den Thron!
Ob.
ff
f
f Cor.
Ped.
Fl.
f Harfe.
Viola.
Ped.

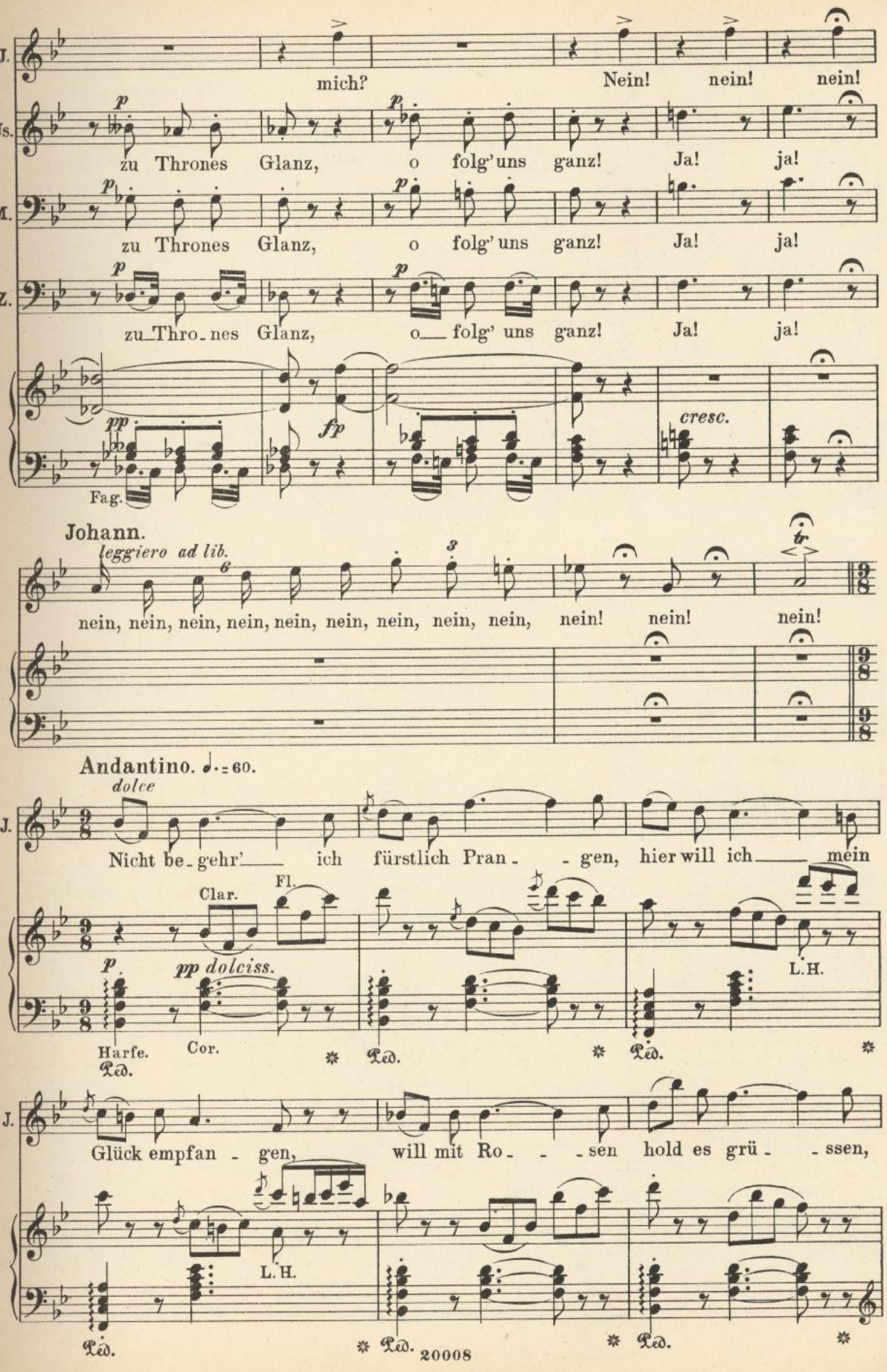
Nº 8. Pastorale.
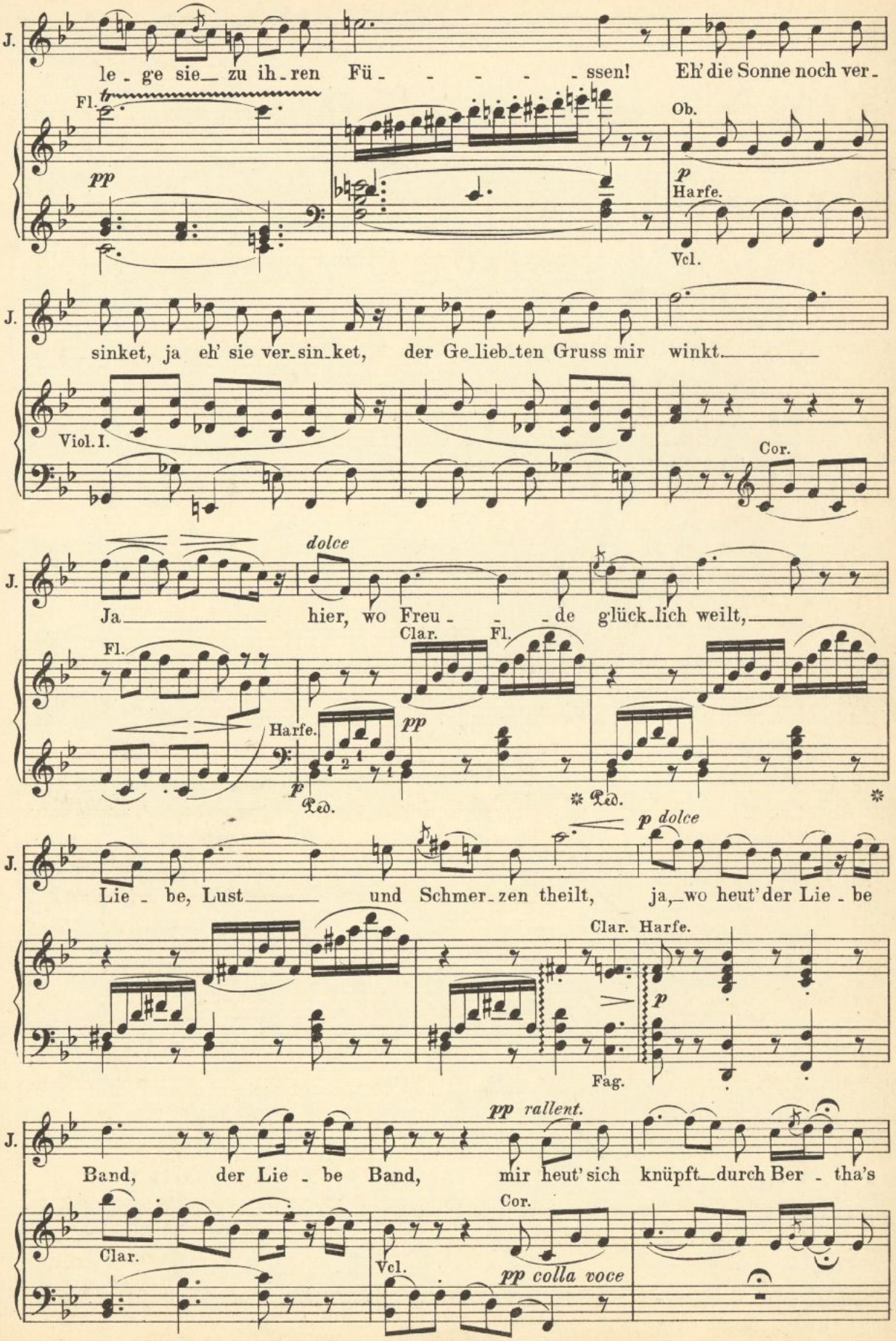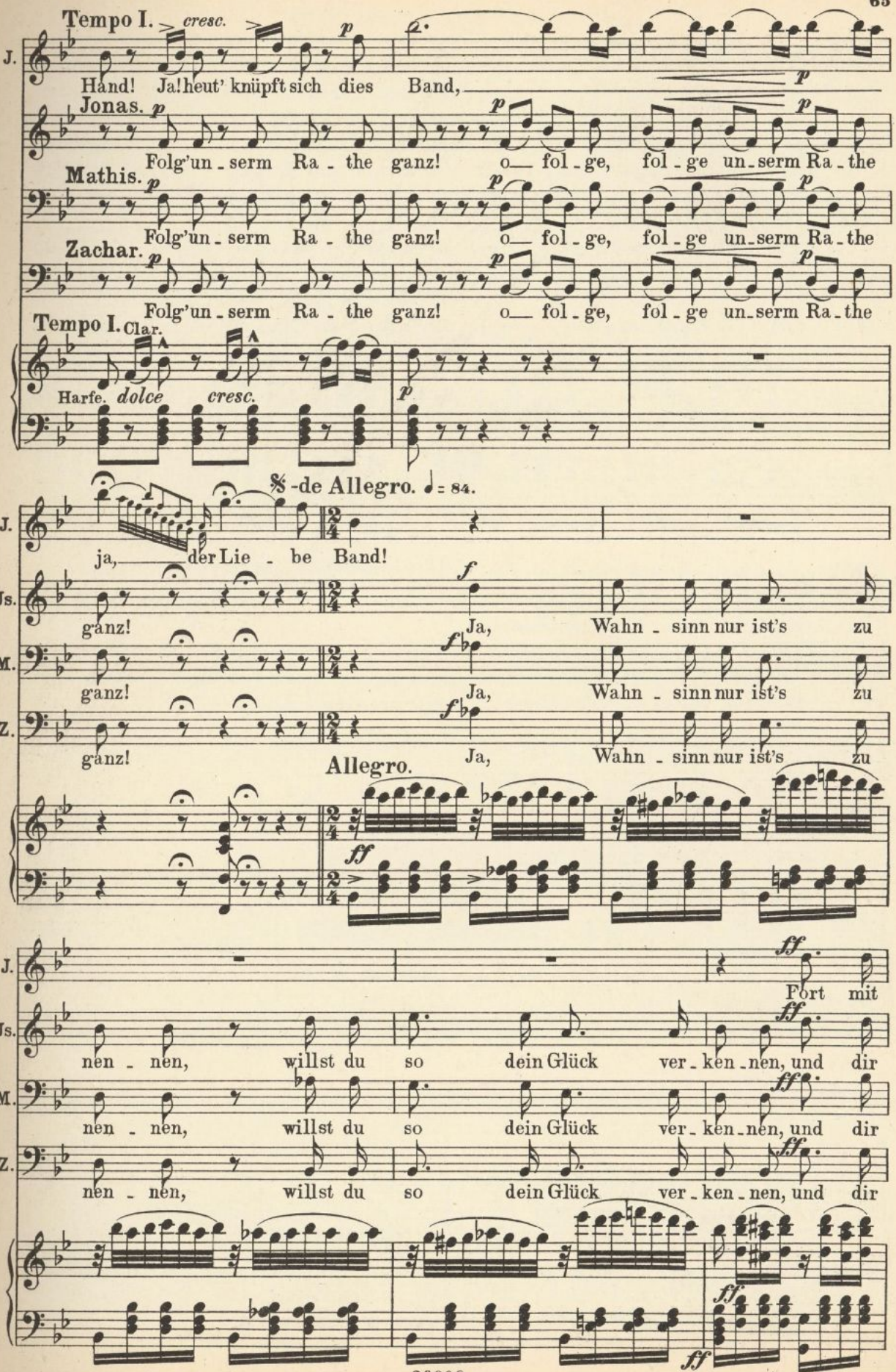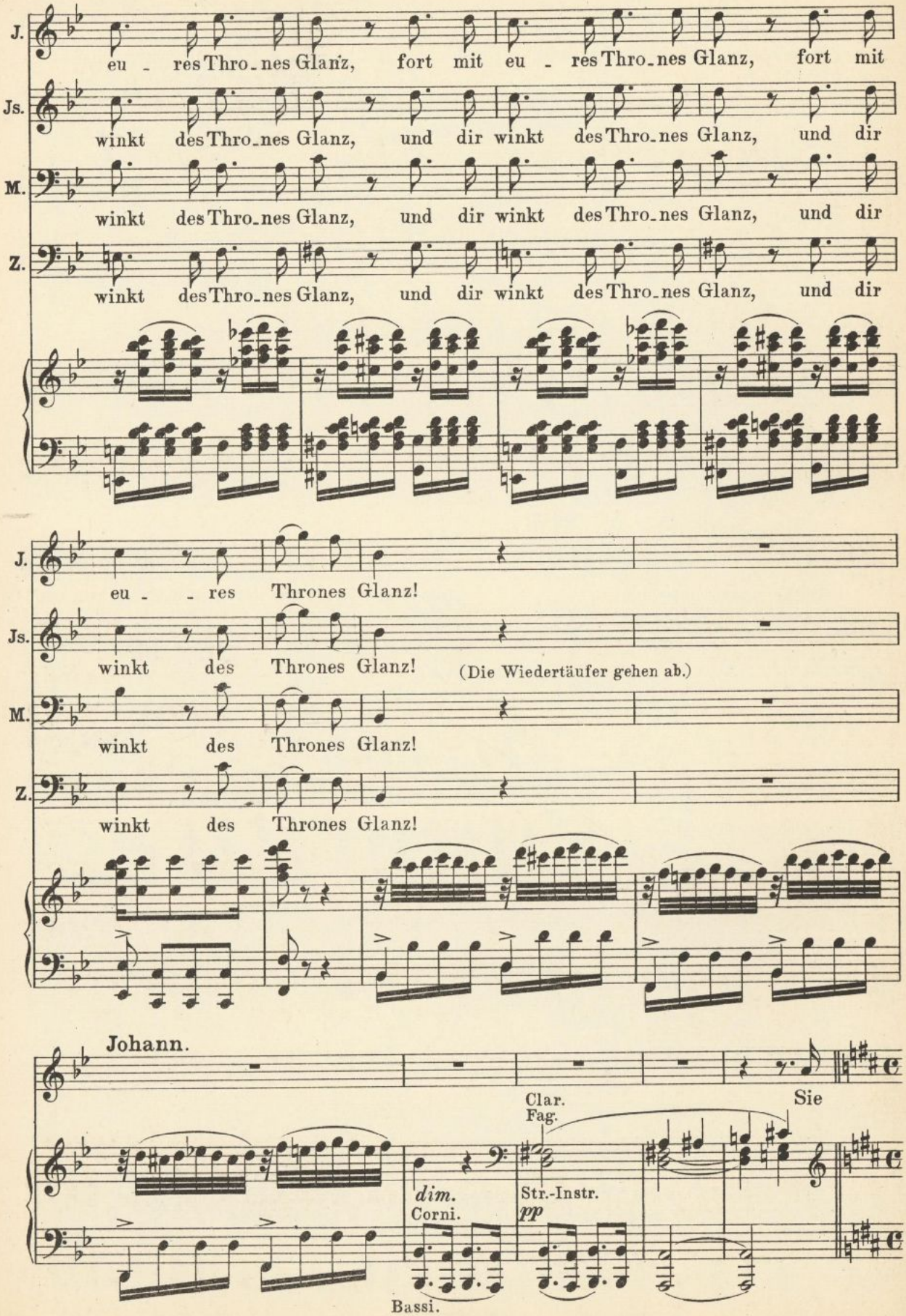




𝄋 Vi- Sprung nach Seite 65.


Allegro moderato. ♩ = 84.
Jonas.
Band! Wahn_sinn müs_sen wir es nennen, willst du so dein Glück ver_
Mathisen.
Wahn_sinn müs_sen wir es nennen, willst du so dein Glück ver_
Zacharias.
Wahn_sinn müs_sen wir es nennen, willst du so dein Glück ver_
Allegro moderato.
f dim.
Vcl. u. Fag.
ken_nen, o folge uns, folg' un_ _ serm
ken_nen, fol_ge un_serm Rath, fol_ge un_serm Rath, fol_ge unserm
ken_nen, fol_ge un_serm Rath, fol_ge un_serm Rath, fol_ge unserm
Cor. Clar.
Fag.
Johann.
Mich?
Rath, er führt dich, führt dich bald, er führt dich zu Thro_nes Glanz,
Rath, er führt dich, führt dich bald, er führt dich zu Thrones Glanz,
Rath, er führt dich, führt dich bald, er führt dich zu_Thrones Glanz,
Cor.
Fag.
Clar.
Clar.
Ob.
Clar.
Bassi.
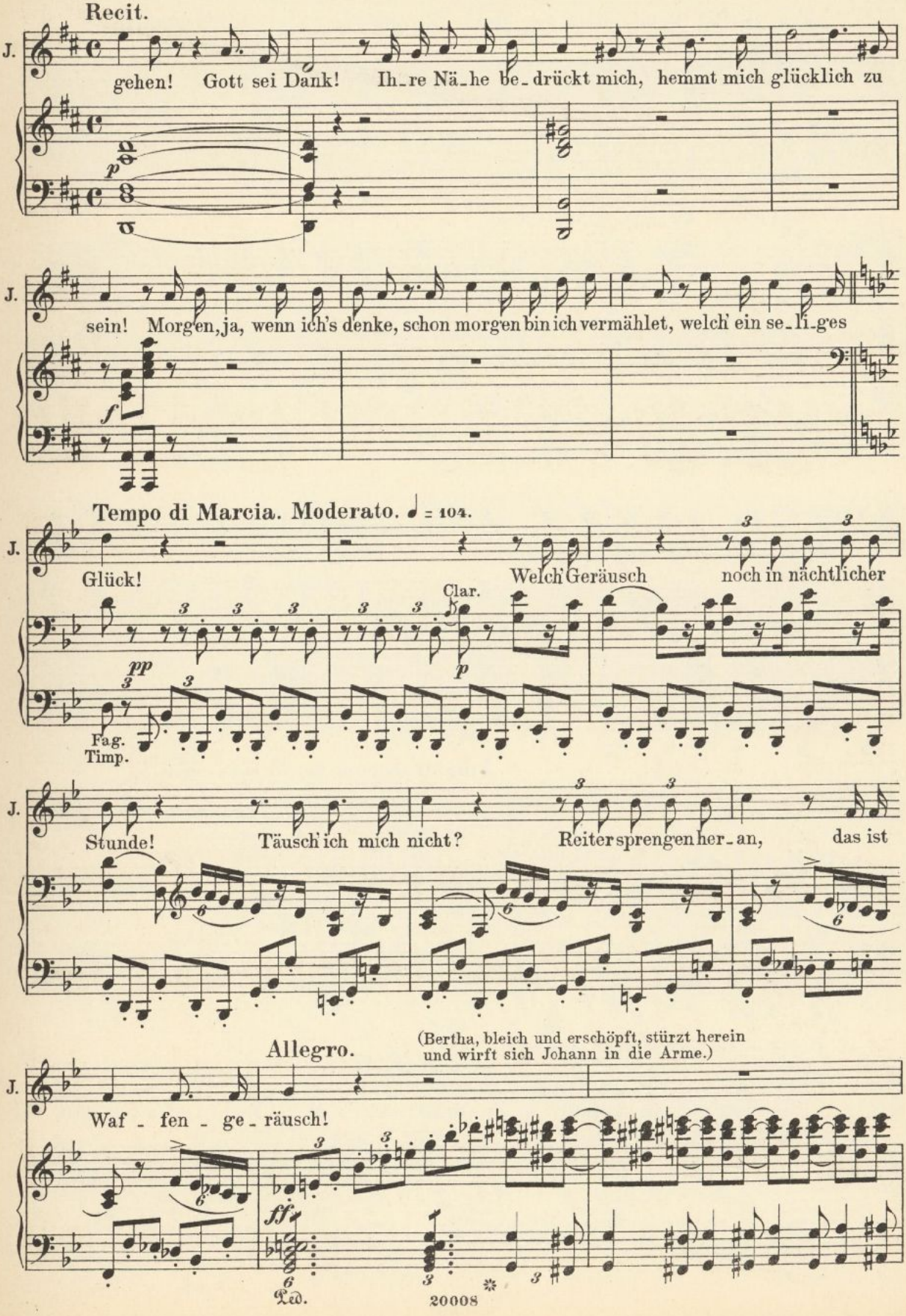

J.
mich?
Nein! nein! nein!
Js.
p
zu Thrones Glanz, o folg' uns ganz! Ja! ja!
M.
p
zu Thrones Glanz, o folg' uns ganz! Ja! ja!
Z.
p
zu_Thro-nes Glanz, o folg' uns ganz! Ja! ja!
pp
fp
cresc.
Fag.
Johann.
leggiero ad lib.
nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein! nein! nein!
Andantino. ♩.=60.
dolce
J.
Nicht be-gehr'_ ich fürstlich Pran- -gen, hier will ich_ mein
Clar.
Fl.
p
pp dolciss.
L.H.
Harfe.
Cor.
Ped.
J.
Glück empfan- gen, will mit Ro- -sen hold es grü- -ssen,
L.H.
Ped.
20008


J.
le - ge sie zu ih - ren Fü - - - - - ssen! Eh' die Sonne noch ver -
Fl.
pp
Ob.
p
Harfe.
Vcl.
J.
sinket, ja eh' sie ver - sin - ket, der Ge - lieb - ten Gruss mir winkt.
Viol. I.
Cor.
J.
dolce
Ja hier, wo Freu - - - de glück - lich weilt,
Fl.
Clar.
Fl.
Harfe.
pp
p
Ped.
Ped.
J.
p dolce
Lie - be, Lust und Schmer - zen theilt, ja, wo heut' der Lie - be
Clar. Harfe.
p
Fag.
J.
pp rallent.
Band, der Lie - be Band, mir heut' sich knüpft durch Ber - tha's
Clar.
Cor.
Vcl.
pp colla voce


Tempo I.
cresc.
J.
Hand! Ja! heut' knüpft sich dies Band,
Jonas.
Folg'un - serm Ra - the ganz! o fol - ge, fol - ge un - serm Ra - the
Mathis.
Folg'un - serm Ra - the ganz! o fol - ge, fol - ge un - serm Ra - the
Zachar.
Folg'un - serm Ra - the ganz! o fol - ge, fol - ge un - serm Ra - the
Tempo I.
Clar.
Harfe.
dolce
cresc.
𝄋-de Allegro. ♩ = 84.
ja, der Lie - be Band!
Js.
ganz!
Ja, Wahn - sinn nur ist's zu
M.
ganz!
Ja, Wahn - sinn nur ist's zu
Z.
ganz!
Ja, Wahn - sinn nur ist's zu
Allegro.
Fort mit
nen - nen, willst du so dein Glück ver - ken - nen, und dir
nen - nen, willst du so dein Glück ver - ken - nen, und dir
nen - nen, willst du so dein Glück ver - ken - nen, und dir


J.
eu - res Thro-nes Glanz, fort mit eu - res Thro-nes Glanz, fort mit
Js.
winkt des Thro-nes Glanz, und dir winkt des Thro-nes Glanz, und dir
M.
winkt des Thro-nes Glanz, und dir winkt des Thro-nes Glanz, und dir
Z.
winkt des Thro-nes Glanz, und dir winkt des Thro-nes Glanz, und dir
J.
eu - - res Thrones Glanz!
Js.
winkt des Thrones Glanz!
(Die Wiedertäufer gehen ab.)
M.
winkt des Thrones Glanz!
Z.
winkt des Thrones Glanz!
Johann.
Clar.
Fag.
Sie
dim.
Corni.
Str.-Instr.
pp
Bassi.

Nº 9. Scene und Ensemble.



Recit. Allegro con spirito.

♩ = 112.

J. Ha! Bertha! Du, o Ge_liebte! Was setzt dich so in Schrecken?

Viol.

Ped. *

Bertha (ausser Athem).

Vor der Wuth des Ty_rannen ret_te

Bassi. Fag. Cor.

B. mich! Wo berg' ich mich seinem Blick? Grosser

(Geht, um zu sehen, ob Oberthal nahe an der Hütte ist.)

Johann (zeigt ihr das Versteck).
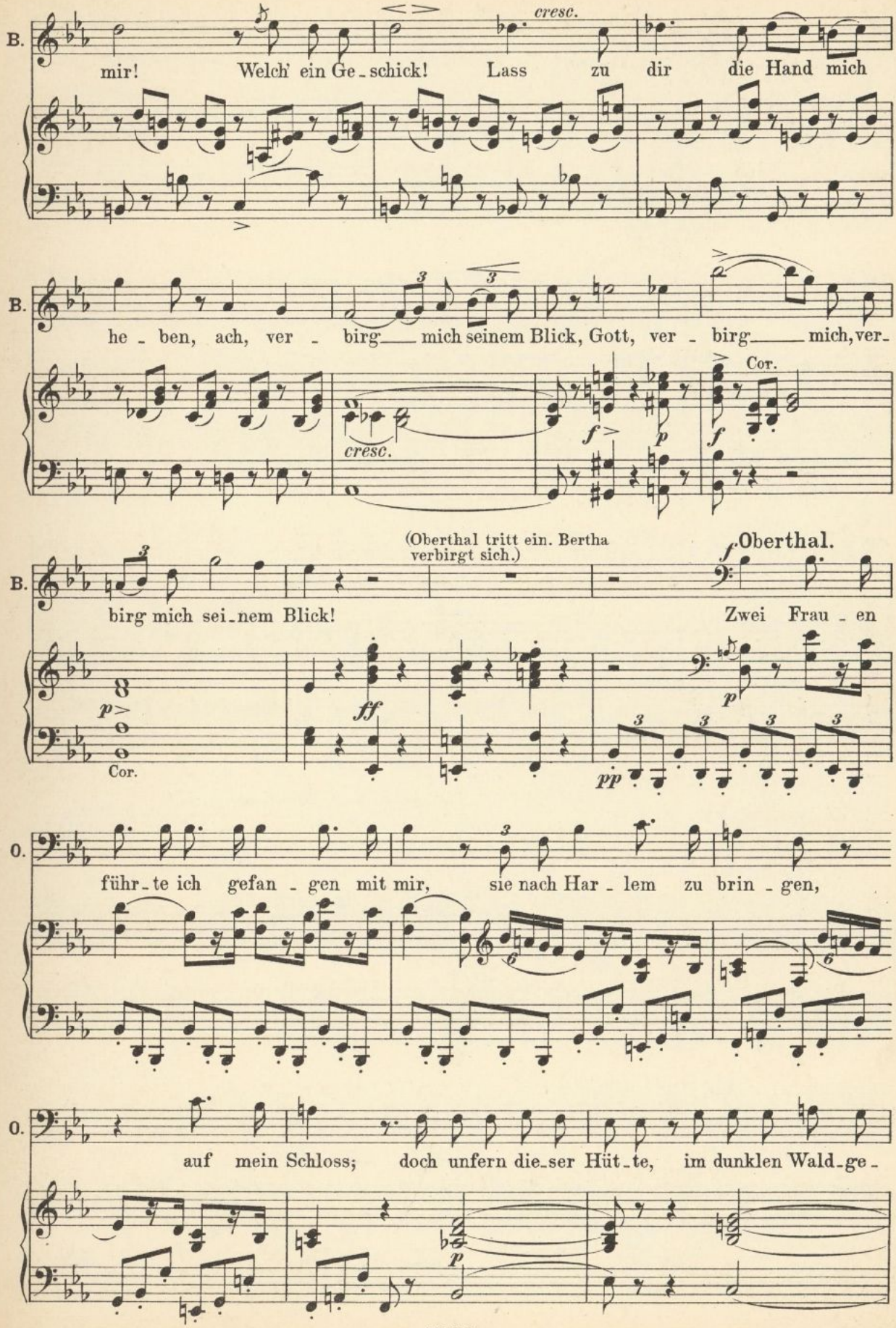
B. Gott! Dort! dort!

Cor.

Timp.

Bertha (mit schmerzlichem Ausdruck).

Gott, o Gott, du siehst mich be_ben! Was dro_het


B.
mir! Welch' ein Ge-schick! Lass zu dir die Hand mich
cresc.
B.
he-ben, ach, ver-birg mich seinem Blick, Gott, ver-birg mich, ver-
cresc.
Cor.
B.
birg mich sei-nem Blick!
(Oberthal tritt ein. Bertha verbirgt sich.)
Oberthal.
Zwei Frau-en
Cor.
O.
führ-te ich gefan-gen mit mir, sie nach Har-lem zu brin-gen,
O.
auf mein Schloss; doch unfern die-ser Hüt-te, im dunklen Wald-ge-

O. büsch, das sie leicht mir verbarg, ist die ei - ne ent - floh'n, und umsonst verfolgt' ich

O. sie! Wo hat sie sich ver - borgen? Du weisst's, du weisst's, du lieferst sie mir

O. aus. Dei - ne Mutter al - sogleich hier vor dir tödt' ich sie, ent -

cresc. *p* *pp*

Johann (stösst einen Schrei des Schreckens aus).

O. dek - kest du mir nicht! Mei - ne Mut - - - ter! O Gna - - -

Cor. Viol. Cor.

f *ff*

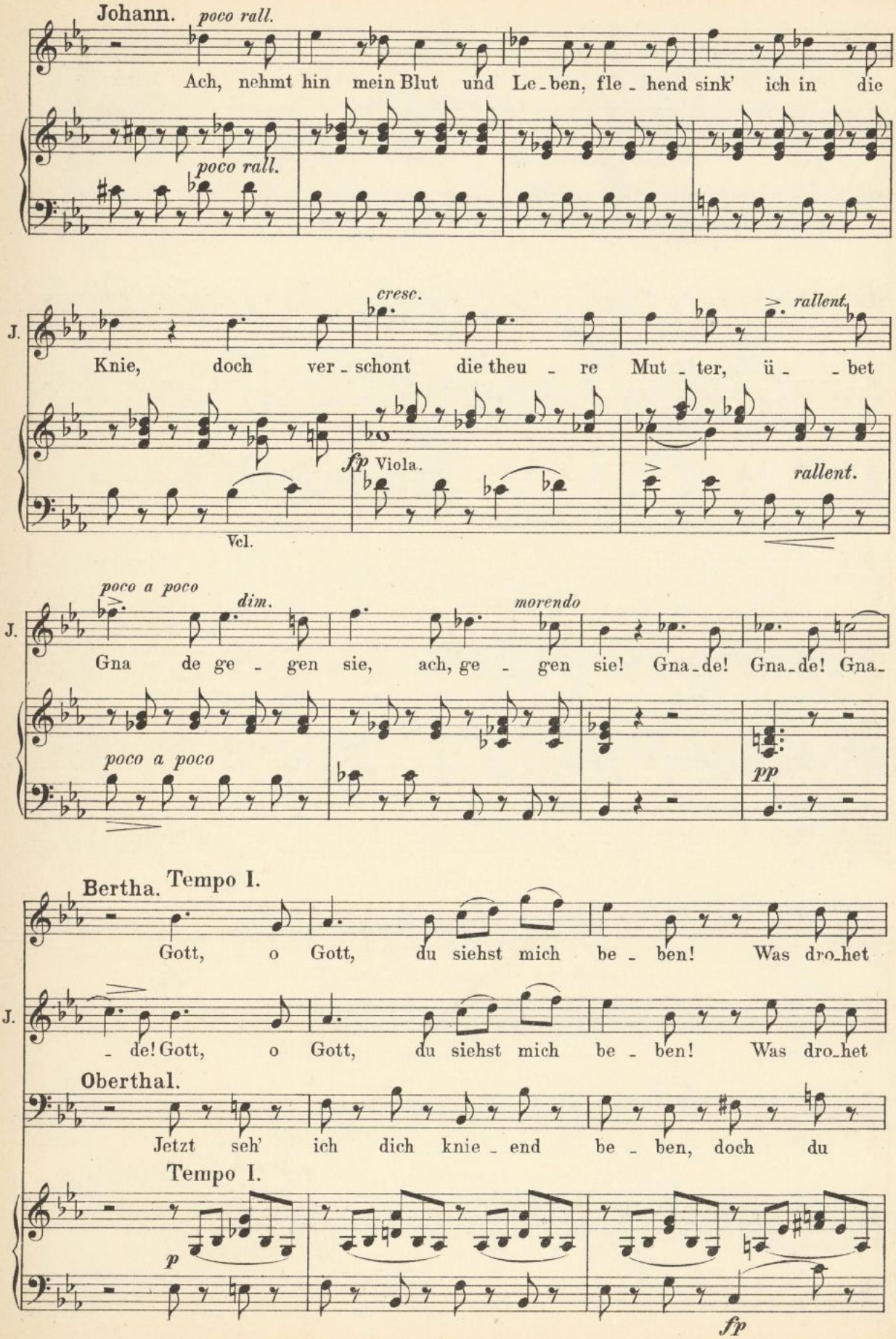
Ped. Ped.

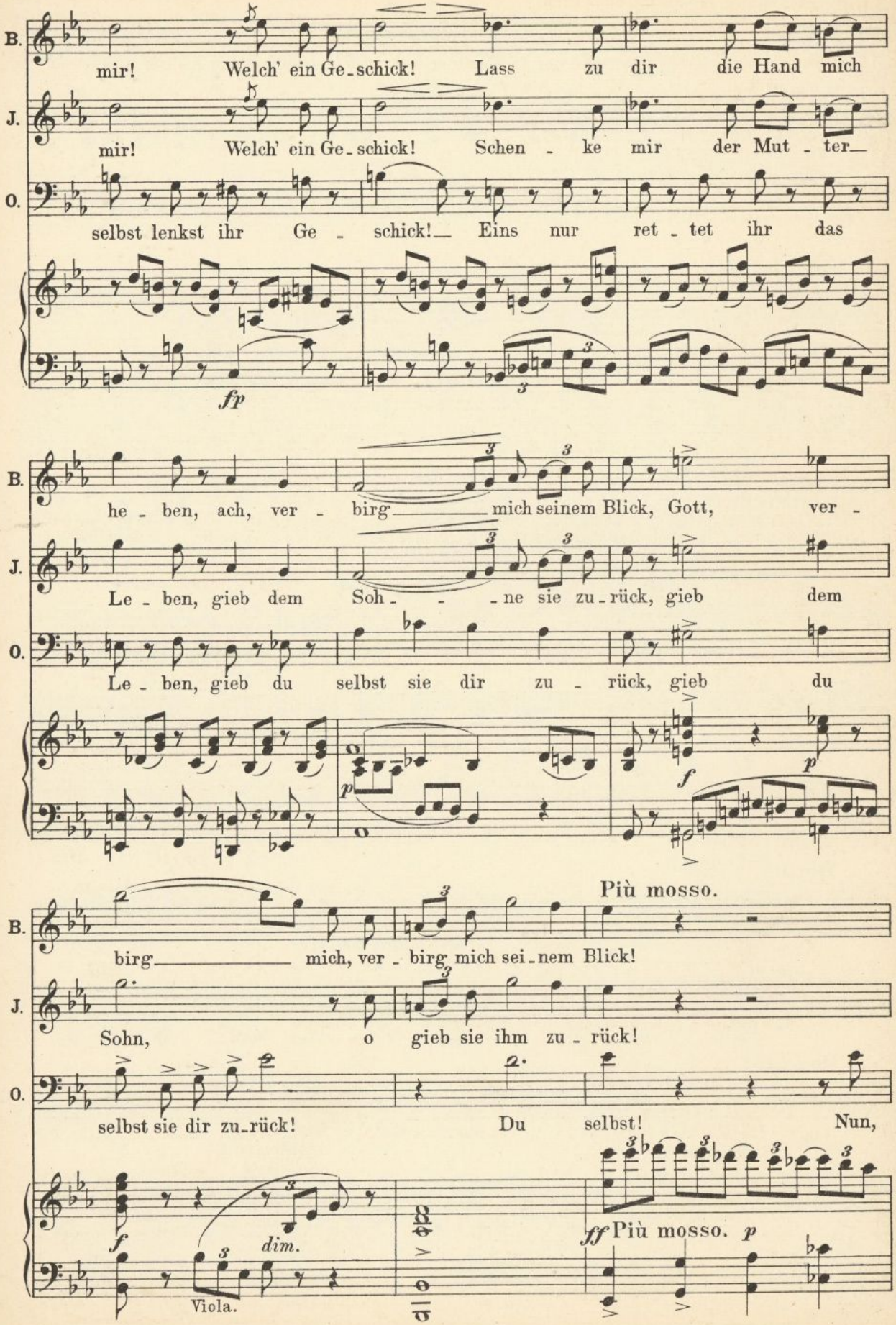
Oberthal (lächelnd).

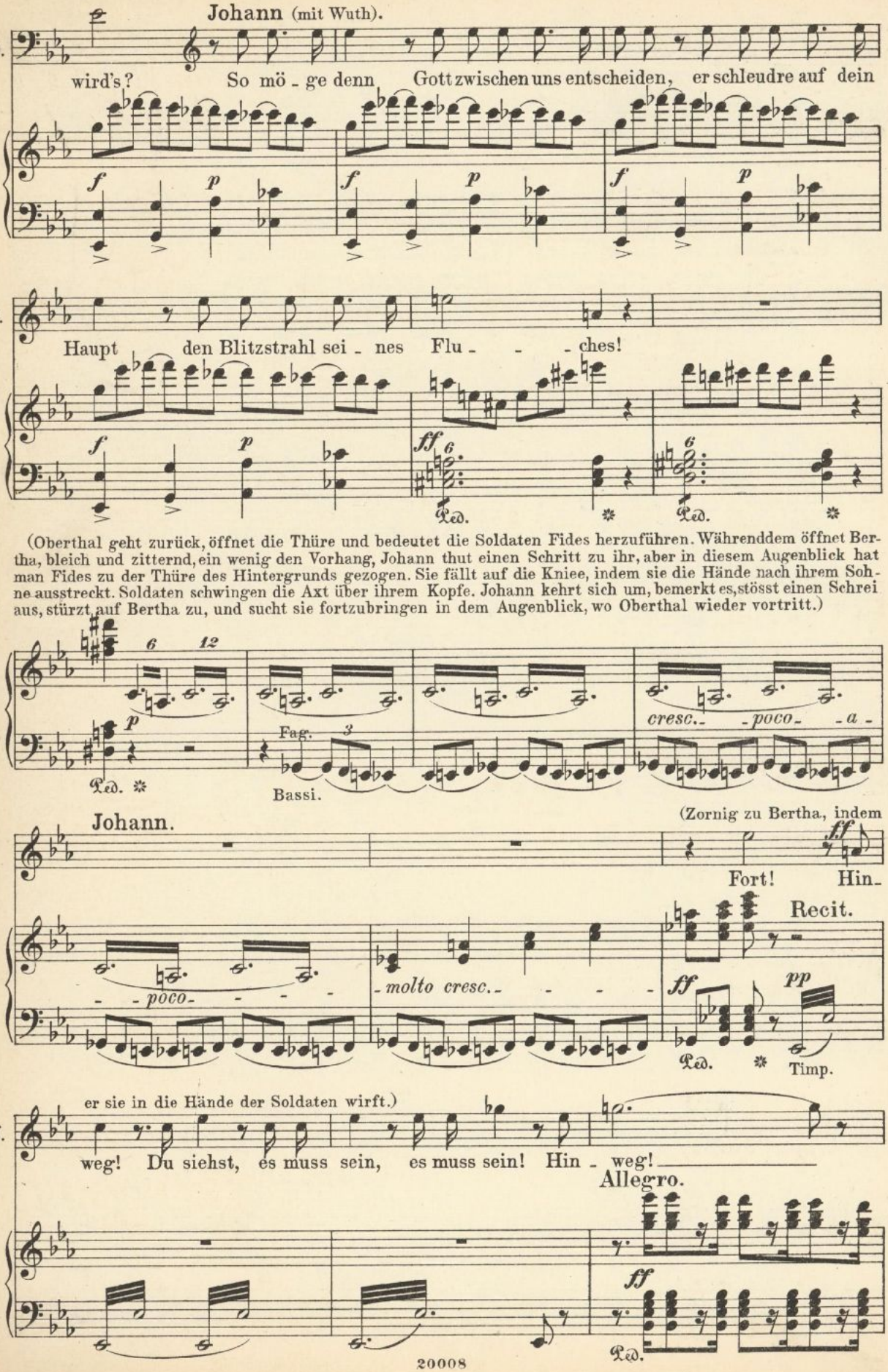
J. de! Das Mit - tel hat gewirkt! Wäh - - le nun!

p

Viola.


Johann.
poco rall.
Ach, nehmt hin mein Blut und Le - ben, fle - hend sink' ich in die
poco rall.
J.
cresc.
rallent.
Knie, doch ver - schont die theu - re Mut - ter, ü - - bet
fp
Viola.
Vcl.
rallent.
poco a poco
dim.
morendo
J.
Gna de ge - gen sie, ach, ge - gen sie! Gna - de! Gna - de! Gna -
poco a poco
pp
Bertha.
Tempo I.
Gott, o Gott, du siehst mich be - ben! Was dro - het
J.
- de! Gott, o Gott, du siehst mich be - ben! Was dro - het
Oberthal.
Jetzt seh' ich dich knie - end be - ben, doch du
Tempo I.
p
fp


B.
mir! Welch' ein Ge-schick! Lass zu dir die Hand mich
J.
mir! Welch' ein Ge-schick! Schen - ke mir der Mut - ter
O.
selbst lenkst ihr Ge - schick! Eins nur ret - tet ihr das
fp
B.
he - ben, ach, ver - birg mich seinem Blick, Gott, ver -
J.
Le - ben, gieb dem Soh - - - ne sie zu-rück, gieb dem
O.
Le - ben, gieb du selbst sie dir zu - rück, gieb du
p
f
p
Più mosso.
B.
birg mich, ver - birg mich sei-nem Blick!
J.
Sohn, o gieb sie ihm zu - rück!
O.
selbst sie dir zu-rück! Du selbst! Nun,
f
dim.
Viola.
ff Più mosso. p


Johann (mit Wuth).
O.
wird's? So mö - ge denn Gott zwischen uns entscheiden, er schleudre auf dein
J.
Haupt den Blitzstrahl sei - nes Flu - - - ches!
(Oberthal geht zurück, öffnet die Thüre und bedeutet die Soldaten Fides herzuführen. Währenddem öffnet Bertha, bleich und zitternd, ein wenig den Vorhang, Johann thut einen Schritt zu ihr, aber in diesem Augenblick hat man Fides zu der Thüre des Hintergrunds gezogen. Sie fällt auf die Kniee, indem sie die Hände nach ihrem Sohne ausstreckt. Soldaten schwingen die Axt über ihrem Kopfe. Johann kehrt sich um, bemerkt es, stösst einen Schrei aus, stürzt auf Bertha zu, und sucht sie fortzubringen in dem Augenblick, wo Oberthal wieder vortritt.)
cresc. - poco - a -
Fag.
Bassi.
Johann.
(Zornig zu Bertha, indem
Fort! Hin-
Recit.
- poco -
molto cresc.
Timp.
er sie in die Hände der Soldaten wirft.)
J.
weg! Du siehst, es muss sein, es muss sein! Hin - weg!
Allegro.

(Die Soldaten schleppen Bertha fort; Johann, ausser sich, fällt auf einen Stuhl und bedeckt das Gesicht

mit seinen Händen.)

Ped.

Nº 10. Arioso.

Allegro molto moderato.

Andantino espressivo. ♩ = 50.

f Cor. Ob. Clar. fp Fag. f dim. Fl. Ob. p Vcl.

Fides (zaghaft und weinend).

p

Ach, mein Sohn, Se-gen dir!

Clar. Ah fi-am Fl. áldá-sa legy!

Clar. pp Viola.

F. cresc.

Denn dei-ne Mut-ter, sie war dir theurer als dei-ne Braut, als dei-ne

Clar. mint Bertát mint Ber-

p poco cresc. cresc.
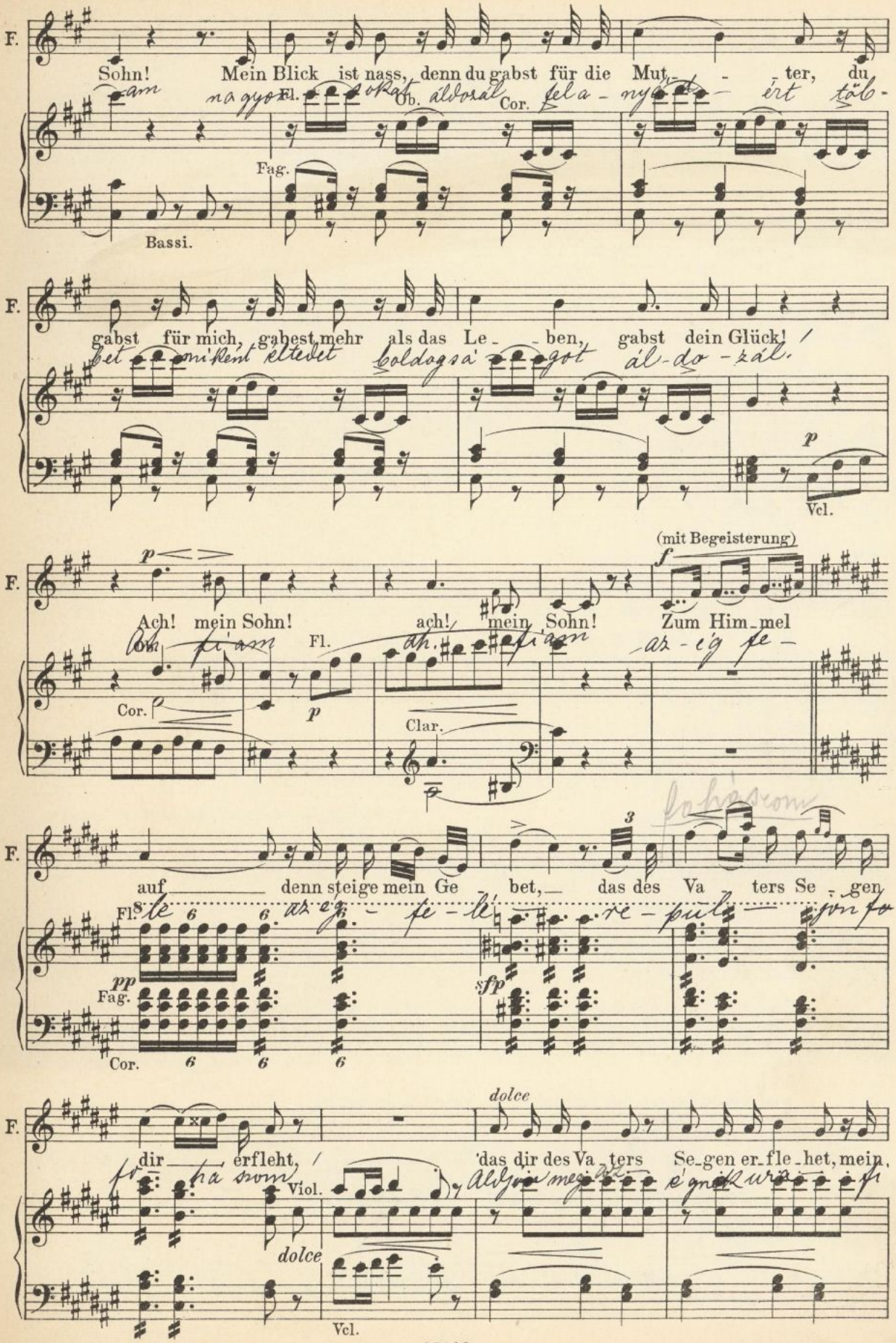
(weinend)
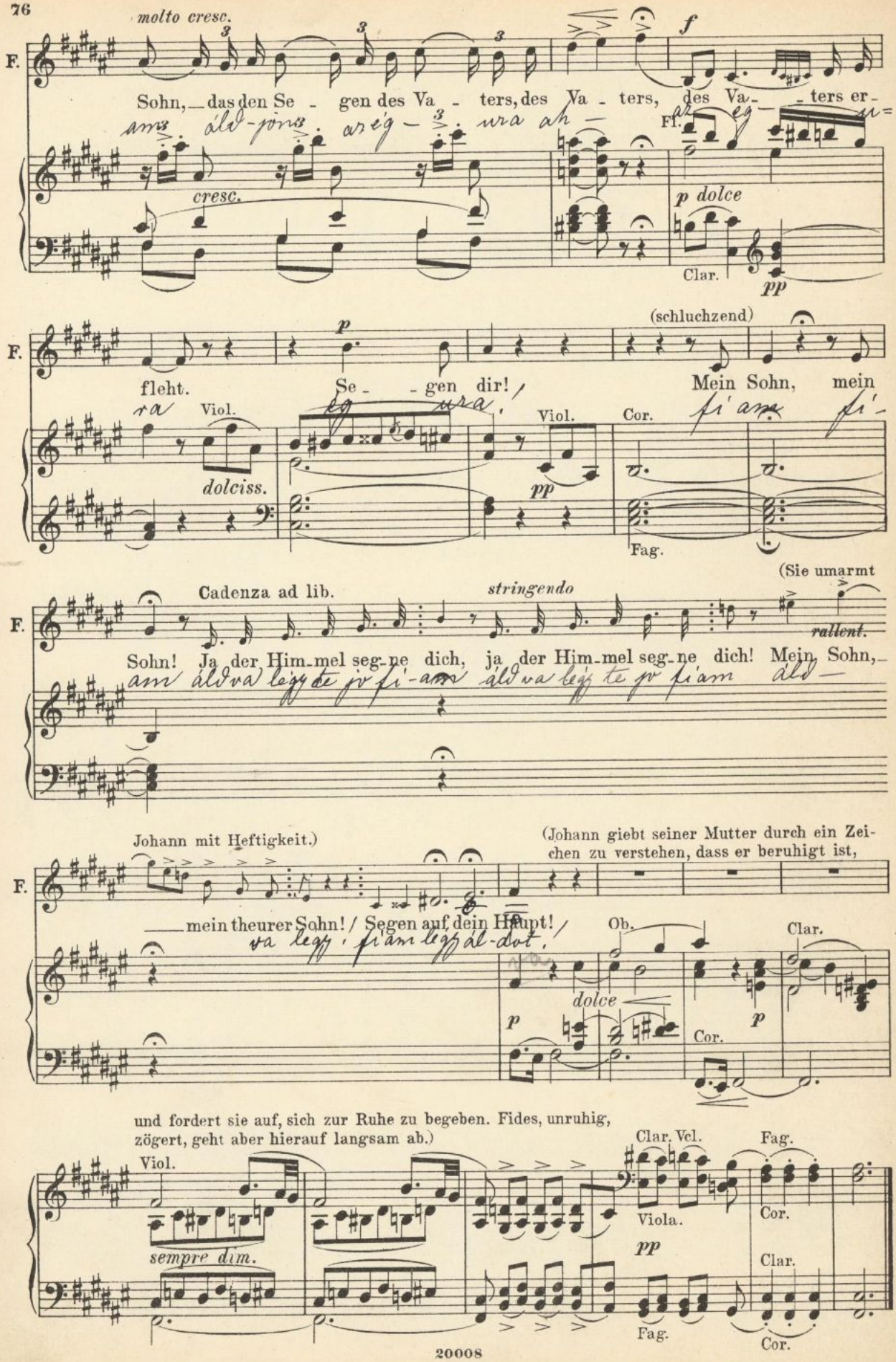
F.

Braut, dein höch-stes Glück! Ach mein Sohn! ach mein

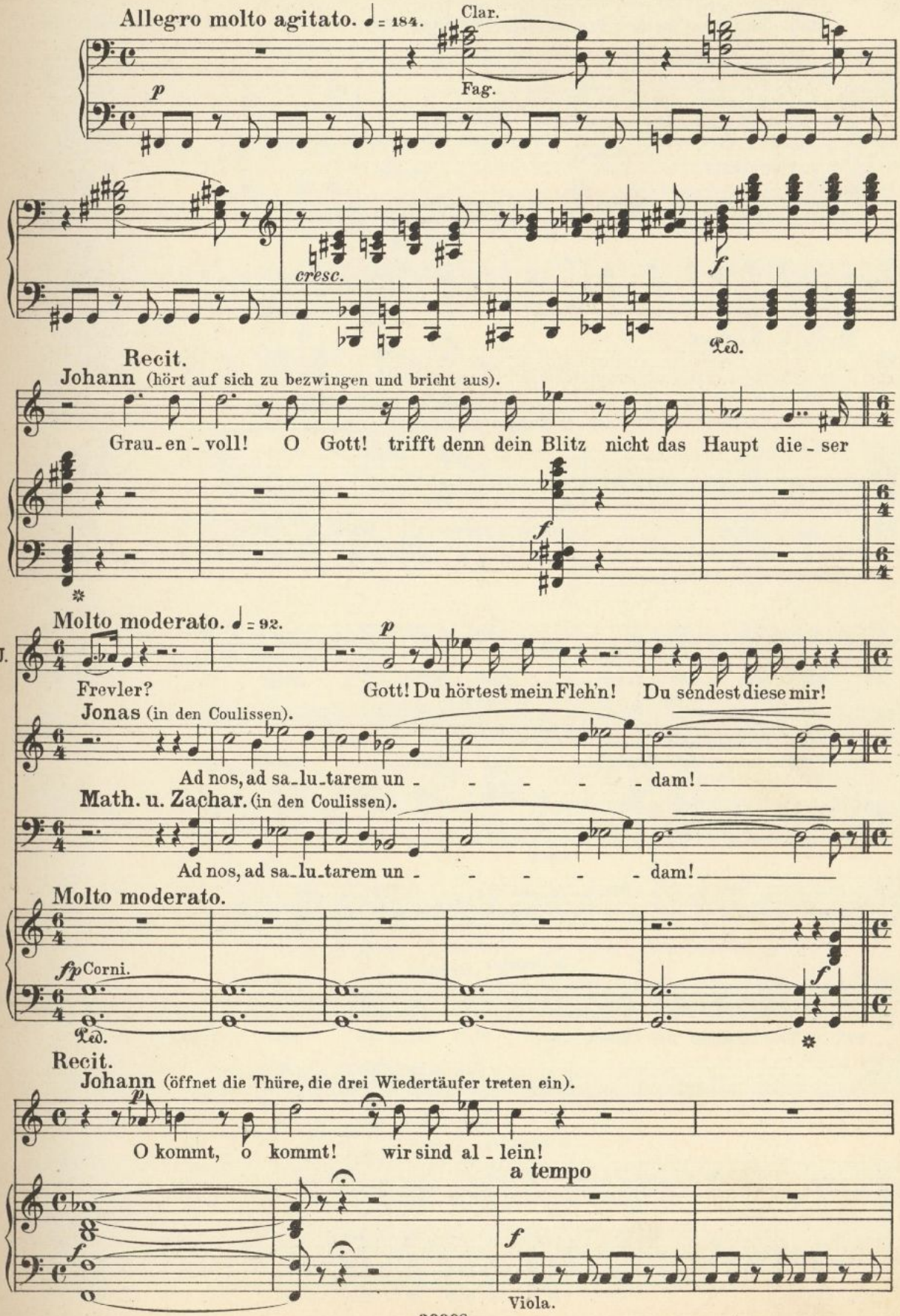
tiát szerel-me-det. Ah fi-am Fl.

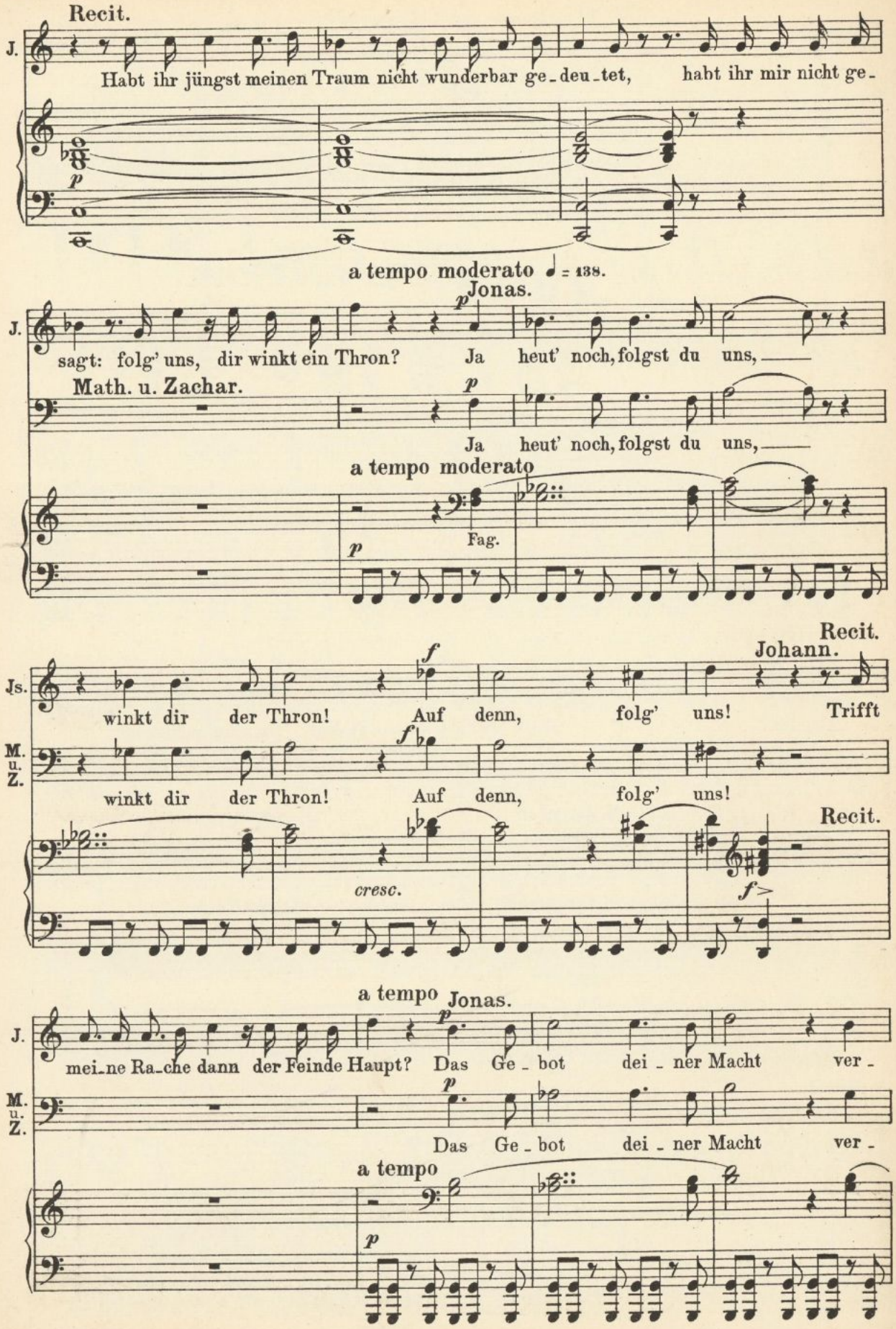
p cresc. p Clar. p

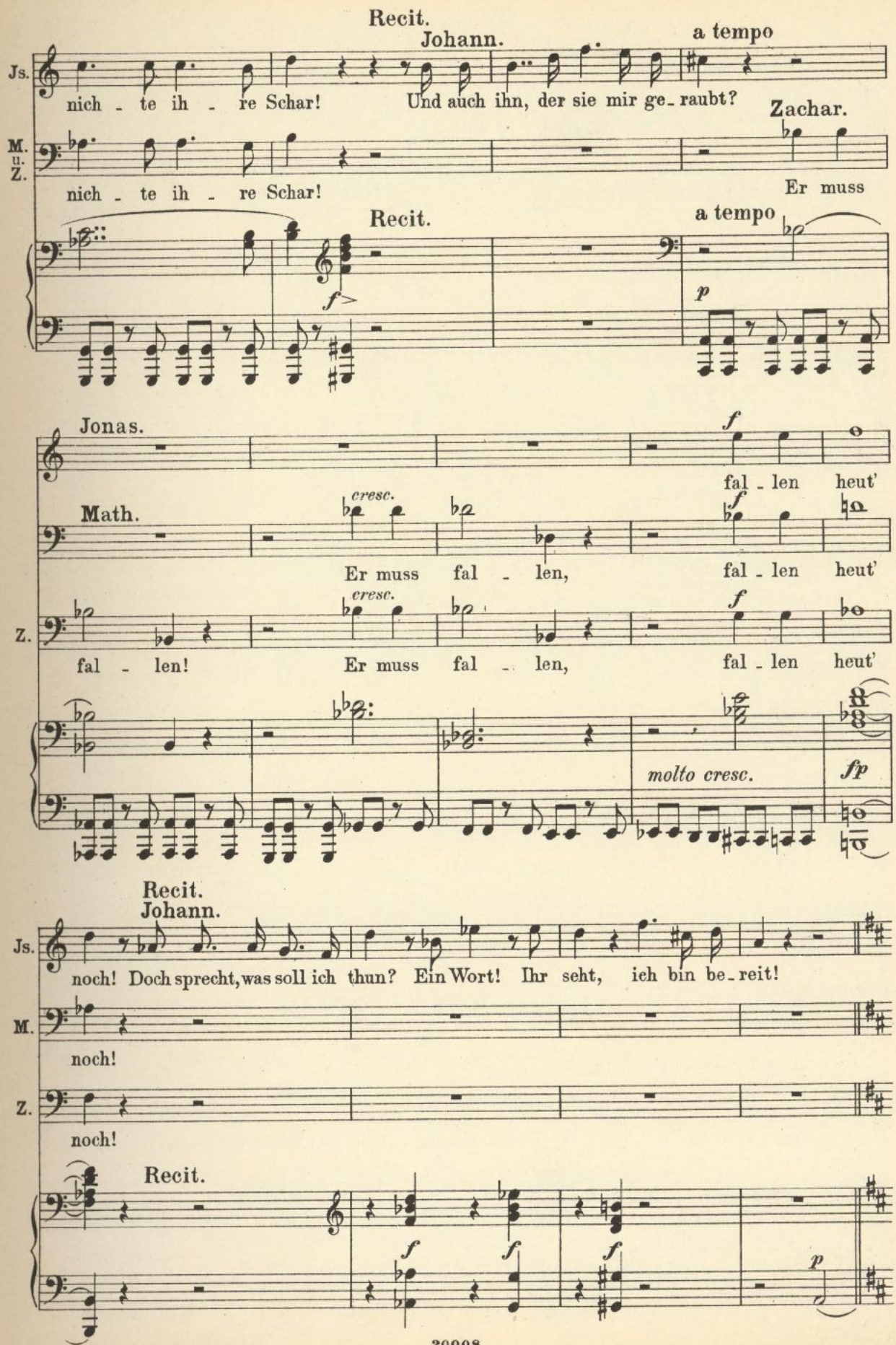

F.
Sohn! Mein Blick ist nass, denn du gabst für die Mut - - ter, du
Fl.
Ob.
Cor.
Fag.
Bassi.
gabst für mich, gabst mehr als das Le - - ben, gabst dein Glück!
p
Vcl.
(mit Begeisterung)
f
Ach! mein Sohn! ach! mein Sohn! Zum Him - mel
Fl.
Cor.
p
Clar.
auf denn steige mein Ge - bet, das des Va - ters Se - gen
Fl.
pp
Fag.
sfp
Cor.
dolce
dir erfleht, das dir des Va - ters Se - gen er - fle - het, mein
Viol.
dolce
Vcl.


molto cresc.
f
F.
Sohn, das den Se - gen des Va - ters, des Va - ters, des Va - - ters er -
cresc.
Fl.
p dolce
Clar.
pp
(schluchzend)
p
fleht. Se - - gen dir! / Mein Sohn, mein
Viol.
dolciss.
Viol.
pp
Cor.
Fag.
(Sie umarmt
Cadenza ad lib.
stringendo
rallent.
Sohn! Ja der Him-mel seg-ne dich, ja der Him-mel seg-ne dich! Mein Sohn,
Johann mit Heftigkeit.)
(Johann giebt seiner Mutter durch ein Zeichen zu verstehen, dass er beruhigt ist,
mein theurer Sohn! / Segen auf dein Haupt! /
Ob.
Clar.
dolce
p
p
Cor.
und fordert sie auf, sich zur Ruhe zu begeben. Fides, unruhig, zögert, geht aber hierauf langsam ab.)
Viol.
sempre dim.
Clar. Vcl.
Fag.
Viola.
Cor.
pp
Clar.
Fag.
Cor.
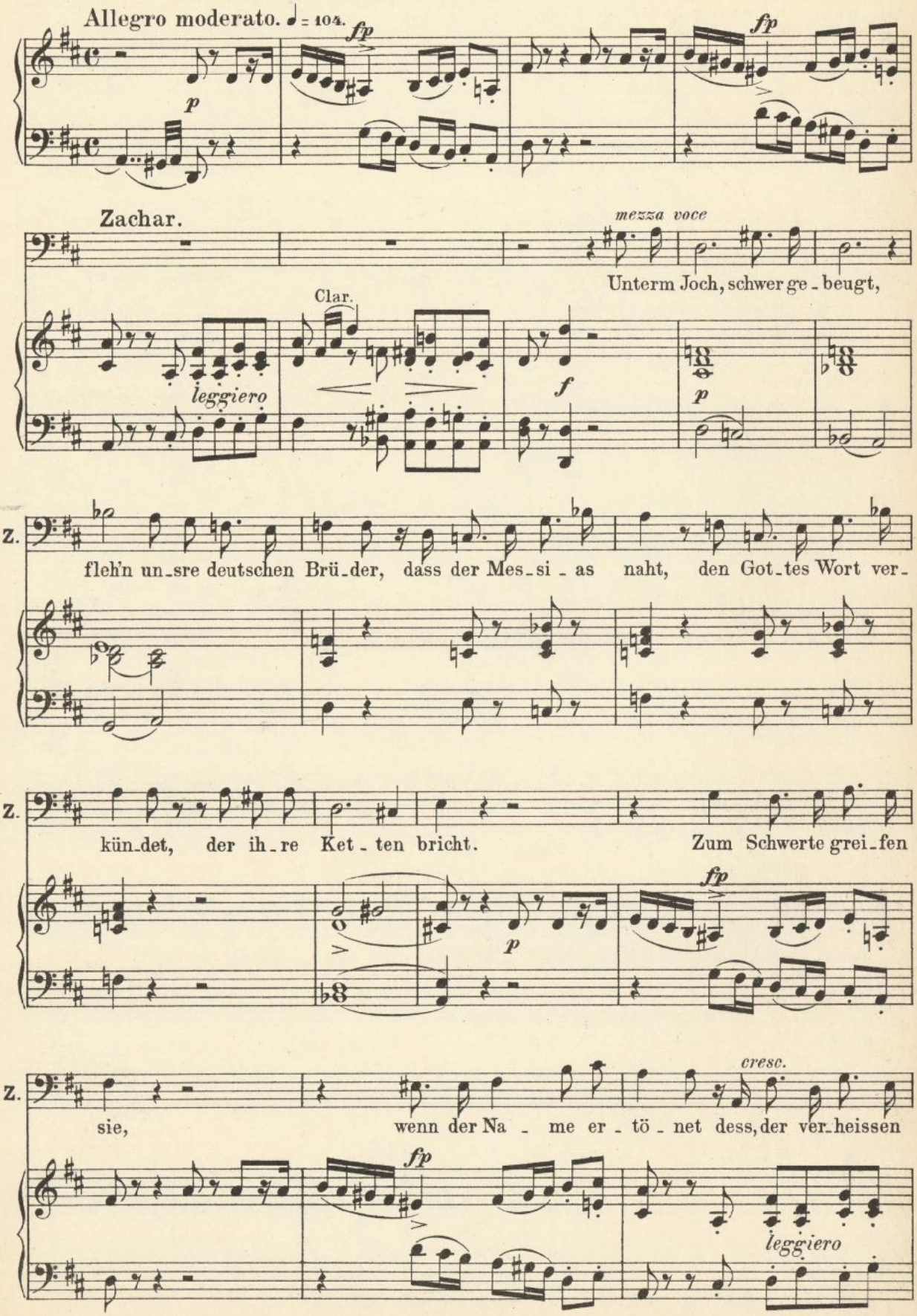
Nº 11. Scene und Quartett.

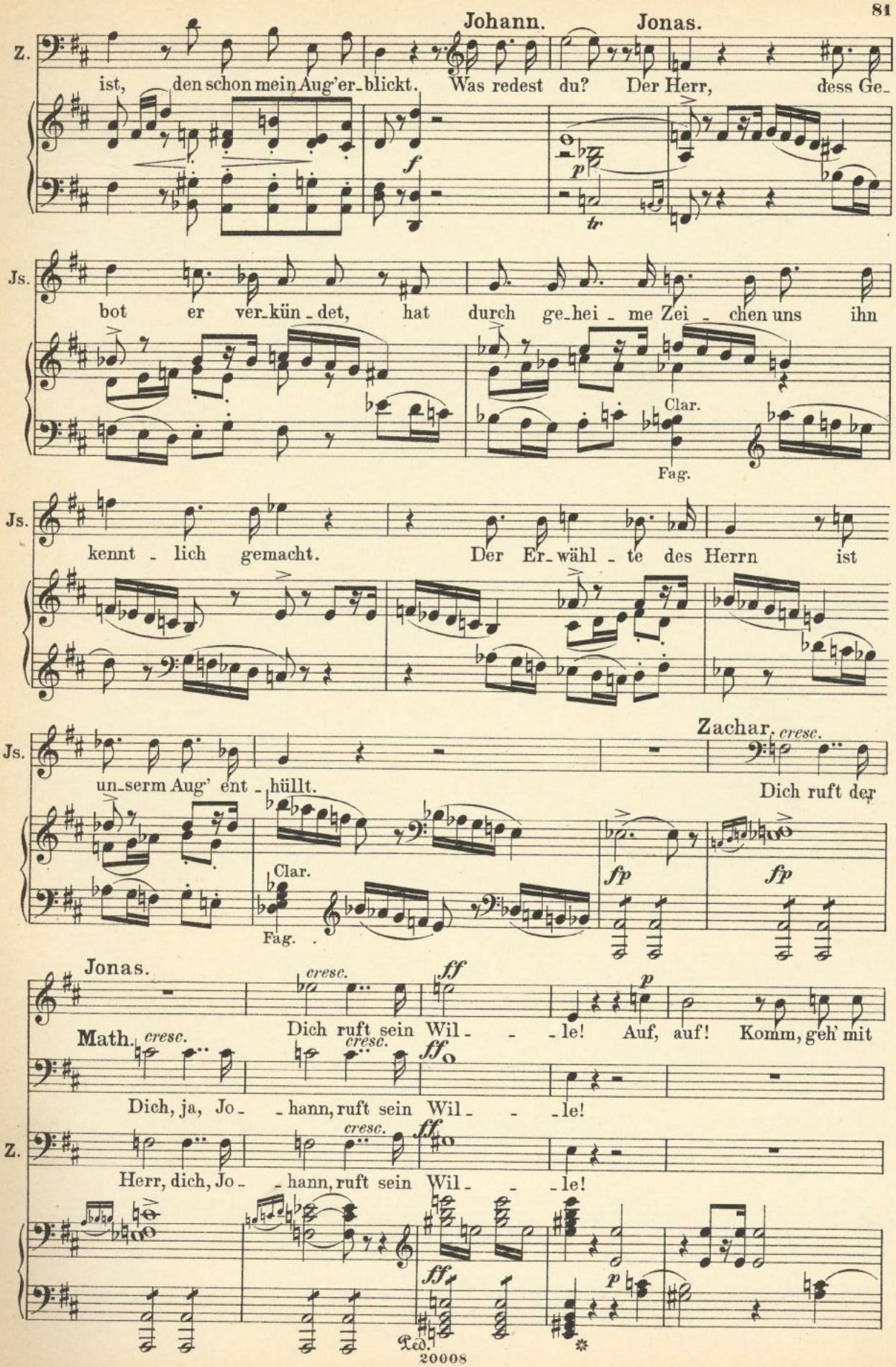



Recit.
J.
Habt ihr jüngst meinen Traum nicht wunderbar ge-deu-tet, habt ihr mir nicht ge-
p
a tempo moderato ♩ = 138.
Jonas.
J.
sagt: folg' uns, dir winkt ein Thron? Ja heut' noch, folgst du uns,
Math. u. Zachar.
p
Ja heut' noch, folgst du uns,
a tempo moderato
Fag.
p
Recit.
Johann.
Js.
winkt dir der Thron! Auf denn, folg' uns! Trifft
M. u. Z.
winkt dir der Thron! Auf denn, folg' uns!
cresc.
Recit.
f
a tempo
Jonas.
J.
mei-ne Ra-che dann der Feinde Haupt? Das Ge-bot dei-ner Macht ver-
M. u. Z.
Das Ge-bot dei-ner Macht ver-
a tempo
p


Recit.
Johann.
a tempo
Js.
nich - te ih - re Schar! Und auch ihn, der sie mir ge-raubt?
Zachar.
M. u. Z.
nich - te ih - re Schar!
Er muss
Recit.
a tempo
f
p
Jonas.
f
fal - len heut'
Math.
cresc.
f
Er muss fal - len, fal - len heut'
Z.
cresc.
f
fal - len! Er muss fal - len, fal - len heut'
molto cresc.
fp
Recit.
Johann.
Js.
noch! Doch sprecht, was soll ich thun? Ein Wort! Ihr seht, ich bin be-reit!
M.
noch!
Z.
noch!
Recit.
f
f
f
p

Quartett.


Allegro moderato. ♩ = 104.
fp
p
fp
Zachar.
mezza voce
Unterm Joch, schwer ge - beugt,
Clar.
leggiero
f
p
Z.
fleh'n un-sre deutschen Brü-der, dass der Mes-si - as naht, den Got-tes Wort ver-
Z.
kün-det, der ih-re Ket - ten bricht. Zum Schwerte grei-fen
fp
p
Z.
cresc.
sie, wenn der Na - me er - tö - net dess, der ver-heissen
fp
leggiero


Johann.
Jonas.
Z.
ist, den schon mein Aug'er-blickt. Was redest du? Der Herr, dess Ge-
Js.
bot er ver-kün-det, hat durch ge-hei-me Zei-chen uns ihn
Clar.
Fag.
Js.
kennt-lich gemacht. Der Er-wähl-te des Herrn ist
Zachar.
cresc.
Js.
un-serm Aug' ent-hüllt. Dich ruft der
Clar.
Fag.
fp
fp
Jonas.
cresc.
ff
p
Math.
cresc.
Dich ruft sein Wil- -le! Auf, auf! Komm, geh' mit
cresc.
ff
Dich, ja, Jo- -hann, ruft sein Wil- -le!
Z.
cresc.
ff
Herr, dich, Jo- -hann, ruft sein Wil- -le!
ff
p
Red.

Un poco più mosso. ♩ = 132.

Js. uns, mein Bru - - - der! Ja, der Herr hat's ver-hei - ssen, er hat

M. Ja, der Herr hat's ver-hei - ssen, er hat

Z. Ja, der Herr hat's ver - hei - ssen, er hat

Un poco più mosso.

Clar. Vcl. Trboni. Fag.

Js. dich ge-wählt auf Er - den, durch sein Wort sollst du mäch - tig, durch sein

M. dich ge-wählt auf Er - den, durch sein Wort sollst du mäch - tig, durch sein

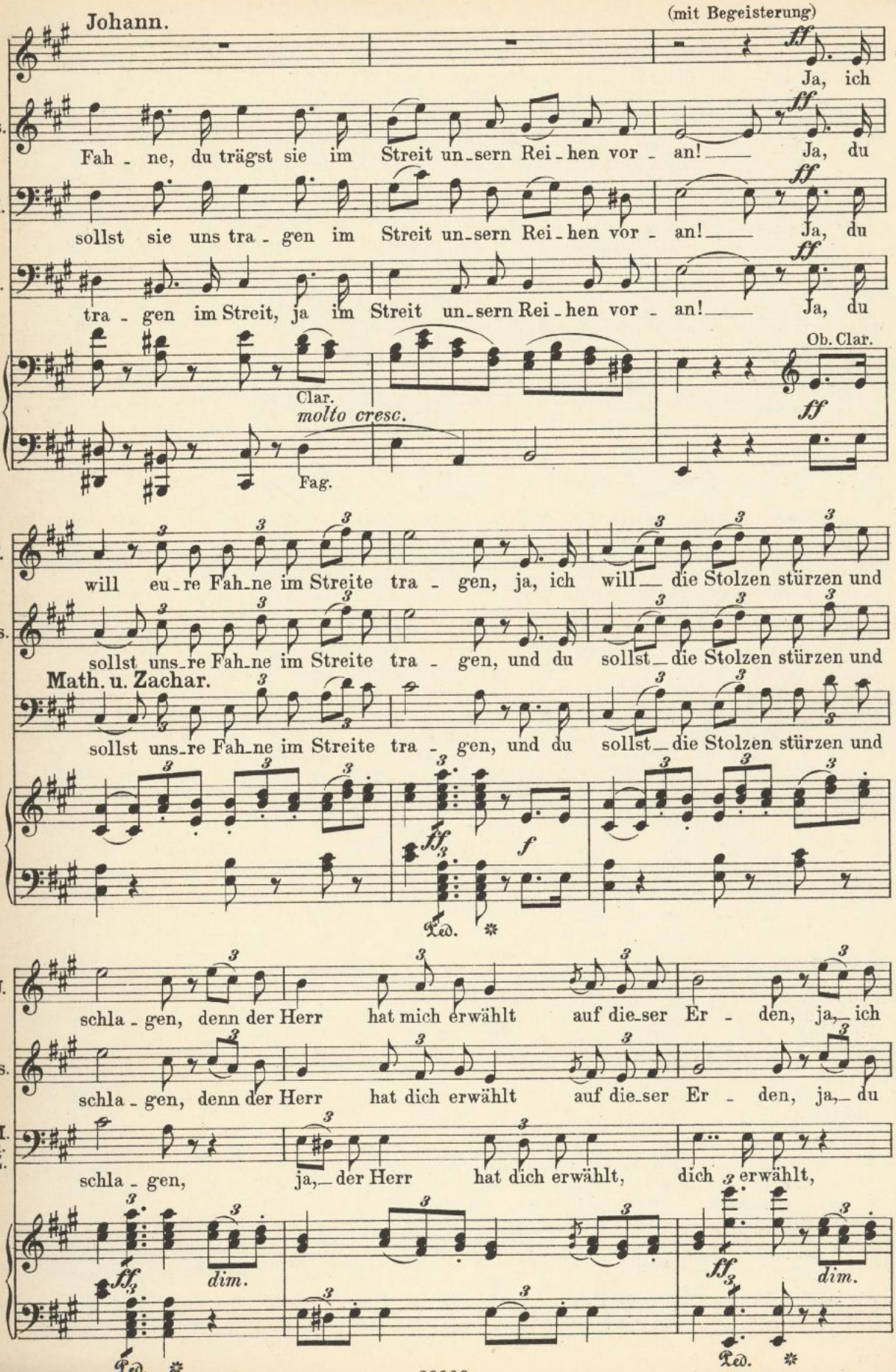
Z. dich ge-wählt auf Er - den, durch sein Wort sollst du mäch - tig, durch sein
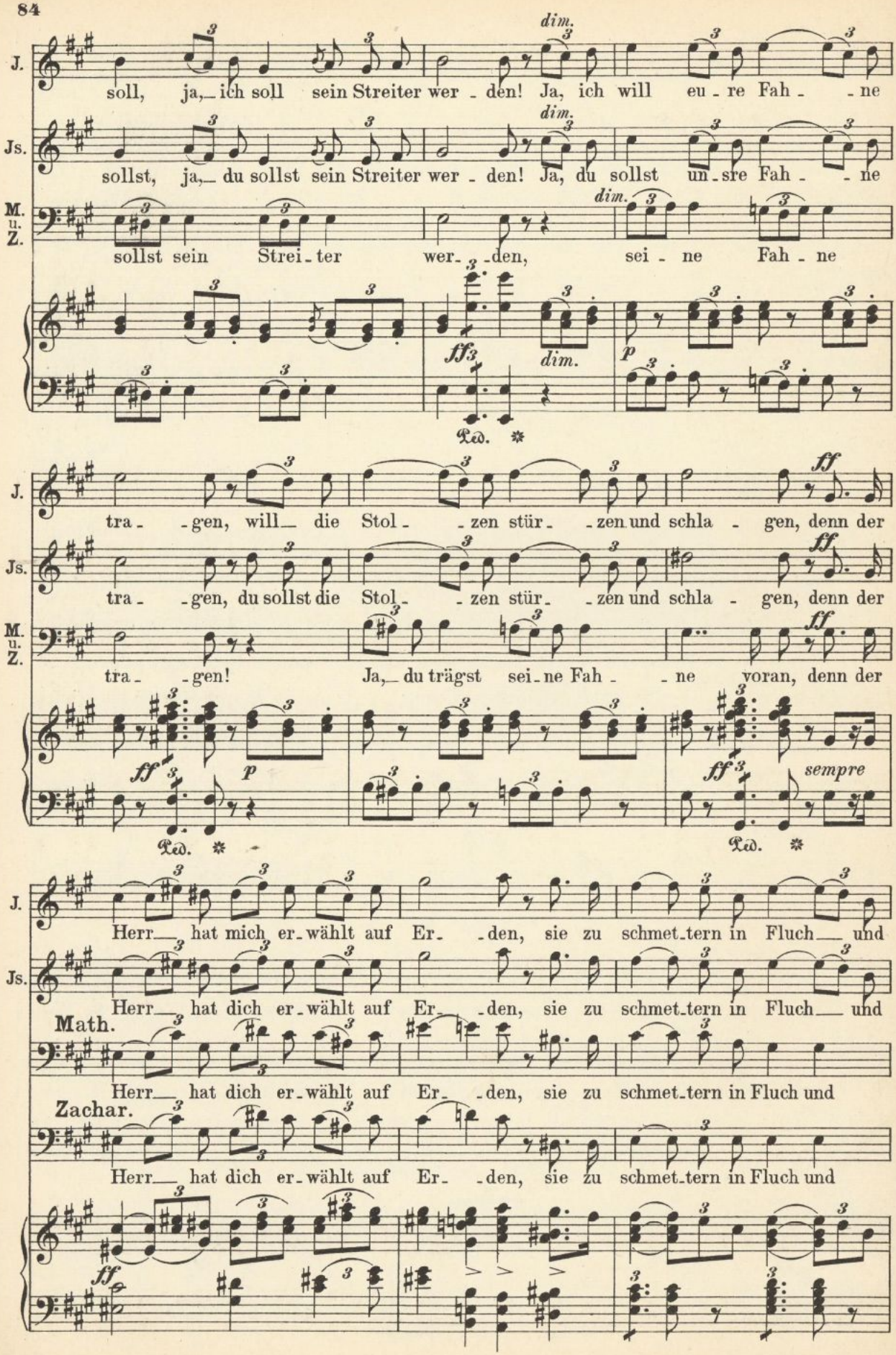
Js. Licht er - leuch - tet wer - den. Sei - ne
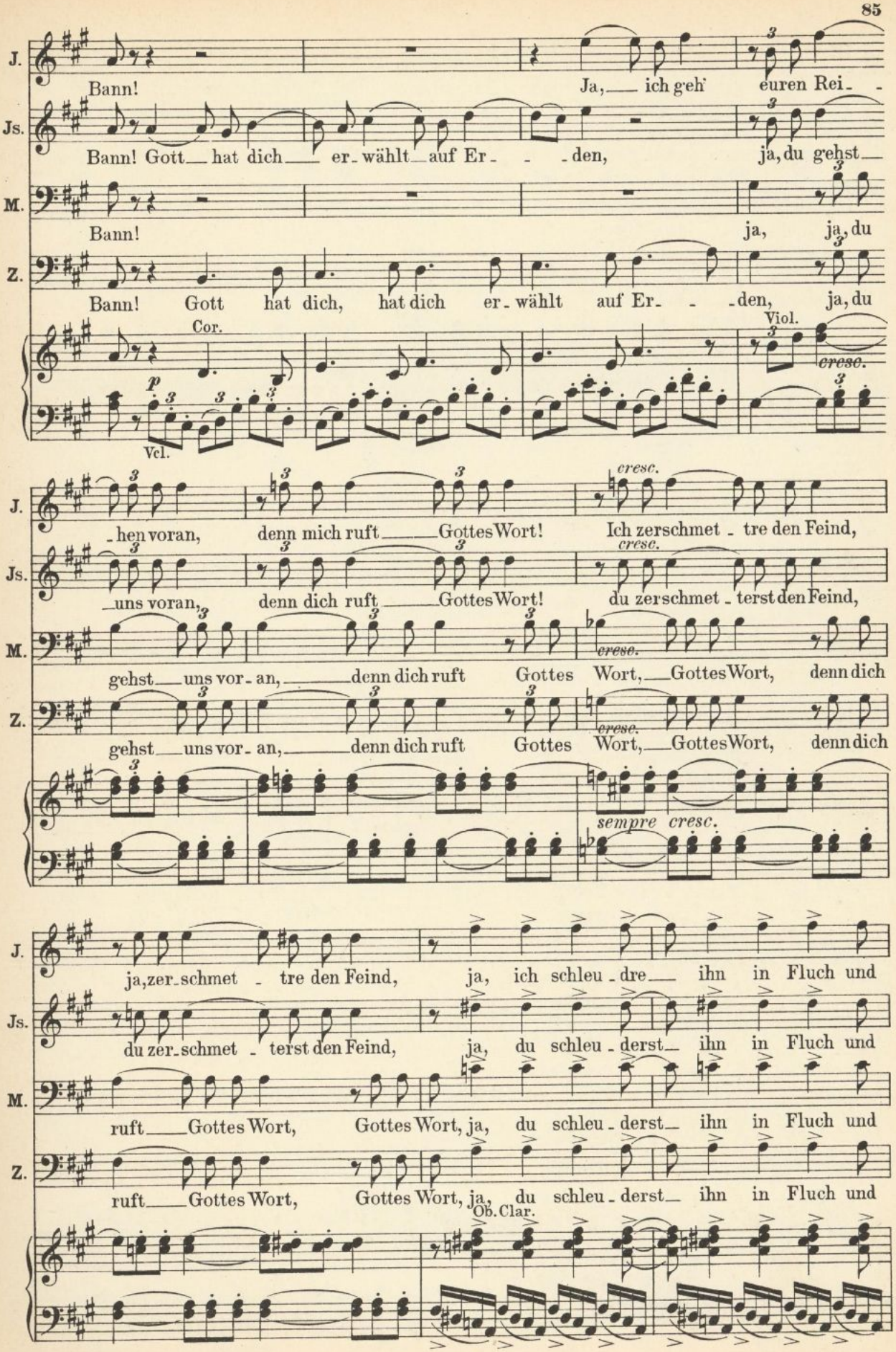
M. Licht er - leuch - tet wer - den. Sei - ne Fah - ne, du

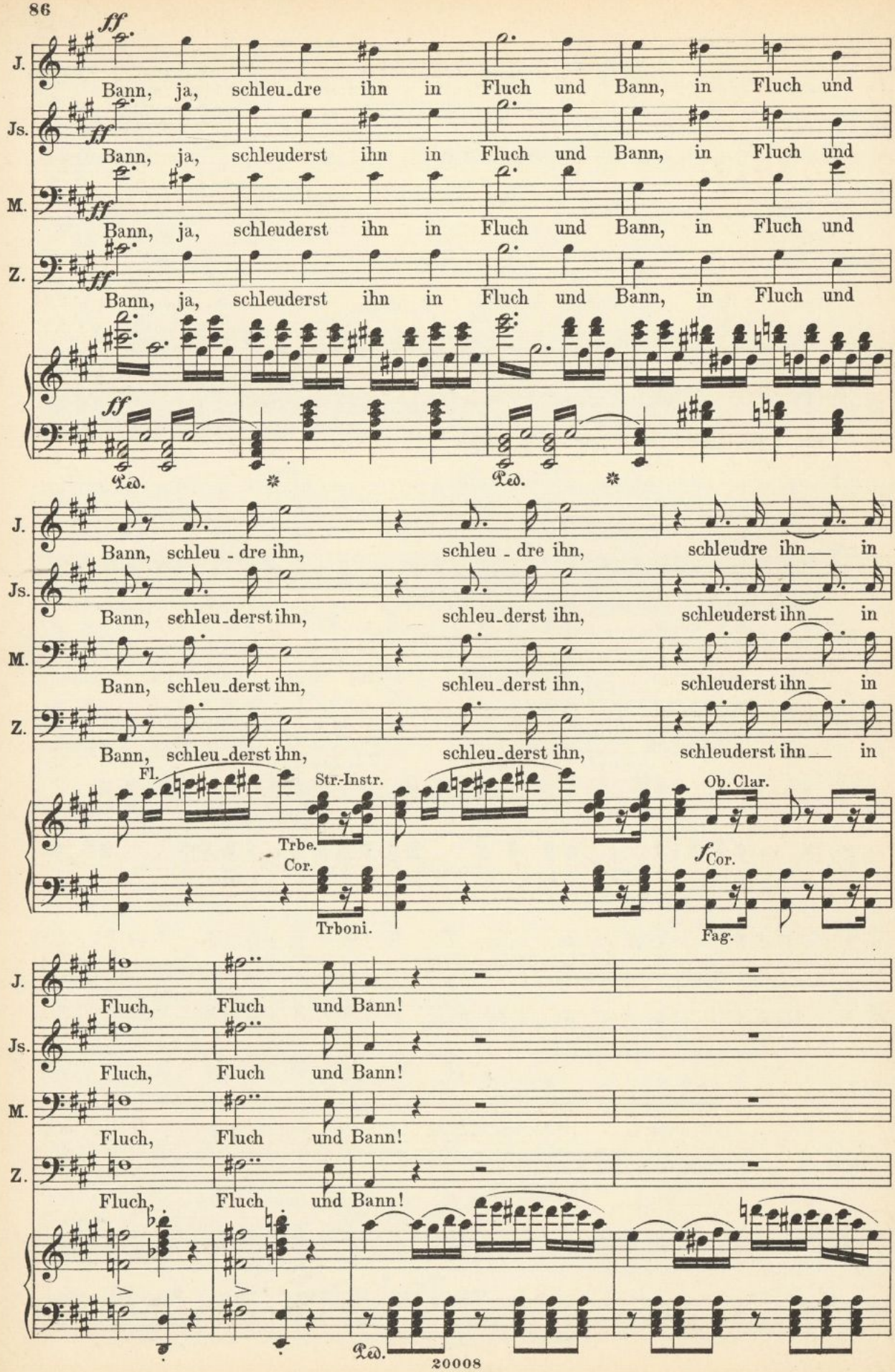
Z. Licht er - leuch - tet wer - den. Sei - ne Fah - ne, du sollst sie uns
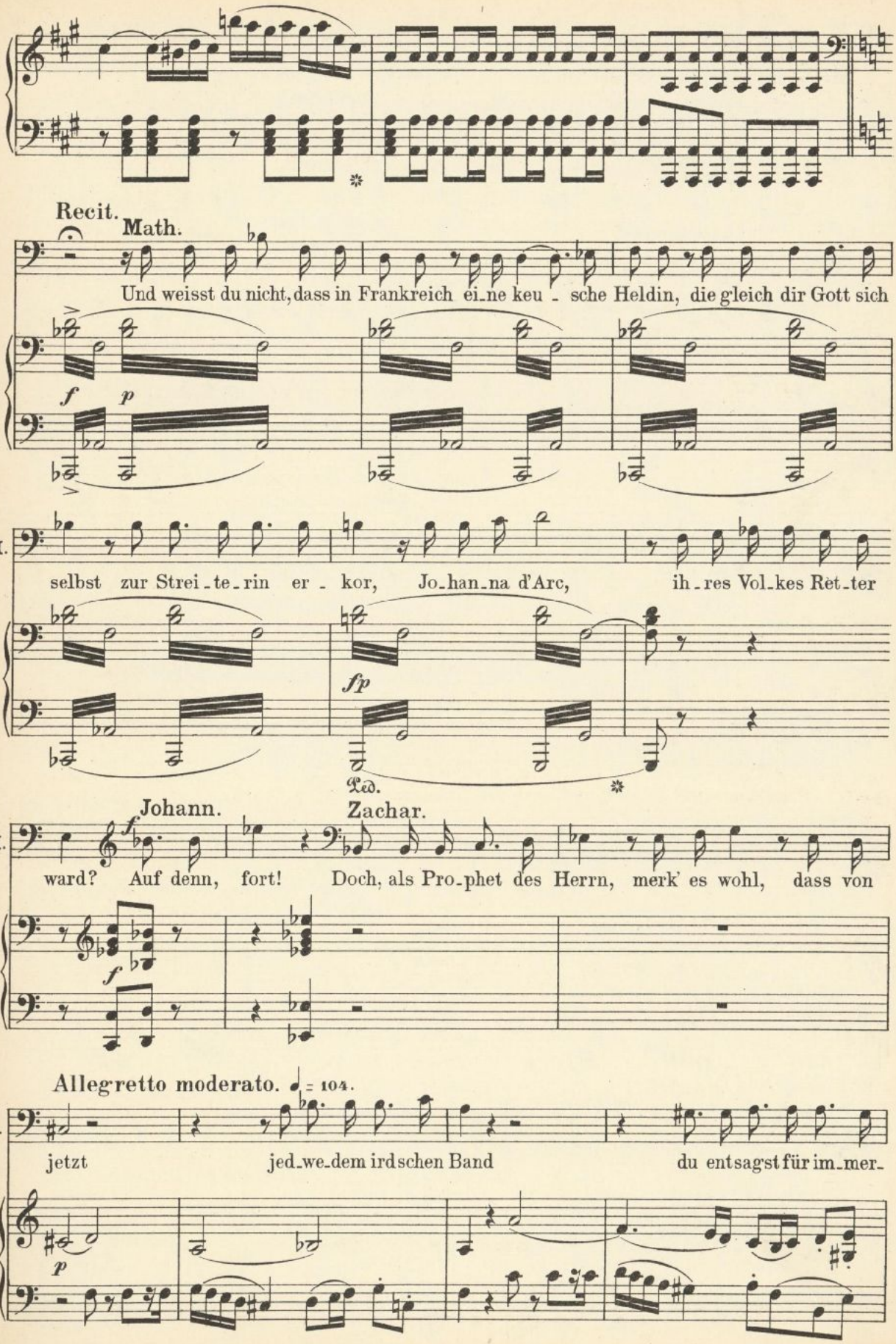
Viola. Viol. Bassi.

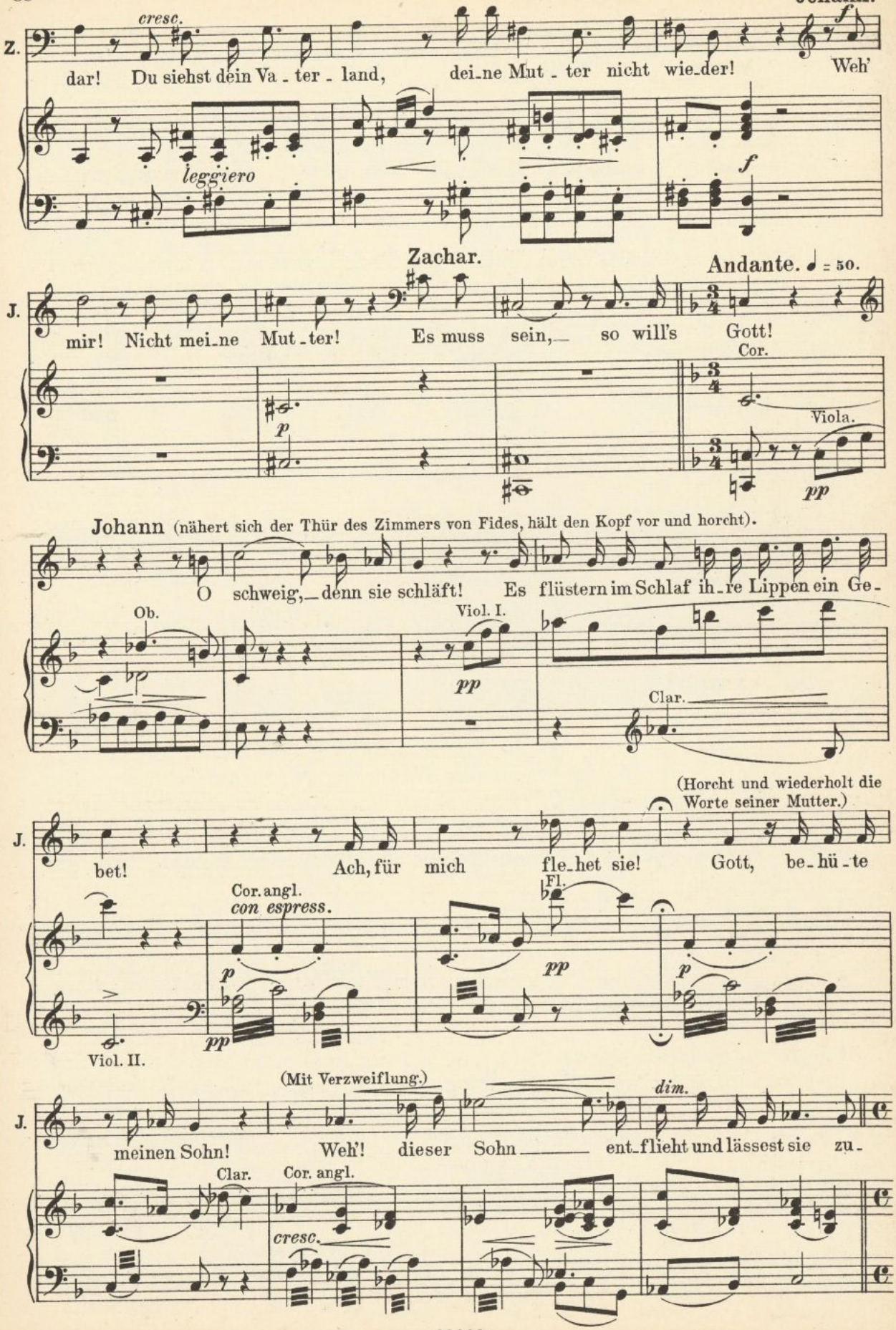

Johann.
(mit Begeisterung)
ff
Ja, ich
Js.
Fah - ne, du trägst sie im Streit un-sern Rei - hen vor - an! Ja, du
M.
sollst sie uns tra - gen im Streit un-sern Rei - hen vor - an! Ja, du
Z.
tra - gen im Streit, ja im Streit un-sern Rei - hen vor - an! Ja, du
Ob. Clar.
Clar.
molto cresc.
Fag.
J.
will eu - re Fah-ne im Streite tra - gen, ja, ich will die Stolzen stürzen und
Js.
sollst uns-re Fah-ne im Streite tra - gen, und du sollst die Stolzen stürzen und
Math. u. Zachar.
sollst uns-re Fah-ne im Streite tra - gen, und du sollst die Stolzen stürzen und
ff
f
Ped.
J.
schla - gen, denn der Herr hat mich erwählt auf die-ser Er - den, ja, ich
Js.
schla - gen, denn der Herr hat dich erwählt auf die-ser Er - den, ja, du
M. u. Z.
schla - gen, ja, der Herr hat dich erwählt, dich erwählt,
dim.
Ped.
dim.
Ped.
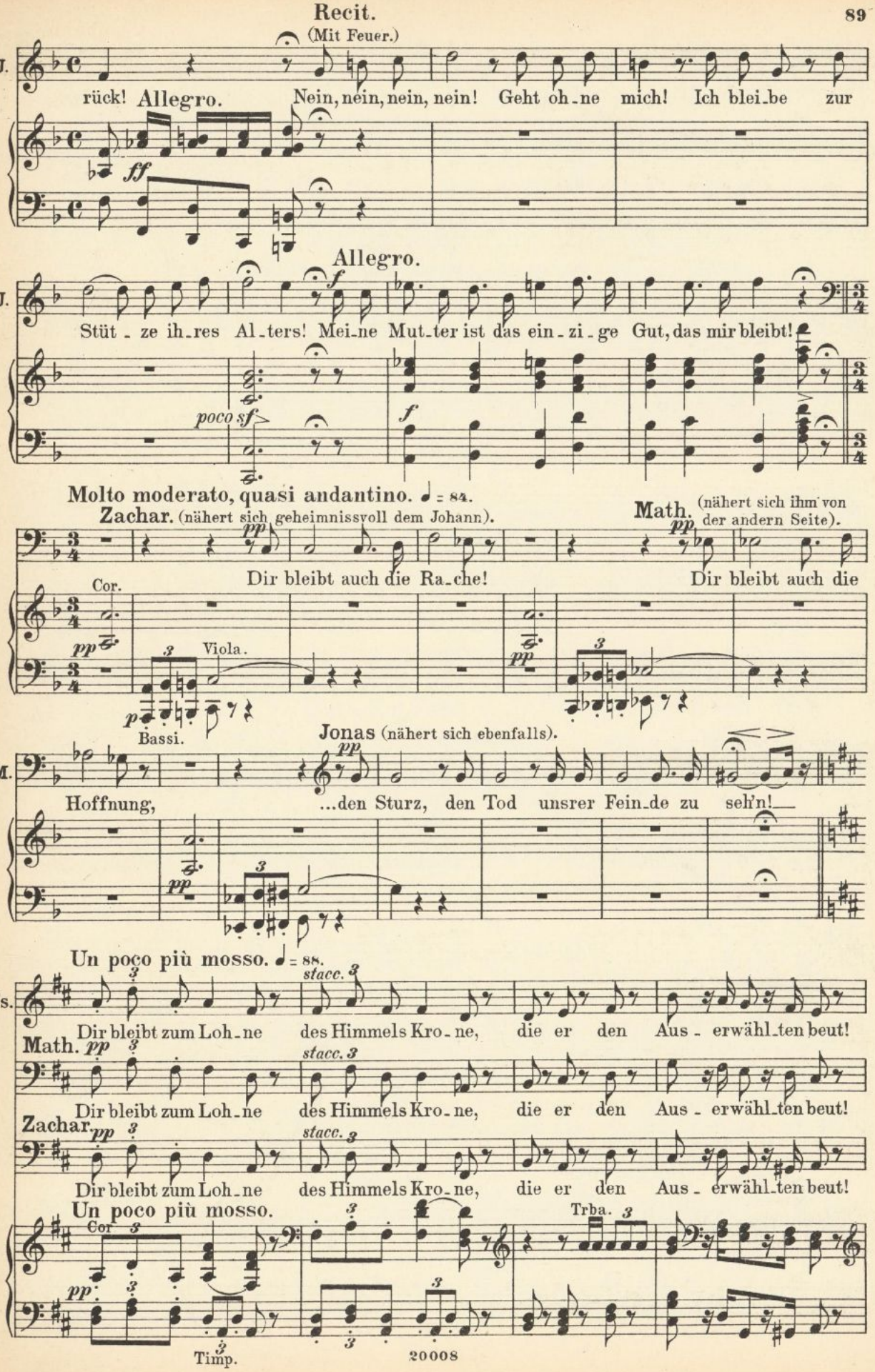

J.
soll, ja, ich soll sein Streiter wer - den! Ja, ich will eu - re Fah - - ne
Js.
sollst, ja, du sollst sein Streiter wer - den! Ja, du sollst un - sre Fah - - ne
M. u. Z.
sollst sein Strei - ter wer - - den, sei - ne Fah - ne
dim.
ff
p
Ped.
tra - - gen, will die Stol - - zen stür - - zen und schla - gen, denn der
tra - - gen, du sollst die Stol - - zen stür - - zen und schla - gen, denn der
tra - - gen! Ja, du trägst sei - ne Fah - - ne voran, denn der
sempre
Herr hat mich er - wählt auf Er - - den, sie zu schmet - tern in Fluch und
Herr hat dich er - wählt auf Er - - den, sie zu schmet - tern in Fluch und
Math.
Zachar.

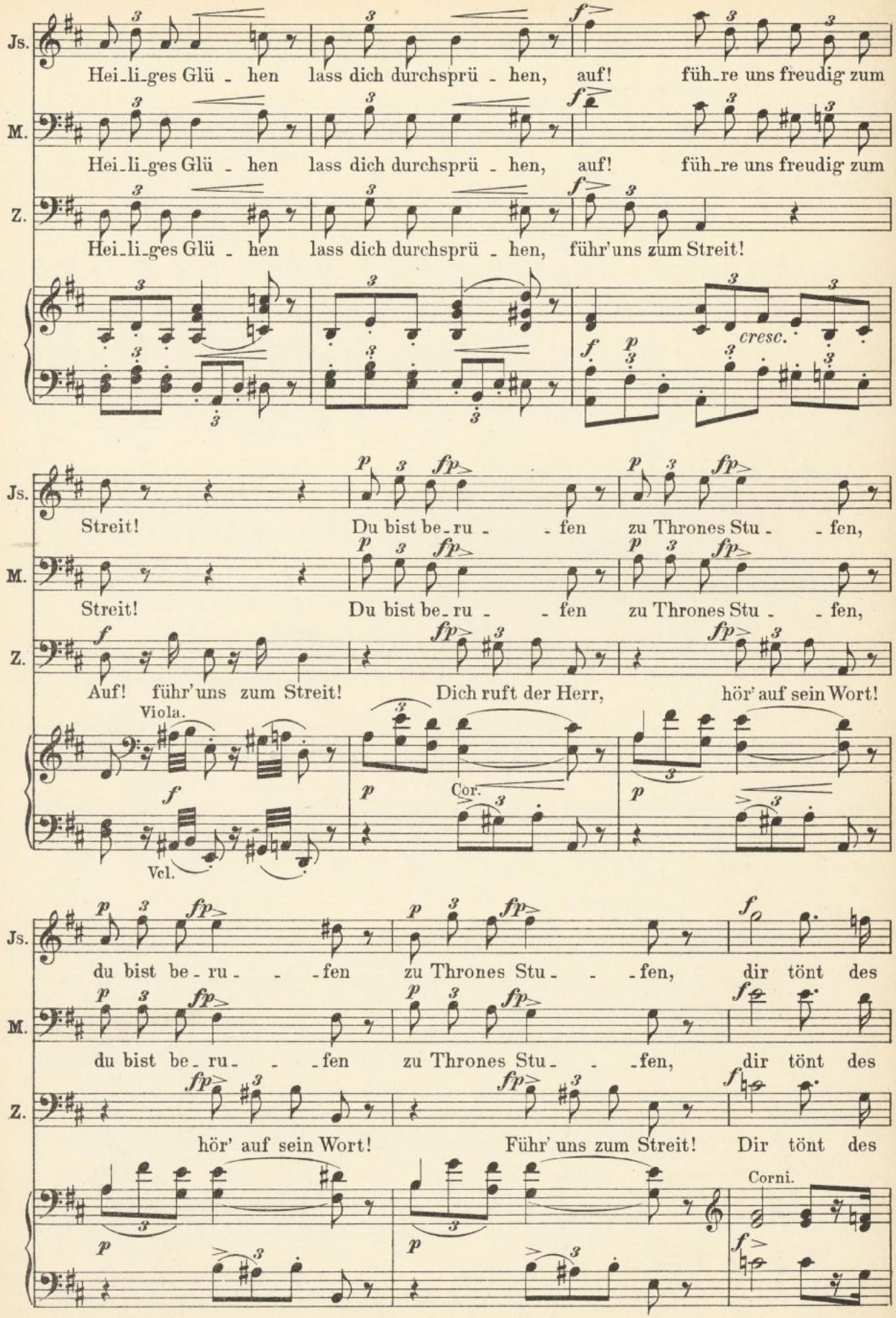

J.
Bann!
Ja, ich geh' euren Rei-
Js.
Bann! Gott hat dich er-wählt auf Er-den,
ja, du gehst
M.
Bann!
ja, ja, du
Z.
Bann! Gott hat dich, hat dich er-wählt auf Er-den, ja, du
Cor.
Viol.
cresc.
p
Vcl.
J.
-hen voran, denn mich ruft Gottes Wort!
Ich zerschmet-tre den Feind,
Js.
-uns voran, denn dich ruft Gottes Wort!
du zerschmet-terst den Feind,
M.
gehst uns vor-an, denn dich ruft Gottes Wort, Gottes Wort, denn dich
Z.
gehst uns vor-an, denn dich ruft Gottes Wort, Gottes Wort, denn dich
sempre cresc.
J.
ja, zer-schmet-tre den Feind, ja, ich schleu-dre ihn in Fluch und
Js.
du zer-schmet-terst den Feind, ja, du schleu-derst ihn in Fluch und
M.
ruft Gottes Wort, Gottes Wort, ja, du schleu-derst ihn in Fluch und
Z.
ruft Gottes Wort, Gottes Wort, ja, du schleu-derst ihn in Fluch und
Ob. Clar.

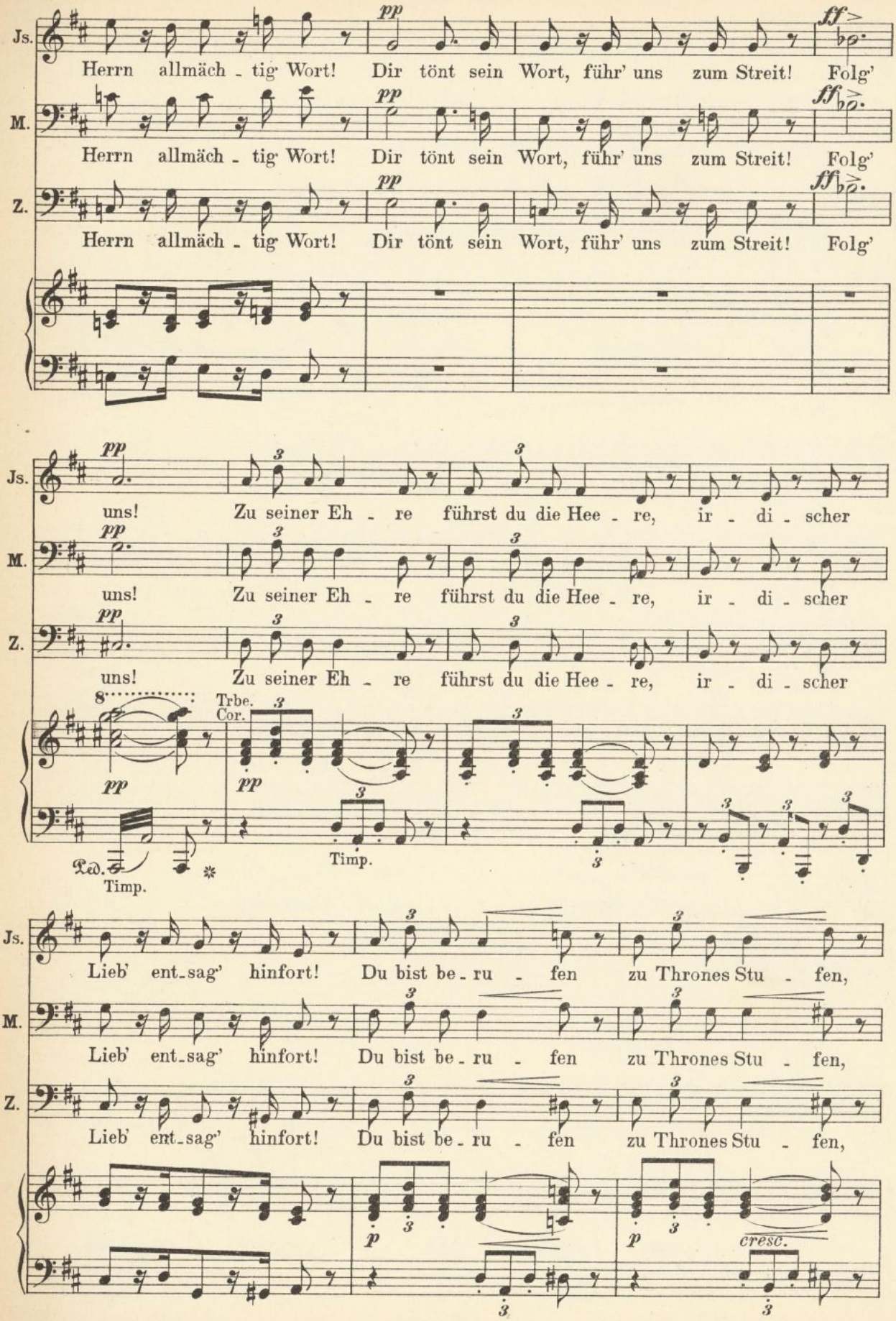

J.
Bann, ja, schleu-dre ihn in Fluch und Bann, in Fluch und
Js.
Bann, ja, schleuderst ihn in Fluch und Bann, in Fluch und
M.
Bann, ja, schleuderst ihn in Fluch und Bann, in Fluch und
Z.
Bann, ja, schleuderst ihn in Fluch und Bann, in Fluch und
ff
Ped.
J.
Bann, schleu - dre ihn, schleu - dre ihn, schleudre ihn in
Js.
Bann, schleu-derst ihn, schleu-derst ihn, schleuderst ihn in
M.
Bann, schleu-derst ihn, schleu-derst ihn, schleuderst ihn in
Z.
Bann, schleu-derst ihn, schleu-derst ihn, schleuderst ihn in
Fl.
Str.-Instr.
Trbe.
Cor.
Trboni.
Ob. Clar.
f Cor.
Fag.
J.
Fluch, Fluch und Bann!
Js.
Fluch, Fluch und Bann!
M.
Fluch, Fluch und Bann!
Z.
Fluch, Fluch und Bann!
Ped.

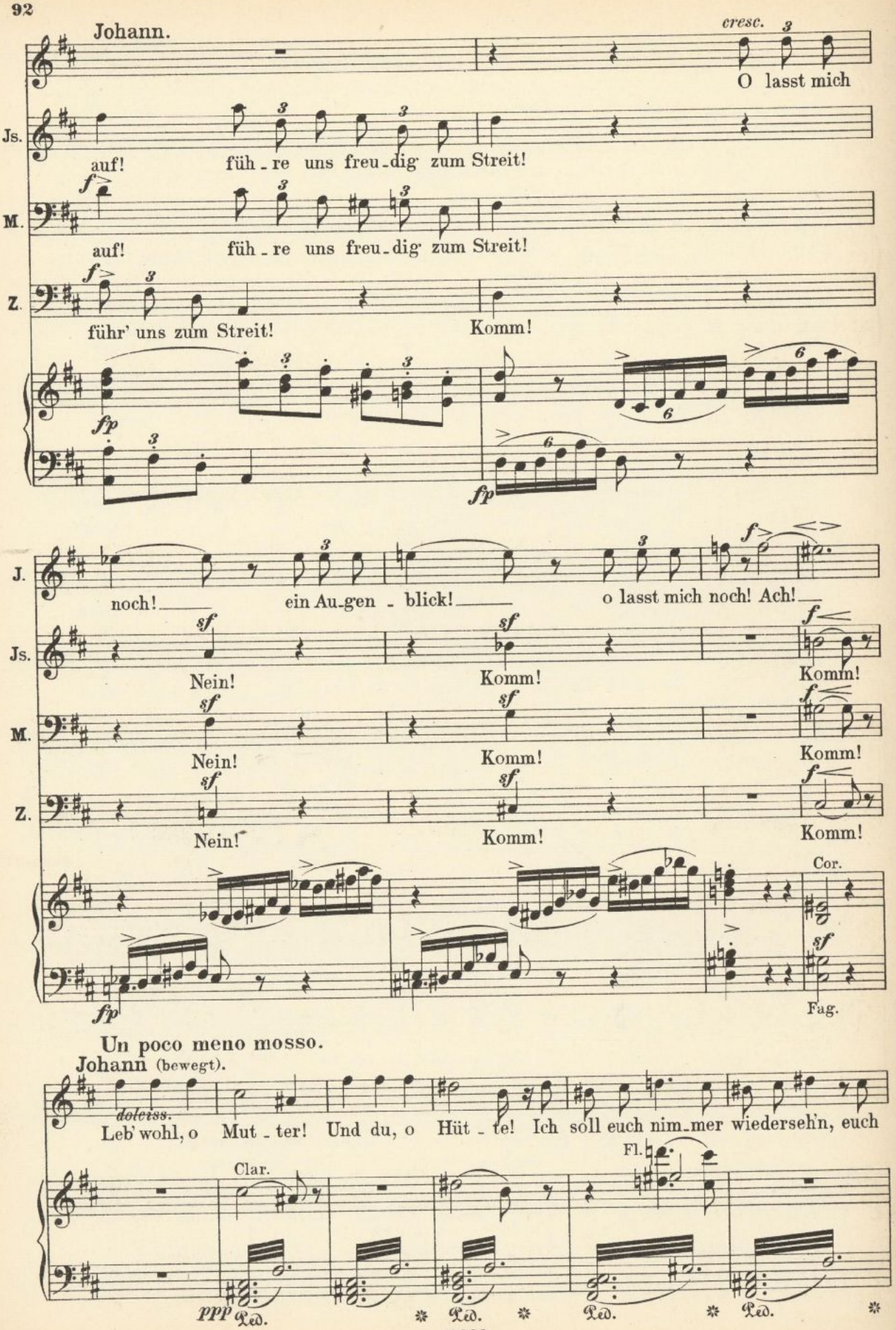

Recit.
Math.
Und weisst du nicht, dass in Frankreich ei_ne keu_sche Heldin, die gleich dir Gott sich
f
p
M.
selbst zur Strei_te_rin er_kor, Jo_han_na d'Arc, ih_res Vol_kes Rè_ter
fp
Ped.
Johann.
Zachar.
M.
f
ward? Auf denn, fort! Doch, als Pro_phet des Herrn, merk' es wohl, dass von
f
Allegretto moderato. ♩ = 104.
Z.
jetzt jed_we_dem ird'schen Band du entsagst für im_mer_
p

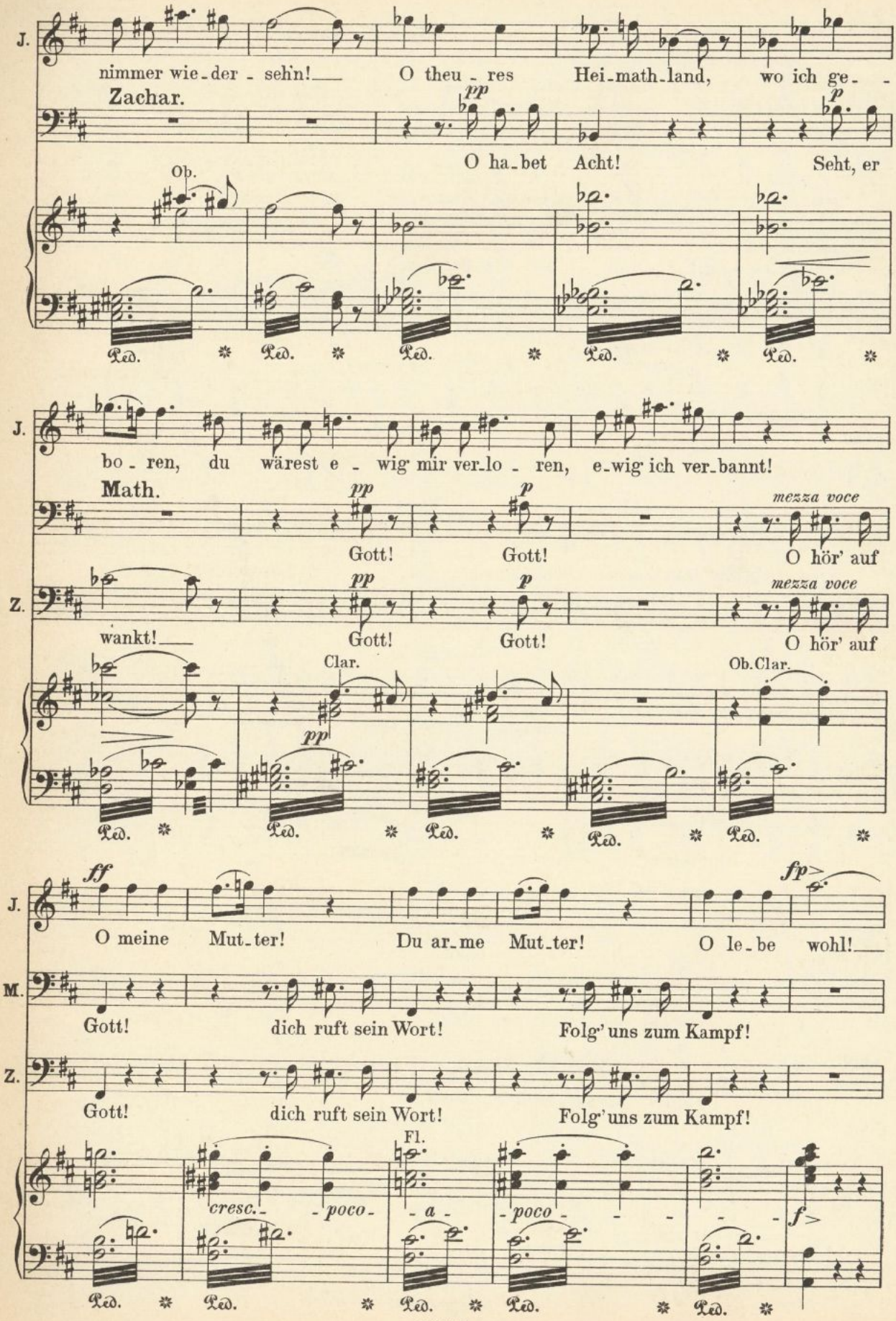

Z.
cresc.
dar! Du siehst dein Va - ter - land, dei-ne Mut - ter nicht wie-der! Weh'
f
leggiero
f
Zachar.
Andante. ♩ = 50.
J.
mir! Nicht mei-ne Mut - ter! Es muss sein, so will's Gott!
Cor.
p
Viola.
pp
Johann (nähert sich der Thür des Zimmers von Fides, hält den Kopf vor und horcht).
O schweig, denn sie schläft! Es flüstern im Schlaf ih-re Lippen ein Ge-
Ob.
Viol. I.
pp
Clar.
(Horcht und wiederholt die Worte seiner Mutter.)
J.
bet! Ach, für mich fle-het sie! Gott, be-hü-te
Cor. angl.
con espress.
Fl.
p
pp
p
pp
Viol. II.
(Mit Verzweiflung.)
dim.
J.
meinen Sohn! Weh! dieser Sohn ent-flieht und lässest sie zu-
Clar.
Cor. angl.
cresc.


Recit.
(Mit Feuer.)
J.
rück! Allegro. Nein, nein, nein, nein! Geht oh-ne mich! Ich blei-be zur
ff
Allegro.
J.
Stüt-ze ih-res Al-ters! Mei-ne Mut-ter ist das ein-zi-ge Gut, das mir bleibt!
poco sf
f
Molto moderato, quasi andantino. ♩ = 84.
Zachar. (nähert sich geheimnissvoll dem Johann).
Math. (nähert sich ihm von der andern Seite).
pp
Dir bleibt auch die Ra-che!
Dir bleibt auch die
Cor.
Viola.
Bassi.
Jonas (nähert sich ebenfalls).
M.
Hoffnung,
...den Sturz, den Tod unsrer Fein-de zu seh'n!
Un poco più mosso. ♩ = 88.
Js.
stacc.
Dir bleibt zum Loh-ne des Himmels Kro-ne, die er den Aus-erwähl-ten beut!
Math.
Dir bleibt zum Loh-ne des Himmels Kro-ne, die er den Aus-erwähl-ten beut!
Zachar.
Dir bleibt zum Loh-ne des Himmels Kro-ne, die er den Aus-erwähl-ten beut!
Un poco più mosso.
Cor
Trba.
Timp.
20008


Js.
Hei_li_ges Glü_hen lass dich durchsprü_hen, auf! füh_re uns freudig zum
M.
Hei_li_ges Glü_hen lass dich durchsprü_hen, auf! füh_re uns freudig zum
Z.
Hei_li_ges Glü_hen lass dich durchsprü_hen, führ' uns zum Streit!
cresc.
Js.
Streit! Du bist be_ru_ _fen zu Thrones Stu_ _fen,
M.
Streit! Du bist be_ru_ _fen zu Thrones Stu_ _fen,
Z.
Auf! führ' uns zum Streit! Dich ruft der Herr, hör' auf sein Wort!
Viola.
Vcl.
Cor.
Js.
du bist be_ru_ _fen zu Thrones Stu_ _fen, dir tönt des
M.
du bist be_ru_ _fen zu Thrones Stu_ _fen, dir tönt des
Z.
hör' auf sein Wort! Führ' uns zum Streit! Dir tönt des
Corni.


Js.
M.
Z.
Herrn allmäch - tig Wort! Dir tönt sein Wort, führ' uns zum Streit! Folg'
uns! Zu seiner Eh - re führst du die Hee - re, ir - di - scher
Trbe.
Cor.
Timp.
Lieb' ent-sag' hinfort! Du bist be-ru - fen zu Thrones Stu - fen,
cresc.


Johann.
cresc.
O lasst mich
Js.
auf! füh - re uns freu - dig zum Streit!
M.
auf! füh - re uns freu - dig zum Streit!
Z.
führ' uns zum Streit!
Komm!
J.
noch! ein Au - gen - blick! o lasst mich noch! Ach!
Nein!
Komm!
Cor.
Fag.
Un poco meno mosso.
Johann (bewegt).
dolciss.
Leb' wohl, o Mut - ter! Und du, o Hüt - te! Ich soll euch nim - mer wiedersehn, euch
Clar.
Fl.
ppp
Ped.


J.
nimmer wie-der - seh'n! O theu - res Hei-math-land, wo ich ge- -
Zachar.
pp
O ha-bet Acht!
p
Seht, er
Ob.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
J.
bo - ren, du wärest e - wig mir ver-lo - ren, e-wig ich ver-bannt!
Math.
pp
Gott!
p
Gott!
mezza voce
O hör' auf
Z.
pp
wankt!
Gott!
p
Gott!
mezza voce
O hör' auf
Clar.
pp
Ob. Clar.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
ff
J.
O meine Mut-ter!
Du ar-me Mut-ter!
fp
O le-be wohl!
M.
Gott! dich ruft sein Wort! Folg' uns zum Kampf!
Z.
Gott! dich ruft sein Wort! Folg' uns zum Kampf!
Fl.
cresc. - poco - a - poco - - - - - f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I.

J. *dim.* Leb' wohl!

Jonas. *pp* Hei - li - ges Glü - hen lass dich durchsprü - hen, auf! füh - re

M. *pp* Hei - li - ges Glü - hen lass dich durchsprü - hen, auf! füh - re

Z. *pp* Hei - li - ges Glü - hen lass dich durchsprü - hen, auf! füh - re

Tempo I. *pp*

J. Leb' wohl! *f* Weh'! Weh!

Js. freu - dig uns zum Streit! Du bist be-ru - fen zu Thrones Stu - fen,

M. freu - dig uns zum Streit! Du bist be-ru - fen zu Thrones Stu - fen,

Z. freu - dig uns zum Streit! Du bist be-ru - fen zu Thrones Stu - fen,

fp Viola. *p*

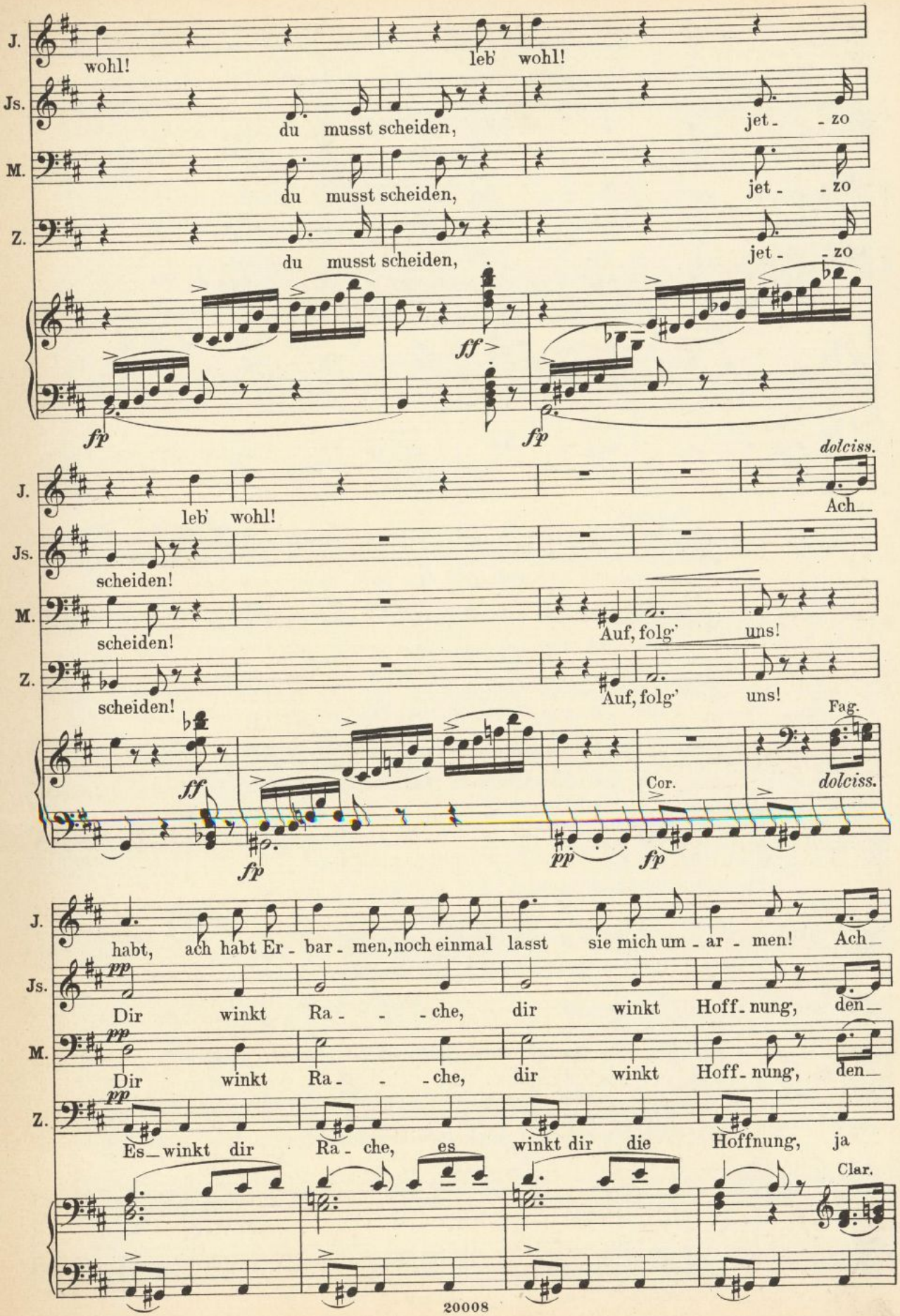
J. *ff* Leb' wohl! leb'

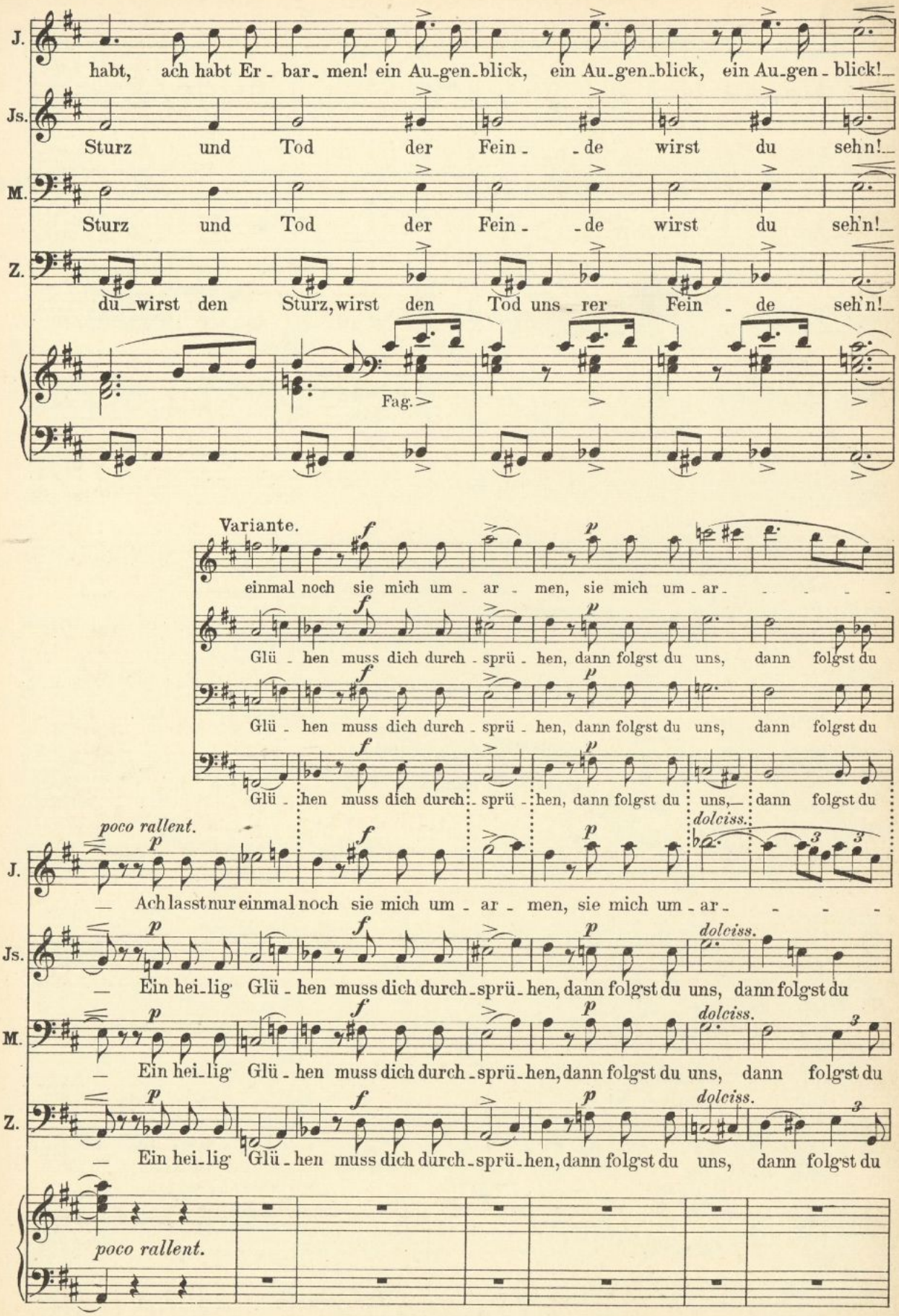
Js. *f* auf! füh-re uns freudig zum Streit! *p* Du musst schei-den!

M. *f* auf! füh-re uns freudig zum Streit! *p* Du musst schei-den!

Z. *f* führ' uns zum Streit! Ja! *p* Du musst schei-den!

fp *fp* *ff*


J.
wohl!
leb' wohl!
Js.
du musst scheiden,
jet - - zo
M.
du musst scheiden,
jet - - zo
Z.
du musst scheiden,
jet - - zo
ff
fp
fp
dolciss.
J.
leb' wohl!
Ach_
Js.
scheiden!
M.
scheiden!
Auf, folg' uns!
Z.
scheiden!
Auf, folg' uns!
Fag.
ff
fp
Cor.
pp
fp
dolciss.
J.
habt, ach habt Er - bar - men, noch einmal lasst sie mich um - ar - men! Ach_
Js.
pp
Dir winkt Ra - - - che, dir winkt Hoff - nung, den_
M.
pp
Dir winkt Ra - - - che, dir winkt Hoff - nung, den_
Z.
pp
Es_winkt dir Ra - che, es winkt dir die Hoffnung, ja
Clar.


J.
habt, ach habt Er - bar - men! ein Au-gen-blick, ein Au-gen-blick, ein Au-gen - blick!
Js.
Sturz und Tod der Fein - - de wirst du seh'n!
M.
Sturz und Tod der Fein - - de wirst du seh'n!
Z.
du wirst den Sturz, wirst den Tod uns - rer Fein - de seh'n!
Fag.
Variante.
einmal noch sie mich um - ar - men, sie mich um - ar - - - - -
Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
poco rallent.
dolciss.
J.
Ach lasst nur einmal noch sie mich um - ar - men, sie mich um - ar - - - -
Js.
Ein hei-lig Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
M.
Ein hei-lig Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
Z.
Ein hei-lig Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
poco rallent.

(Sie ziehen Johann sanft nach der Thür.)

J. men! O lasst noch ein- mal sie mich um-

Js. uns in den Streit! Du bist be- ru- fen zu Thrones

M. uns in den Streit! Du bist be- ru- fen zu Thrones

Z. uns in den Streit! Du bist be- ru- fen zu Thrones

Viola.

Fag. Vcl. molto cresc.

Cor.

J. ar- men, sie mich um- ar-

Js. Stu- fen, es ruft dich Gott, komm und

M. Stu- fen, es ruft dich Gott, komm und

Z. Stu- fen, es ruft dich Gott, komm und

molto cresc. molto cresc.

J. men!

Js. fol- ge uns!

M. fol- ge uns!

Z. fol- ge uns!

Fag. ten. ten.

Timp.

98 (Johann, bleich und ausser Athem, tritt wieder ein und läuft bis an die Thüre des Zimmers seiner Mutter, worauf er plötzlich anhält.)

Recit.

Johann.

Nein, nein, nein, nein! umarm' ich sie,

cresc.

Allegretto moderato. ♩=84. Allegro. ♩ = 108.

J. nie reisse ich mich los! Wohl - an! Wohl - an!

Jonas. Wohl - an! Wohl - an!

Math. Wohl - an! Wohl - an!

Zachar. Wohlan! Wohl - an!

Allegretto moderato. 4 Cor. Allegro.

J. — Hin - - weg!

(Alle ab, der Vorhang fällt.)

Js. — Hin - - weg!

M. — Hin - - weg!
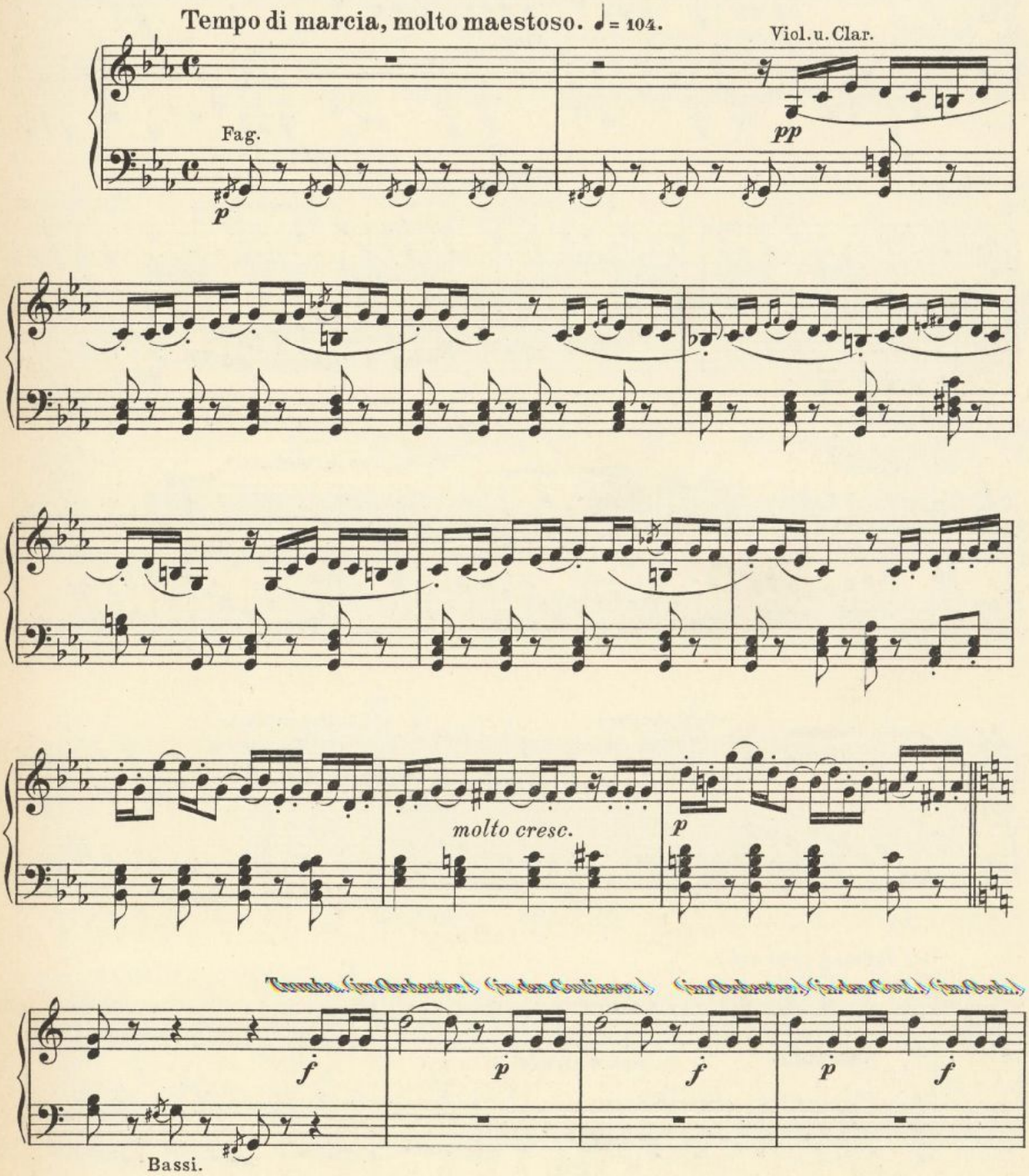
Z. — Hin - - weg!
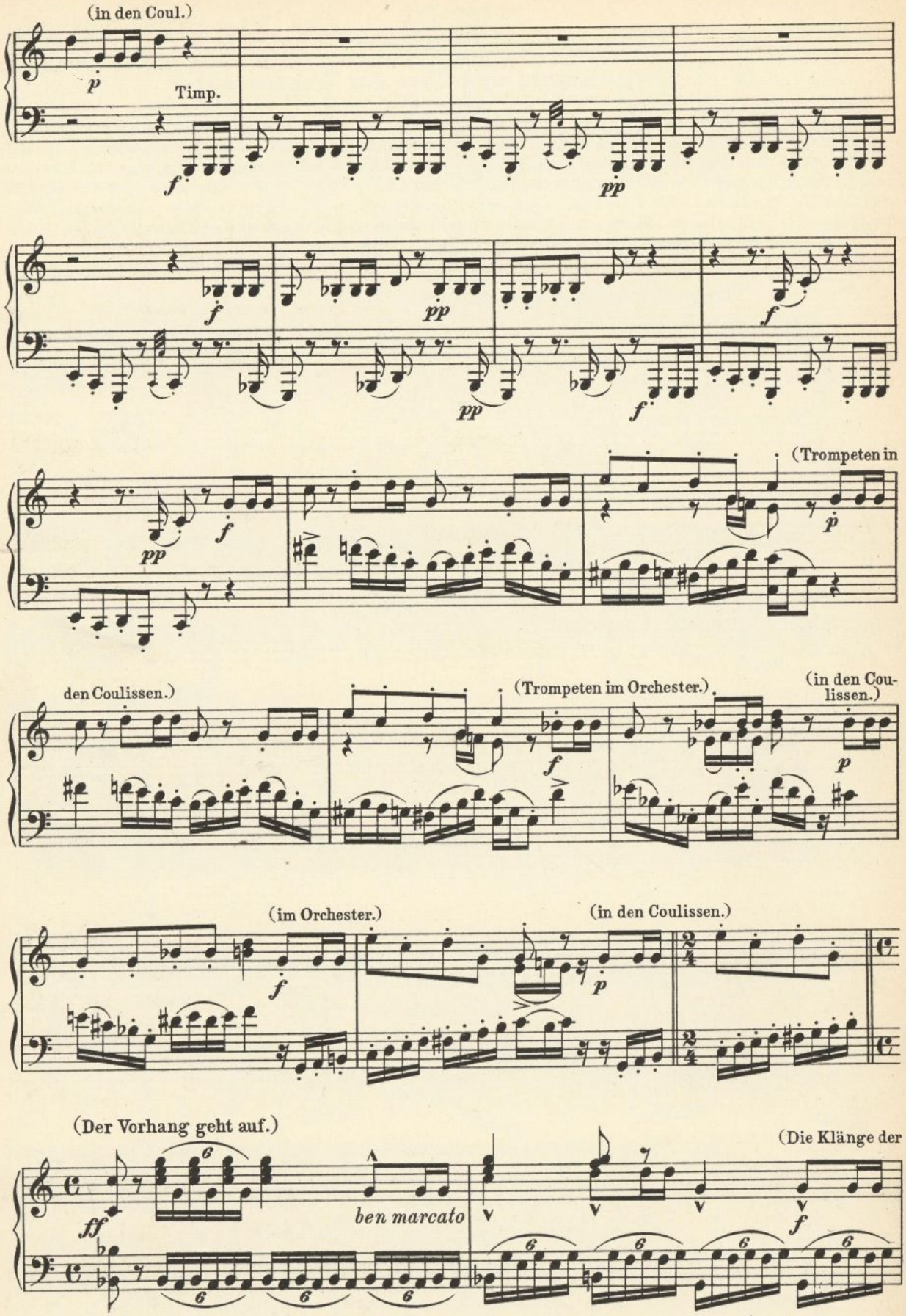
Ende des 2. Aktes.

Akt III.

Nº 12. Zwischenakt und Chor der Wiedertäufer.

(Das Lager der Wiedertäufer in einem Walde Westphalens. Dem Zuschauer gegenüber ein gefrorener Teich, der sich am Horizont in Nebel und Wolken verliert. Zur Rechten und Linken erblickt man einen alten Wald, welcher auf der einen Seite bis an den See reicht; auf der andern Seite die Zelte der Wiedertäufer. Der Tag neigt sich. Man hört aus der Ferne Kampfgetöse, welches sich vermehrt und nähert. Soldaten der Wiedertäufer stürzen zur Rechten auf das Theater; Frauen und Kinder aus dem Lager laufen ihnen entgegen in dem Augenblick, wo eine andere Soldatengruppe zur Linken herein kommt und mehrere gefesselte Gefangene, reich gekleidete Männer und Frauen, Barone und Burgfrauen der Umgegend, einen Mönch, Kinder u.s.w. mit sich führt.)




(in den Coul.)
Timp.
(Trompeten in
den Coulissen.)
(Trompeten im Orchester.)
(in den Coulissen.)
(im Orchester.)
(in den Coulissen.)
(Der Vorhang geht auf.)
ben marcato
(Die Klänge der

(Trompeten und Trommeln nähern sich.)

ff

Trommeln.

ff

dim. *ff* *dim.* *ff*

dim. *ff* *sempre più dim.*

(Die Wiedertäufer führen die Gefangenen herbei und umgeben sie, indem sie ihnen mit ihren Äxten drohen, um nach ihnen zu schlagen.)

Allegro feroce. ♩. = 80.

CHOR.
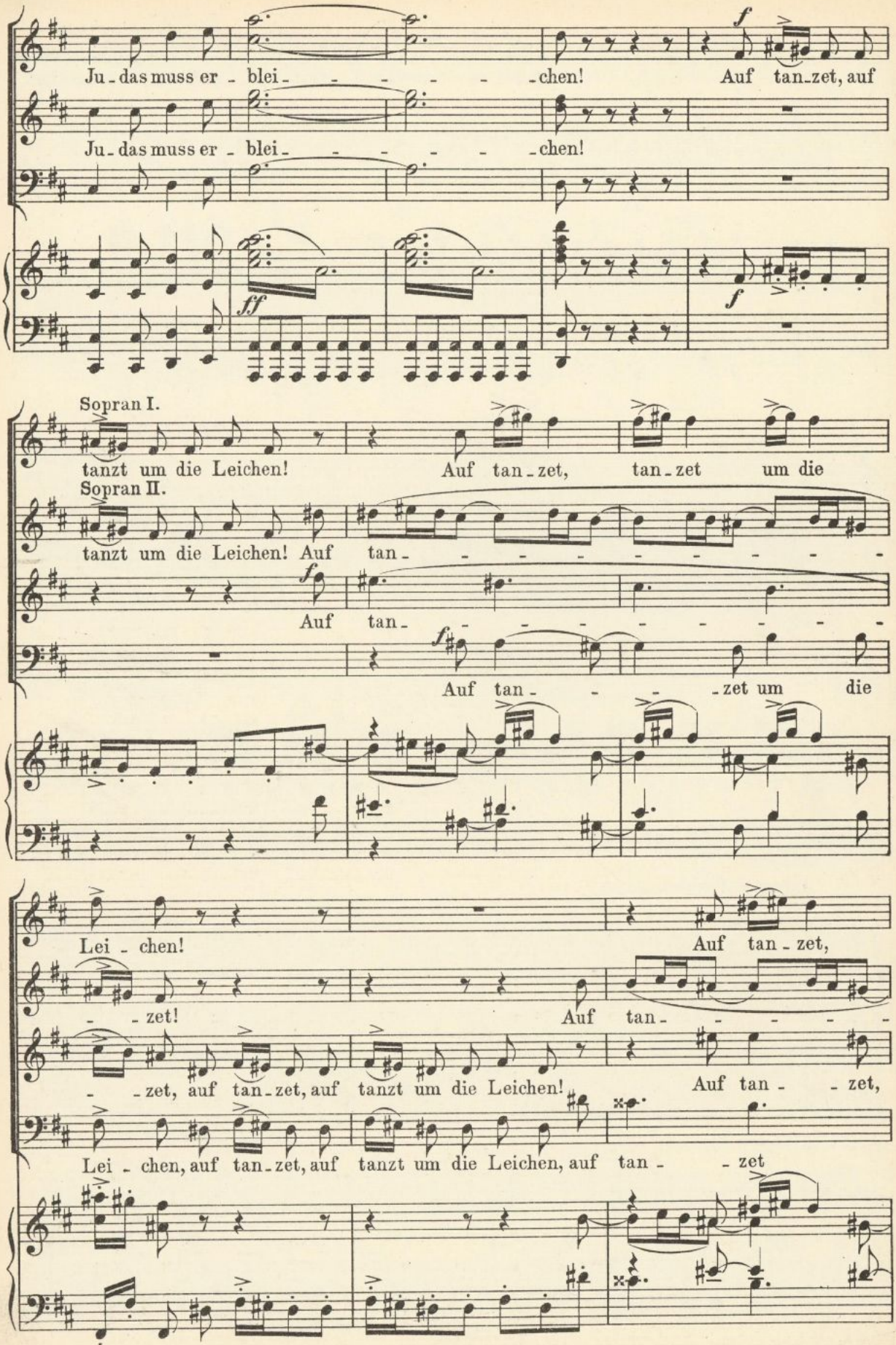
Soprane. *ff* *sf* Ha! Blut! *sf* Ha! Blut! *sf* Ha! Blut!
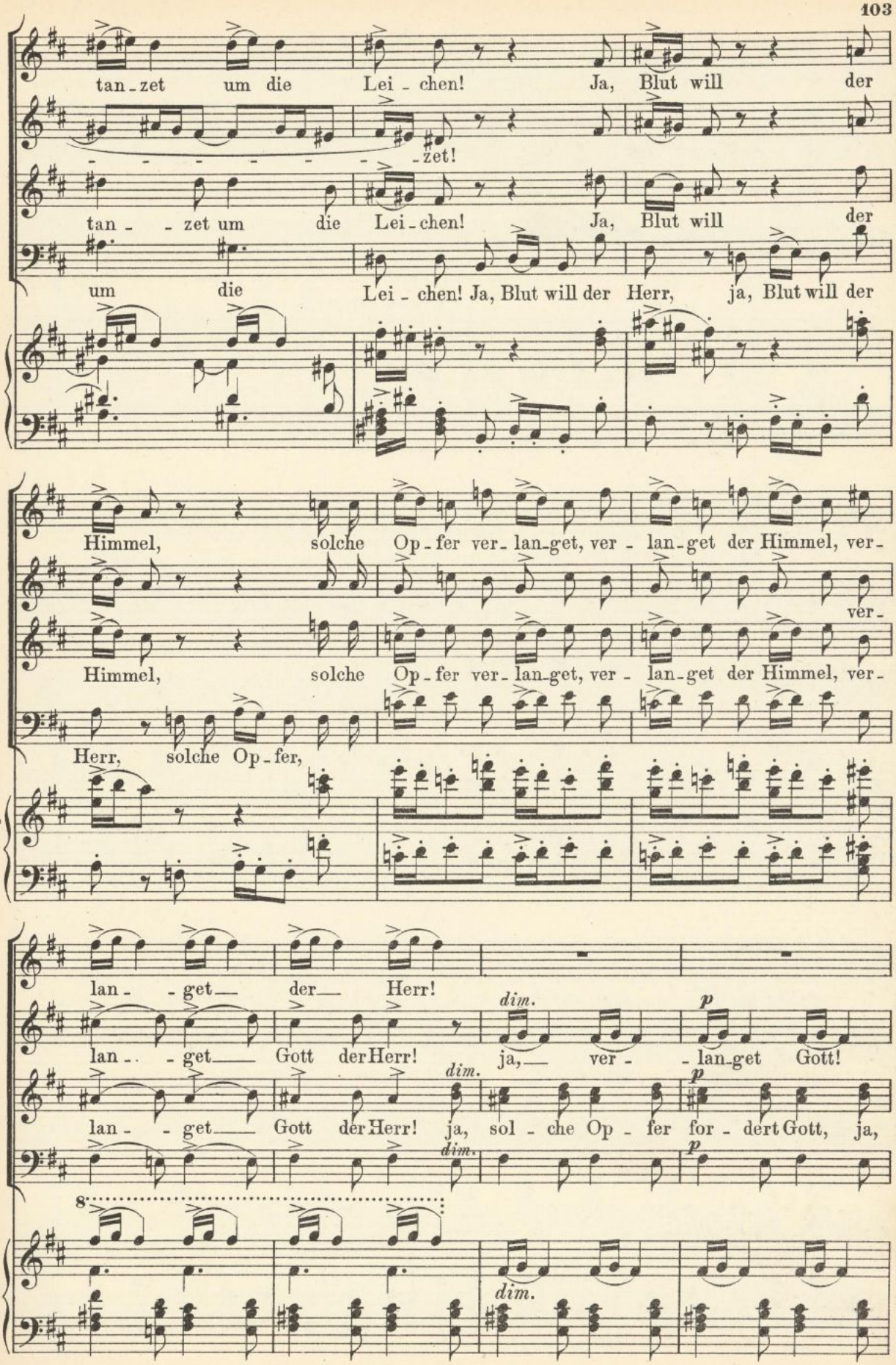
Tenöre. *ff* *sf* Ha! Blut! *sf* Ha! Blut! *sf* Ha! Blut!

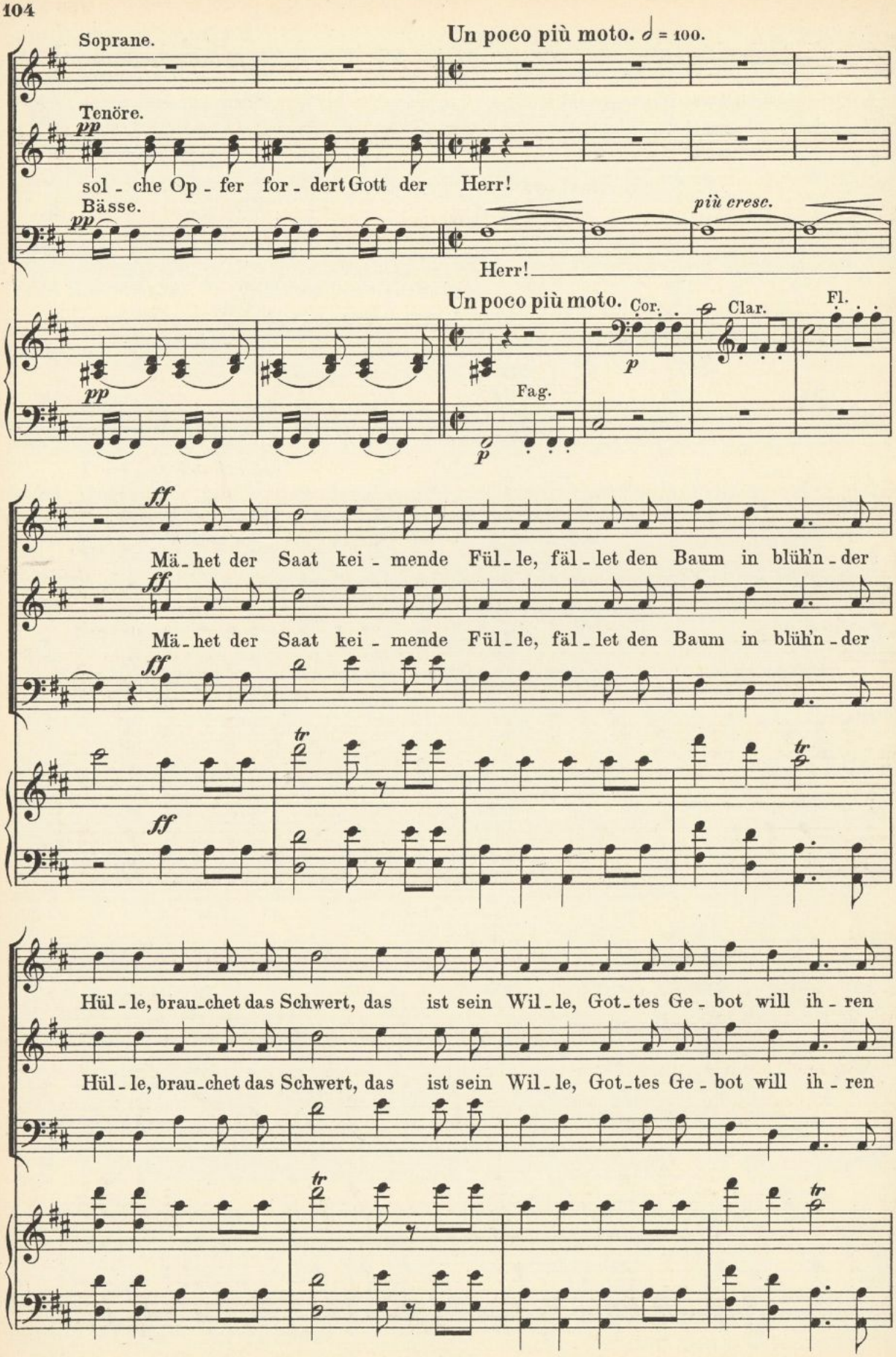
Bässe. *ff* *sf* *sf* *sf*

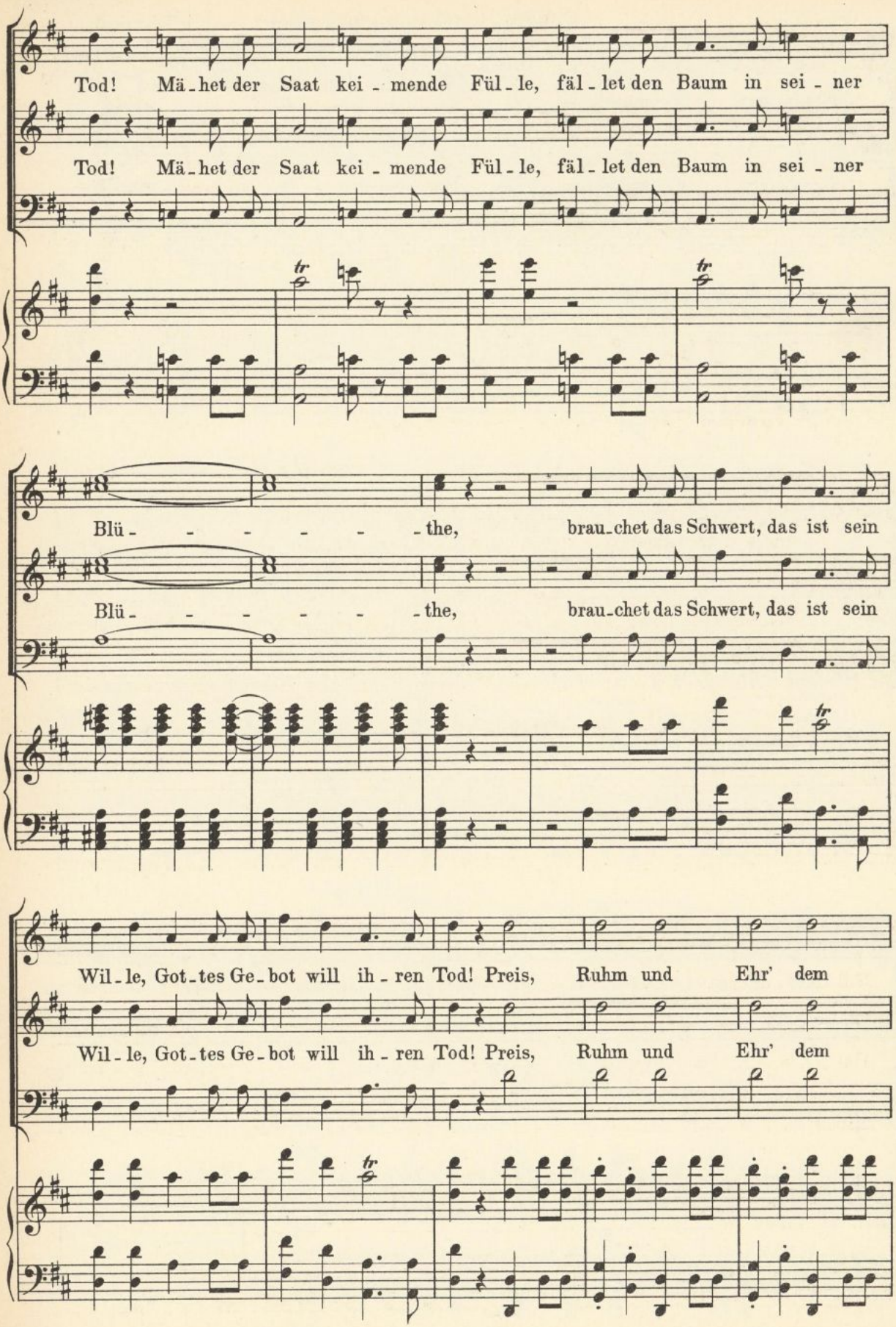
Allegro feroce.

ff *sf* *sf* *sf*


Ju - das muss er - blei - - - - - - chen!
Auf tan - zet, auf
Ju - das muss er - blei - - - - - - chen!
Sopran I.
tanzt um die Leichen!
Auf tan - zet, tan - zet um die
Sopran II.
tanzt um die Leichen! Auf tan - - - - - - - - - -
Auf tan - - - - - - - - - -
Auf tan - - - - zet um die
Lei - chen!
Auf tan - zet,
- - zet!
Auf tan - - - - - -
- - zet, auf tan - zet, auf tanzt um die Leichen!
Auf tan - - zet,
Lei - chen, auf tan - zet, auf tanzt um die Leichen, auf tan - - zet


tan - zet um die Lei - chen! Ja, Blut will der
- - - - - - - - zet!
tan - - zet um die Lei - chen! Ja, Blut will der
um die Lei - chen! Ja, Blut will der Herr, ja, Blut will der
Himmel, solche Op - fer ver - lan - get, ver - lan - get der Himmel, ver -
ver -
Himmel, solche Op - fer ver - lan - get, ver - lan - get der Himmel, ver -
Herr, solche Op - fer,
lan - - get — der — Herr!
lan - - get — Gott der Herr!
dim.
ja, — ver - - lan - get Gott!
p
lan - - get — Gott der Herr! ja, sol - che Op - fer for - dert Gott, ja,
dim.
p
8
dim.


Soprane.
Un poco più moto. ♩ = 100.
Tenöre.
pp
sol - che Op - fer for - dert Gott der Herr!
Bässe.
pp
più cresc.
Herr!
Un poco più moto.
Cor.
Clar.
Fl.
pp
Fag.
p
p
ff
Mä - het der Saat kei - mende Fül - le, fäl - let den Baum in blüh'n - der
ff
Mä - het der Saat kei - mende Fül - le, fäl - let den Baum in blüh'n - der
ff
tr
tr
ff
Hül - le, brau - chet das Schwert, das ist sein Wil - le, Got - tes Ge - bot will ih - ren
Hül - le, brau - chet das Schwert, das ist sein Wil - le, Got - tes Ge - bot will ih - ren
tr
tr


Tod! Mä-het der Saat kei-mende Fül-le, fäl-let den Baum in sei-ner
Tod! Mä-het der Saat kei-mende Fül-le, fäl-let den Baum in sei-ner
Blü- - - - - - the, brau-chet das Schwert, das ist sein
Blü- - - - - - the, brau-chet das Schwert, das ist sein
Wil-le, Got-tes Ge-bot will ih-ren Tod! Preis, Ruhm und Ehr' dem
Wil-le, Got-tes Ge-bot will ih-ren Tod! Preis, Ruhm und Ehr' dem

(Sie erheben sich

(Sie fallen auf die Knie wie zum Gebet.)

Tempo I. ♩. = 86.

Herrn der Frommen! Te De - um lau - da - - - mus!

Herrn der Frommen! Te De - um lau - da - - - mus!

Tempo I.

f

und bedrohen die Gefangenen von Neuem.)

f ff f

Auf tan - zet, tanzt um ih - re Lei - chen, auf tanzt, auf tan - zet, tanzt

ff

Auf tanzt!

ff

ff

ff f ff
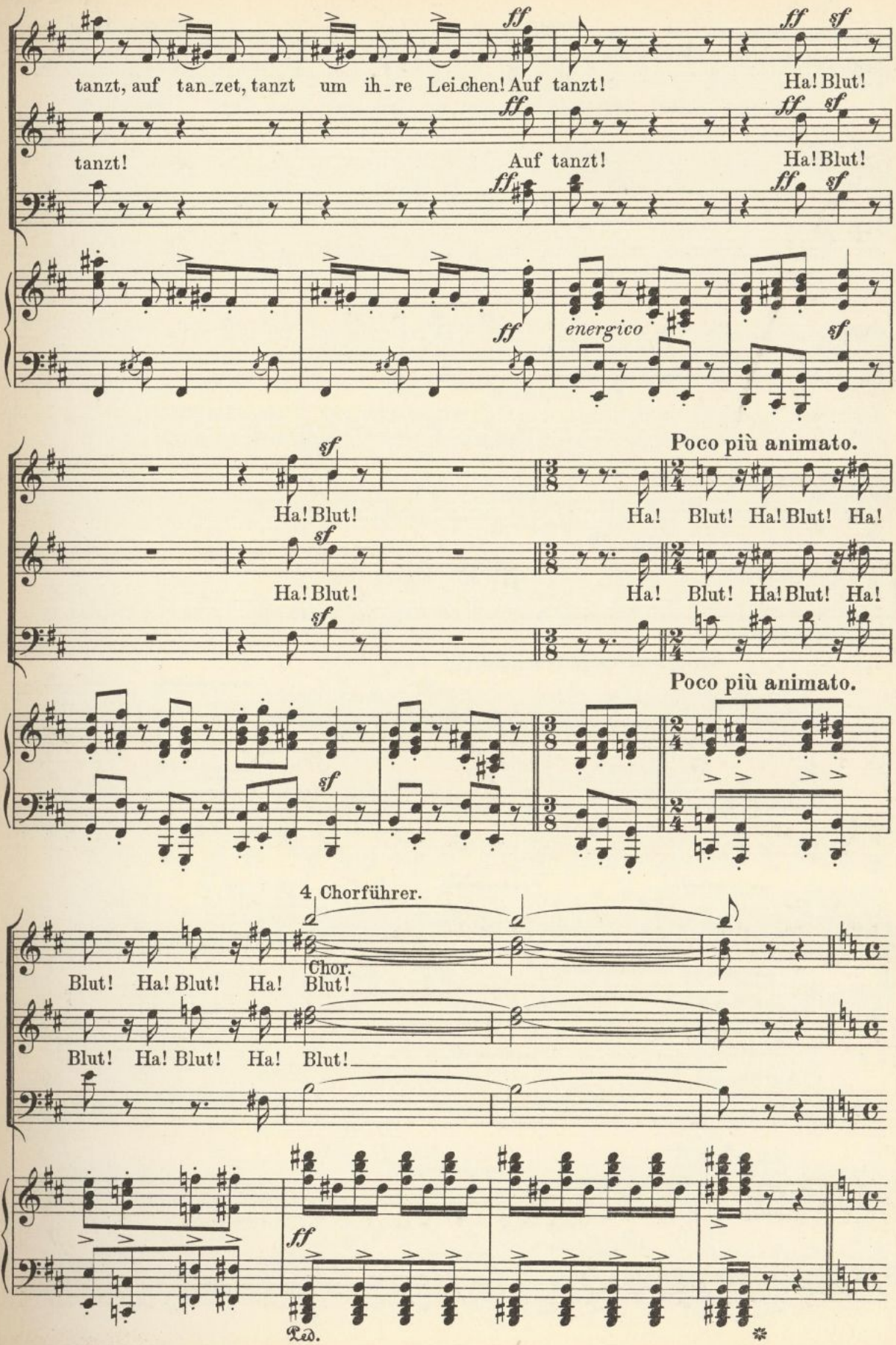
um ih - re Lei - chen, auf tanzt, auf tan - zet, tanzt um ih - re Lei - chen, auf

ff ff

Auf tanzt! Auf

ff ff

ff ff


tanzt, auf tan_zet, tanzt um ih_re Lei_chen! Auf tanzt! Ha! Blut!
tanzt! Auf tanzt! Ha! Blut!
energico
Poco più animato.
Ha! Blut! Ha! Blut! Ha! Blut! Ha! Blut! Ha!
Poco più animato.
4 Chorführer.
Chor.
Blut! Ha! Blut! Ha! Blut!
Blut! Ha! Blut! Ha! Blut!

Recit.

Mathisen. Der 1. Wiedertäufer. Mathisen.

Hal - tet ein! Wie, dein Herz ist von Mit - leid be - wegt! Nein, nein!

M. doch die ed - len Herrn hier, sie zah - len Lö - sung uns!

Nº 13. Lied.

(Zacharias kommt an der Spitze einer Gruppe Wiedertäufer aus dem Kampfe. Er schwingt lustig seine Axt als Siegeszeichen.)

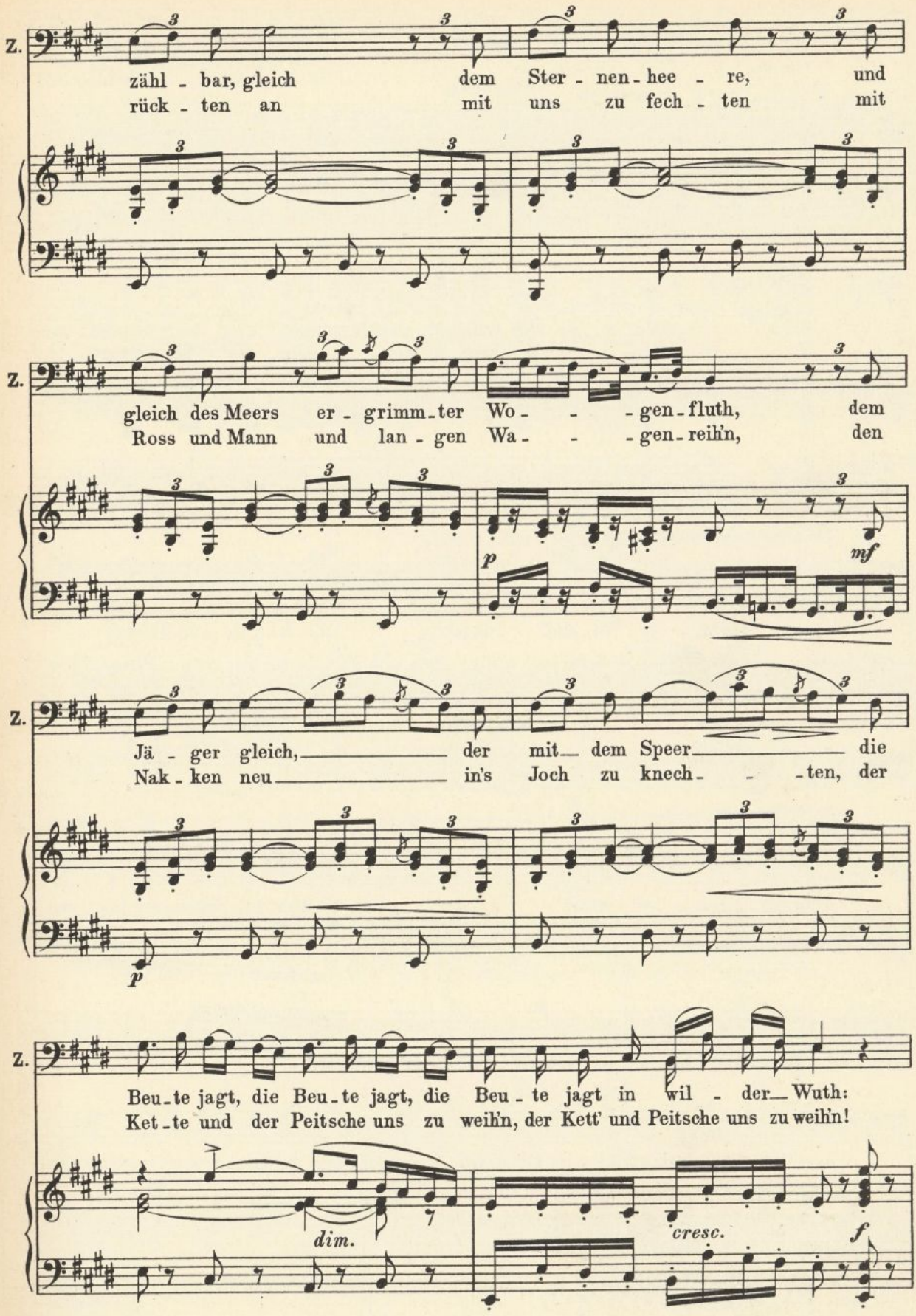
Allegretto molto maestoso. ♩= 76.

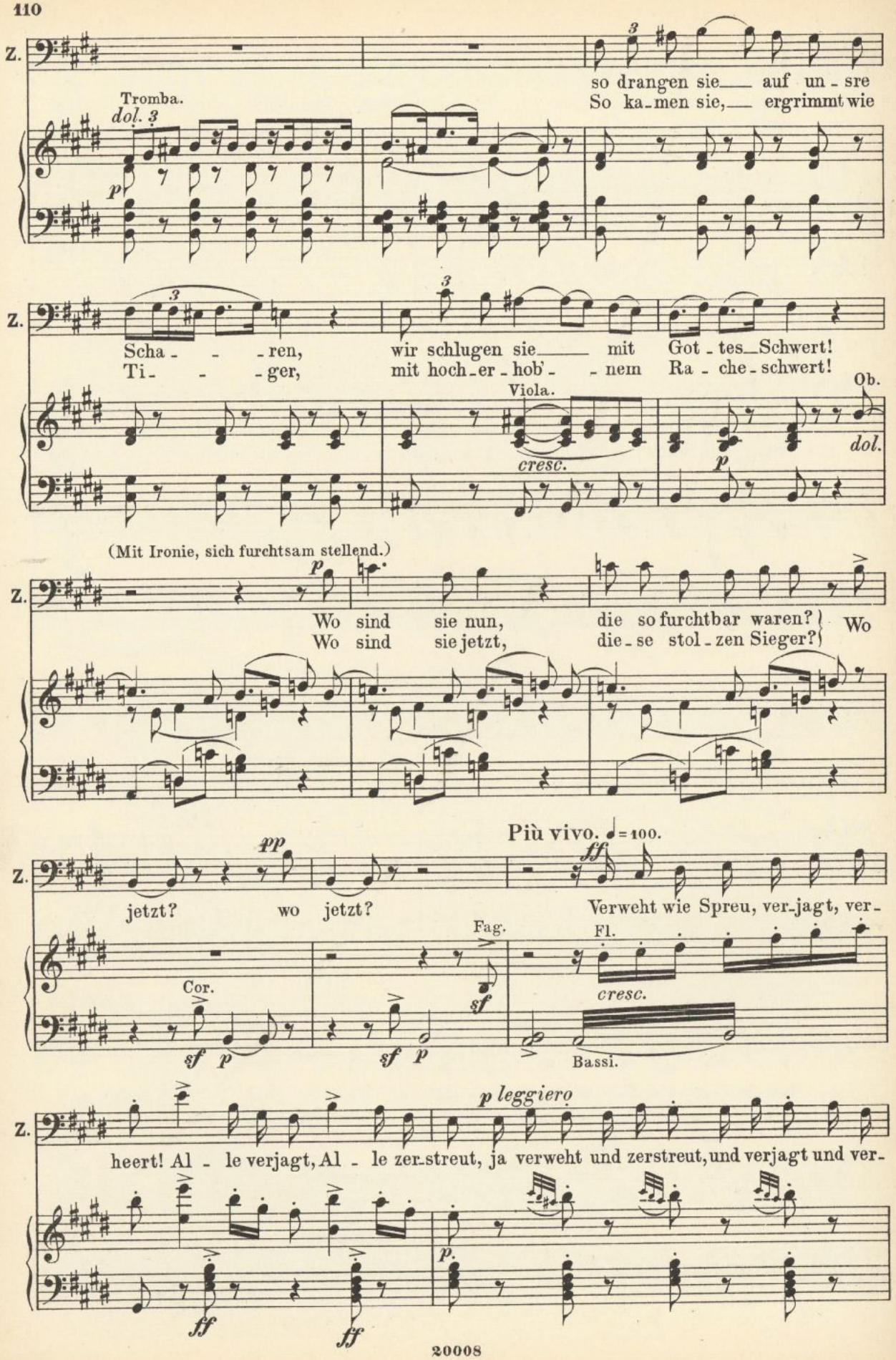
ff *pesante*

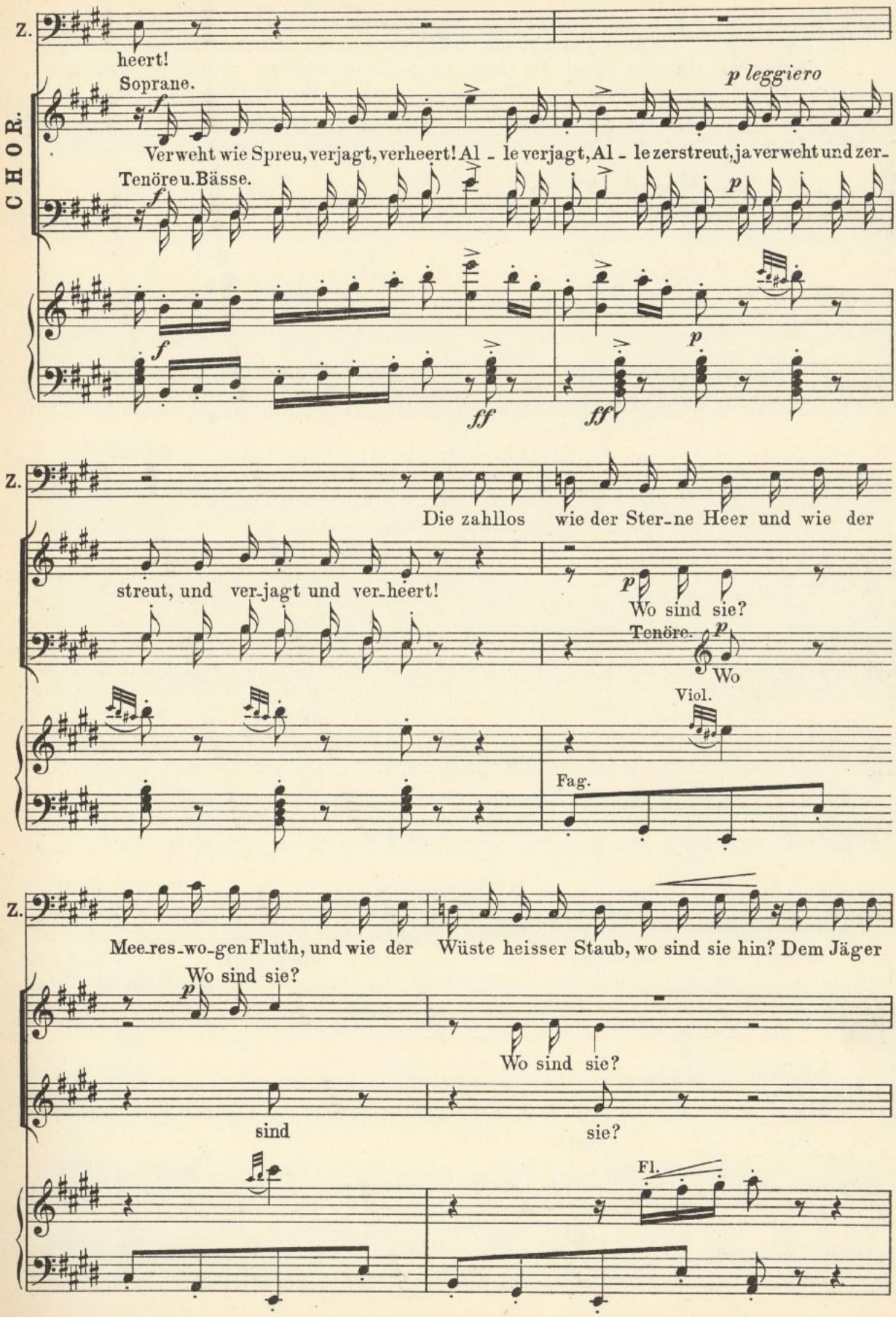
Zacharias.

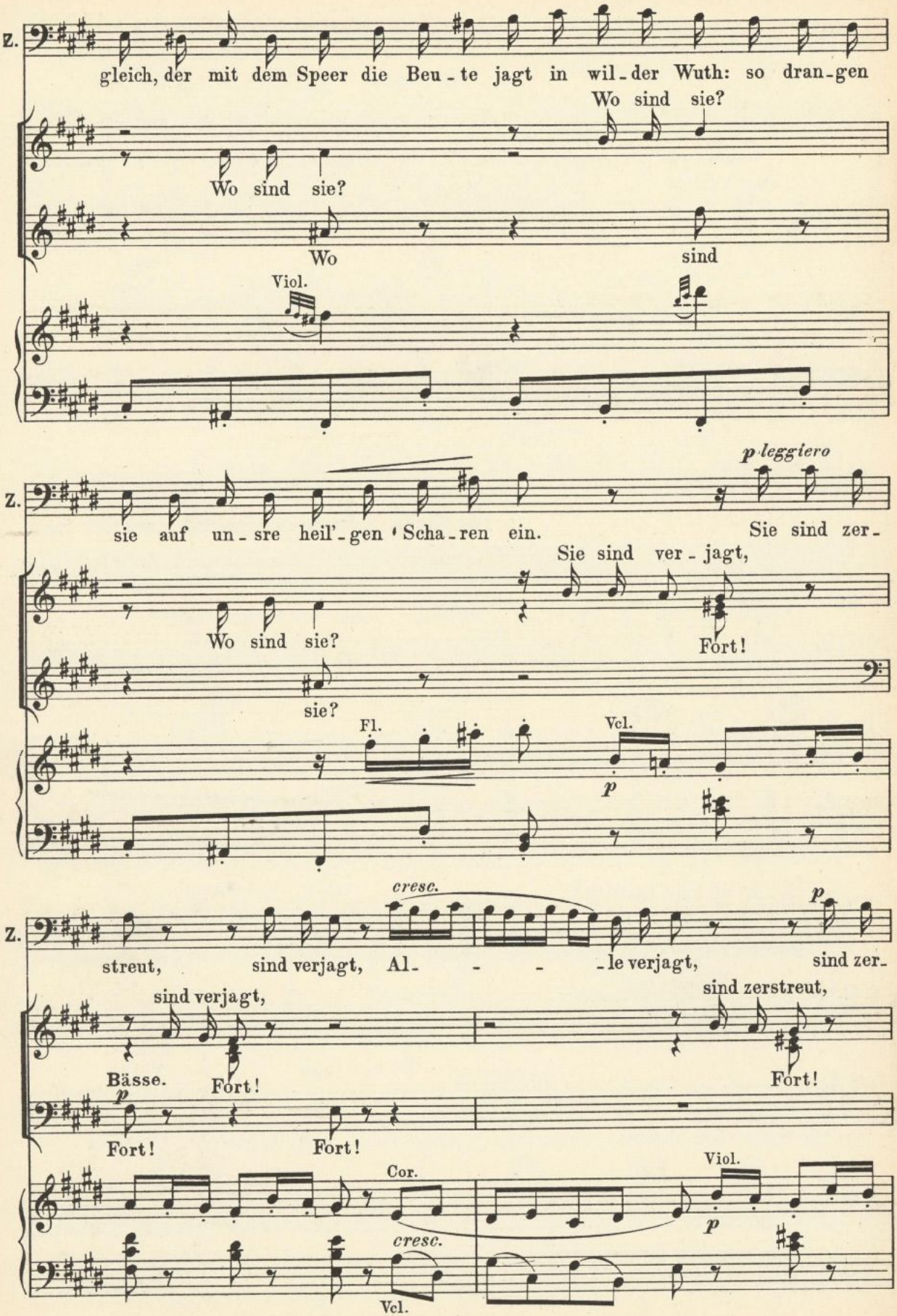
ff *stacc.* *p* Cor. *mf*

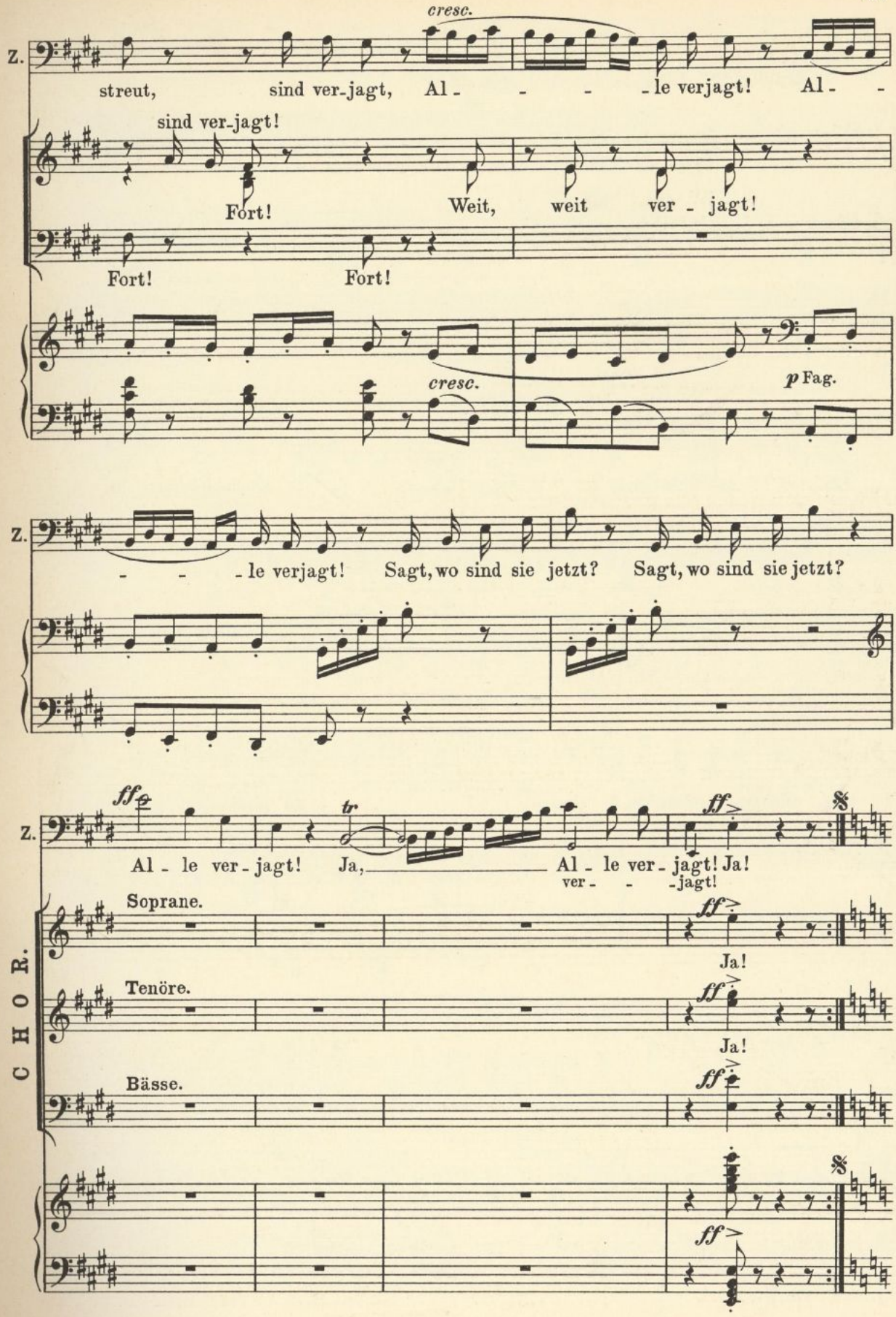
1. Un-
2. Sie


Z.
zähl - bar, gleich dem Ster - nen - hee - re, und
rück - ten an mit uns zu fech - ten mit
Z.
gleich des Meers er - grimm - ter Wo - - - gen - fluth, dem
Ross und Mann und lan - gen Wa - - - gen - reih'n, den
p
mf
Z.
Jä - ger gleich, der mit dem Speer die
Nak - ken neu in's Joch zu knech - - - ten, der
p
Z.
Beu - te jagt, die Beu - te jagt, die Beu - te jagt in wil - der Wuth:
Ket - te und der Peitsche uns zu weih'n, der Kett' und Peitsche uns zu weih'n!
dim.
cresc.
f


Z.
so drangen sie auf un - sre
So ka - men sie, ergrimmt wie
Tromba.
dol.
p
Scha - - - ren,
Ti - - - ger,
wir schlugen sie mit Got - tes Schwert!
mit hoch - er - hob' - - nem Ra - che - schwert!
Viola.
cresc.
Ob.
dol.
p
(Mit Ironie, sich furchtsam stellend.)
Wo sind sie nun, die so furchtbar waren?
Wo sind sie jetzt, die - se stol - zen Sieger?
Wo
Più vivo. ♩= 100.
pp
jetzt? wo jetzt?
ff
Verweht wie Spreu, ver - jagt, ver -
Fag.
Fl.
Cor.
sf p
sf p
sf
cresc.
Bassi.
p leggiero
heert! Al - le verjagt, Al - le zer - streut, ja verweht und zerstreut, und verjagt und ver -
ff
ff
p


Z.
heert!
CHOR.
Soprane.
p leggiero
Verweht wie Spreu, verjagt, verheert! Al - le verjagt, Al - le zerstreut, ja verweht und zer-
Tenöre u. Bässe.
Z.
Die zahllos wie der Ster-ne Heer und wie der
streut, und ver-jagt und ver-heert!
Wo sind sie?
Tenöre.
Wo
Viol.
Fag.
Z.
Mee-res-wo-gen Fluth, und wie der Wüste heisser Staub, wo sind sie hin? Dem Jäger
Wo sind sie?
Wo sind sie?
sind
sie?
Fl.


Z.
gleich, der mit dem Speer die Beu - te jagt in wil - der Wuth: so dran - gen
Wo sind sie?
Wo sind sie?
Wo
sind
Viol.
p leggiero
Z.
sie auf un - sre heil' - gen Scha - ren ein.
Sie sind zer -
Sie sind ver - jagt,
Wo sind sie?
Fort!
sie?
Fl.
Vcl.
p
cresc.
p
Z.
streut,
sind verjagt,
Al - - - - le verjagt,
sind zer -
sind verjagt,
sind zerstreut,
Bässe.
Fort!
Fort!
p
Fort!
Fort!
Cor.
Viol.
p
cresc.
Vcl.


cresc.
Z.
streut, sind ver-jagt, Al - - - - le verjagt! Al - -
sind ver-jagt!
Fort!
Weit, weit ver - jagt!
Fort!
Fort!
cresc.
p Fag.
Z.
- - - le verjagt! Sagt, wo sind sie jetzt? Sagt, wo sind sie jetzt?
ff
tr
Z.
Al - le ver - jagt! Ja, Al - le ver - jagt! Ja!
ver - - -jagt!
CHOR.
Soprane.
ff
Ja!
Tenöre.
ff
Ja!
Bässe.
ff
ff

Scene.

Recit.

Mathisen (Zacharias bei Seite nehmend).

Jetzt ist der A - bend da! Unsre mu - thi - ge Schar, seit frühstem

fp

Zacharias. Mathisen.

M. Tag war sie schon im Kampf! Für die Eh - re! Doch bleibt der Ma - gen

Moderato. Recit.

p f

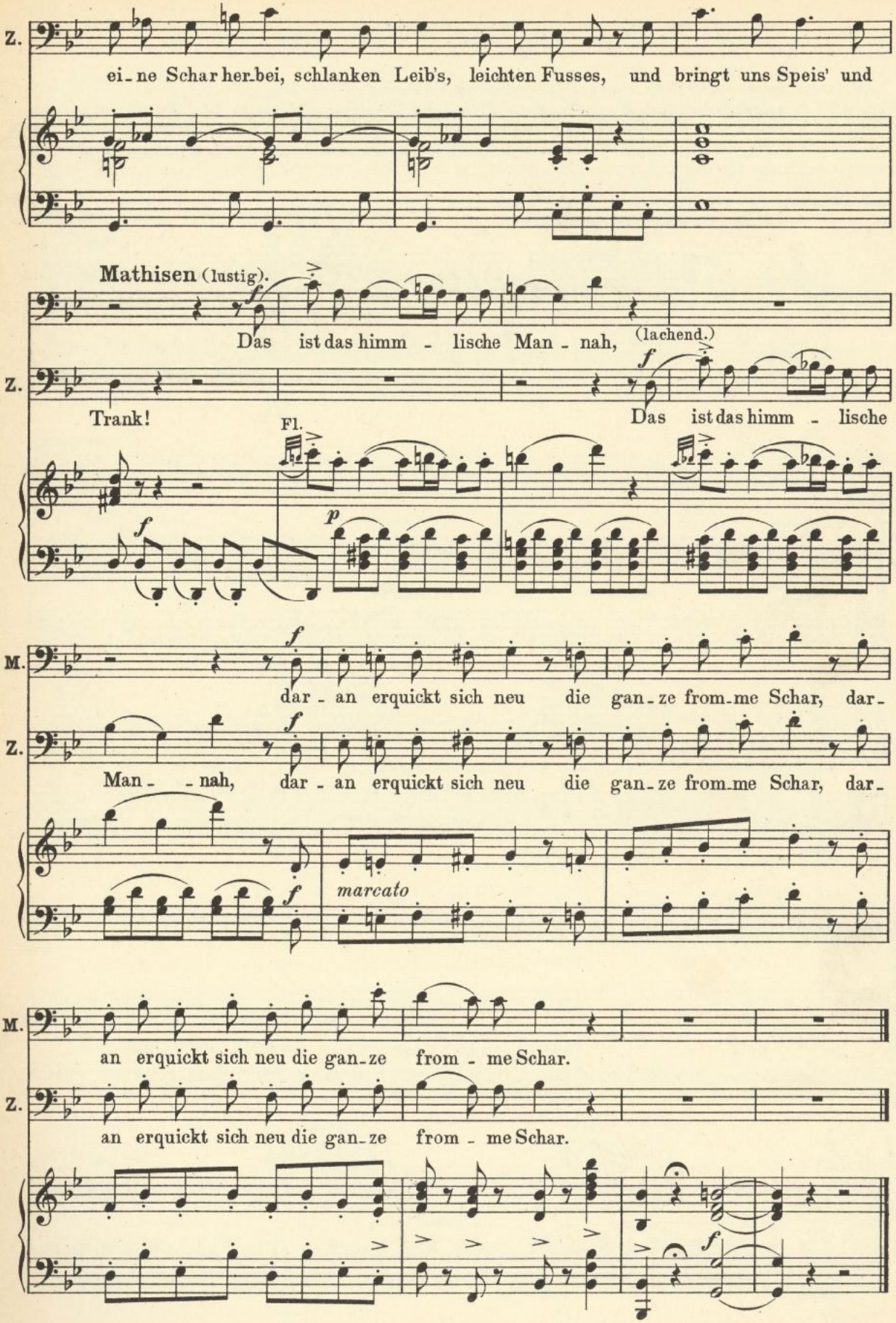
Allegro moderato. ♩= 108. Zacharias.

M. leer, reicht sie al - lein nicht aus. Es reifen jetzt für sie die

Cor.
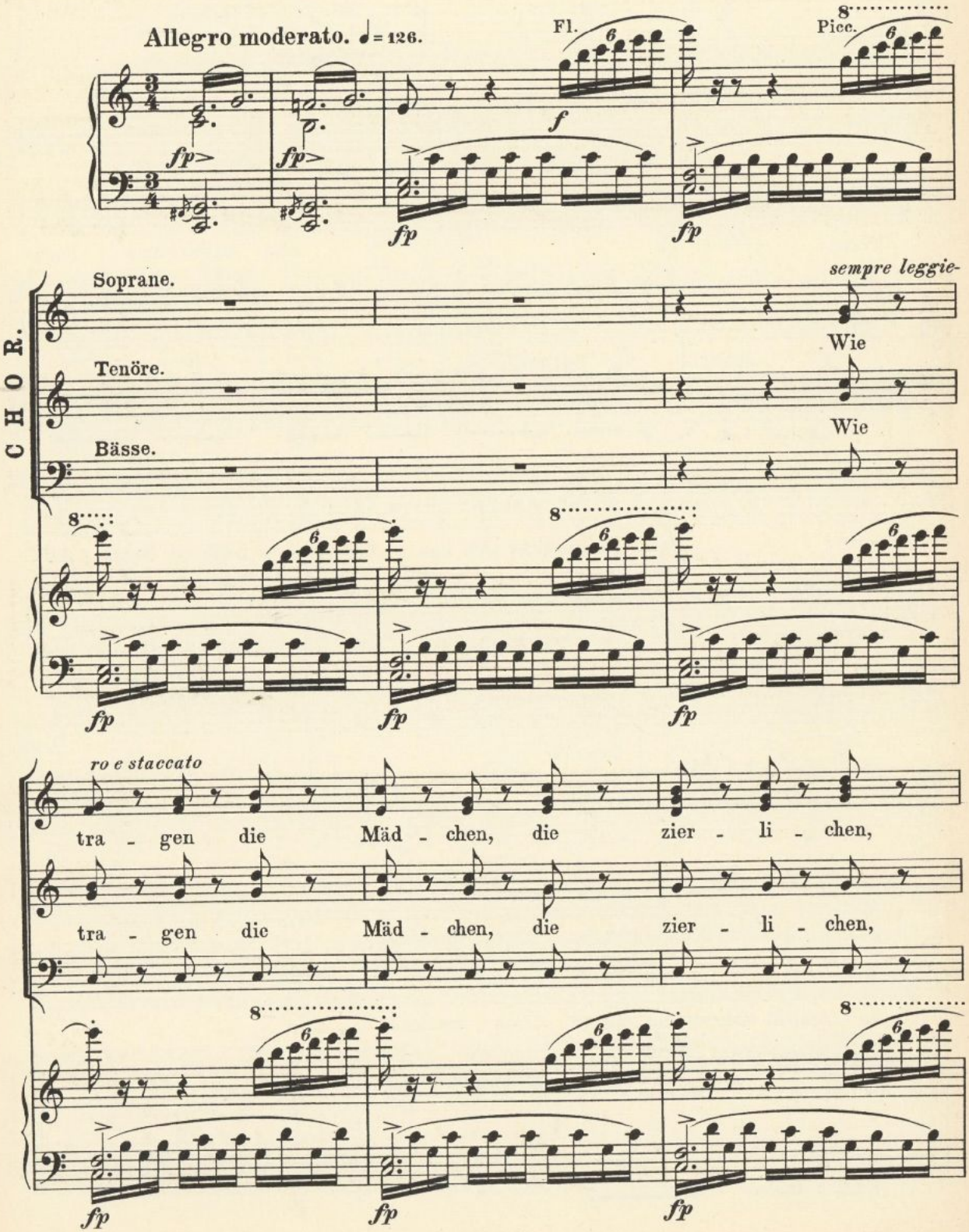
p
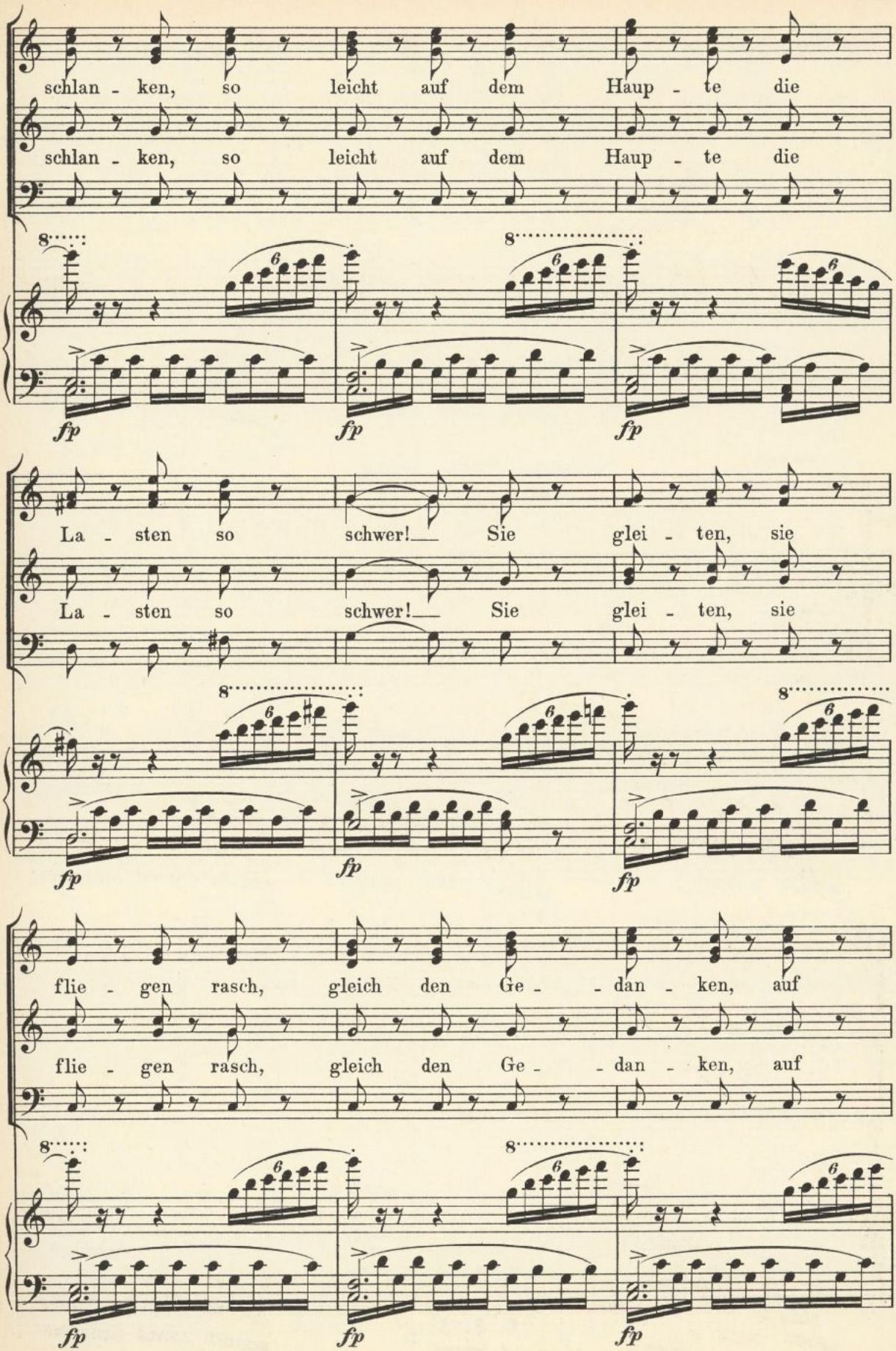
Z. Früchte ih - rer Sie - ge! Auf die - ses Teiches Eis, von al - len Seiten her, eilt
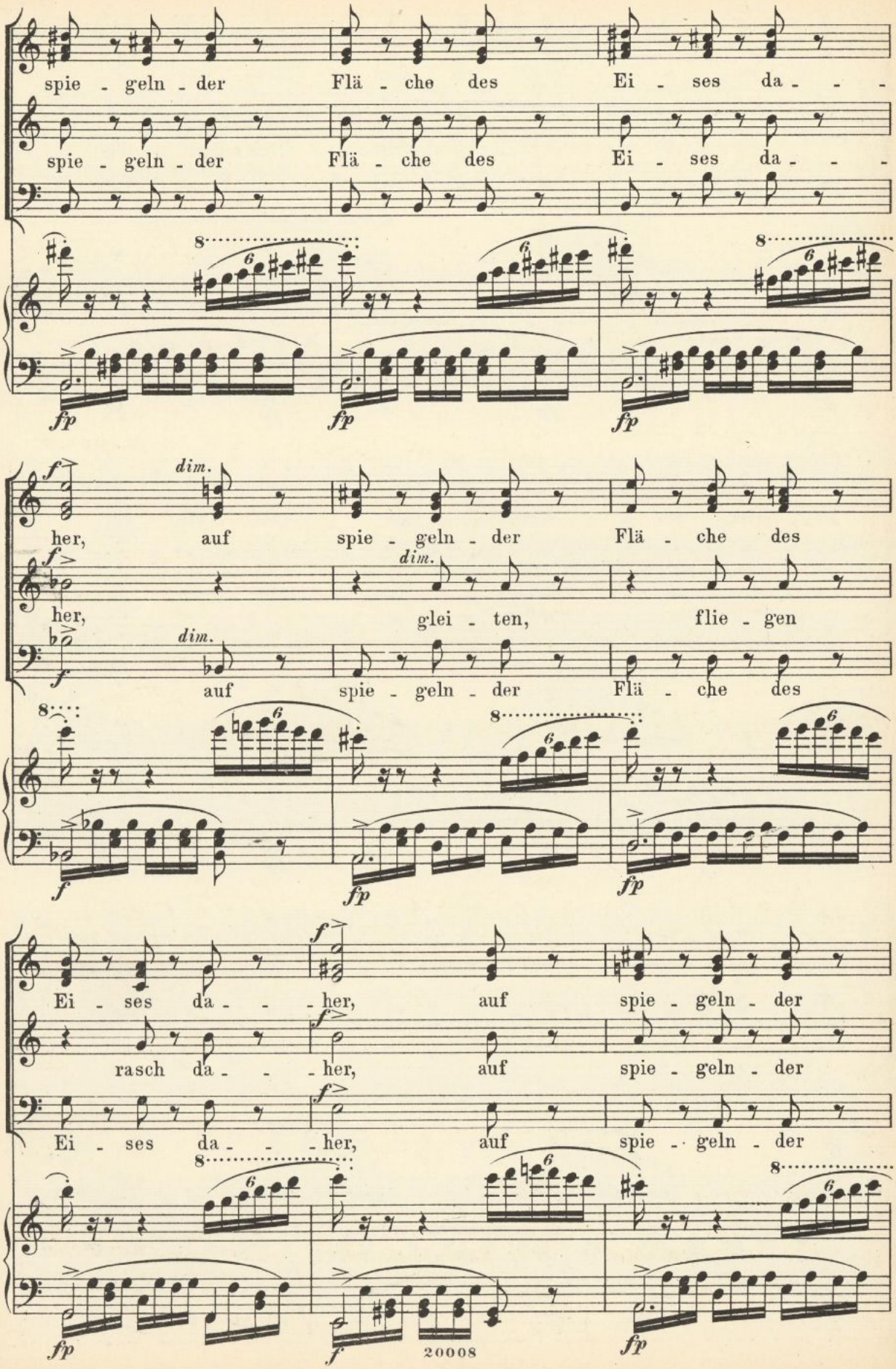

Z.
ei-ne Schar her-bei, schlanken Leib's, leichten Fusses, und bringt uns Speis' und
Mathisen (lustig).
Das ist das himm - lische Man - nah,
(lachend.)
Z.
Trank!
Das ist das himm - lische
Fl.
M.
dar - an erquickt sich neu die gan-ze from-me Schar, dar-
Z.
Man- - nah, dar - an erquickt sich neu die gan-ze from-me Schar, dar-
marcato
M.
an erquickt sich neu die gan-ze from - me Schar.
Z.
an erquickt sich neu die gan-ze from - me Schar.

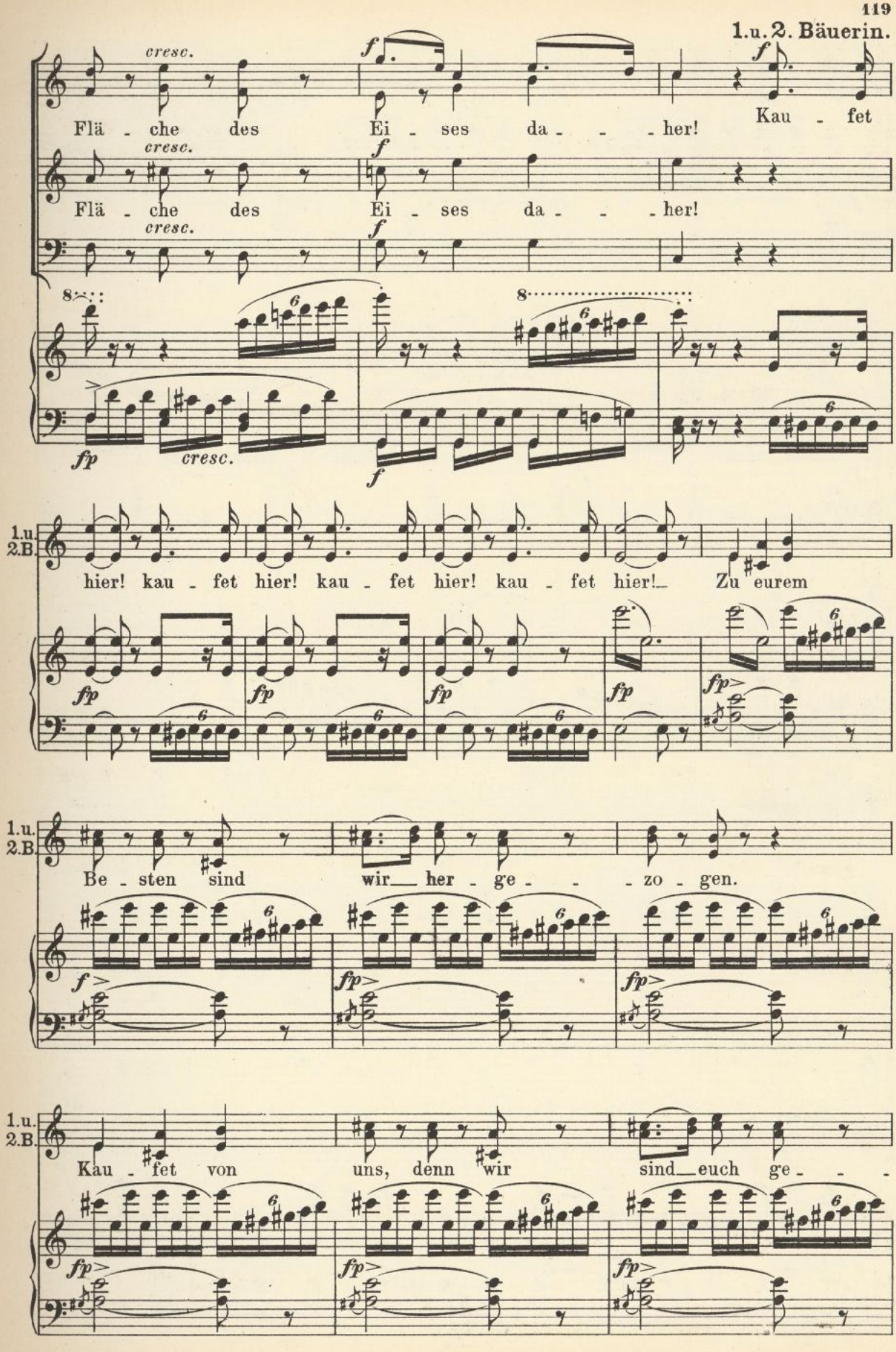
Nº 14. Die Ankunft der Schlittschuhläufer.
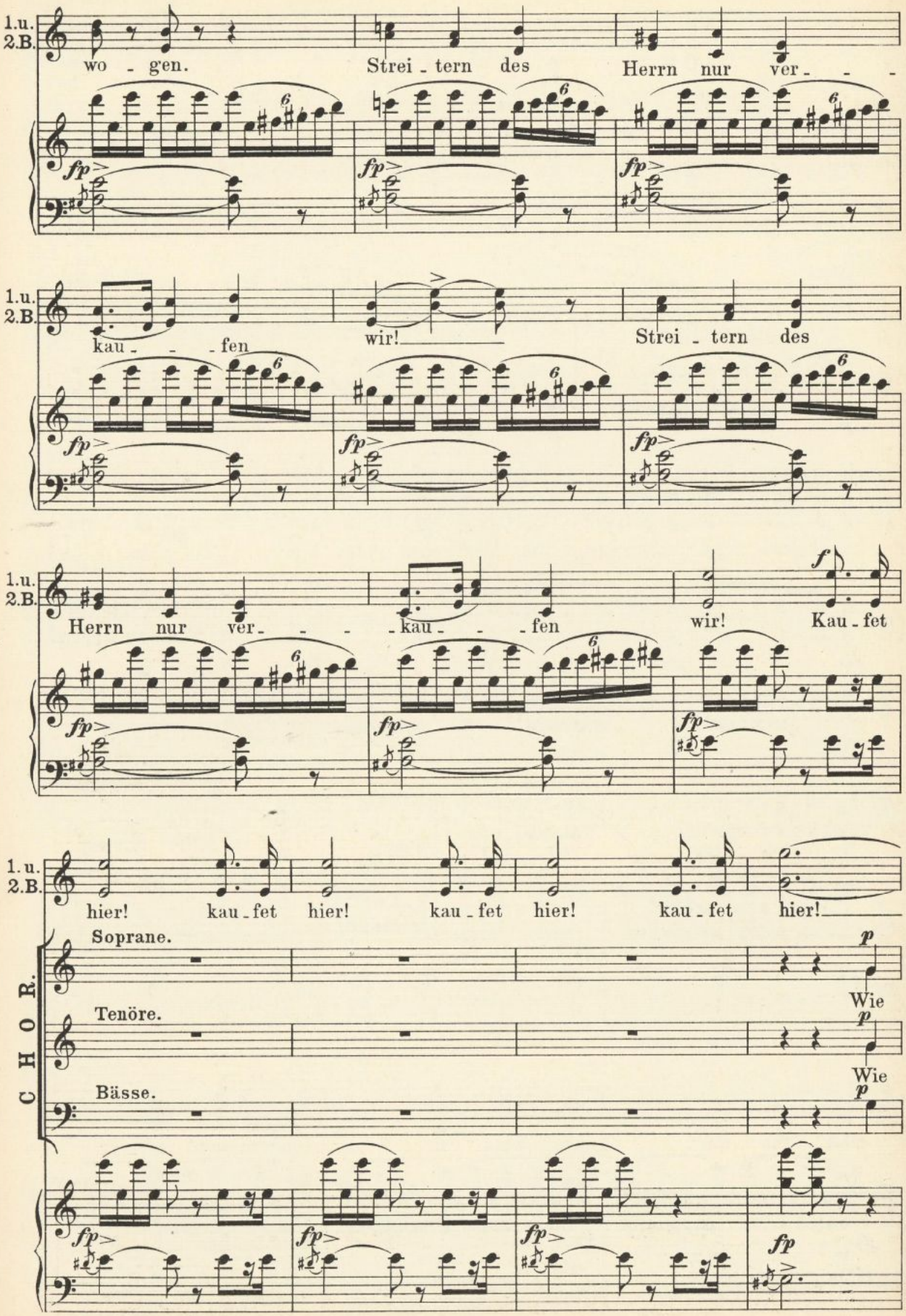
(Während dieses Chors sieht man auf dem gefrornen Teiche mit Pferden bespannte Schlitten, kleine vierrädrige mit Lebensmitteln beladene Wagen im Hintergrunde des Theaters vorbeifahren. Die Bäuerin sitzt auf dem Vordersitz und ein hinter ihr stehender Schlittschuhläufer schiebt den Schlitten. Männer, Weiber und Kinder, Körbe oder Milchkrüge auf dem Kopfe, durchkreuzen schlittschuhlaufend den Teich nach allen Richtungen und kommen bei dem Lager an das Land.)
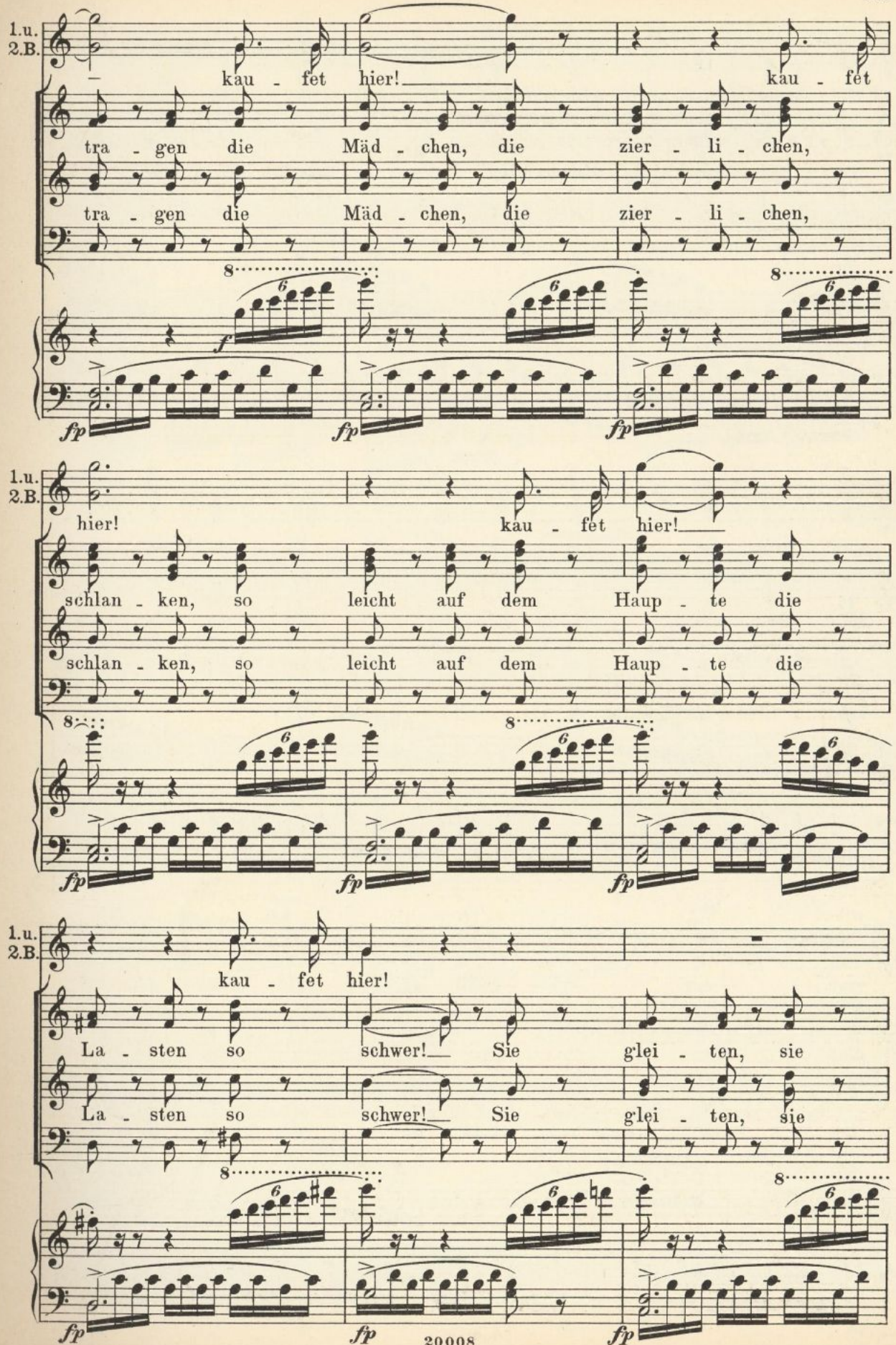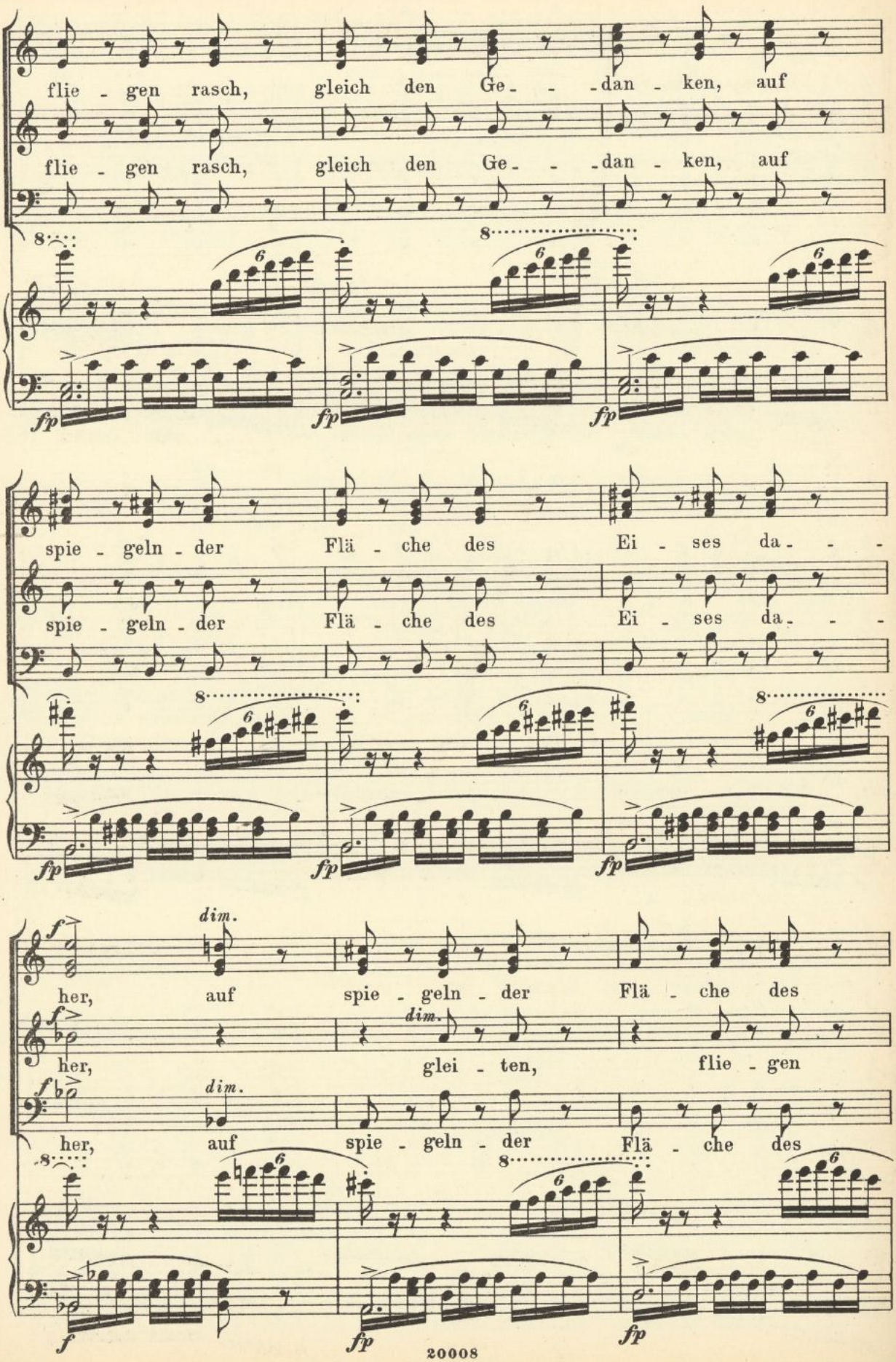



schlan - ken, so leicht auf dem Haup - te die
schlan - ken, so leicht auf dem Haup - te die
fp fp fp
La - sten so schwer! Sie glei - ten, sie
La - sten so schwer! Sie glei - ten, sie
fp fp fp
flie - gen rasch, gleich den Ge - - dan - ken, auf
flie - gen rasch, gleich den Ge - - dan - ken, auf
fp fp fp
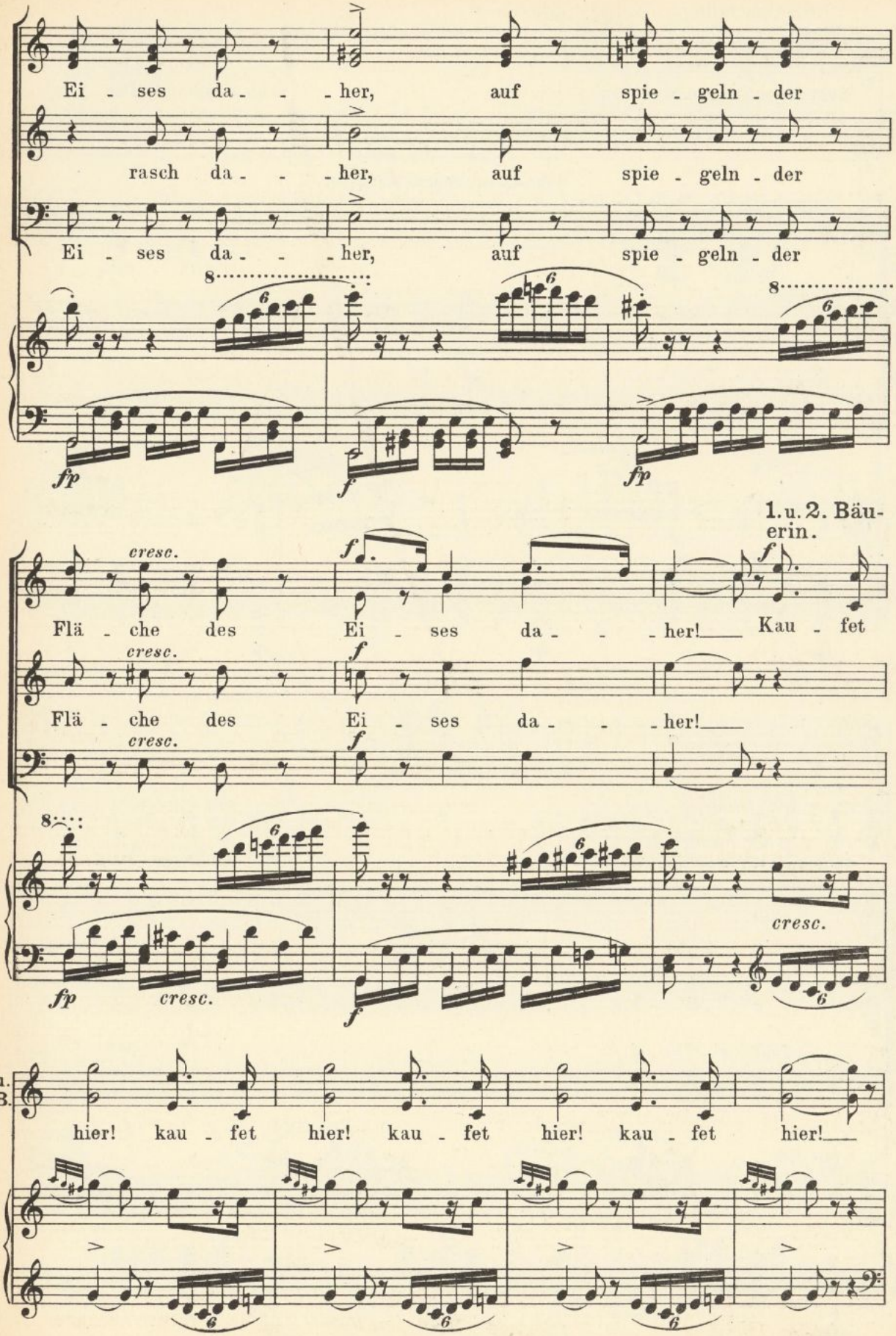

spie - geln - der Flä - che des Ei - ses da - - -
spie - geln - der Flä - che des Ei - ses da - - -
fp fp fp
her, auf spie - geln - der Flä - che des
her, glei - ten, flie - gen
auf spie - geln - der Flä - che des
f dim. f dim. f
fp fp fp
Ei - ses da - - - her, auf spie - geln - der
rasch da - - - her, auf spie - geln - der
Ei - ses da - - - her, auf spie - geln - der
fp f fp
20008

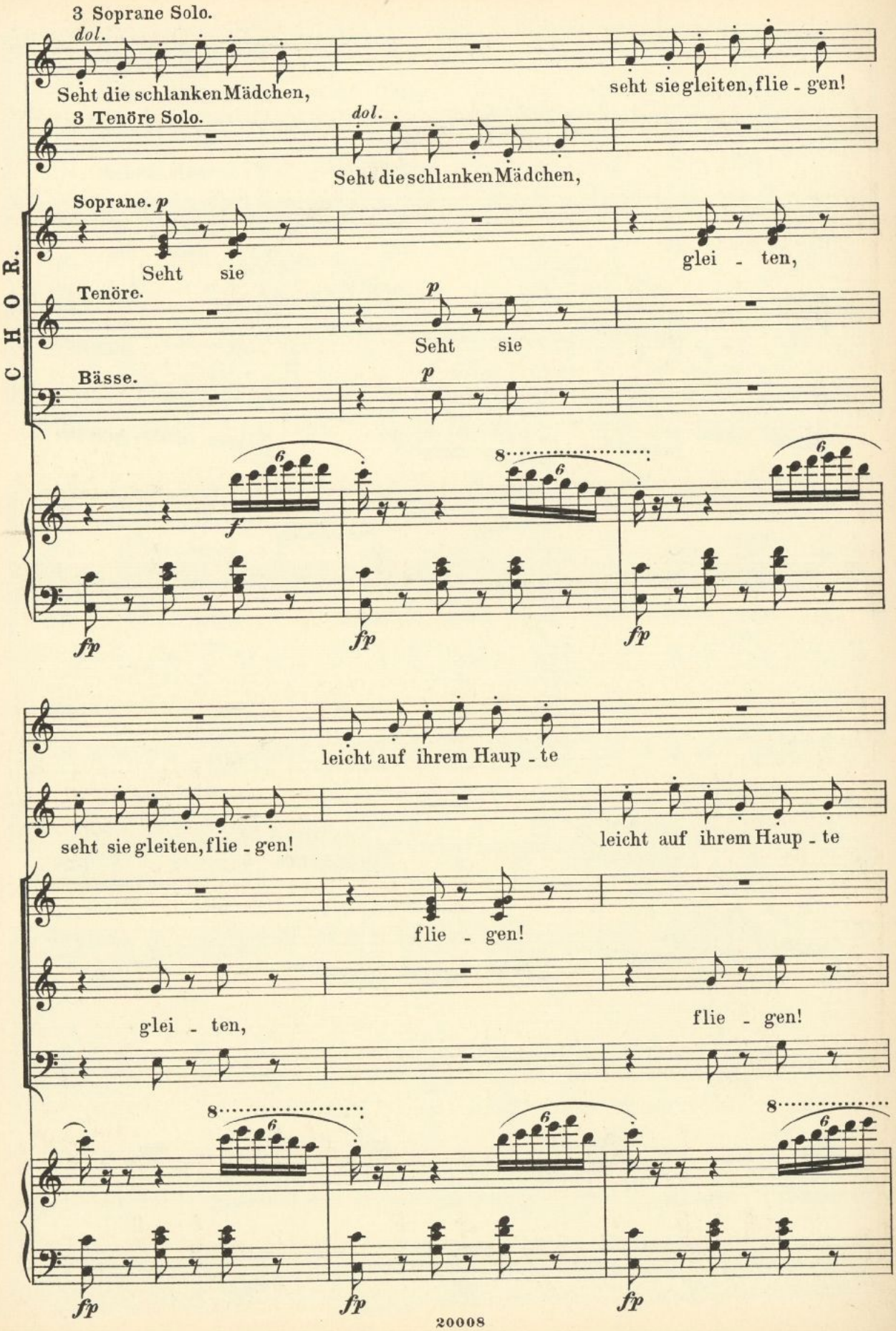

1.u. 2. Bäuerin.
cresc.
f
Flä - che des Ei - ses da - - - her!
Kau - fet
cresc.
f
Flä - che des Ei - ses da - - - her!
cresc.
f
fp
cresc.
f
1.u. 2.B.
hier! kau - fet hier! kau - fet hier! kau - fet hier! Zu eurem
fp
fp
fp
fp
fp>
1.u. 2.B.
Be - sten sind wir her - ge - - - zo - gen.
f>
fp>
fp>
1.u. 2.B.
Kau - fet von uns, denn wir sind euch ge - - -
fp>
fp>
fp>
20008

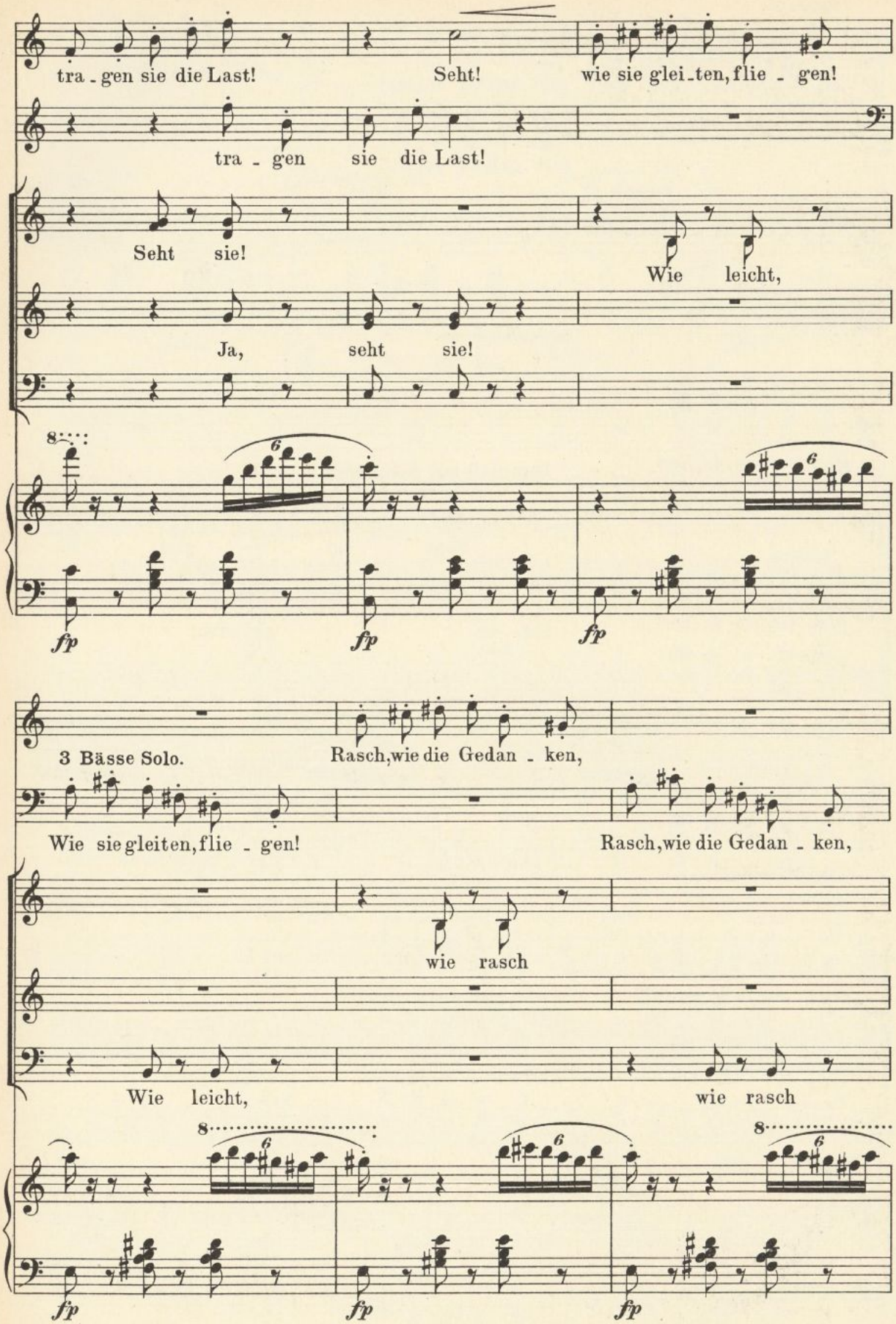

1.u. 2.B.
wo - g'en.
Strei - tern des
Herrn nur ver - - -
kau - - - fen
wir!
Strei - tern des
Herrn nur ver - - - kau - - - fen
wir!
Kau - fet
hier! kau - fet hier! kau - fet hier! kau - fet hier!
CHOR.
Soprane.
Tenöre.
Bässe.
Wie
Wie

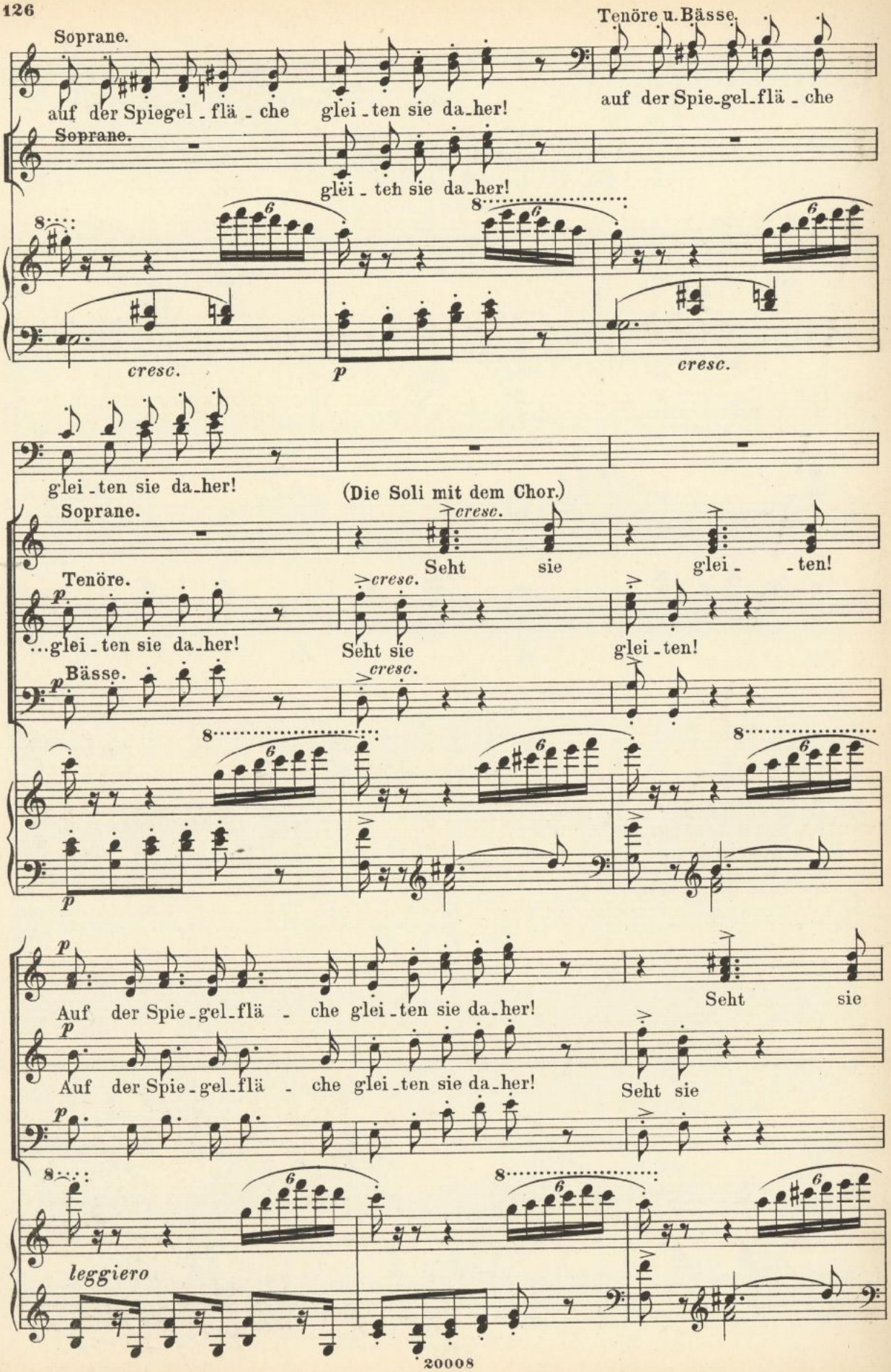

1.u. 2.B.
kau - fet hier! kau - fet
tra - gen die Mäd - chen, die zier - li - chen,
tra - gen die Mäd - chen, die zier - li - chen,
fp fp fp
1.u. 2.B.
hier! kau - fet hier!
schlan - ken, so leicht auf dem Haup - te die
schlan - ken, so leicht auf dem Haup - te die
fp fp fp
1.u. 2.B.
kau - fet hier!
La - sten so schwer! Sie glei - ten, sie
La - sten so schwer! Sie glei - ten, sie
fp fp fp

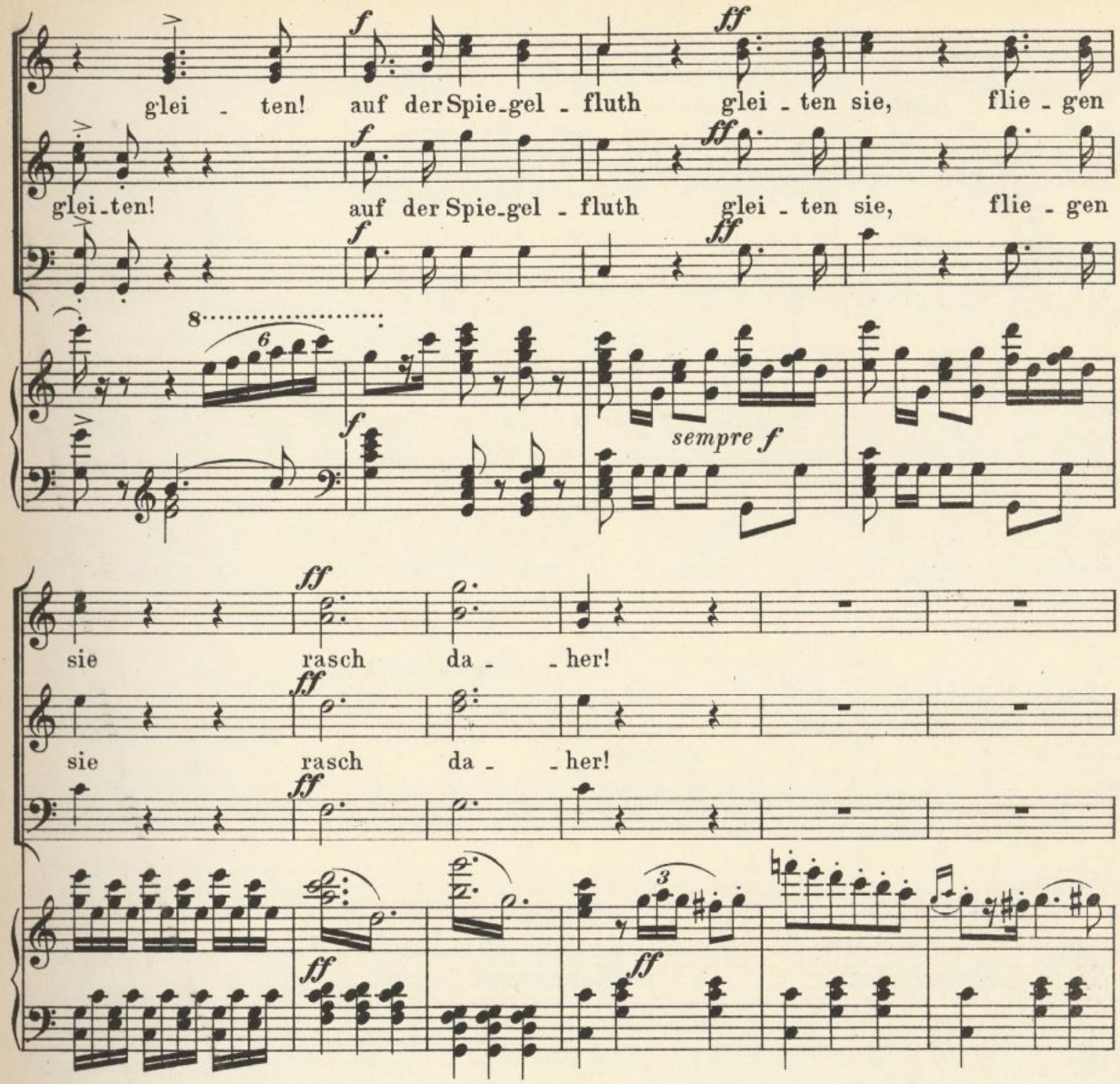

flie - gen rasch, gleich den Ge - - - dan - ken, auf
flie - gen rasch, gleich den Ge - - - dan - ken, auf
fp
spie - geln - der Flä - che des Ei - ses da - - -
spie - geln - der Flä - che des Ei - ses da - - -
fp
dim.
her, auf spie - geln - der Flä - che des
her, glei - ten, flie - gen
her, auf spie - geln - der Flä - che des
f
fp


Ei - ses da - - - her, auf spie - geln - der
rasch da - - - her, auf spie - geln - der
Ei - ses da - - - her, auf spie - geln - der
fp
f
fp
1.u. 2. Bäuerin.
cresc.
f
Flä - che des Ei - ses da - - - her! Kau - fet
Flä - che des Ei - ses da - - - her!
fp
cresc.
1.u. 2.B.
hier! kau - fet hier! kau - fet hier! kau - fet hier!
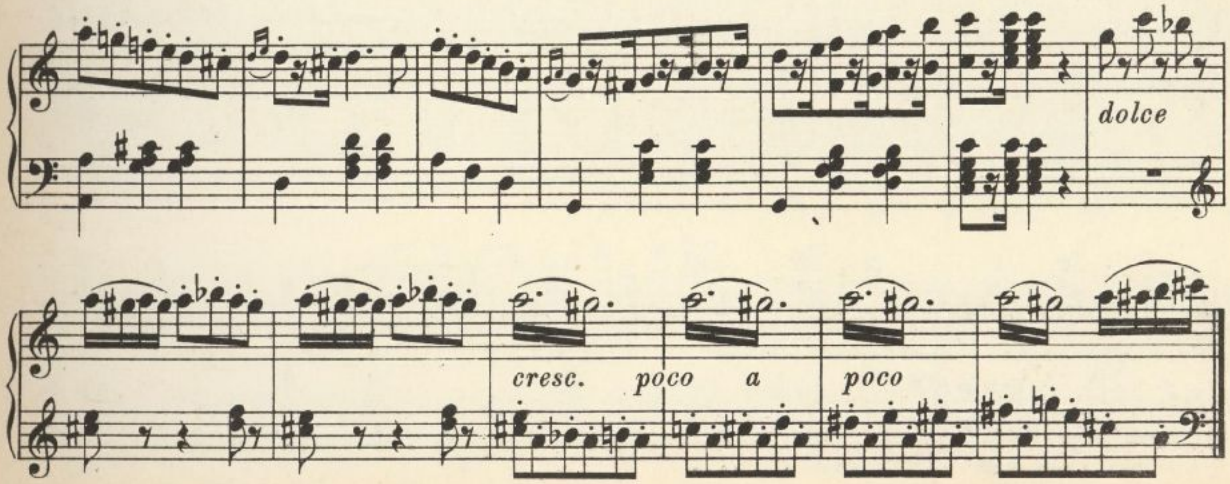

3 Soprane Solo.
dol.
Seht die schlanken Mädchen,
seht sie gleiten, flie - gen!
3 Tenöre Solo.
dol.
Seht die schlanken Mädchen,
CHOR.
Soprane. p
Seht sie
glei - ten,
Tenöre.
p
Seht sie
Bässe.
p
f
fp
fp
fp
leicht auf ihrem Haup - te
seht sie gleiten, flie - gen!
leicht auf ihrem Haup - te
flie - gen!
glei - ten,
flie - gen!
fp
fp
fp


tra - gen sie die Last!
Seht!
wie sie glei - ten, flie - gen!
tra - gen sie die Last!
Seht sie!
Wie leicht,
Ja, seht sie!
fp
fp
fp
3 Bässe Solo.
Rasch, wie die Gedan - ken,
Wie sie gleiten, flie - gen!
Rasch, wie die Gedan - ken,
wie rasch
Wie leicht,
wie rasch
fp
fp
fp


Soprane.
Tenöre u. Bässe.
auf der Spiegel - flä - che glei - ten sie da - her!
auf der Spie - gel - flä - che
Soprane.
glei - ten sie da - her!
cresc.
p
cresc.
glei - ten sie da - her!
(Die Soli mit dem Chor.)
Soprane.
cresc.
Seht sie glei - ten!
Tenöre.
p
...glei - ten sie da - her!
cresc.
Seht sie glei - ten!
Bässe.
p
cresc.
p
Auf der Spie - gel - flä - che glei - ten sie da - her!
Seht sie
Auf der Spie - gel - flä - che glei - ten sie da - her!
Seht sie
leggiero



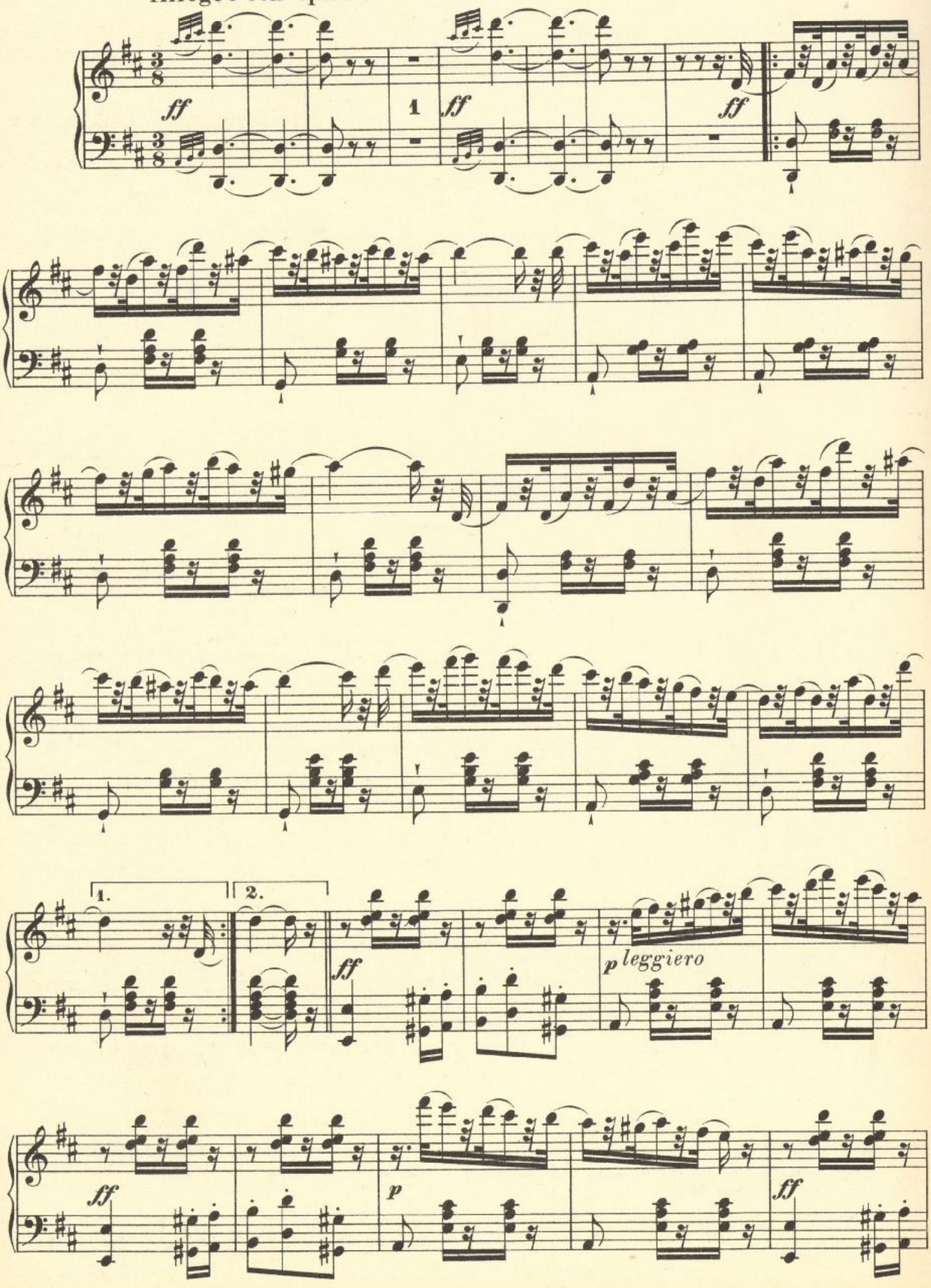
(Die Wiedertäufer laufen herbei, um die ihnen zugeführten Lebensmittel in Empfang zu nehmen, wogegen sie an die Lieferanten und jungen Mädchen kostbare Stoffe, Vasen etc. die im Lager aufgeschichtet liegen, vertauschen. Die jungen Mädchen, nachdem sie ihre Schlittschuhe abgelegt, fangen an zu tanzen, während Soldaten der Wiedertäufer, die sich gesetzt haben, trinken und essen, wobei sie von ihren Frauen und Kindern bedient werden.)

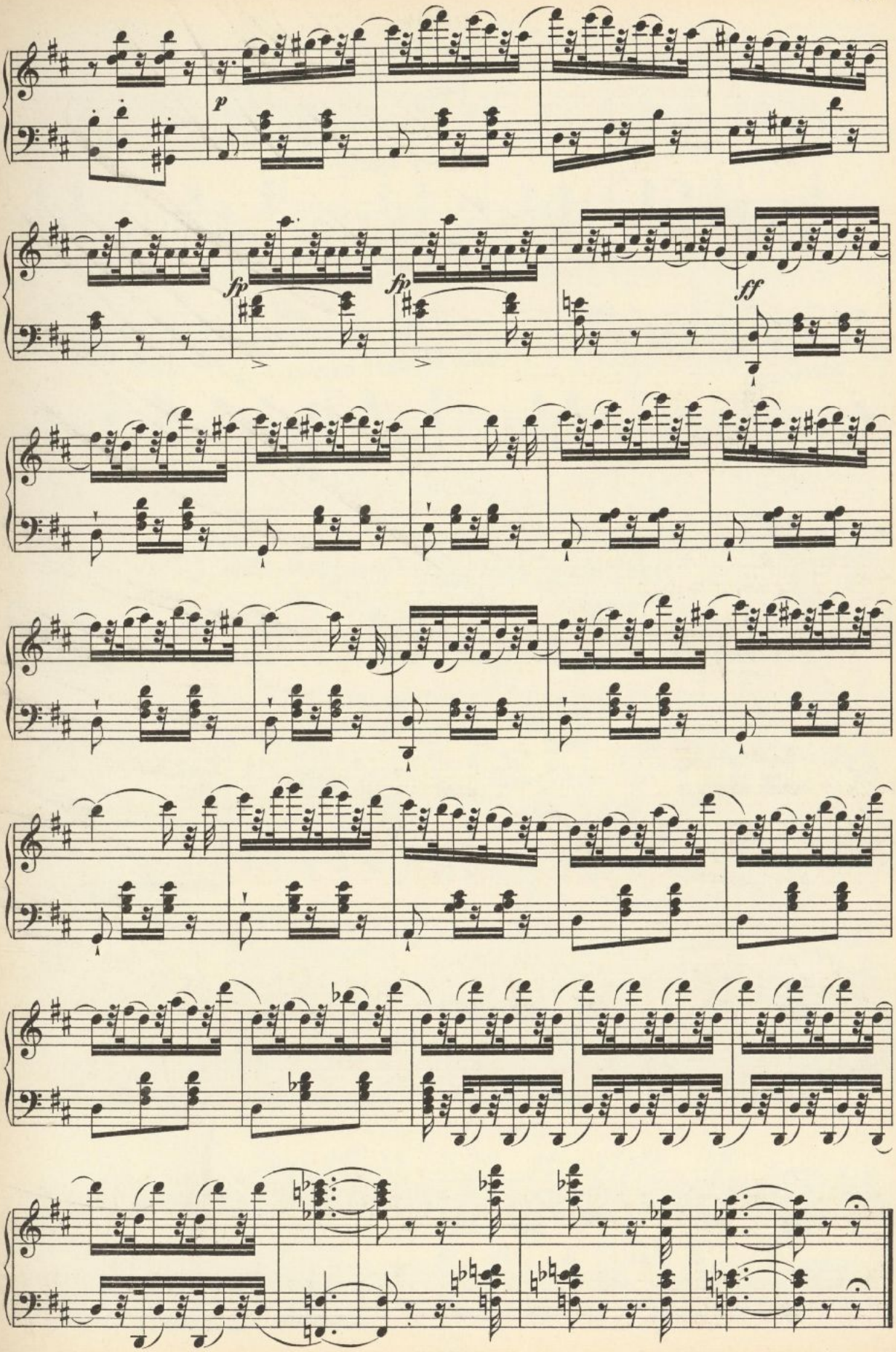


Nº 15. Ballet.
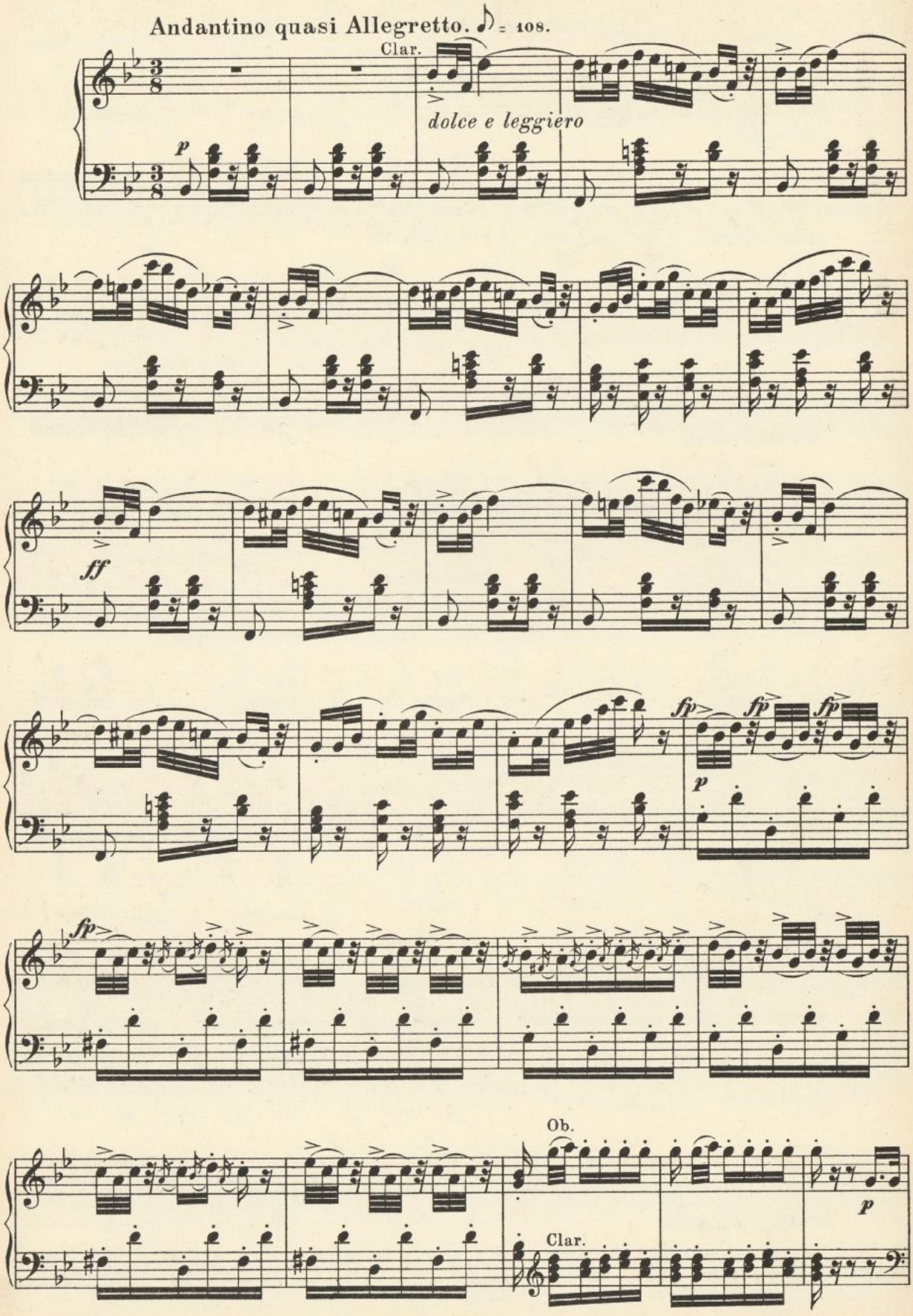
a) Walzer.
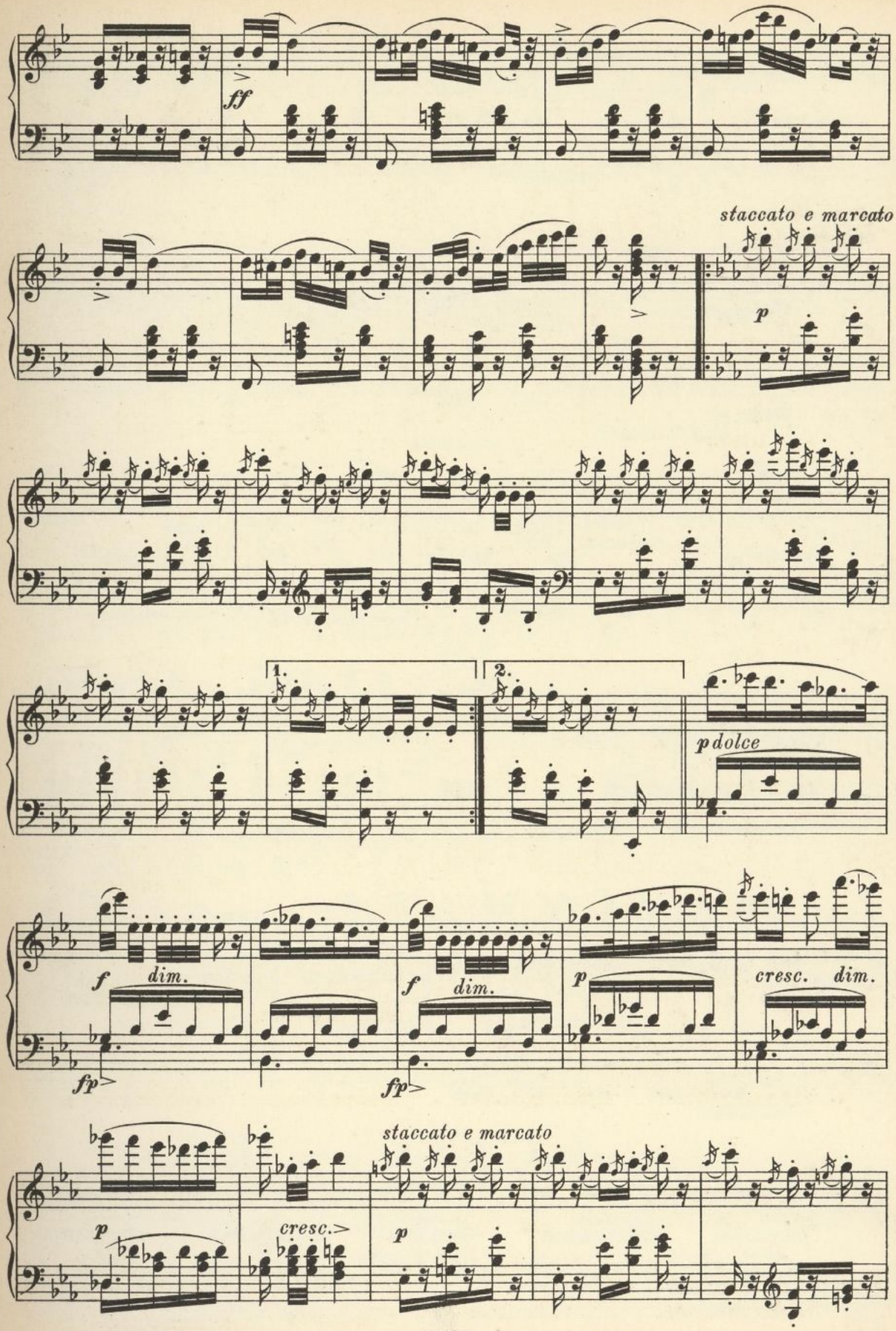
Allegro con spirito. ♪ = 176.
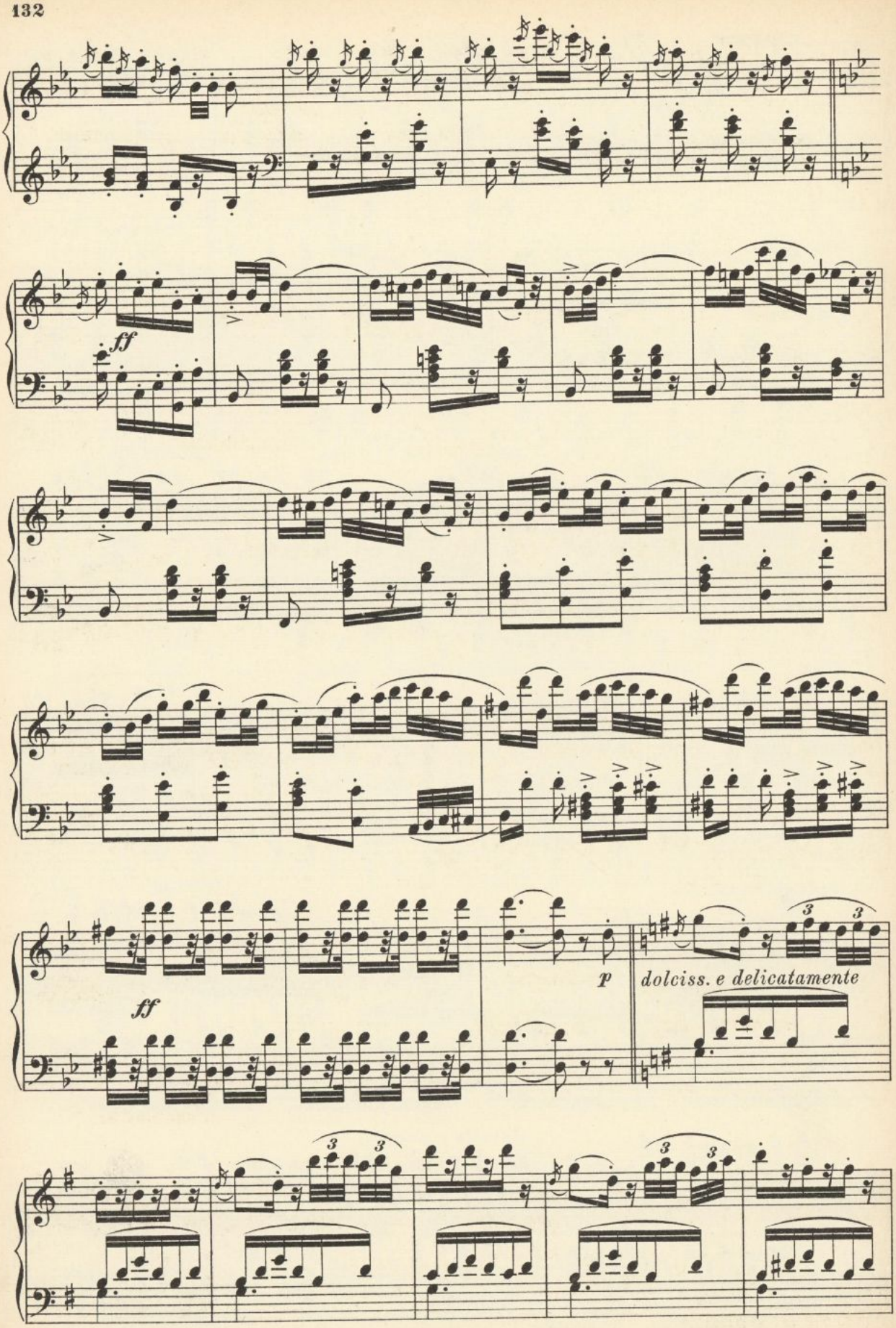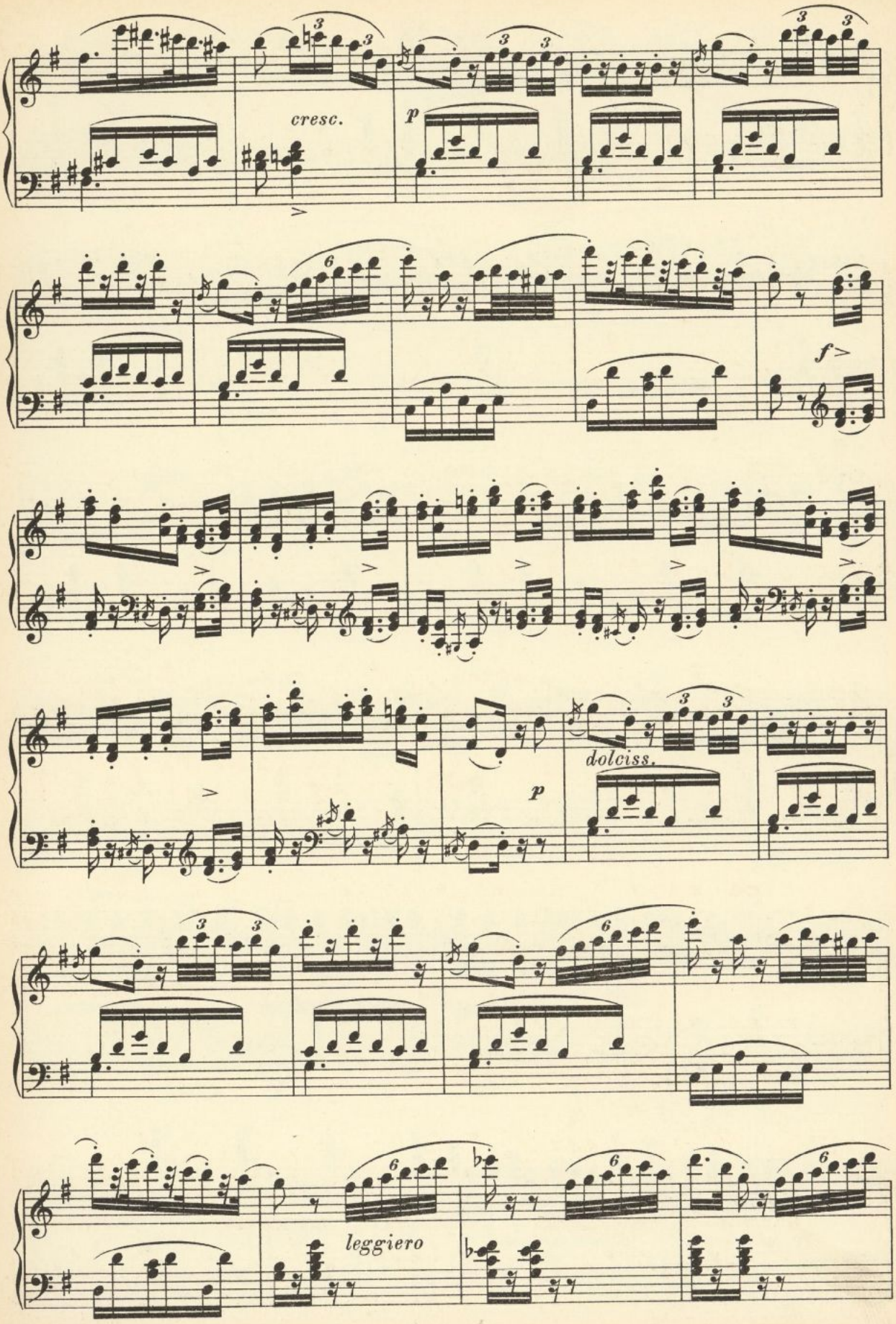



p
fp
fp
ff
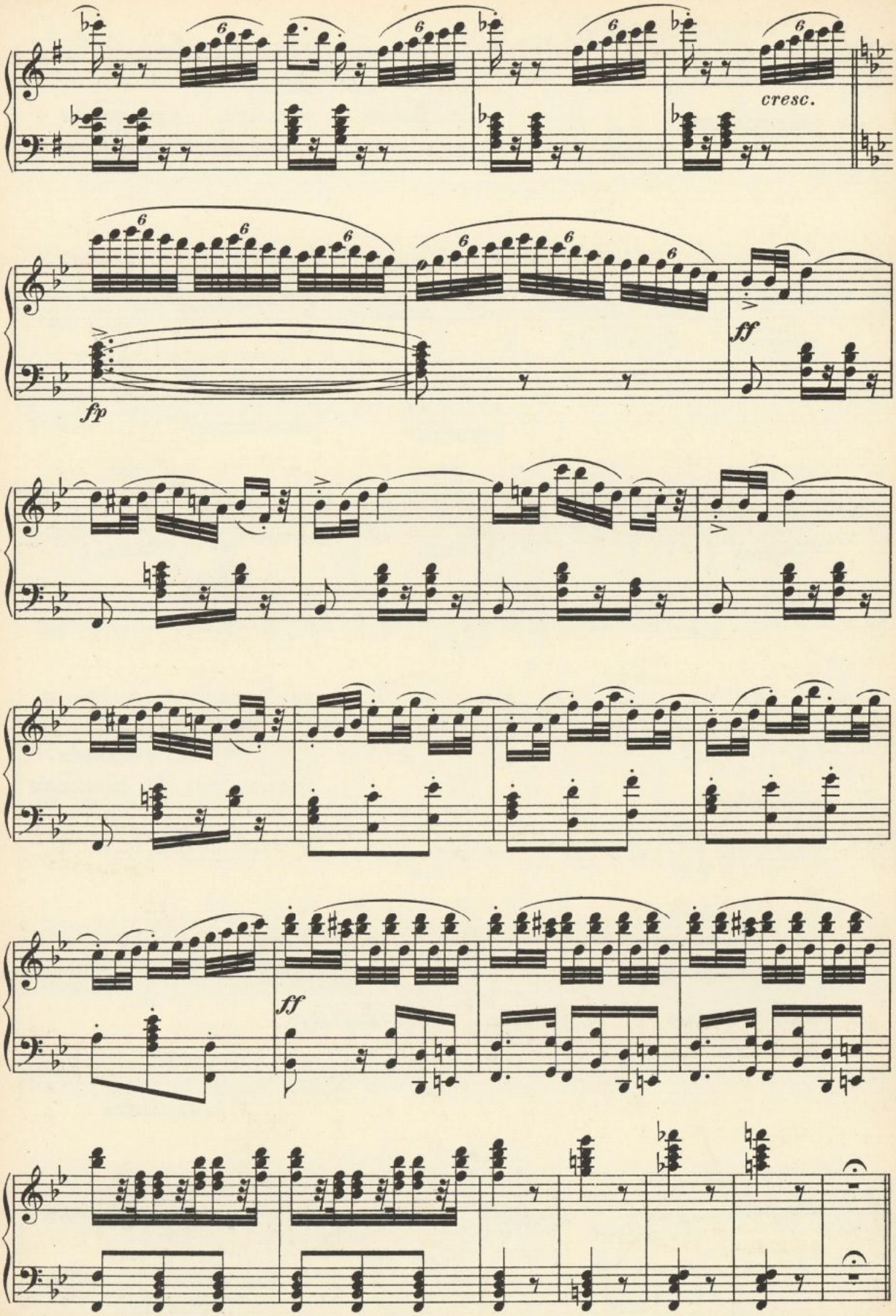
b) Redowa.

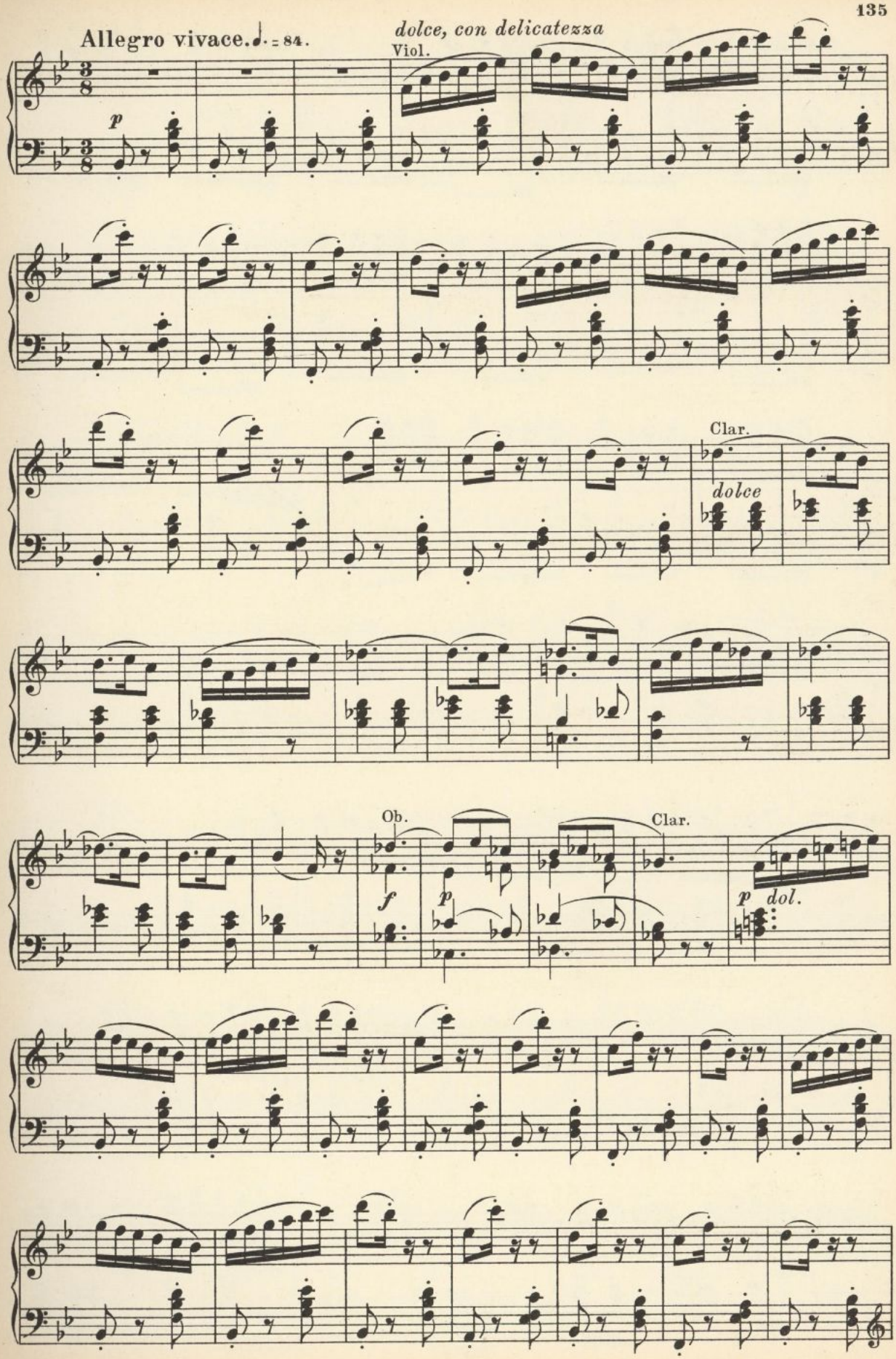

Andantino quasi Allegretto. ♪ = 108.
Clar.
dolce e leggiero
p
ff
fp
fp
fp
p
fp
Ob.
Clar.
p

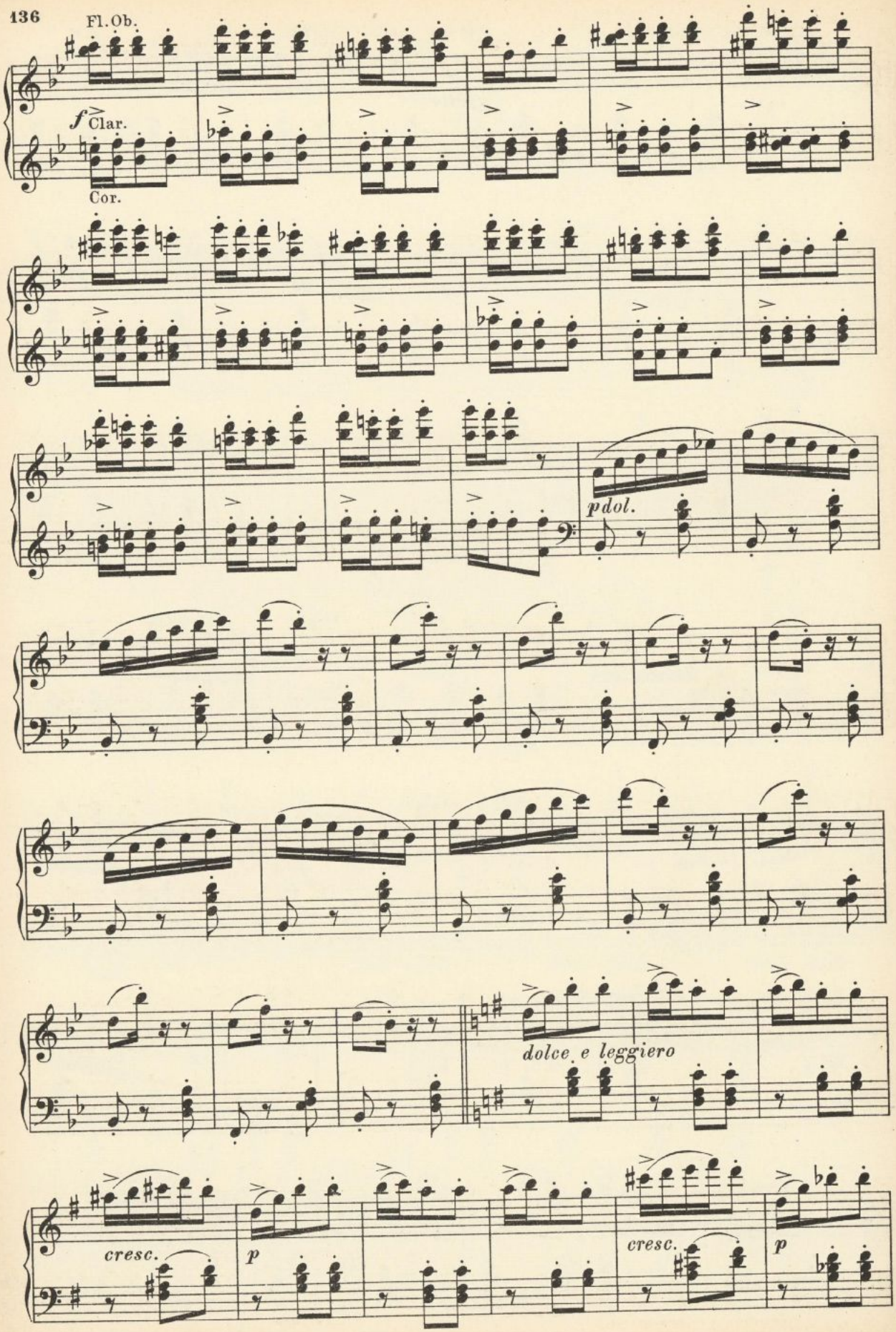

ff
staccato e marcato
p
1.
2.
p dolce
f
dim.
fp
f
dim.
fp
p
cresc.
dim.
p
cresc.
staccato e marcato
p

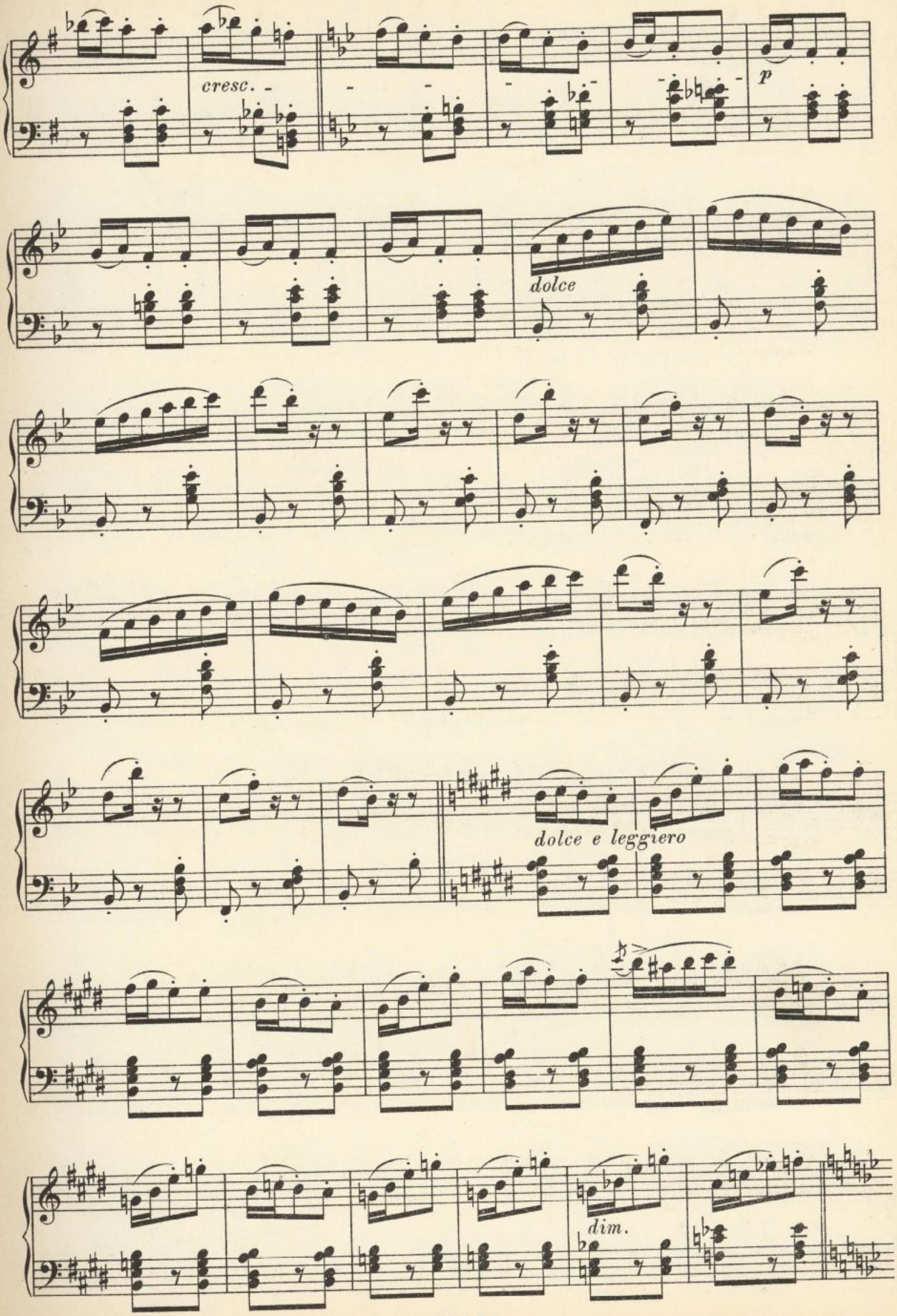

ff
ff
p
dolciss. e delicatamente
3
3

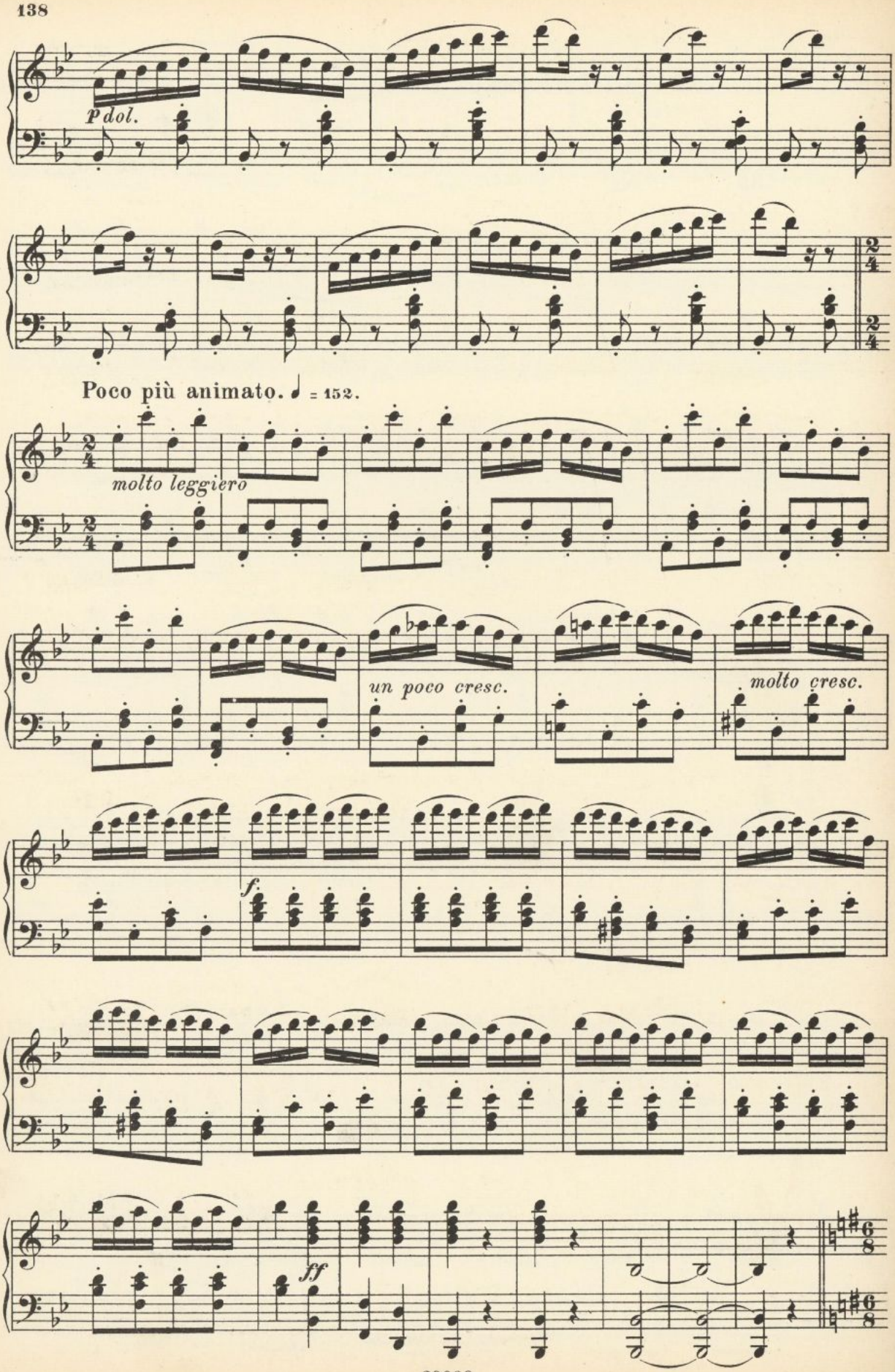

cresc.
p
f
dolciss.
p
leggiero


cresc.
fp
ff
ff


Allegro vivace. ♩. = 84.
p
dolce, con delicatezza
Viol.
Clar.
dolce
Ob.
f
p
Clar.
p dol.

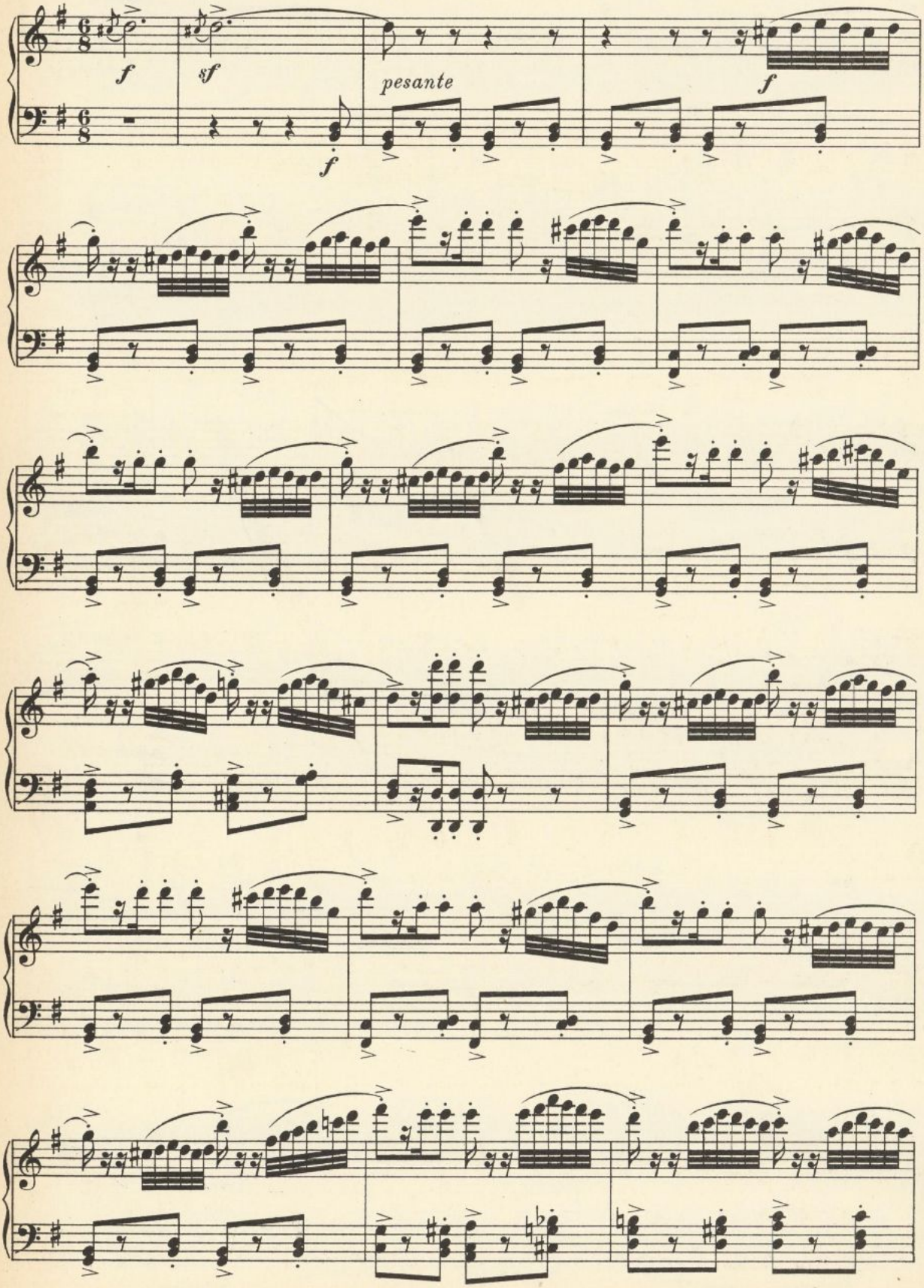

Fl. Ob.
f
Clar.
Cor.
pdol.
dolce e leggiero
cresc.
p
cresc.
p
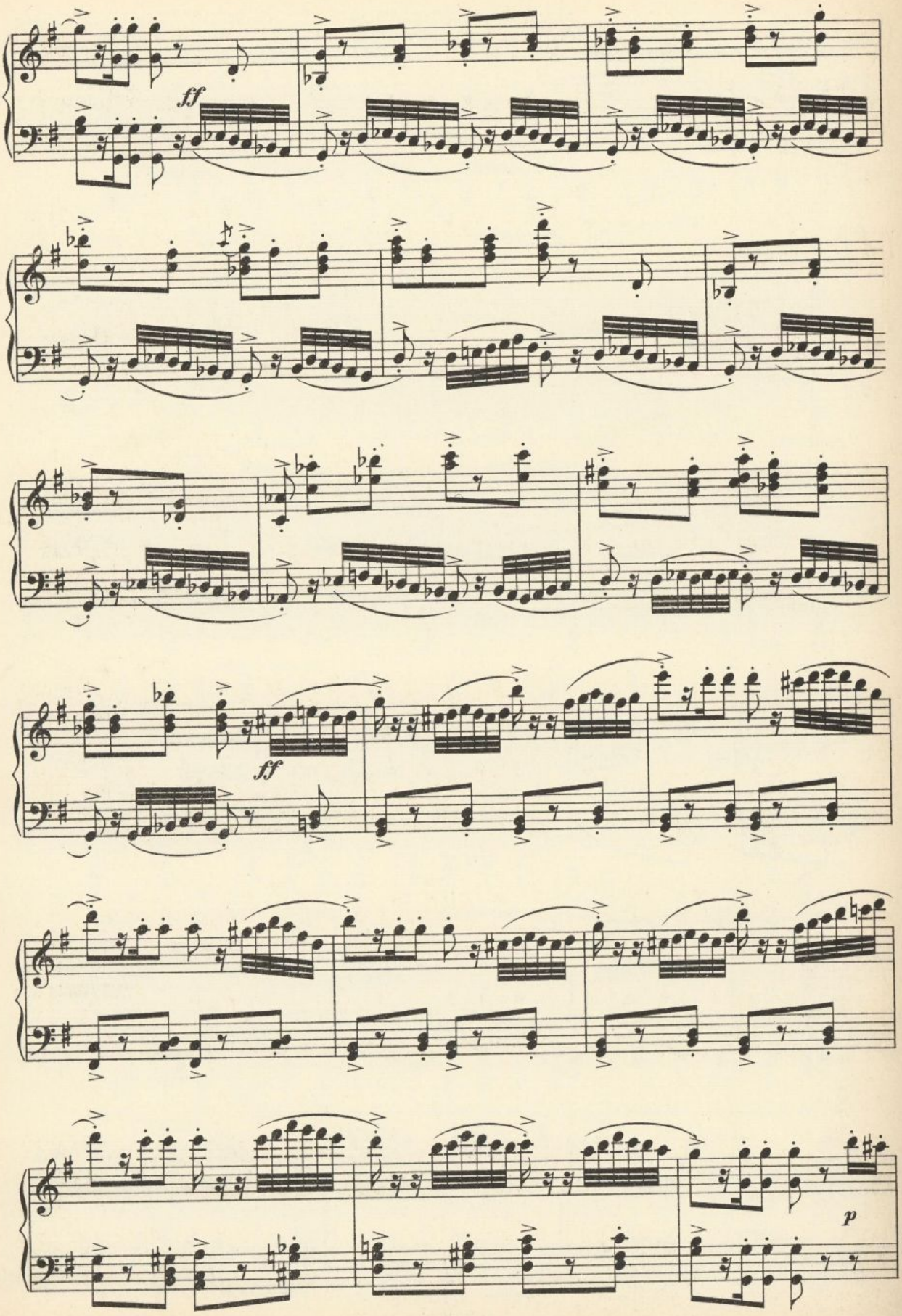

cresc.
p
dolce
dolce e leggiero
dim.
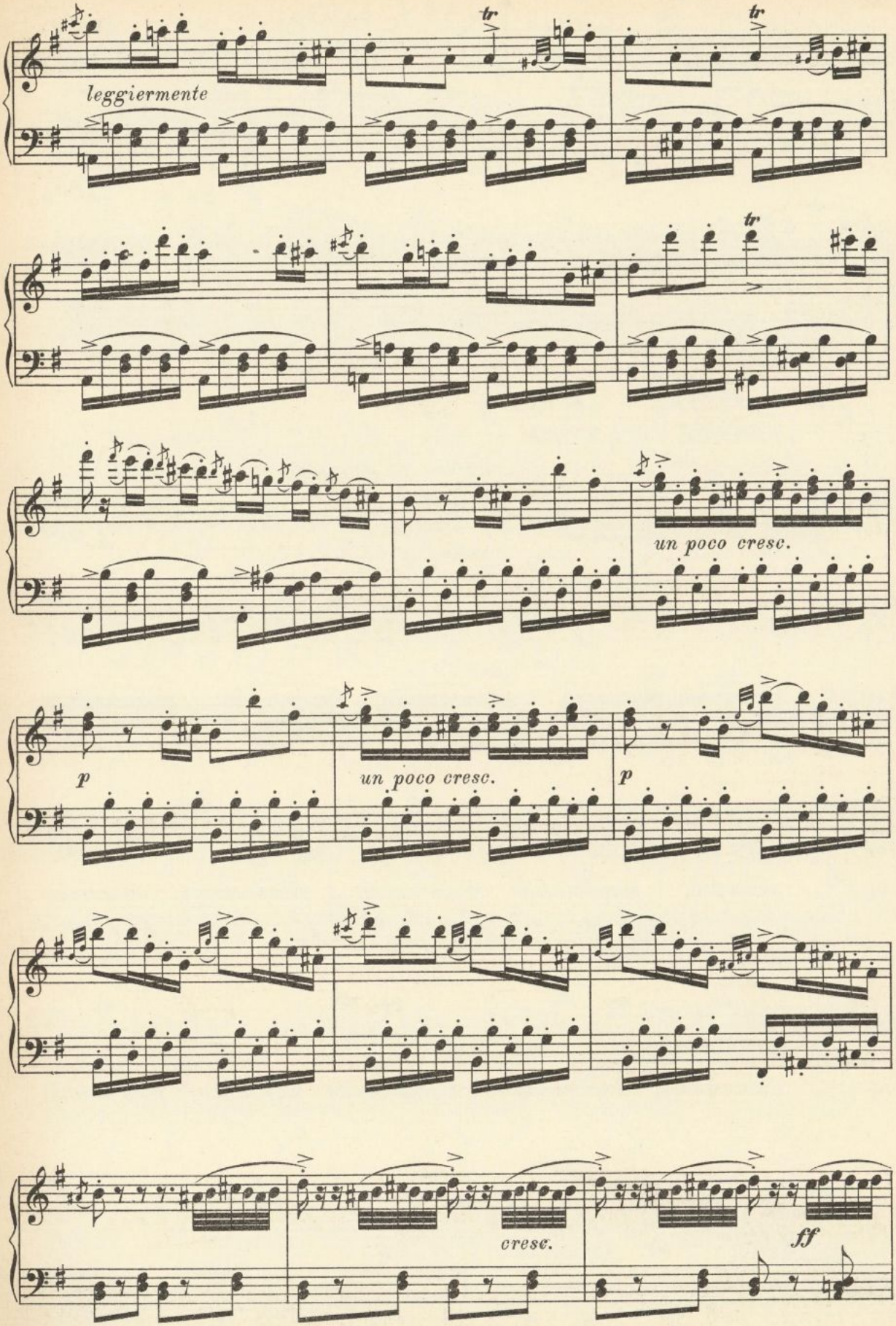

P dol.
Poco più animato. ♩ = 152.
molto leggiero
un poco cresc.
molto cresc.
f.
ff

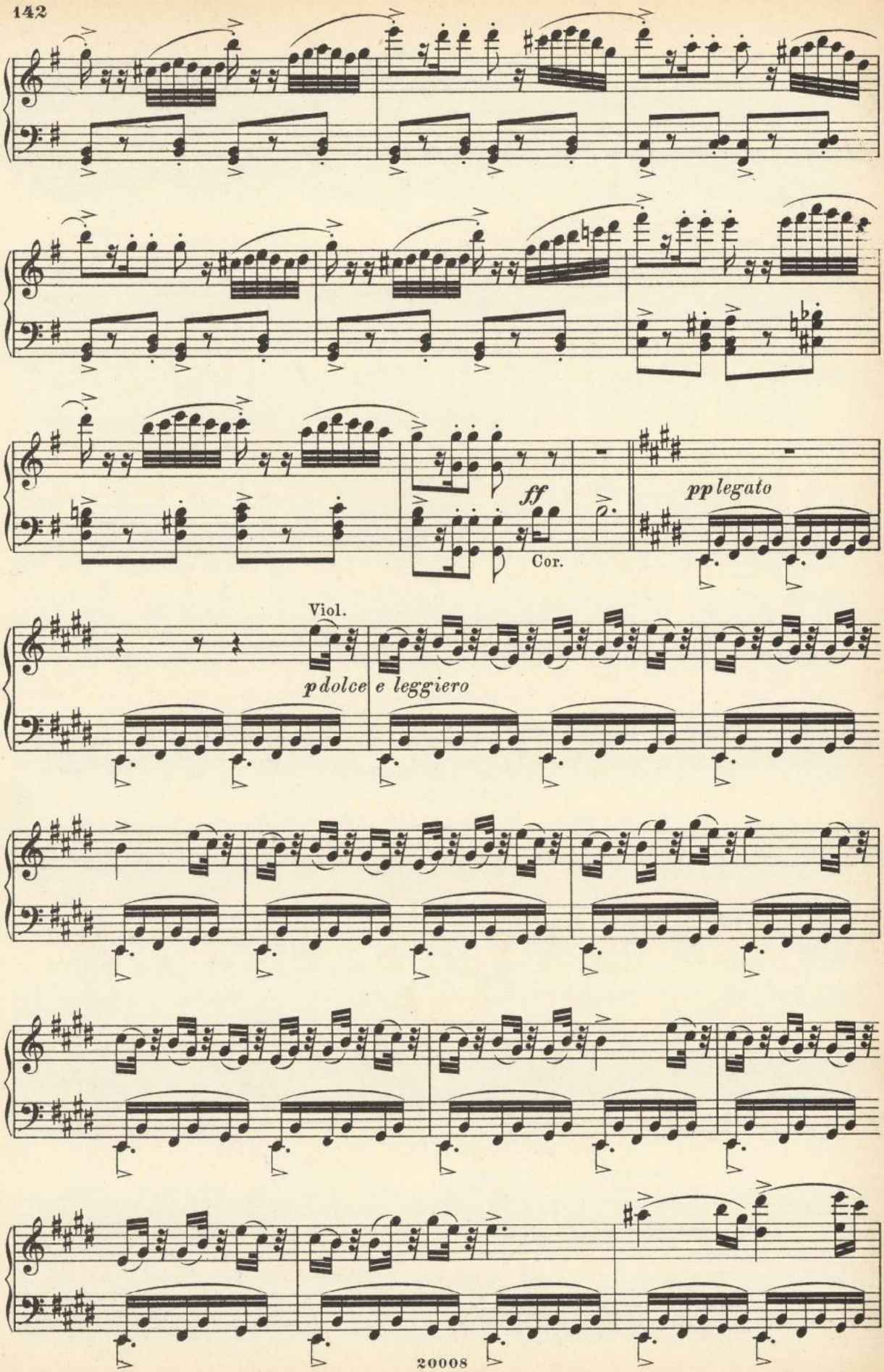
c) Schlittschuhtanz.

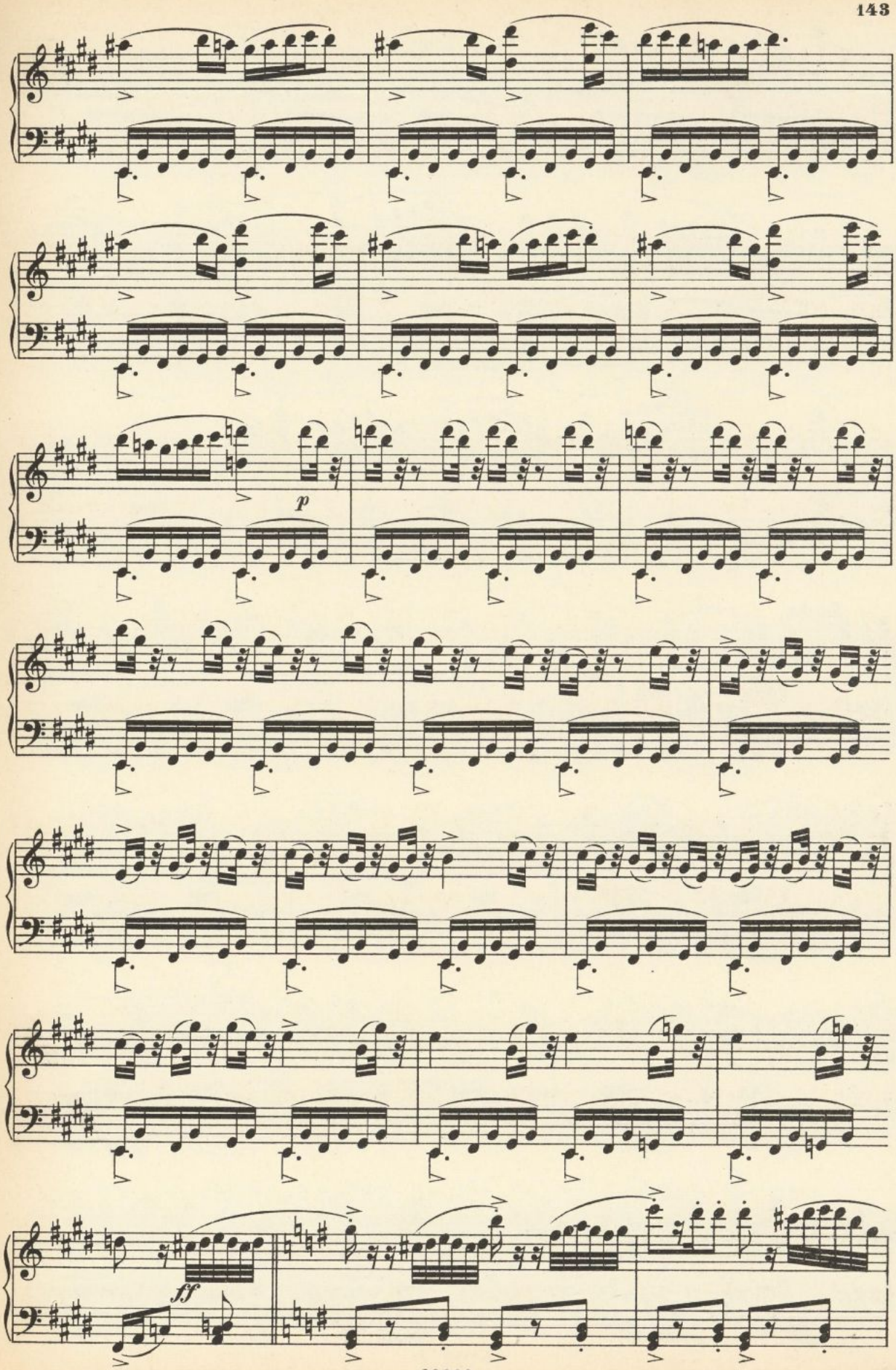
Allegretto molto moderato. ♩. = 69.

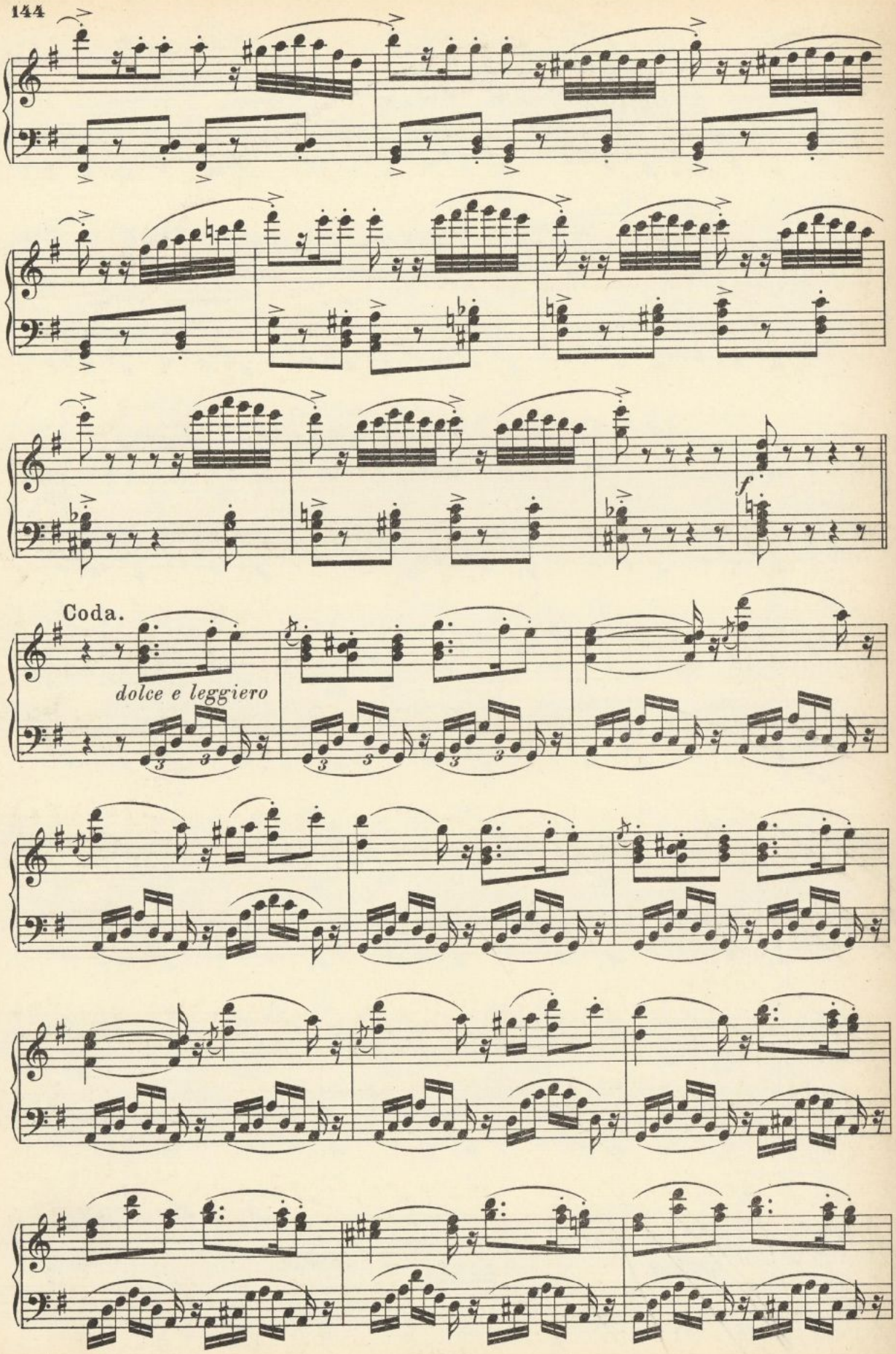


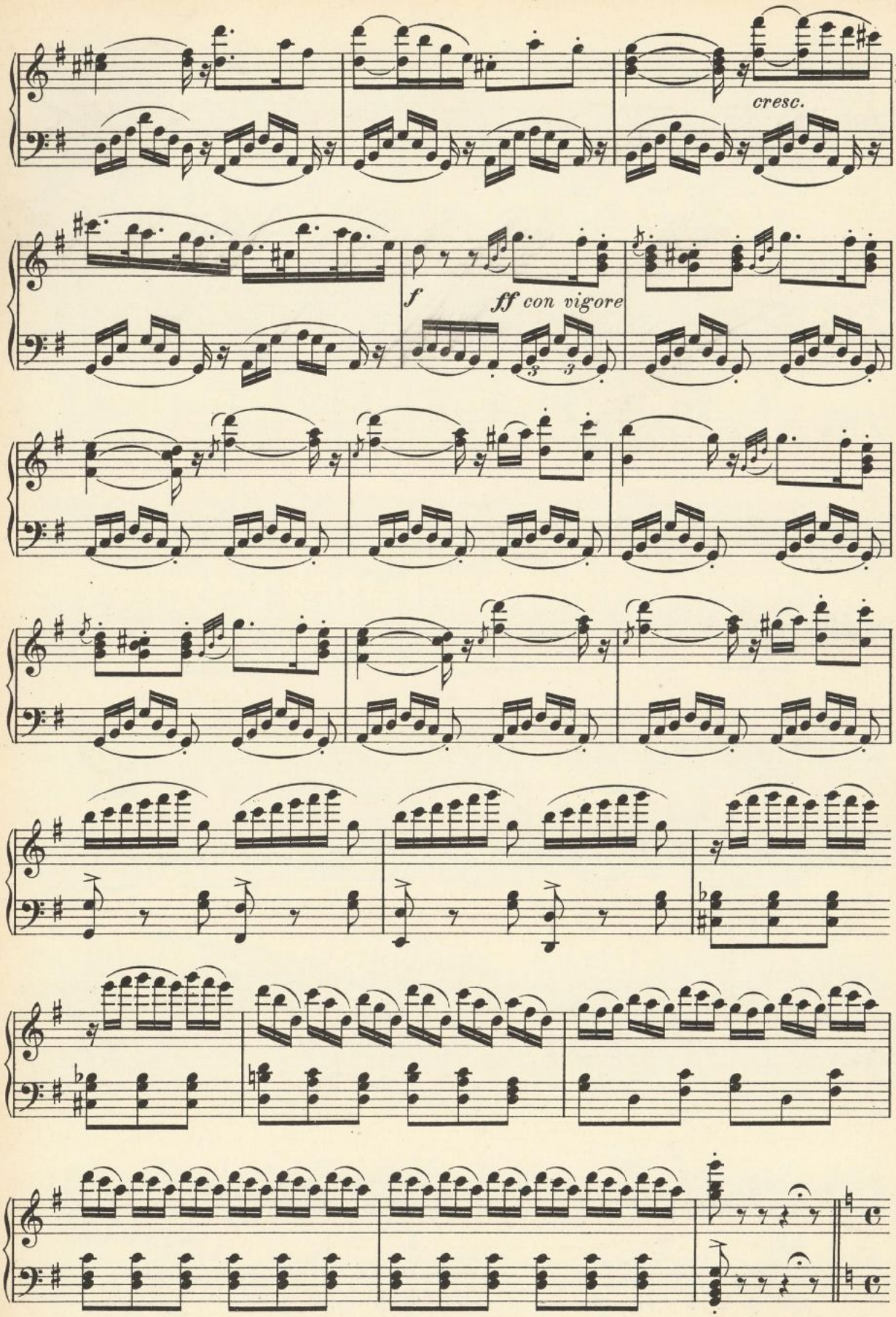

ff
ff
p


leggiermente
tr
tr
tr
un poco cresc.
p
un poco cresc.
p
cresc.
ff
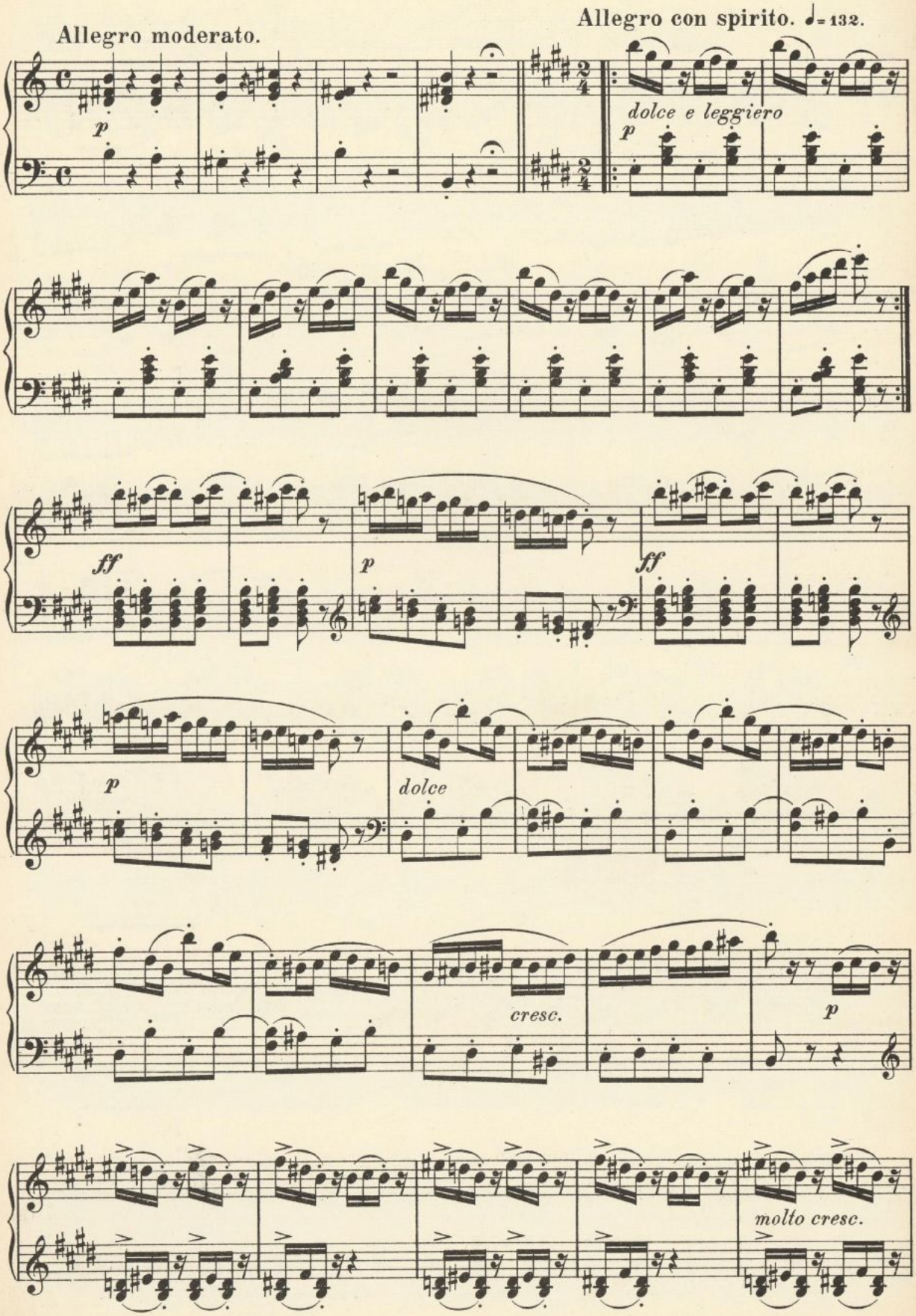

ff
Cor.
pp legato
Viol.
p dolce e leggiero

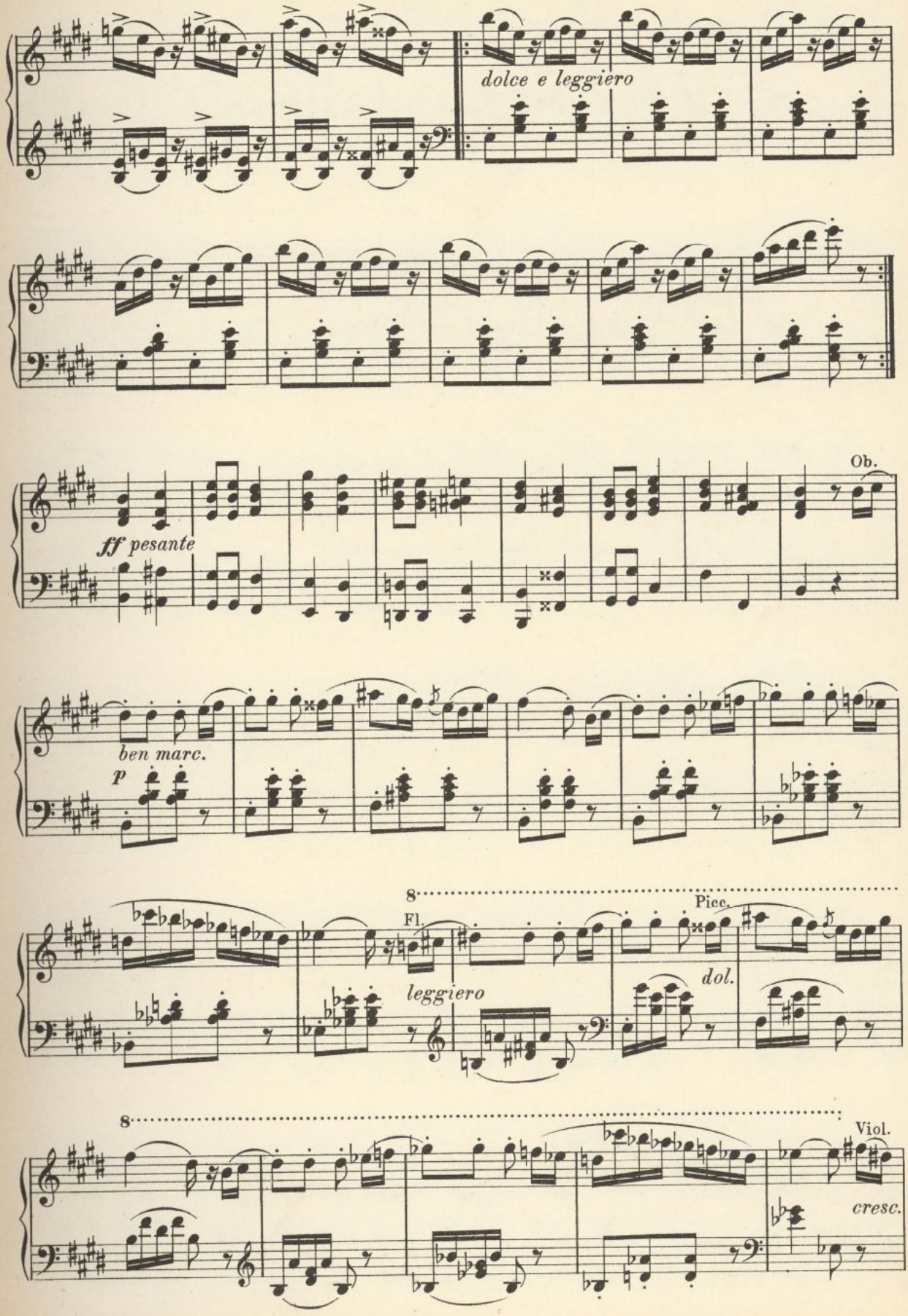

p
ff

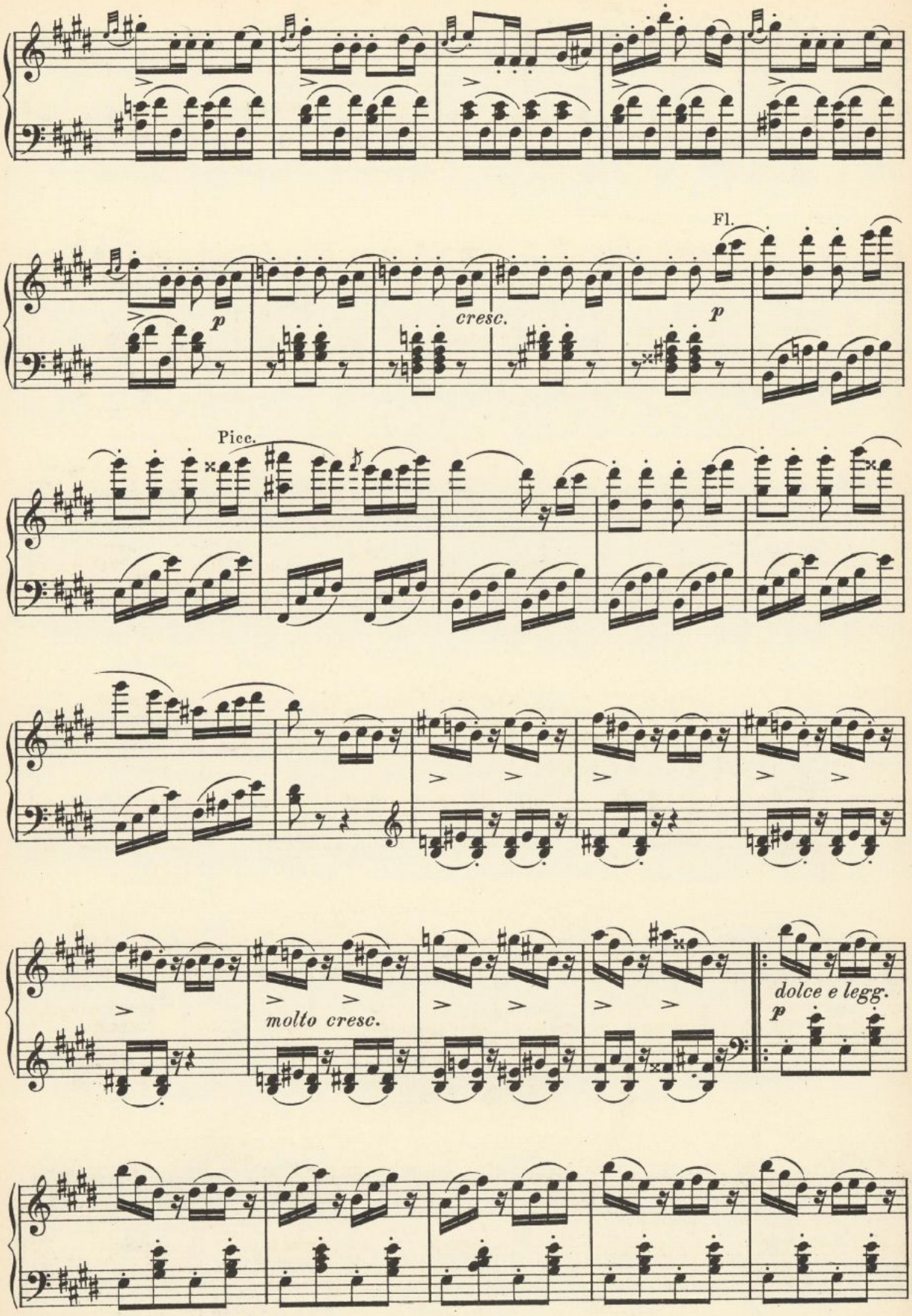

f
Coda.
dolce e leggiero
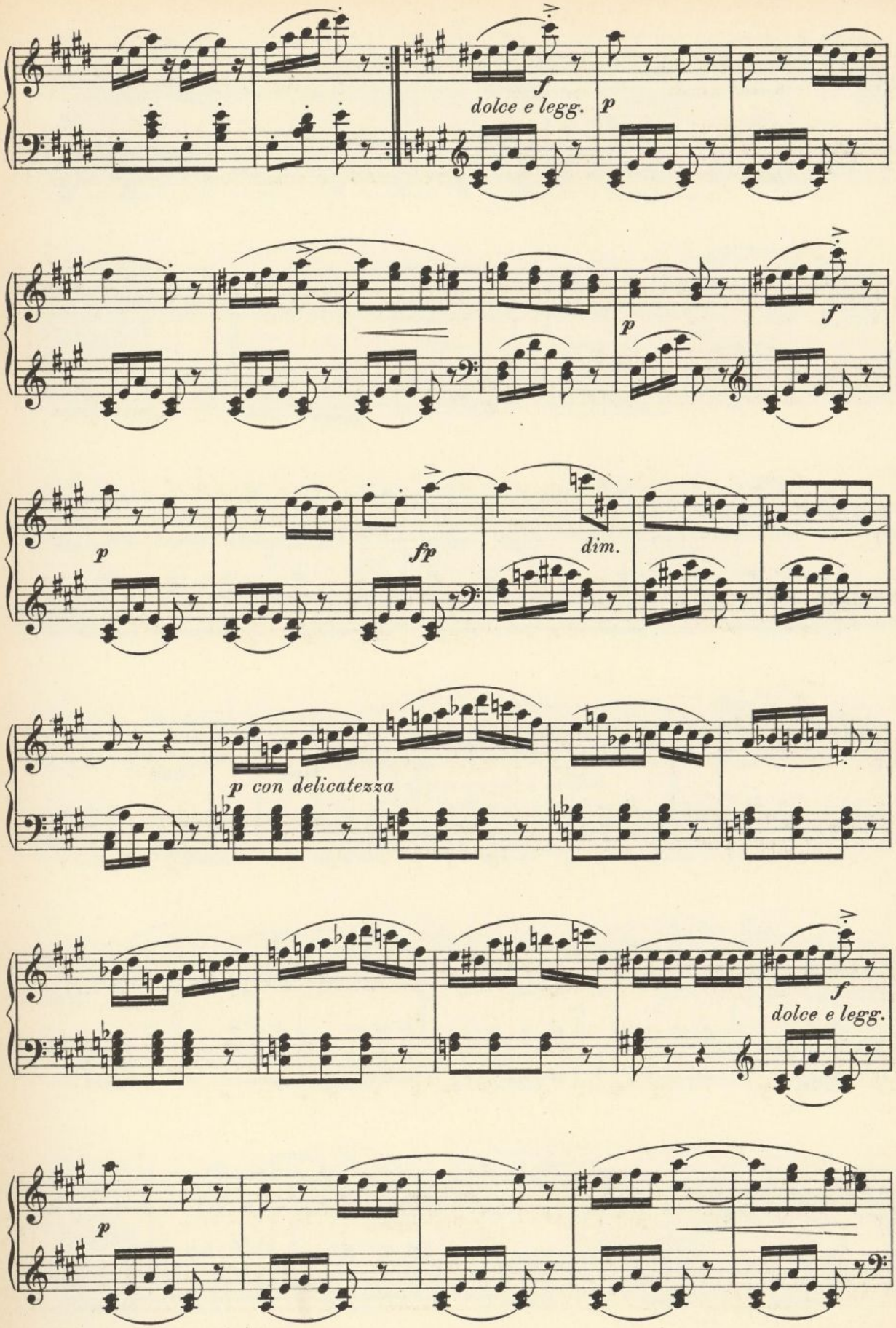

cresc.
f
ff con vigore
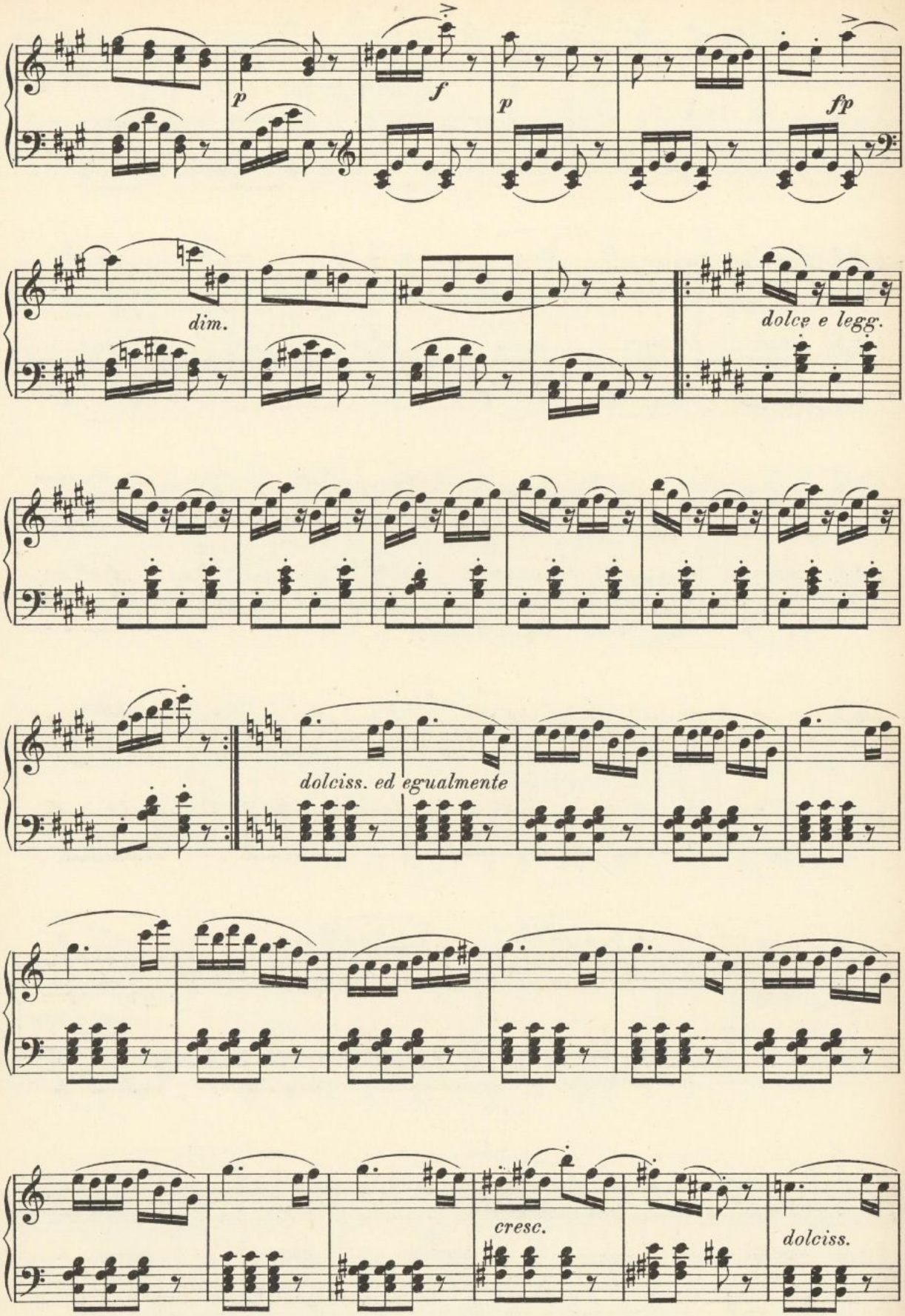
d) Galopp.

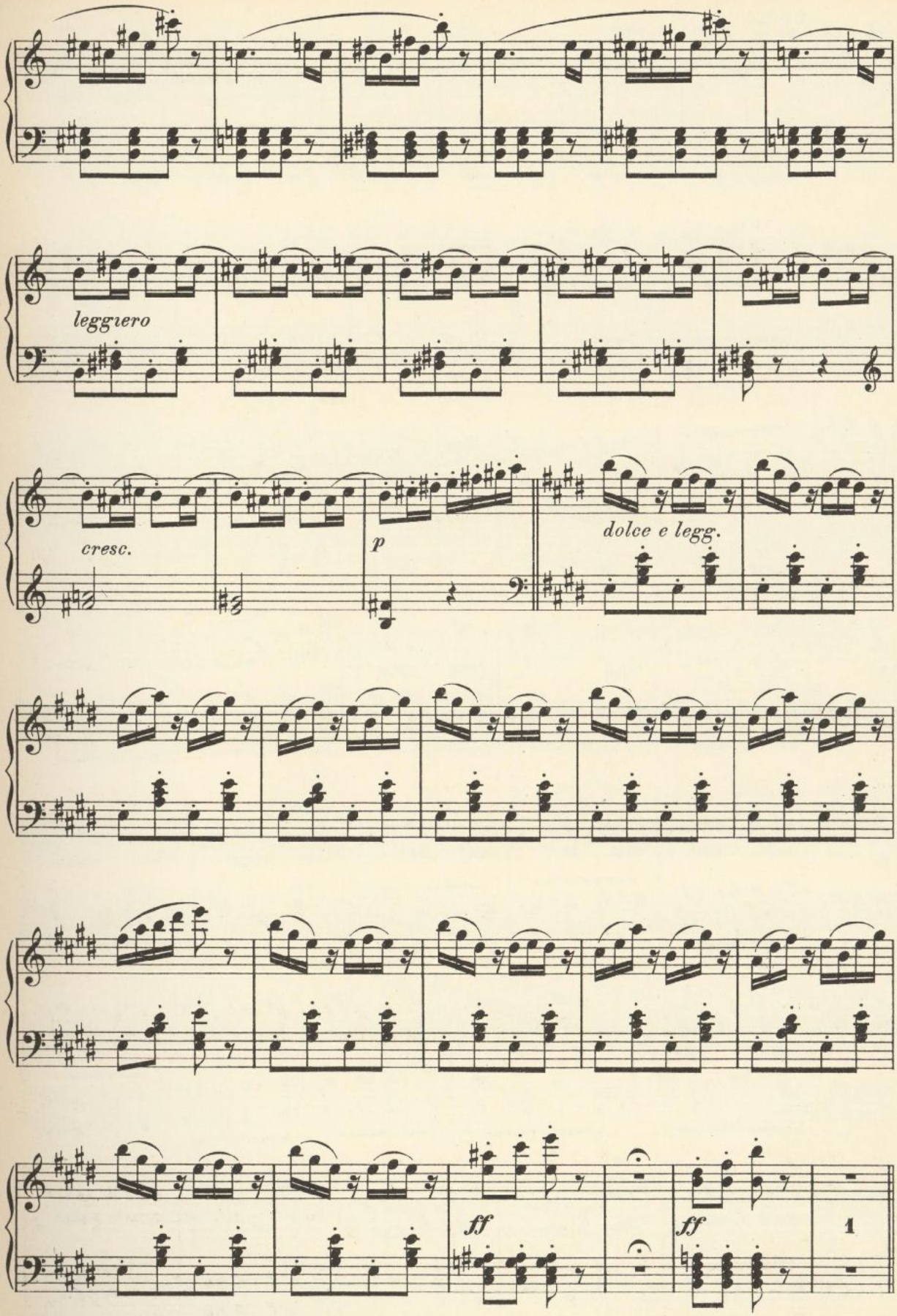

Allegro moderato.
Allegro con spirito. ♩= 132.
p
dolce e leggiero
p
ff
p
ff
p
dolce
cresc.
p
molto cresc.
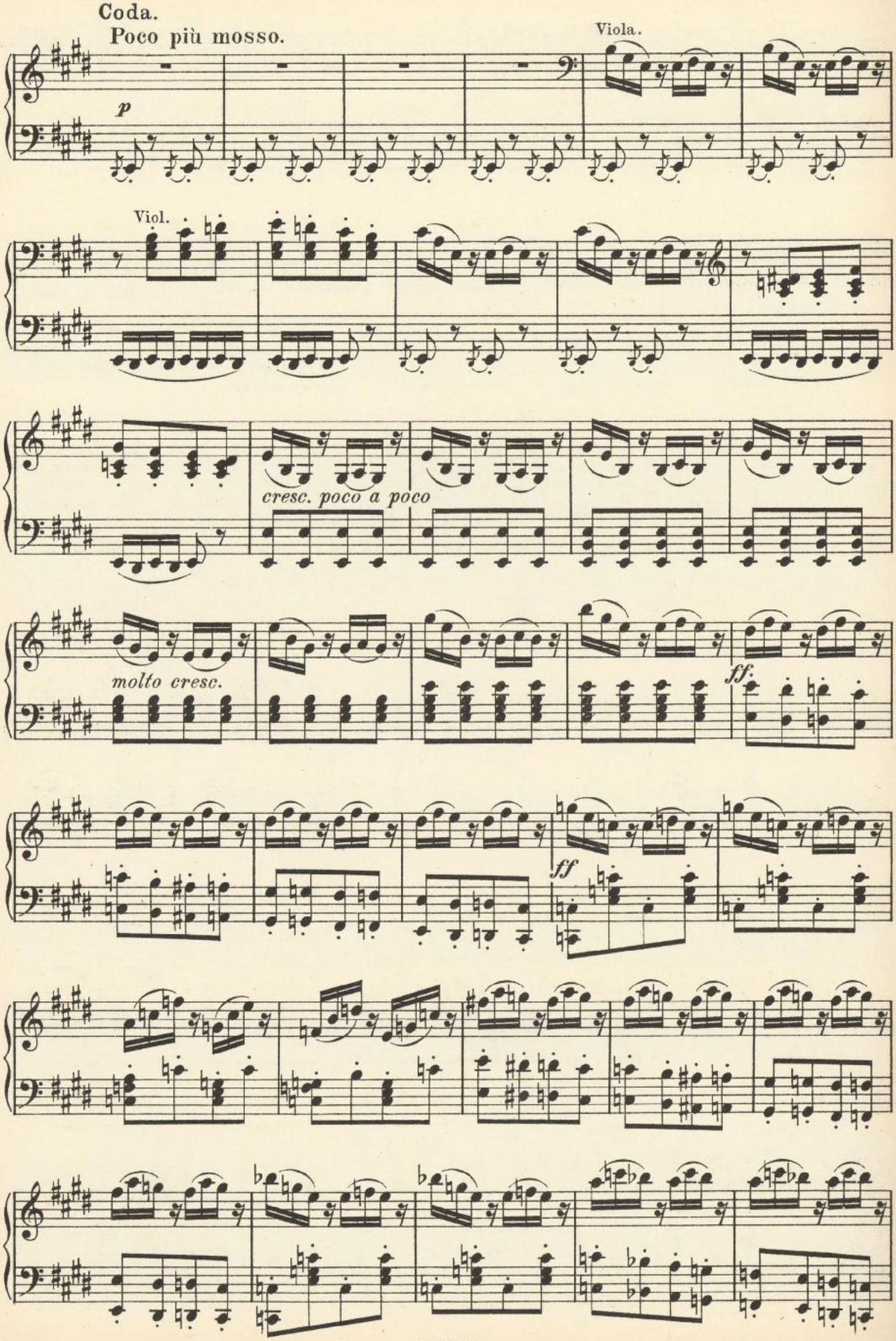

dolce e leggiero
Ob.
ff pesante
ben marc.
p
8
Fl.
leggiero
Picc.
dol.
8
Viol.
cresc.

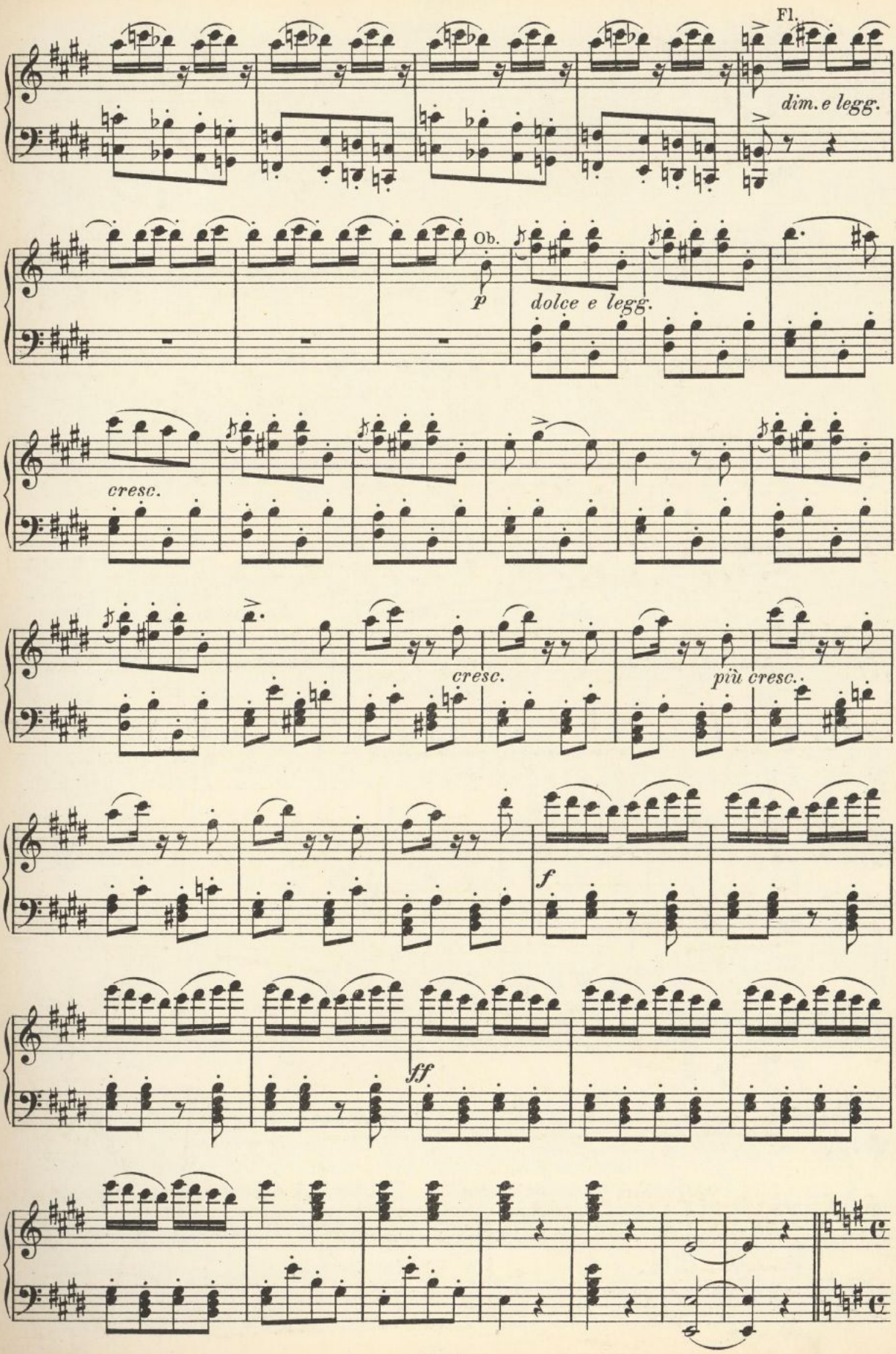

Fl.
p
cresc.
p
Picc.
molto cresc.
dolce e legg.
p


f
dolce e legg.
p
p
f
p
fp
dim.
p con delicatezza
f
dolce e legg.
p


p
f
p
fp
dim.
dolce e legg.
dolciss. ed egualmente
cresc.
dolciss.


leggiero
cresc.
p
dolce e legg.
ff
ff
1


Coda.
Poco più mosso.
Viola.
p
Viol.
cresc. poco a poco
molto cresc.
ff.
ff


Fl.
dim. e legg.
Ob.
p
dolce e legg.
cresc.
cresc.
più cresc.
f
ff

Scene
(nach dem Ballet).

Recit.
Zacharias.

Allegretto moderato. ♩= 112.

Lasset jet_zo uns ruh'n, Brüder, die Nacht ist da.

fp *p* *f*

(Die Scene verändert sich und stellt das Innere von Zacharias' Zelte vor.)

(Es ist ganz Nacht.)

dim. poco a poco
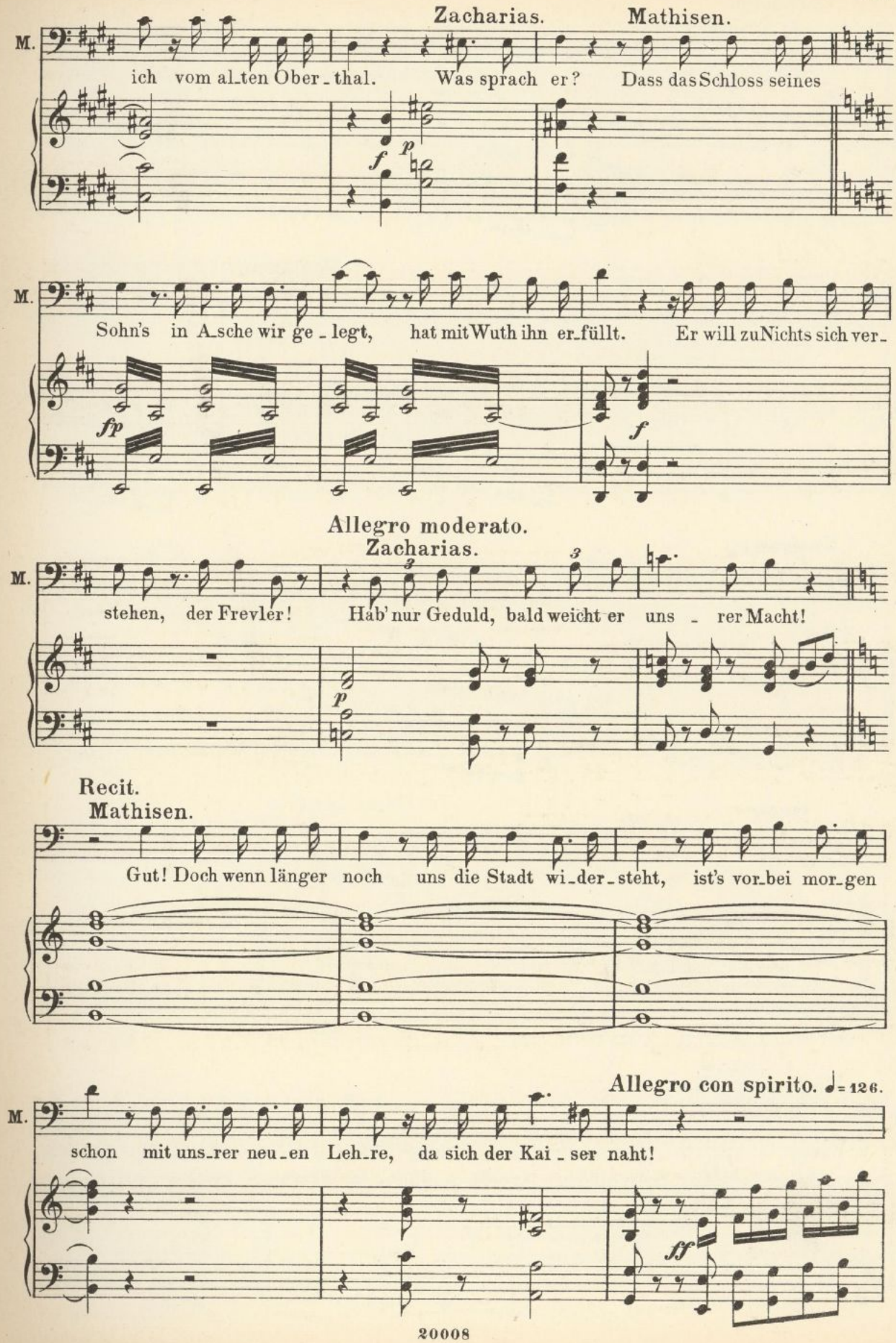
Zacharias. Recit.

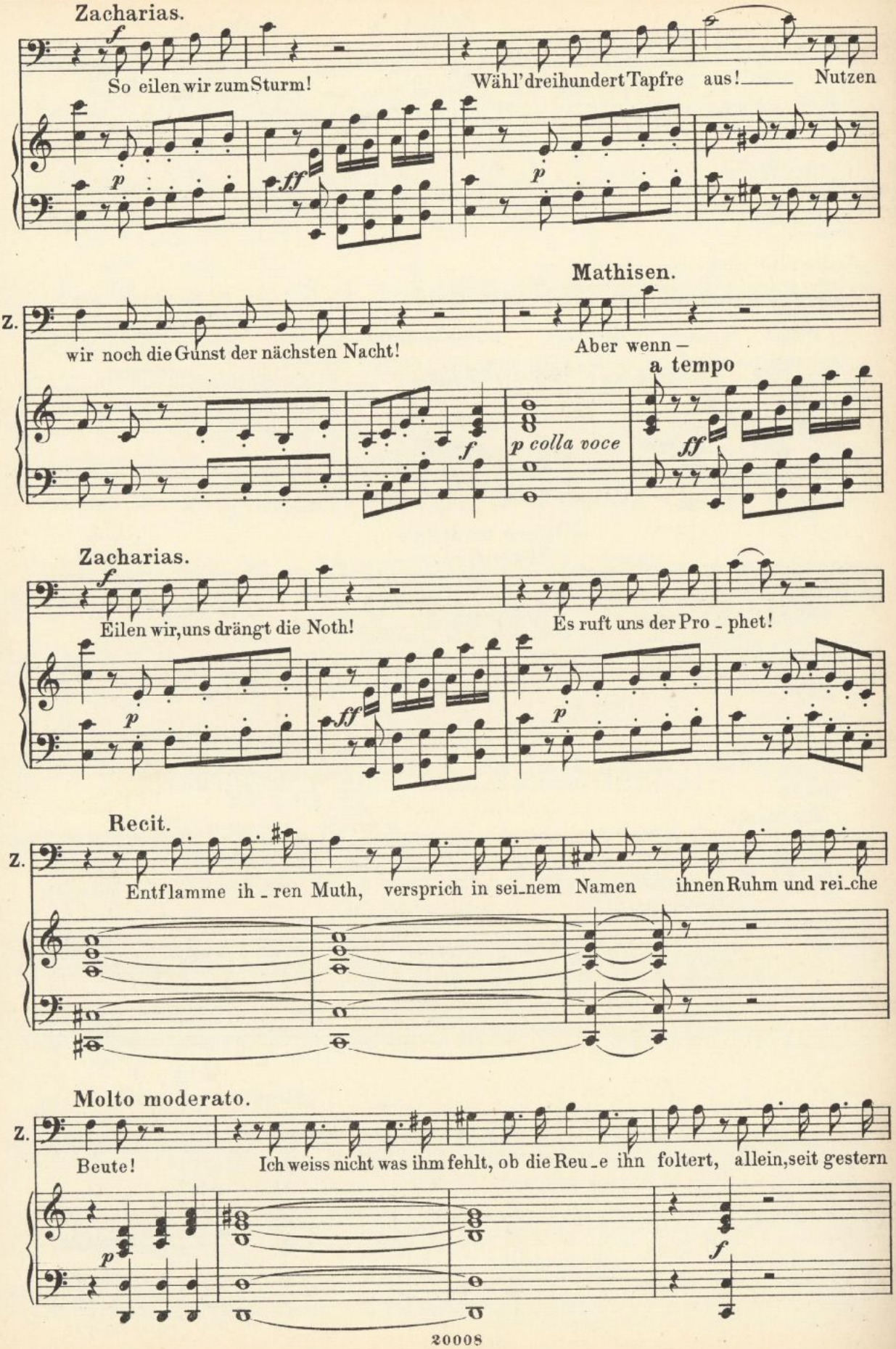
Du kommst aus Münster zu_rück?

Mathisen.

Uns die Stadt zu über_ge_ben verlangte

p


Zacharias.
Mathisen.
M.
ich vom al_ten Ober_thal. Was sprach er? Dass das Schloss seines
f
p
M.
Sohn's in A_sche wir ge_legt, hat mit Wuth ihn er_füllt. Er will zu Nichts sich ver_
fp
f
Allegro moderato.
Zacharias.
M.
stehen, der Frevler! Hab' nur Geduld, bald weicht er uns _ rer Macht!
p
Recit.
Mathisen.
Gut! Doch wenn länger noch uns die Stadt wi_der_steht, ist's vor_bei mor_gen
Allegro con spirito. ♩= 126.
M.
schon mit uns_rer neu_en Leh_re, da sich der Kai_ser naht!
ff


Zacharias.
So eilen wir zum Sturm!
Wähl' dreihundert Tapfre aus! Nutzen
Mathisen.
Z.
wir noch die Gunst der nächsten Nacht!
Aber wenn –
a tempo
p colla voce
Zacharias.
Eilen wir, uns drängt die Noth!
Es ruft uns der Pro - phet!
Recit.
Z.
Entflamme ih - ren Muth, versprich in sei-nem Namen ihnen Ruhm und rei-che
Molto moderato.
Z.
Beute!
Ich weiss nicht was ihm fehlt, ob die Reu - e ihn foltert, allein, seit gestern

(Mathisen ab.)

Z. weilt Jo_hann in sei_nem Zel_te, und Nie_mand darf ihm na_hen.

p

Andantino quasi Allegretto.

(Jonas gefolgt von einigen Soldaten, welche Oberthal umgeben, tritt auf.)

Z. **Recit.** Horch, wer da kommt? Wer ist da?

con delicatezza

3 3

Jonas.

Ein ver_irr_ter Wan_ders_mann, den im Dun_kel der Nacht bei unserm La_ger ich

p

a tempo moderato.

Oberthal (verlegen).

Js. fand! Ja, ver_irrt, in der Nacht, hier in dem tie_fen

f p

Recit.

Zacharias (zu Oberthal).

Jonas.

O. Wal_de. Und er schliesst, wie er sagt, an uns sich an. Tritt nä_her!

(zu Jonas.) **Oberthal** (bei Seite).

Z. Und du sagst, dass er sich unserm Banner ver_eint? Diesen Wahn lass ich ihm! Nur durch List ist's

O. möglich, dass ich die Mau_ern Münster's er_reiche, zum Va_ter dringe.

Nº 16. Terzett.

Allegro moderato. ♩= 120.

Oberthal.

Un_ter eu_ren

Cor.

Viol.
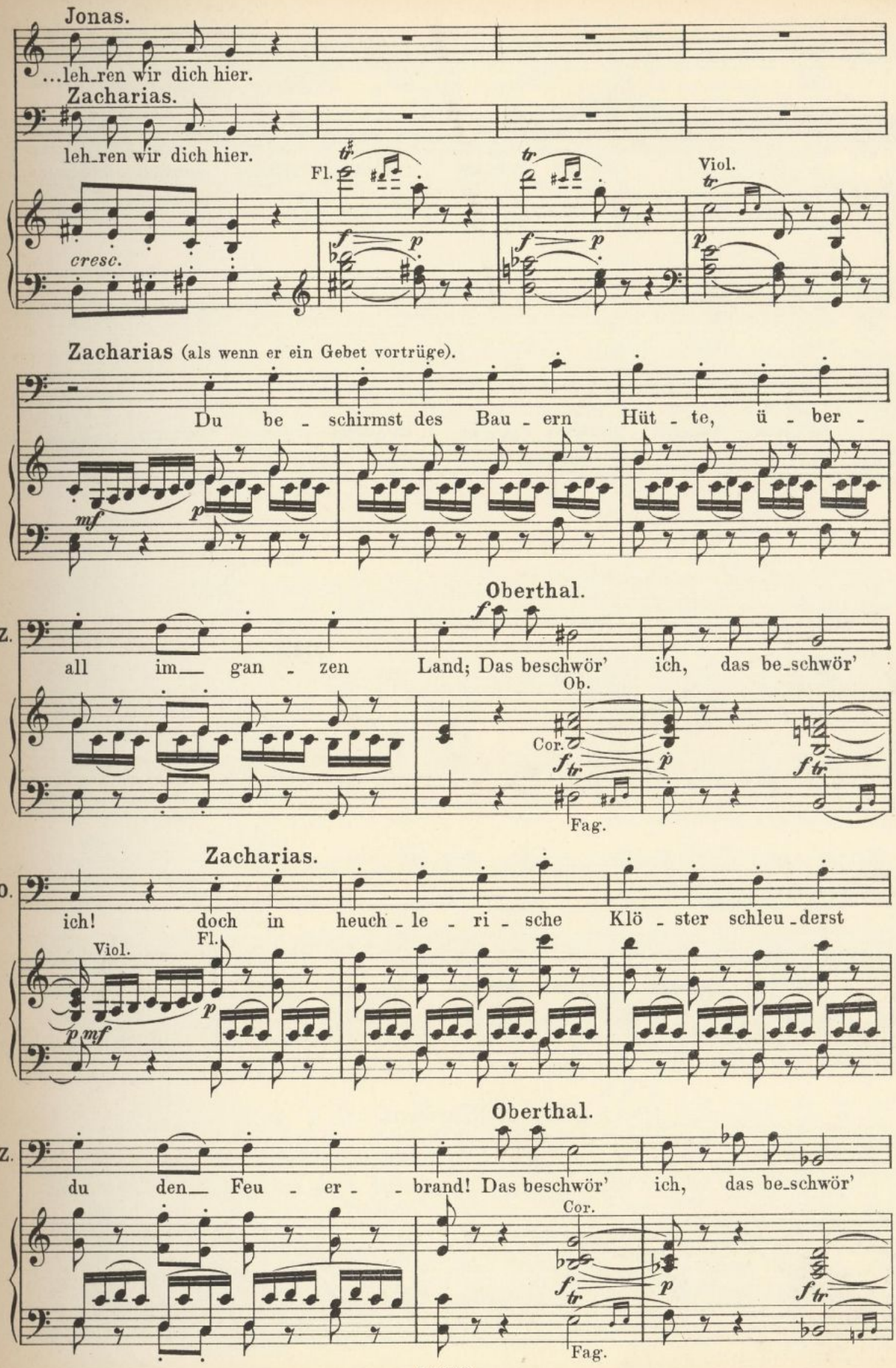
Vcl.

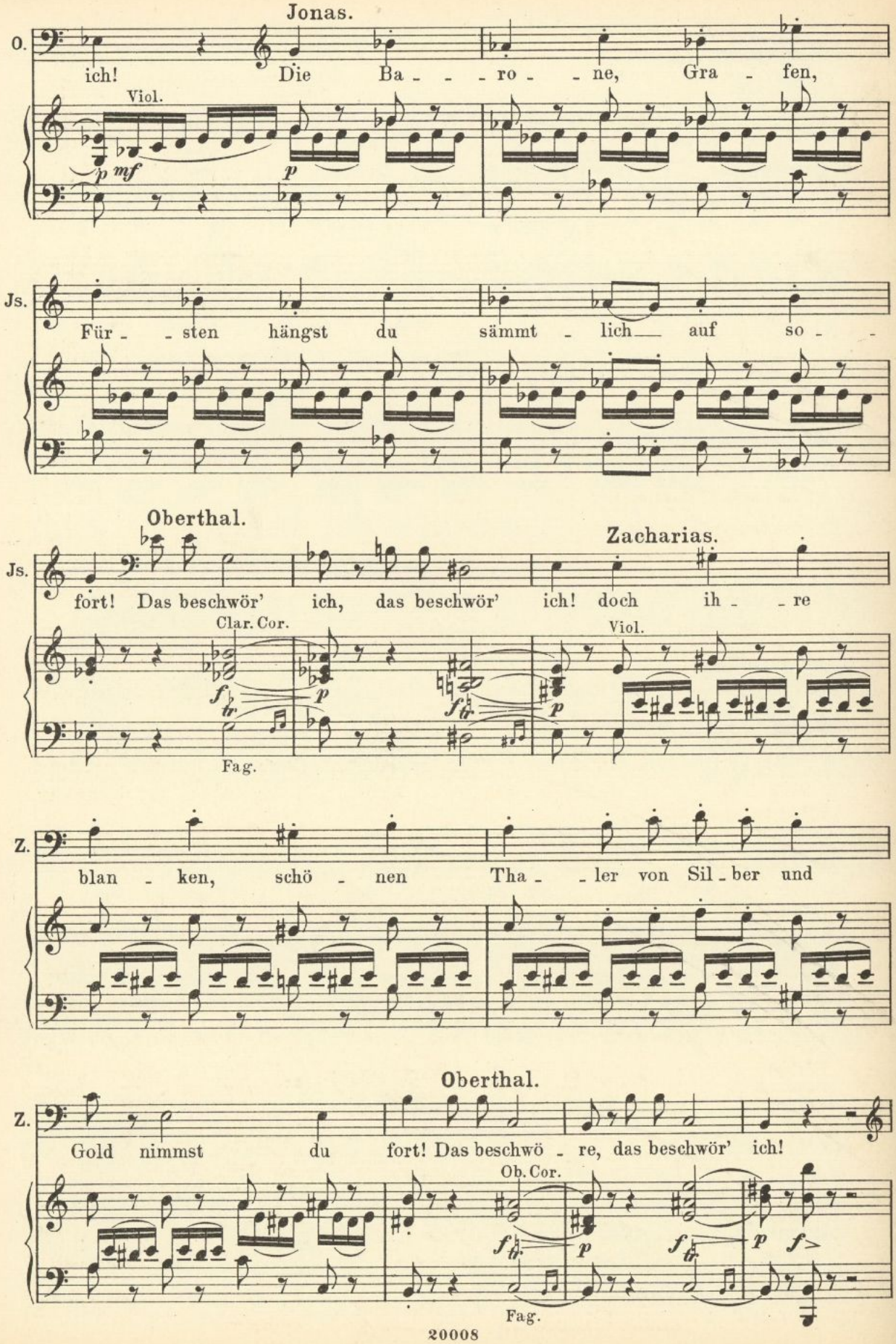
O. Fah_ _nen, was muss man voll_brin_gen? das, o sa_get mir!

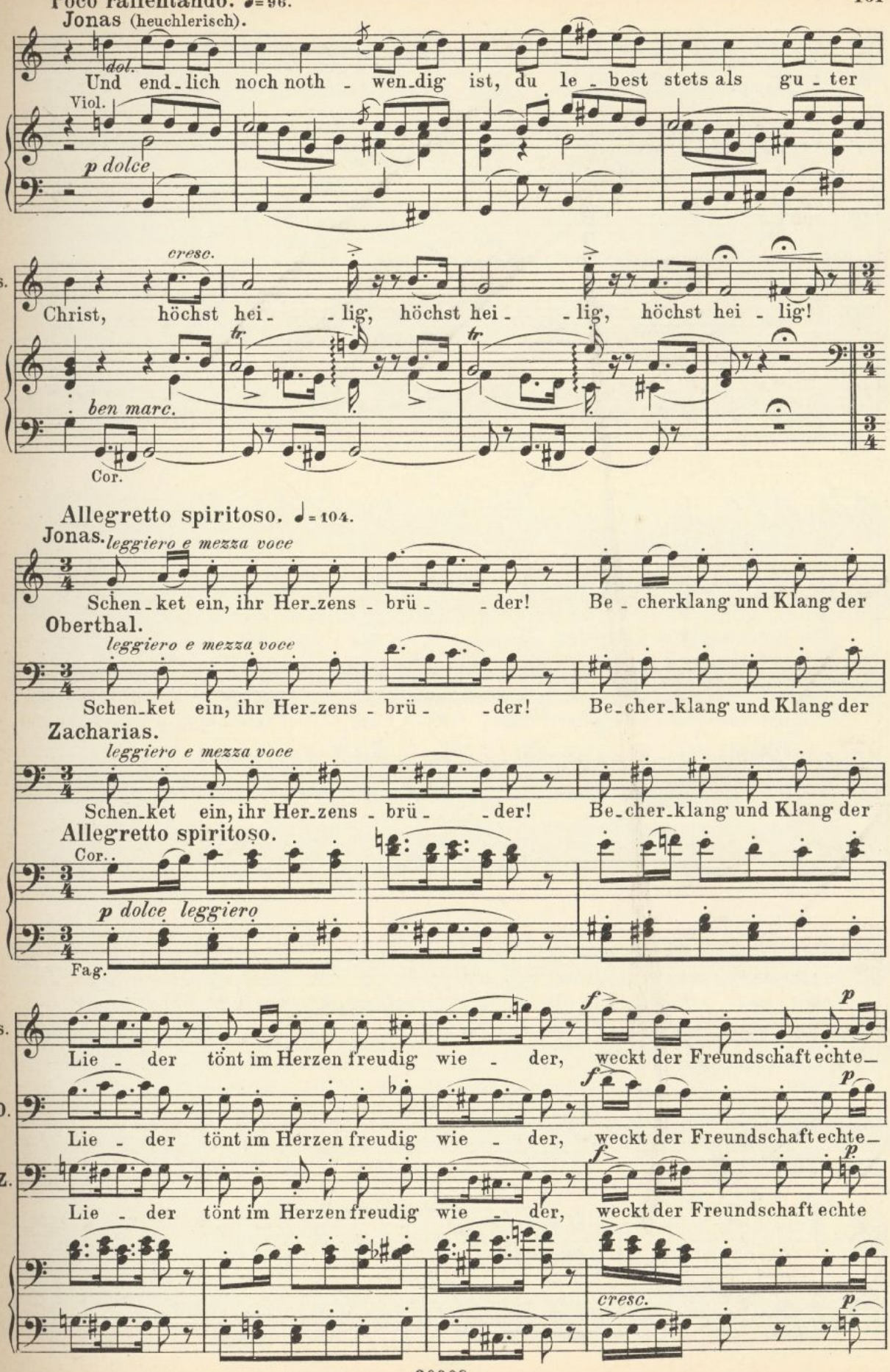
Jonas. **Zacharias.**

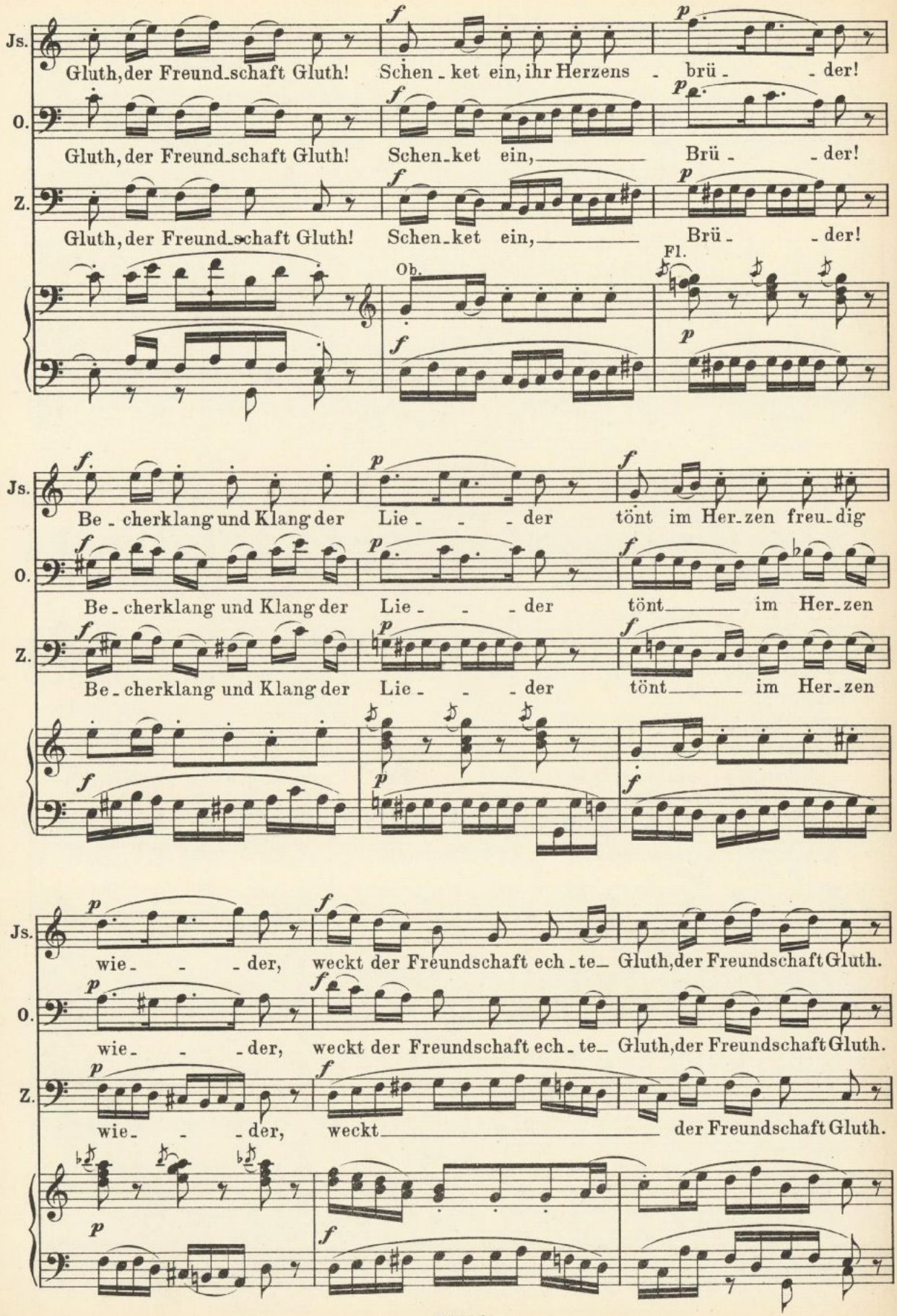
Sagen will ich's dir! Der A_na_bap_ti_ _sten streng gebot'ne Pflichten

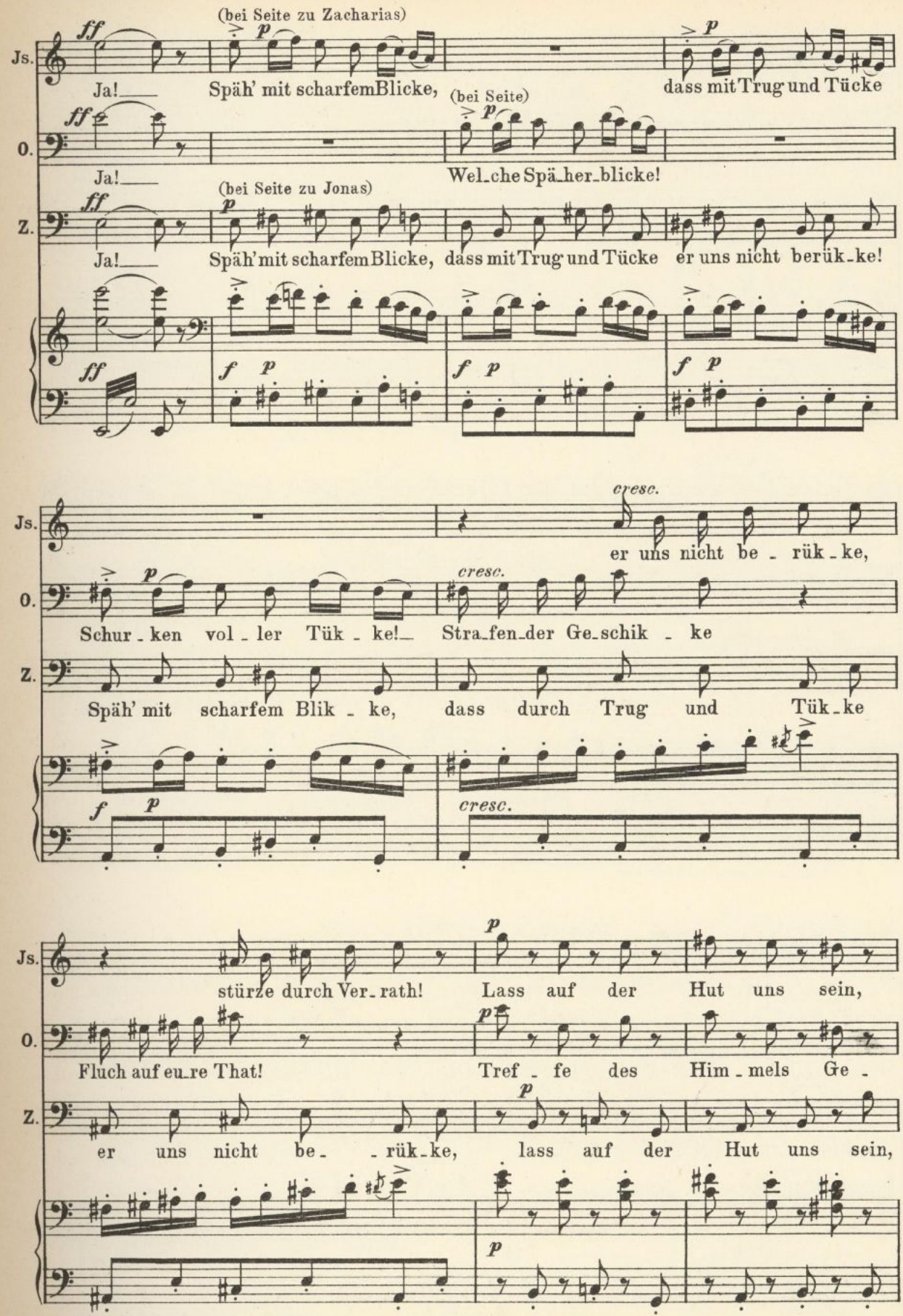
Fl.

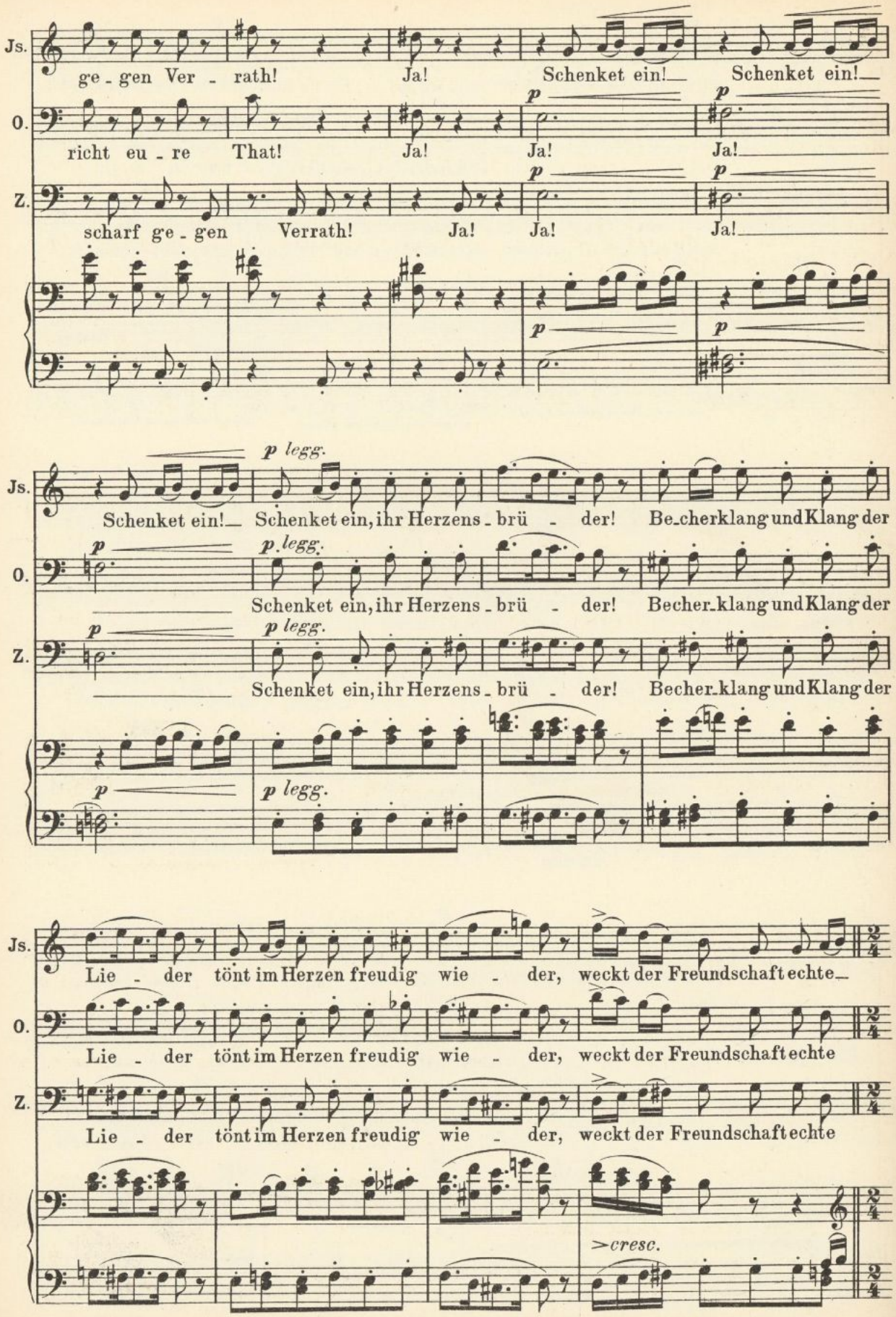

Jonas.
...leh_ren wir dich hier.
Zacharias.
leh_ren wir dich hier.
Fl.
Viol.
cresc.
Zacharias (als wenn er ein Gebet vortrüge).
Du be - schirmst des Bau - ern Hüt - te, ü - ber -
Oberthal.
Z.
all im_ gan - zen Land; Das beschwör' ich, das be_schwör'
Ob.
Cor.
Fag.
Zacharias.
O.
ich! doch in heuch - le - ri - sche Klö - ster schleu_derst
Viol.
Fl.
Oberthal.
Z.
du den_ Feu - er - - brand! Das beschwör' ich, das be_schwör'
Cor.
Fag.

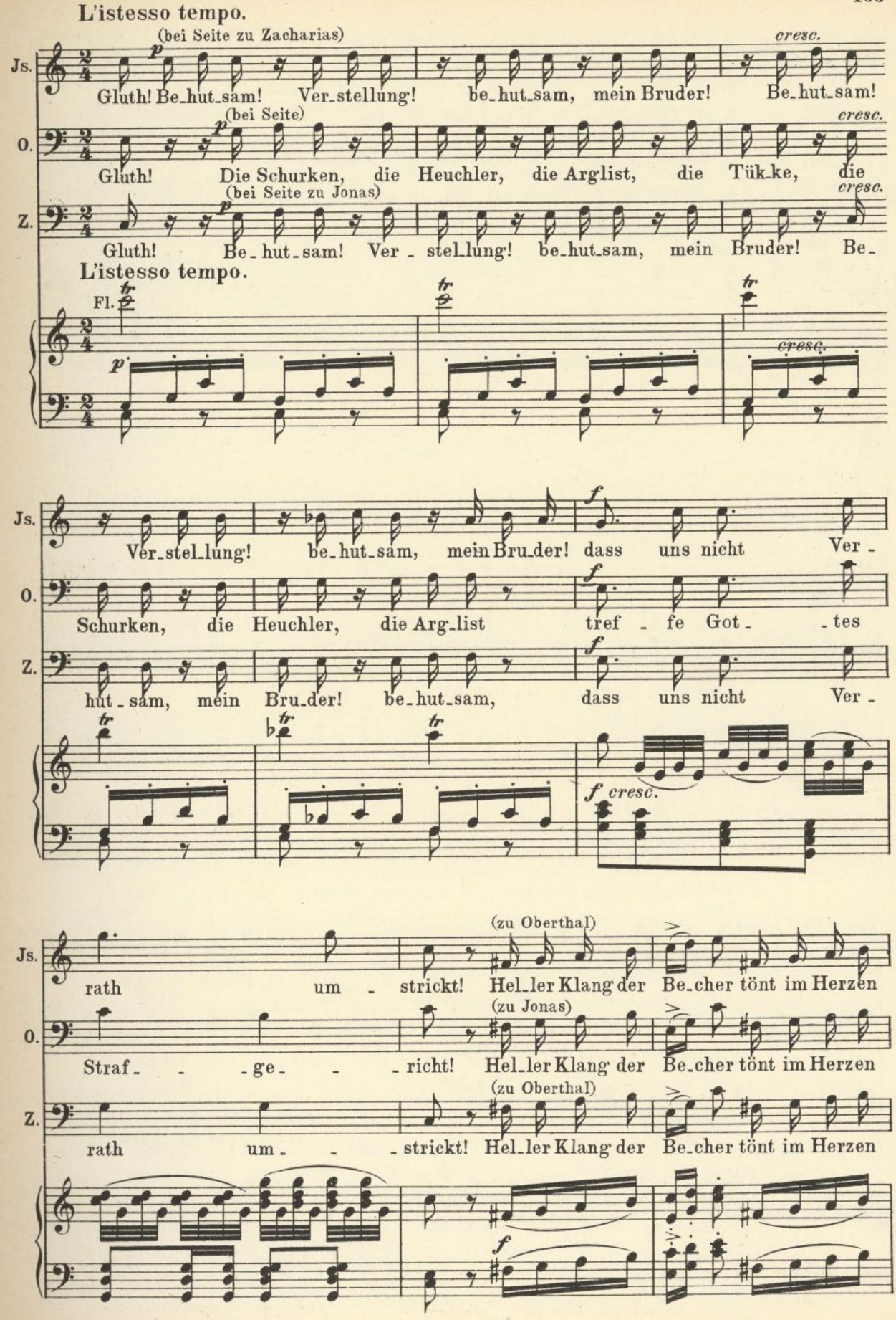

Jonas.
O.
ich! Die Ba - - - ro - - ne, Gra - fen,
Viol.
p mf
p
Js.
Für - - sten hängst du sämmt - lich auf so - -
Oberthal.
Zacharias.
Js.
fort! Das beschwör' ich, das beschwör' ich! doch ih - - re
Clar. Cor.
Viol.
Fag.
Z.
blan - ken, schö - nen Tha - - ler von Sil - ber und
Oberthal.
Z.
Gold nimmst du fort! Das beschwö - re, das beschwör' ich!
Ob. Cor.
Fag.
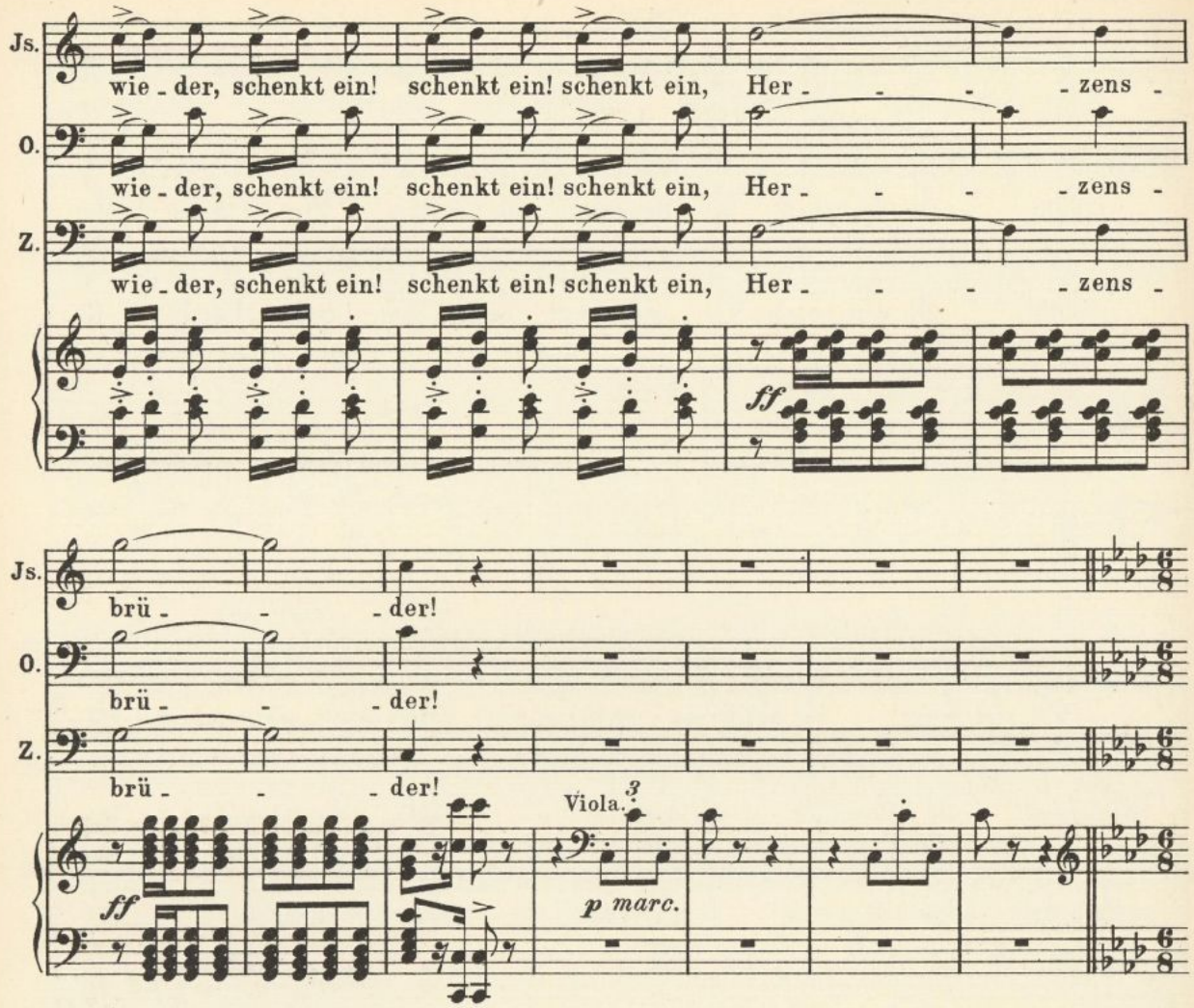

Poco rallentando. ♩= 96.
Jonas (heuchlerisch).
dol.
Und end-lich noch noth - wen-dig ist, du le - best stets als gu - ter
Viol.
p dolce
cresc.
Js.
Christ, höchst hei- - lig, höchst hei- - lig, höchst hei - lig!
tr
tr
ben marc.
Cor.
Allegretto spiritoso. ♩= 104.
Jonas.
leggiero e mezza voce
Schen-ket ein, ihr Her-zens - brü- - der! Be - cherklang und Klang der
Oberthal.
leggiero e mezza voce
Schen-ket ein, ihr Her-zens - brü- - der! Be-cher-klang und Klang der
Zacharias.
leggiero e mezza voce
Schen-ket ein, ihr Her-zens - brü- - der! Be-cher-klang und Klang der
Allegretto spiritoso.
Cor.
p dolce leggiero
Fag.
Js.
Lie - der tönt im Herzen freudig wie - der, weckt der Freundschaft echte-
O.
Lie - der tönt im Herzen freudig wie - der, weckt der Freundschaft echte-
Z.
Lie - der tönt im Herzen freudig wie - der, weckt der Freundschaft echte
f
p
cresc.


Js.
O.
Z.
Gluth, der Freund_schaft Gluth! Schen_ket ein, ihr Herzens_brü_der!
Gluth, der Freund_schaft Gluth! Schen_ket ein, Brü_der!
Gluth, der Freund_schaft Gluth! Schen_ket ein, Brü_der!
Ob.
Fl.
Be_cherklang und Klang der Lie_der tönt im Her_zen freu_dig
Be_cherklang und Klang der Lie_der tönt im Her_zen
Be_cherklang und Klang der Lie_der tönt im Her_zen
wie_der, weckt der Freundschaft ech_te_ Gluth, der Freundschaft Gluth.
wie_der, weckt der Freundschaft ech_te_ Gluth, der Freundschaft Gluth.
wie_der, weckt der Freundschaft Gluth.


(bei Seite zu Zacharias)
(bei Seite)
(bei Seite zu Jonas)
Js.
O.
Z.
Ja!
Späh' mit scharfem Blicke,
dass mit Trug und Tücke
Wel-che Spä-her-blicke!
Späh' mit scharfem Blicke, dass mit Trug und Tücke er uns nicht berük-ke!
cresc.
er uns nicht be - rük - ke,
Schur - ken vol - ler Tük - ke!
Stra-fen-der Ge-schik - ke
Späh' mit scharfem Blik - ke, dass durch Trug und Tük-ke
stürze durch Ver-rath!
Lass auf der Hut uns sein,
Fluch auf eu-re That!
Tref - fe des Him - mels Ge -
er uns nicht be- -rük-ke, lass auf der Hut uns sein,


Js.
ge - gen Ver - rath! Ja! Schenket ein! Schenket ein!
O.
richt eu - re That! Ja! Ja! Ja!
Z.
scharf ge - gen Verrath! Ja! Ja! Ja!
p
Schenket ein! Schenket ein, ihr Herzens - brü - der! Be-cherklang und Klang der
p legg.
Schenket ein, ihr Herzens - brü - der! Becher-klang und Klang der
Lie - der tönt im Herzen freudig wie - der, weckt der Freundschaft echte
cresc.
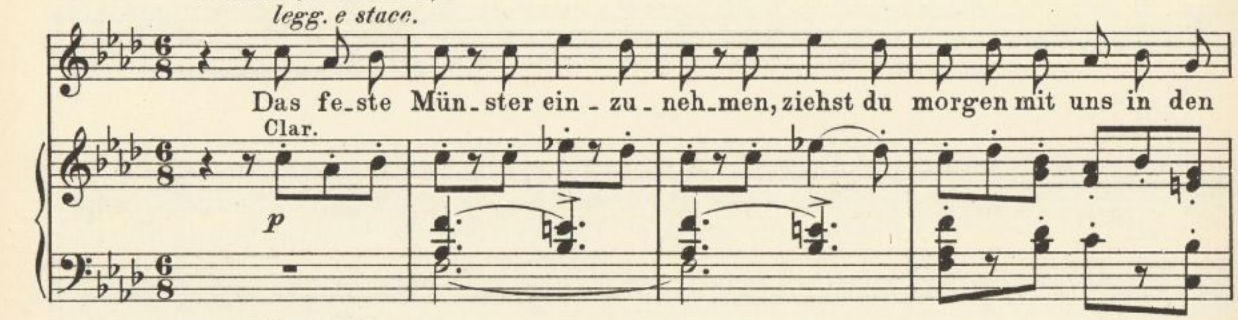

L'istesso tempo.
(bei Seite zu Zacharias)
cresc.
Js.
Gluth! Be_hut_sam! Ver_stellung! be_hut_sam, mein Bruder! Be_hut_sam!
(bei Seite)
cresc.
O.
Gluth! Die Schurken, die Heuchler, die Arglist, die Tük_ke, die
(bei Seite zu Jonas)
cresc.
Z.
Gluth! Be_hut_sam! Ver_stellung! be_hut_sam, mein Bruder! Be_
L'istesso tempo.
Fl.
cresc.
Js.
Ver_stel_lung! be_hut_sam, mein Bru_der! dass uns nicht Ver_
O.
Schurken, die Heuchler, die Arg_list tref_fe Got_tes
Z.
hut_sam, mein Bru_der! be_hut_sam, dass uns nicht Ver_
f cresc.
(zu Oberthal)
Js.
rath um_strickt! Hel_ler Klang der Be_cher tönt im Herzen
(zu Jonas)
O.
Straf_ge_richt! Hel_ler Klang der Be_cher tönt im Herzen
(zu Oberthal)
Z.
rath um_strickt! Hel_ler Klang der Be_cher tönt im Herzen



L'istesso tempo.

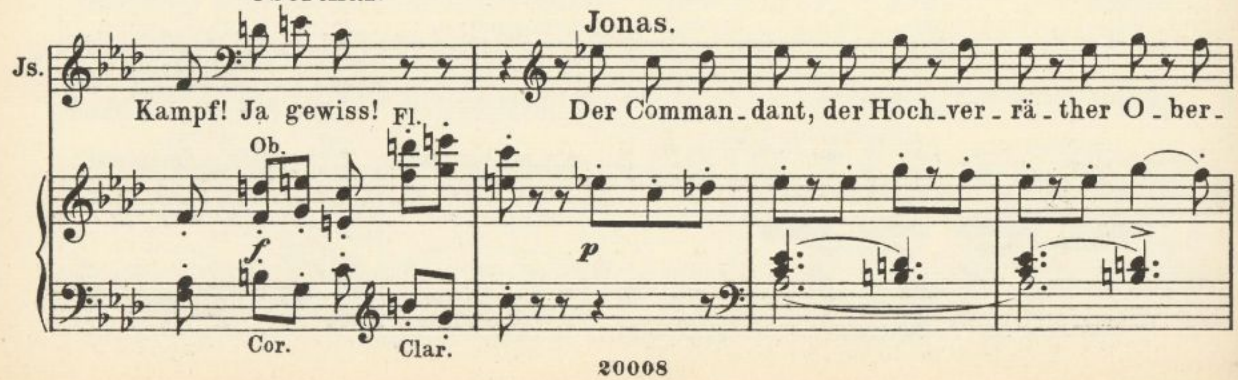
Jonas (zu Oberthal).

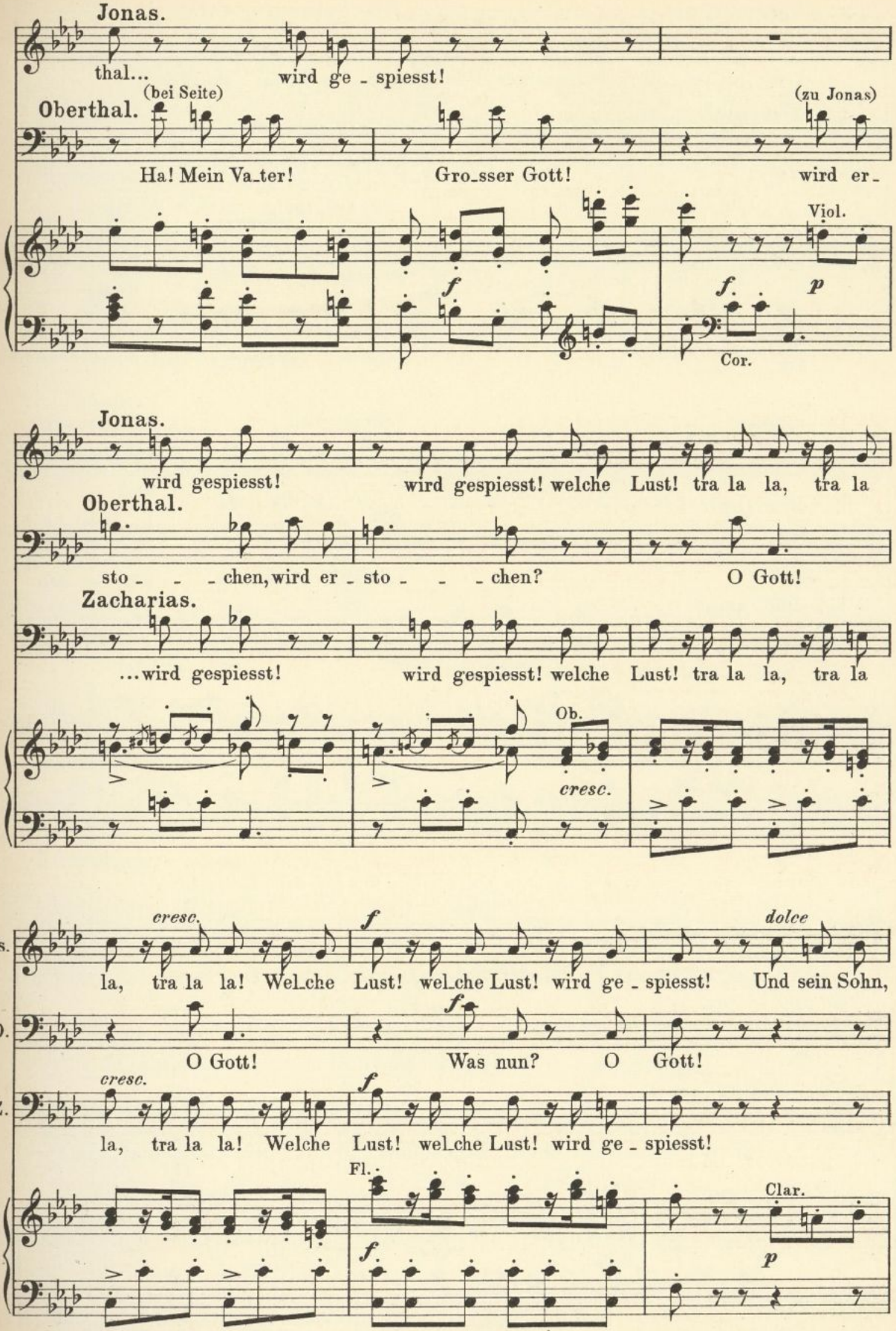
legg. e stacc.

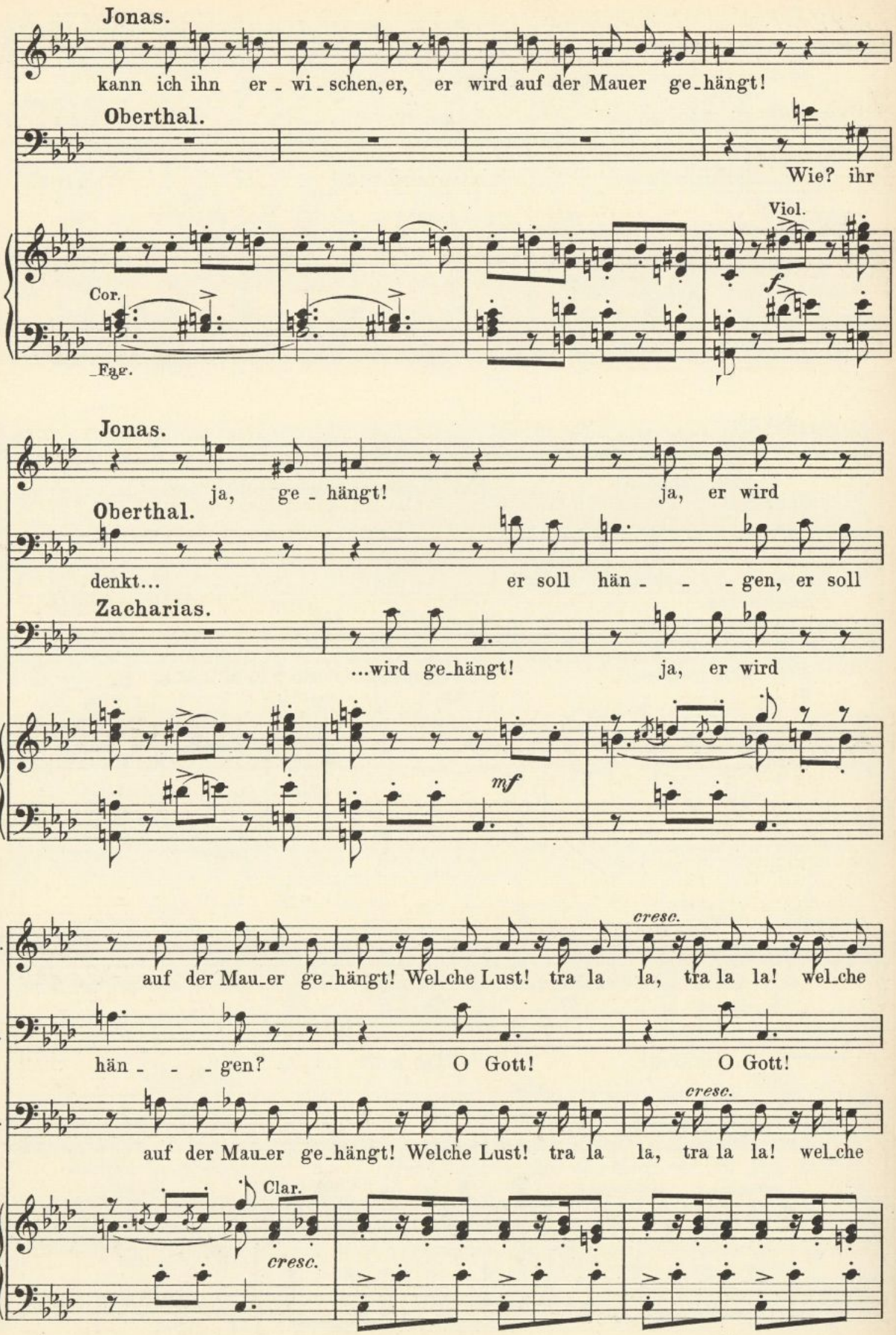


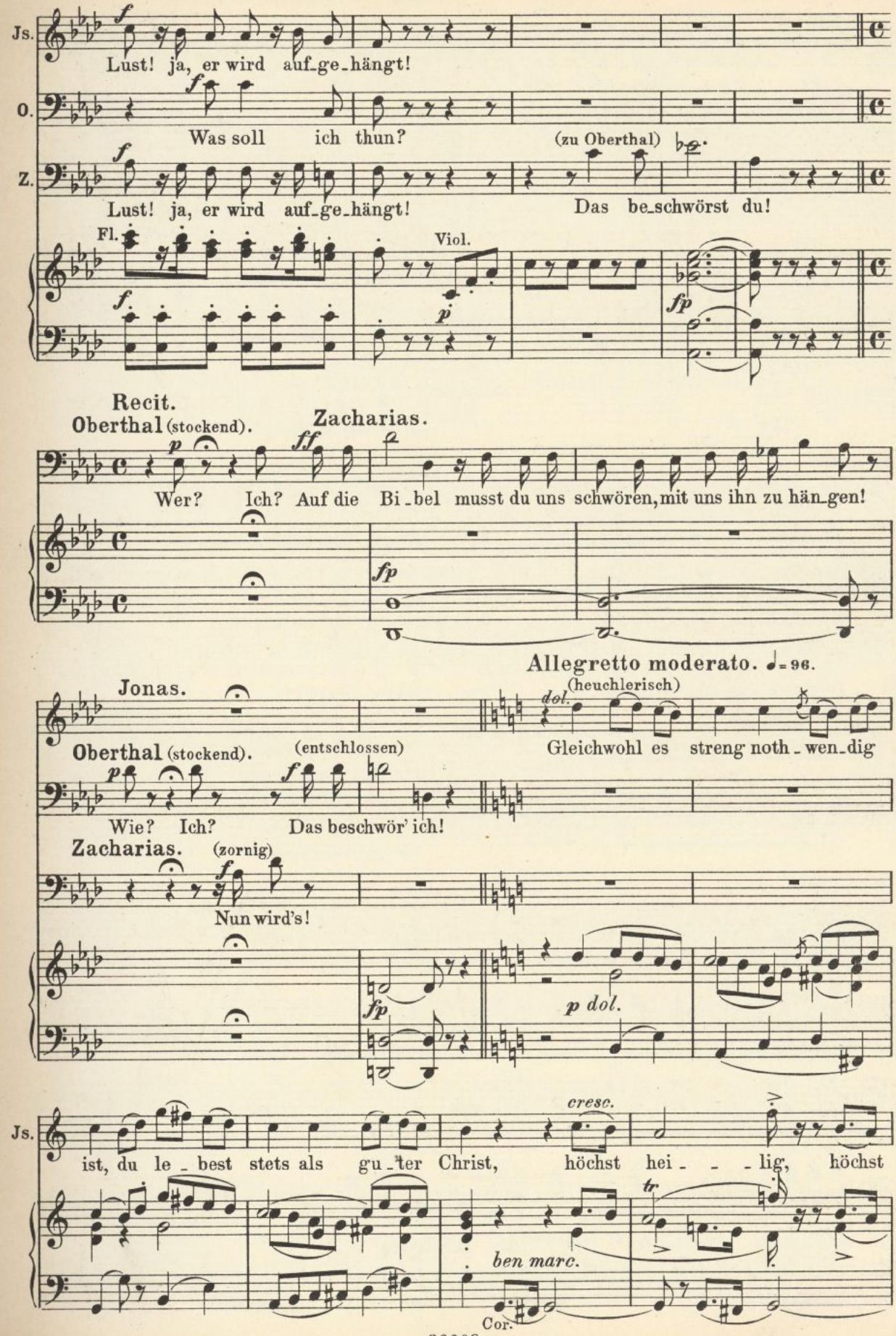
Oberthal.

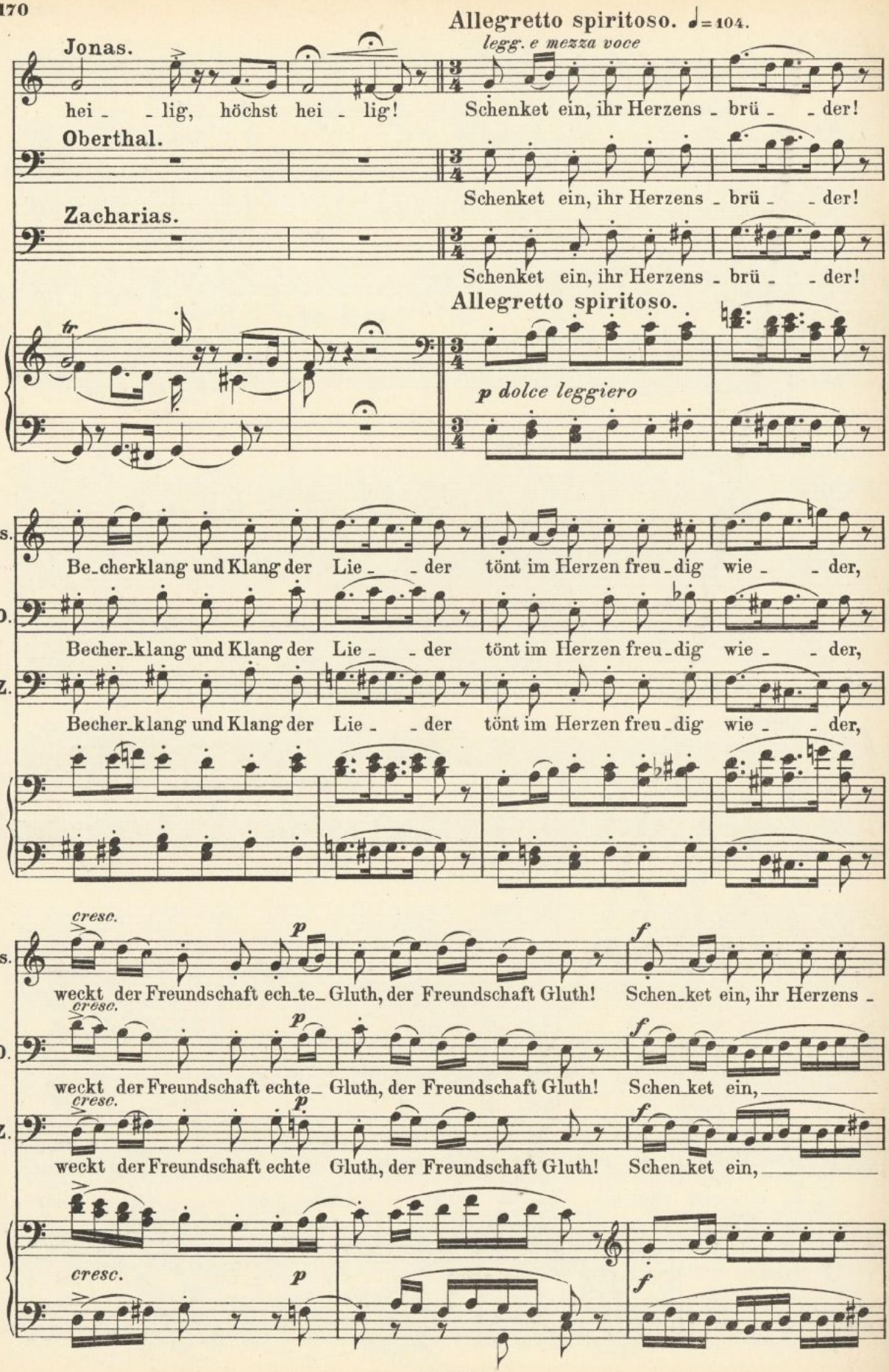
Jonas.

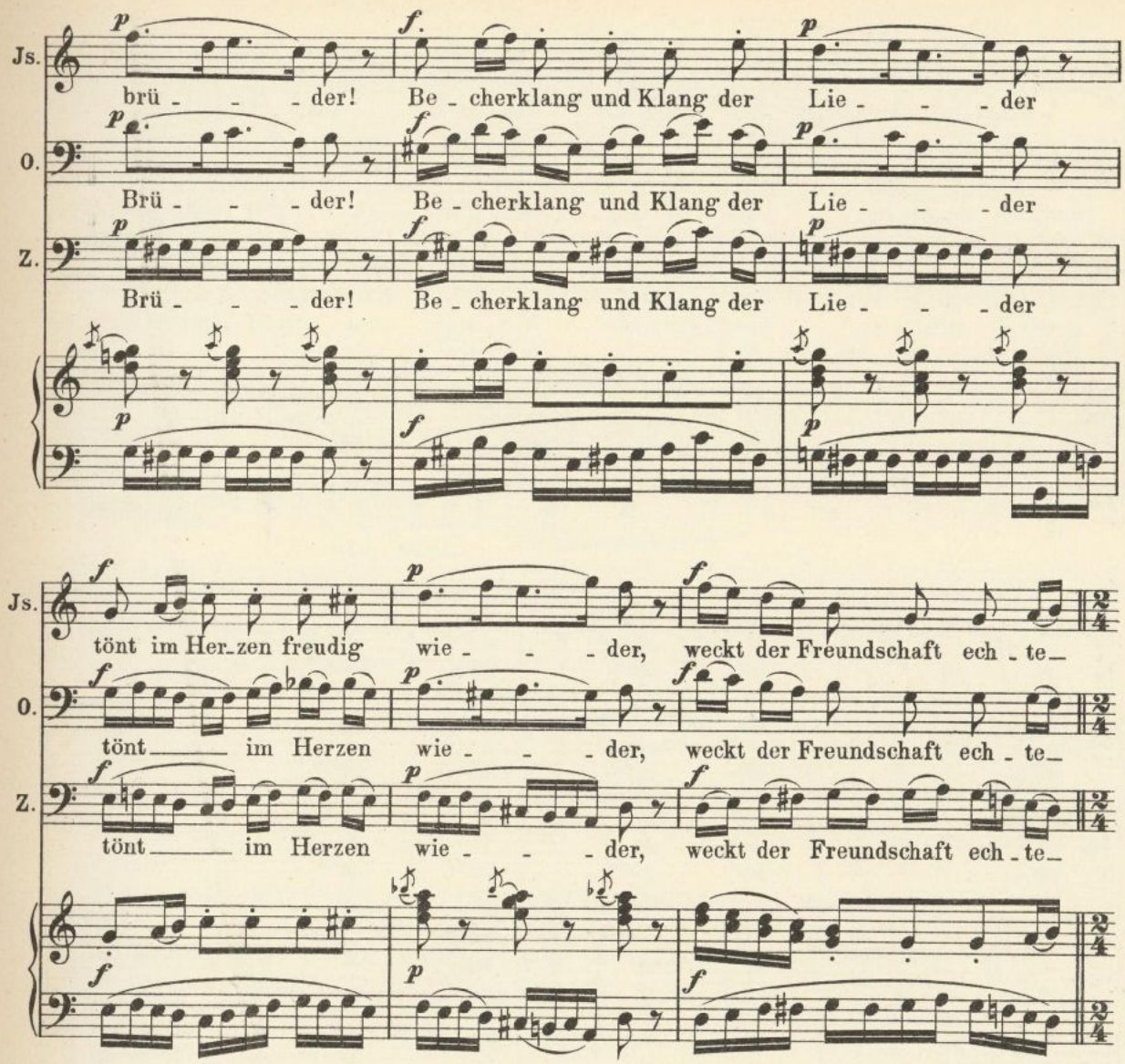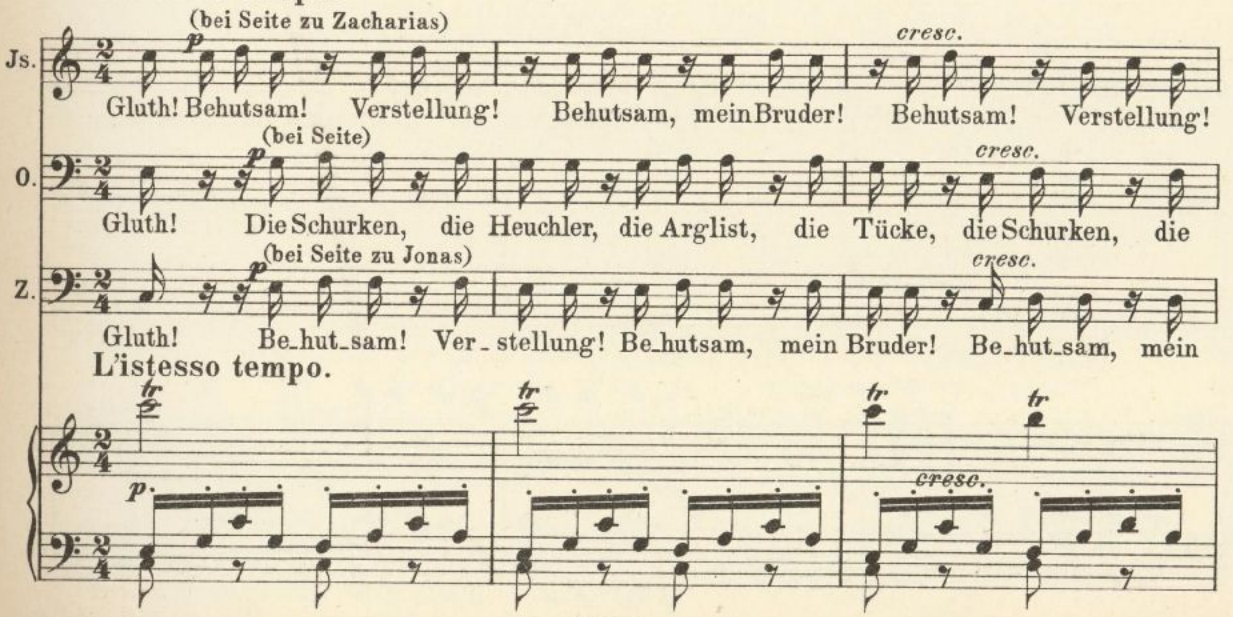



Jonas.
thal... wird ge - spiesst!
Oberthal. (bei Seite)
Ha! Mein Va_ter!
Gro_sser Gott!
(zu Jonas)
wird er -
Viol.
Cor.
Jonas.
wird gespiesst!
wird gespiesst! welche Lust! tra la la, tra la
Oberthal.
sto - - - chen, wird er - sto - - - chen?
O Gott!
Zacharias.
...wird gespiesst!
wird gespiesst! welche Lust! tra la la, tra la
Ob.
cresc.
Js.
cresc.
la, tra la la! Wel_che Lust! wel_che Lust! wird ge - spiesst!
dolce
Und sein Sohn,
O.
O Gott!
Was nun? O Gott!
Z.
cresc.
la, tra la la! Welche Lust! wel_che Lust! wird ge - spiesst!
Fl.
Clar.
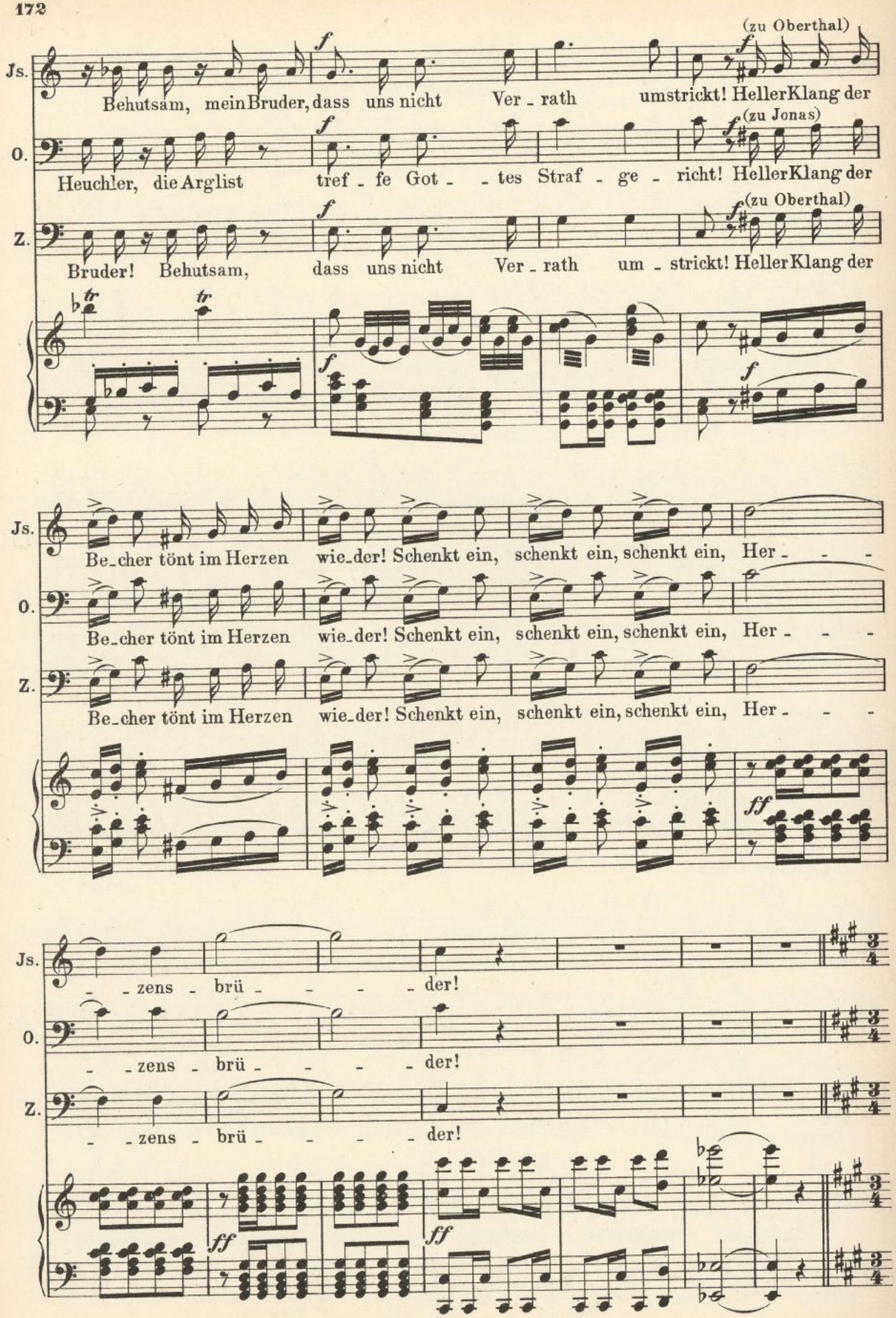

Jonas.
kann ich ihn er - wi - schen, er, er wird auf der Mauer ge-hängt!
Oberthal.
Wie? ihr
Viol.
Cor.
Fag.
Jonas.
ja, ge - hängt! ja, er wird
Oberthal.
denkt... er soll hän - - - gen, er soll
Zacharias.
...wird ge-hängt! ja, er wird
mf
cresc.
Js.
auf der Mau-er ge-hängt! Wel-che Lust! tra la la, tra la la! wel-che
O.
hän - - - gen? O Gott! O Gott!
Z.
cresc.
auf der Mau-er ge-hängt! Welche Lust! tra la la, tra la la! wel-che
Clar.
cresc.
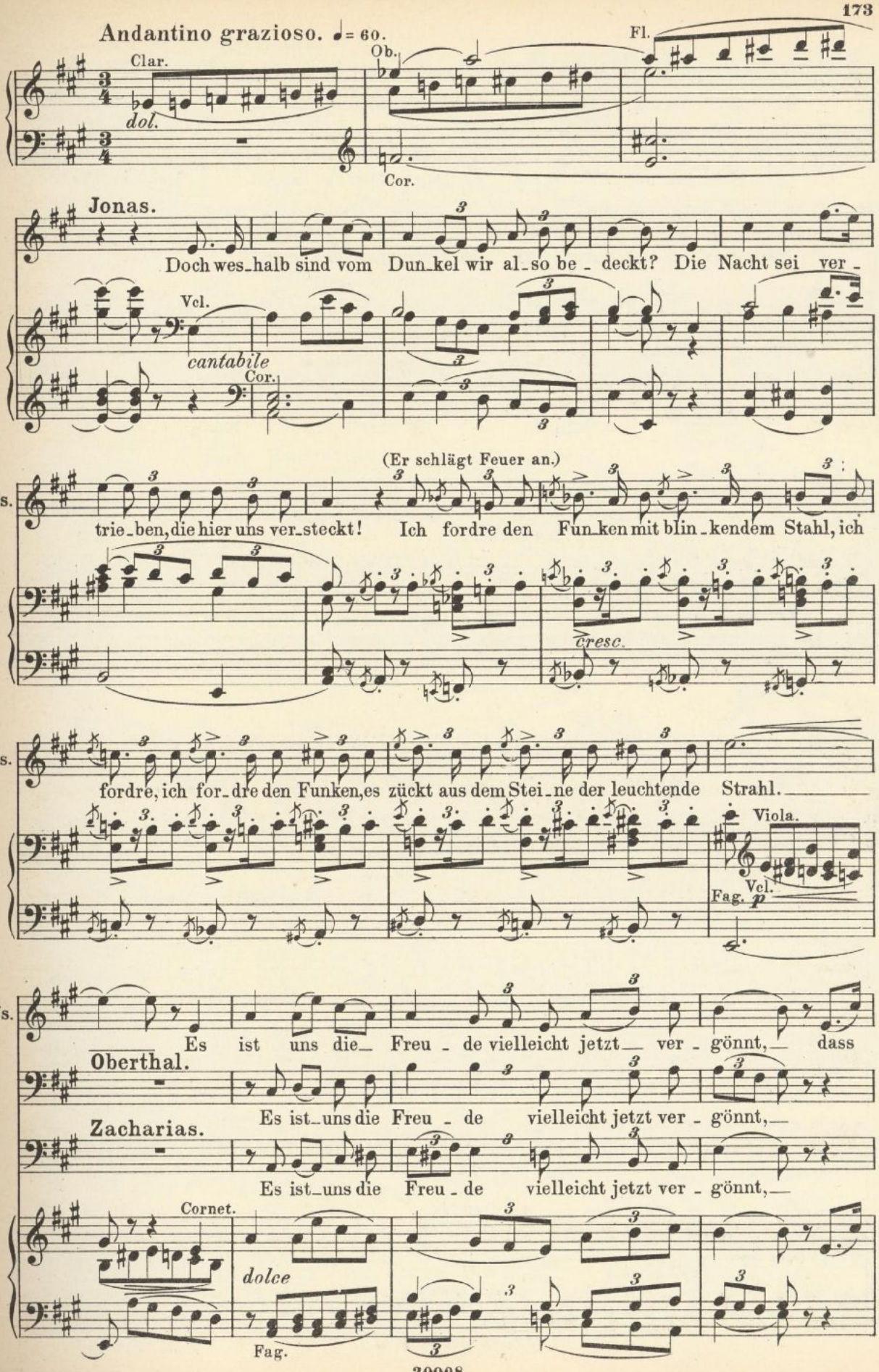

Js.
Lust! ja, er wird auf_ge_hängt!
O.
Was soll ich thun?
(zu Oberthal)
Z.
Lust! ja, er wird auf_ge_hängt!
Das be_schwörst du!
Fl.
Viol.
Recit.
Oberthal (stockend).
Zacharias.
Wer? Ich? Auf die Bi_bel musst du uns schwören, mit uns ihn zu hän_gen!
Allegretto moderato. ♩= 96.
Jonas.
(heuchlerisch)
dol.
Oberthal (stockend).
(entschlossen)
Gleichwohl es streng noth_wen_dig
Wie? Ich? Das beschwör' ich!
Zacharias.
(zornig)
Nun wird's!
p dol.
cresc.
Js.
ist, du le_best stets als gu_ter Christ, höchst hei_ _ _lig, höchst
tr
ben marc.
Cor.

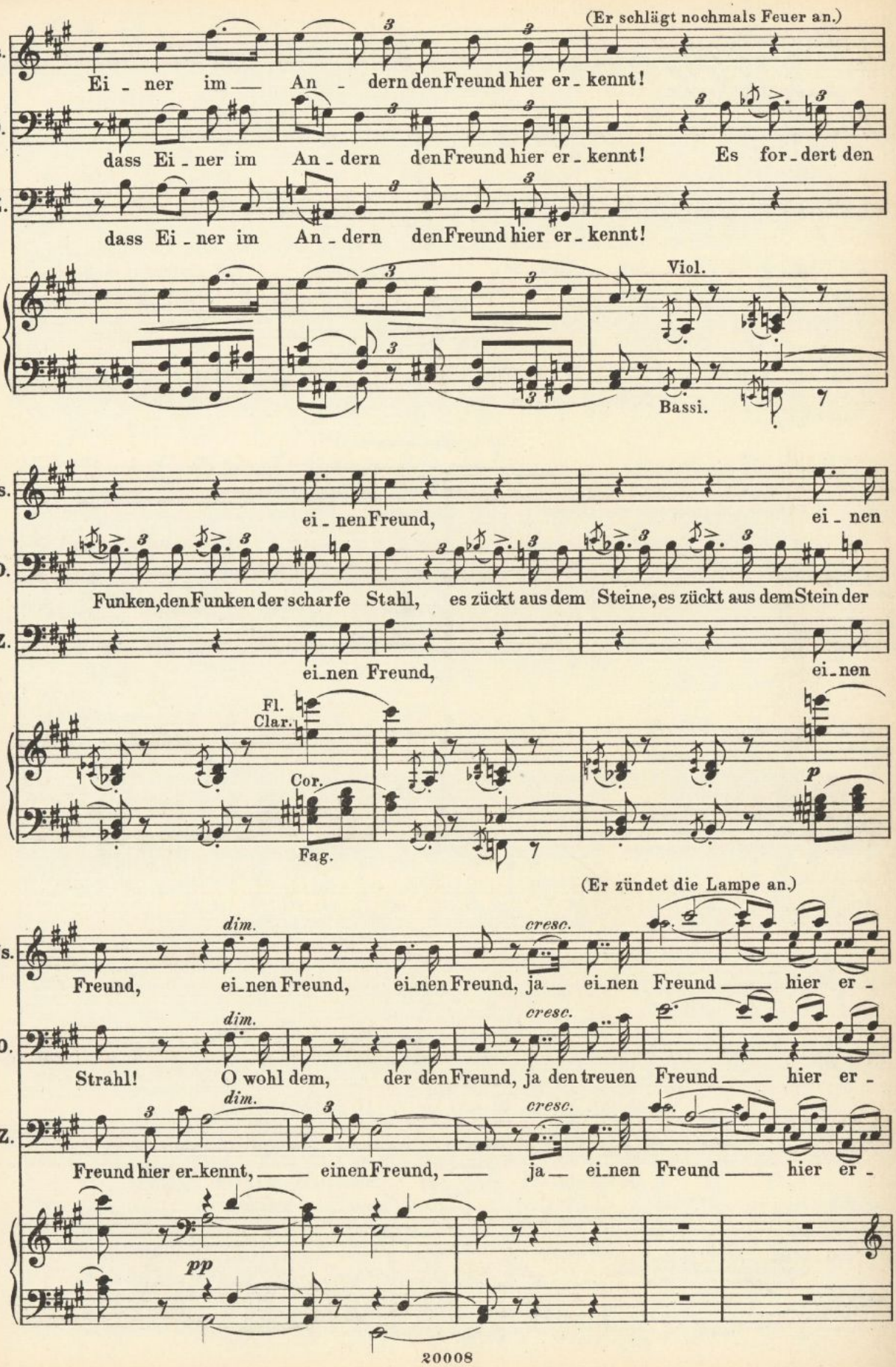

Allegretto spiritoso. ♩=104.
Jonas.
legg. e mezza voce
hei - lig, höchst hei - lig! Schenket ein, ihr Herzens - brü - der!
Oberthal.
Schenket ein, ihr Herzens - brü - der!
Zacharias.
Schenket ein, ihr Herzens - brü - der!
Allegretto spiritoso.
p dolce leggiero
Js. Be-cherklang und Klang der Lie - der tönt im Herzen freu-dig wie - der,
O. Becher-klang und Klang der Lie - der tönt im Herzen freu-dig wie - der,
Z. Becher-klang und Klang der Lie - der tönt im Herzen freu-dig wie - der,
cresc.
Js. weckt der Freundschaft ech-te- Gluth, der Freundschaft Gluth! Schen-ket ein, ihr Herzens -
O. weckt der Freundschaft echte- Gluth, der Freundschaft Gluth! Schen-ket ein,
Z. weckt der Freundschaft echte Gluth, der Freundschaft Gluth! Schen-ket ein,
cresc.
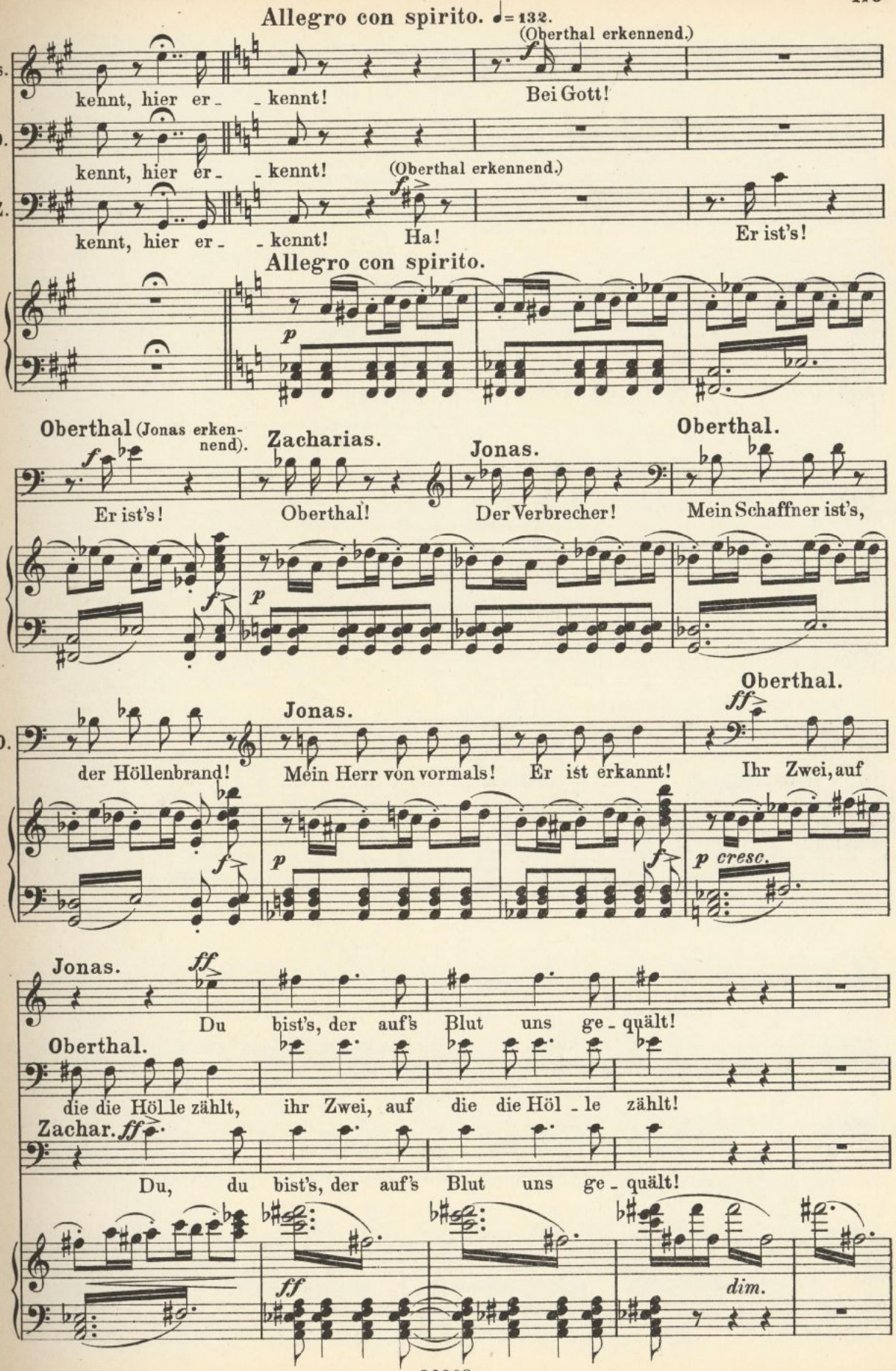

Js.
O.
Z.
brü - - - der! Be - cherklang und Klang der Lie - - - der
Brü - - - der! Be - cherklang und Klang der Lie - - - der
Brü - - - der! Be - cherklang und Klang der Lie - - - der
tönt im Her-zen freudig wie - - - der, weckt der Freundschaft ech - te-
tönt im Herzen wie - - - der, weckt der Freundschaft ech - te-
tönt im Herzen wie - - - der, weckt der Freundschaft ech - te-
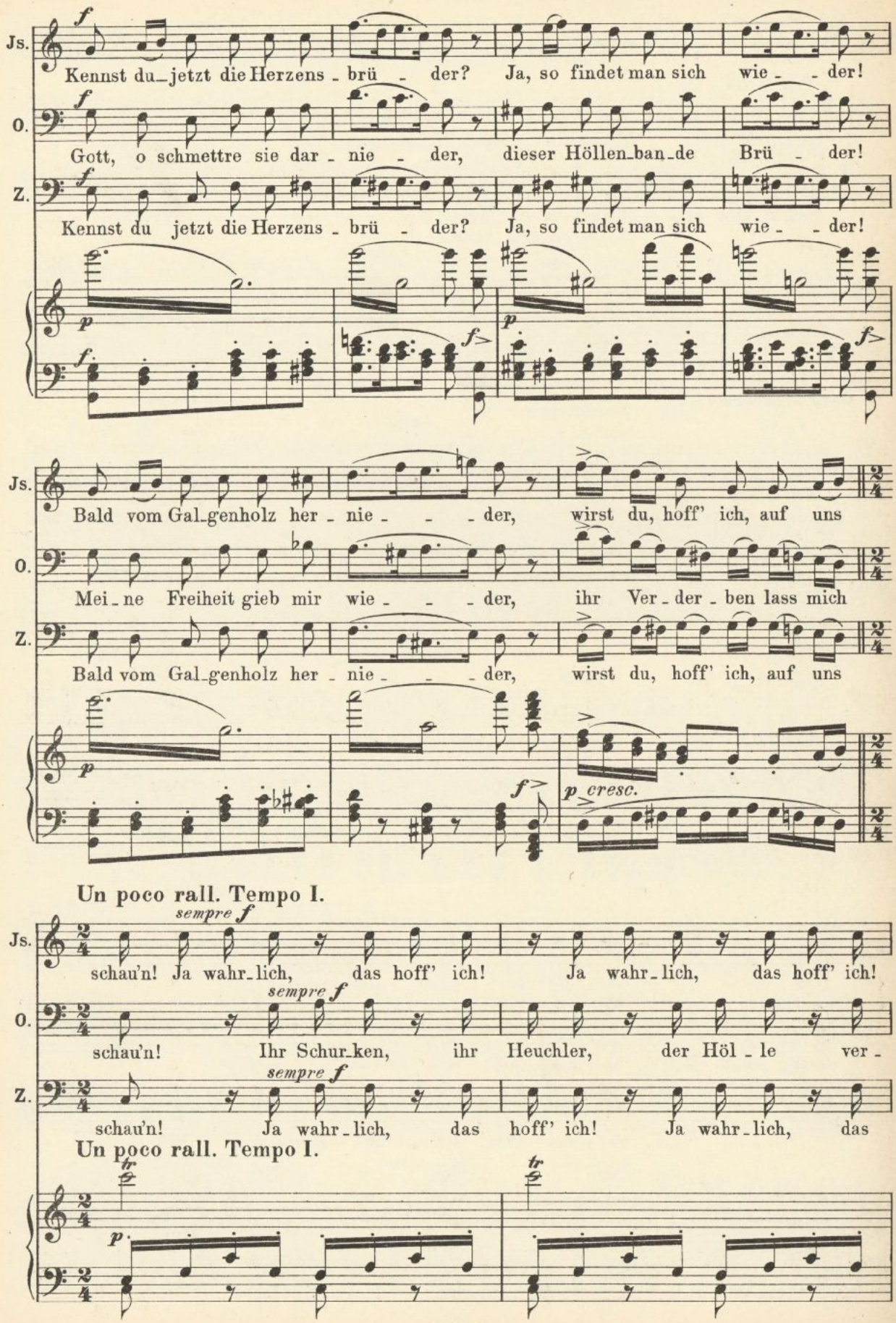

L'istesso tempo.
(bei Seite zu Zacharias)
(bei Seite)
(bei Seite zu Jonas)
cresc.
Js.
O.
Z.
Gluth! Behutsam! Verstellung! Behutsam, mein Bruder! Behutsam! Verstellung!
Gluth! Die Schurken, die Heuchler, die Arglist, die Tücke, die Schurken, die
Gluth! Be-hut-sam! Ver - stellung! Be-hutsam, mein Bruder! Be-hut-sam, mein
L'istesso tempo.

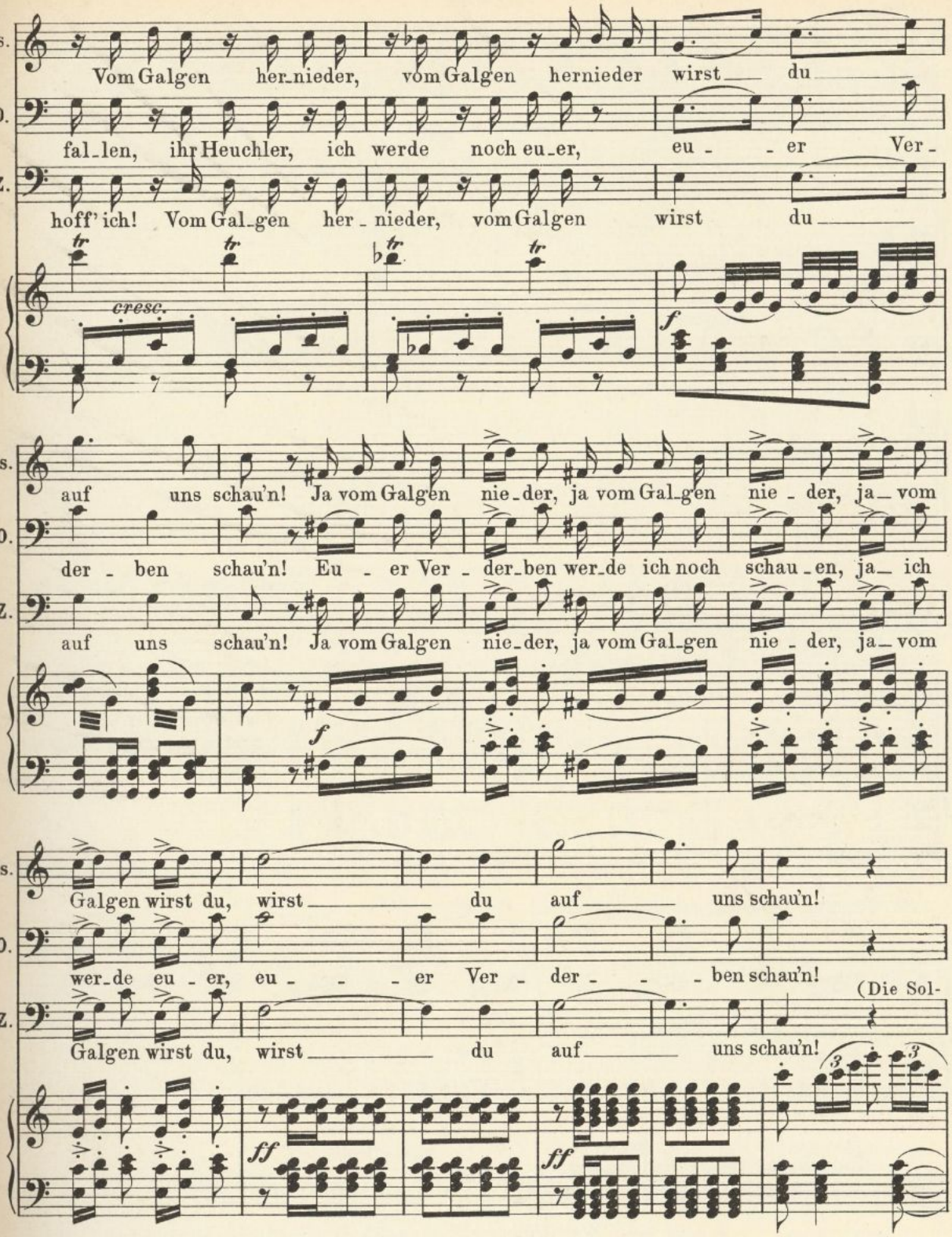

(zu Oberthal)
Js.
Behutsam, mein Bruder, dass uns nicht Ver - rath umstrickt! Heller Klang der
O.
(zu Jonas)
Heuchler, die Arglist tref - fe Got - - tes Straf - ge - richt! Heller Klang der
Z.
(zu Oberthal)
Bruder! Behutsam, dass uns nicht Ver - rath um - strickt! Heller Klang der
Js.
Be-cher tönt im Herzen wie-der! Schenkt ein, schenkt ein, schenkt ein, Her - - -
O.
Be-cher tönt im Herzen wie-der! Schenkt ein, schenkt ein, schenkt ein, Her - - -
Z.
Be-cher tönt im Herzen wie-der! Schenkt ein, schenkt ein, schenkt ein, Her - - -
Js.
- - zens - brü - - - - der!
O.
- - zens - brü - - - - der!
Z.
- - zens - brü - - - - der!


Andantino grazioso. ♩= 60.
Clar.
dol.
Ob.
Cor.
Fl.
Jonas.
Doch wes_halb sind vom Dun_kel wir al_so be_deckt? Die Nacht sei ver_
Vcl.
cantabile
Cor.
(Er schlägt Feuer an.)
Js.
trie_ben, die hier uns ver_steckt! Ich fordre den Fun_ken mit blin_kendem Stahl, ich
cresc.
Js.
fordre, ich for_dre den Funken, es zückt aus dem Stei_ne der leuchtende Strahl.
Viola.
Vcl.
Fag.
p
Js.
Es ist uns die_ Freu_de vielleicht jetzt_ ver_gönnt,_ dass
Oberthal.
Es ist_uns die Freu_de vielleicht jetzt ver_gönnt,_
Zacharias.
Es ist_uns die Freu_de vielleicht jetzt ver_gönnt,_
Cornet.
dolce
Fag.
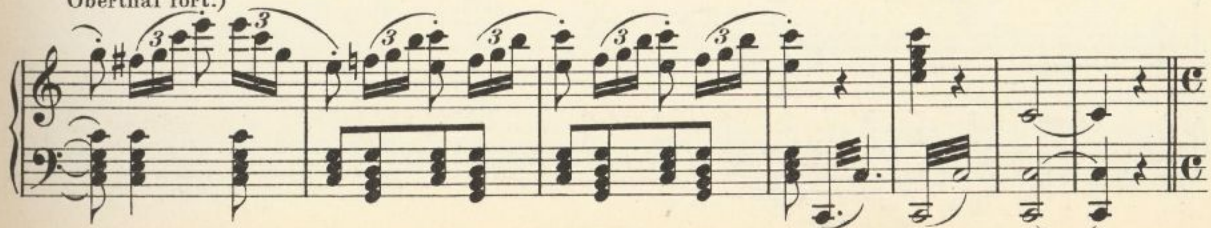

(Er schlägt nochmals Feuer an.)
Js.
Ei - ner im An - dern den Freund hier er - kennt!
O.
dass Ei - ner im An - dern den Freund hier er - kennt! Es for - dert den
Z.
dass Ei - ner im An - dern den Freund hier er - kennt!
Viol.
Bassi.
Js.
ei - nen Freund, ei - nen
O.
Funken, den Funken der scharfe Stahl, es zückt aus dem Steine, es zückt aus dem Stein der
Z.
ei - nen Freund, ei - nen
Fl.
Clar.
Cor.
Fag.
p
(Er zündet die Lampe an.)
Js.
dim.
cresc.
Freund, ei - nen Freund, ei - nen Freund, ja ei - nen Freund hier er -
O.
dim.
cresc.
Strahl! O wohl dem, der den Freund, ja den treuen Freund hier er -
Z.
dim.
cresc.
Freund hier er - kennt, einen Freund, ja ei - nen Freund hier er -
pp


Allegro con spirito. ♩= 132.
(Oberthal erkennend.)
Js.
kennt, hier er - - kennt!
Bei Gott!
O.
kennt, hier er - - kennt!
(Oberthal erkennend.)
Z.
kennt, hier er - - kennt!
Ha!
Er ist's!
Allegro con spirito.
Oberthal (Jonas erkennend).
Er ist's!
Zacharias.
Oberthal!
Jonas.
Der Verbrecher!
Oberthal.
Mein Schaffner ist's,
O.
der Höllenbrand!
Jonas.
Mein Herr von vormals!
Er ist erkannt!
Oberthal.
Ihr Zwei, auf
Jonas.
Du bist's, der auf's Blut uns ge - quält!
Oberthal.
die die Höl le zählt, ihr Zwei, auf die die Höl - le zählt!
Zachar.
Du, du bist's, der auf's Blut uns ge - quält!
dim.


Js.
f
Kennst du_jetzt die Herzens - brü - der? Ja, so findet man sich wie - - der!
O.
f
Gott, o schmettre sie dar - nie - der, dieser Höllen_ban_de Brü - der!
Z.
f
Kennst du jetzt die Herzens - brü - der? Ja, so findet man sich wie - - der!
p
f
p
f
f>
Js.
Bald vom Gal_genholz her - nie - - - der, wirst du, hoff' ich, auf uns
O.
Mei - ne Freiheit gieb mir wie - - - der, ihr Ver - der - ben lass mich
Z.
Bald vom Gal_genholz her - nie - - - der, wirst du, hoff' ich, auf uns
p
f>
p cresc.
Un poco rall. Tempo I.
Js.
sempre f
schau'n! Ja wahr_lich, das hoff' ich! Ja wahr_lich, das hoff' ich!
O.
sempre f
schau'n! Ihr Schur_ken, ihr Heuchler, der Höl - le ver -
Z.
sempre f
schau'n! Ja wahr - lich, das hoff' ich! Ja wahr_lich, das
Un poco rall. Tempo I.
tr
tr
p



daten, welche am Eingange des Zeltes Schildwache standen, sind bei dem Lärm zugelaufen und führen Oberthal fort.)



Timp.

Scene.

Recit.

Zacharias (zu Jonas, auf Oberthal zeigend).

Führt hin_weg ihn zum To_de!

(stillschweigend und überlegend)

Doch ein Mönch soll ihn be_

Jonas.

gleiten!

Und du fragst nicht den Pro_phe_ten?

Zacharias.

Das be_darf's nicht! Er

Allegro vivace.

Zeitmass des Pastorale im 2. Akt. ♩.= 63.

kommt!

Du geh'! (Jonas ab.)

(Johann tritt aus dem Zelte zur

Rechten, tiefsinnig, gesenkten Hauptes.)

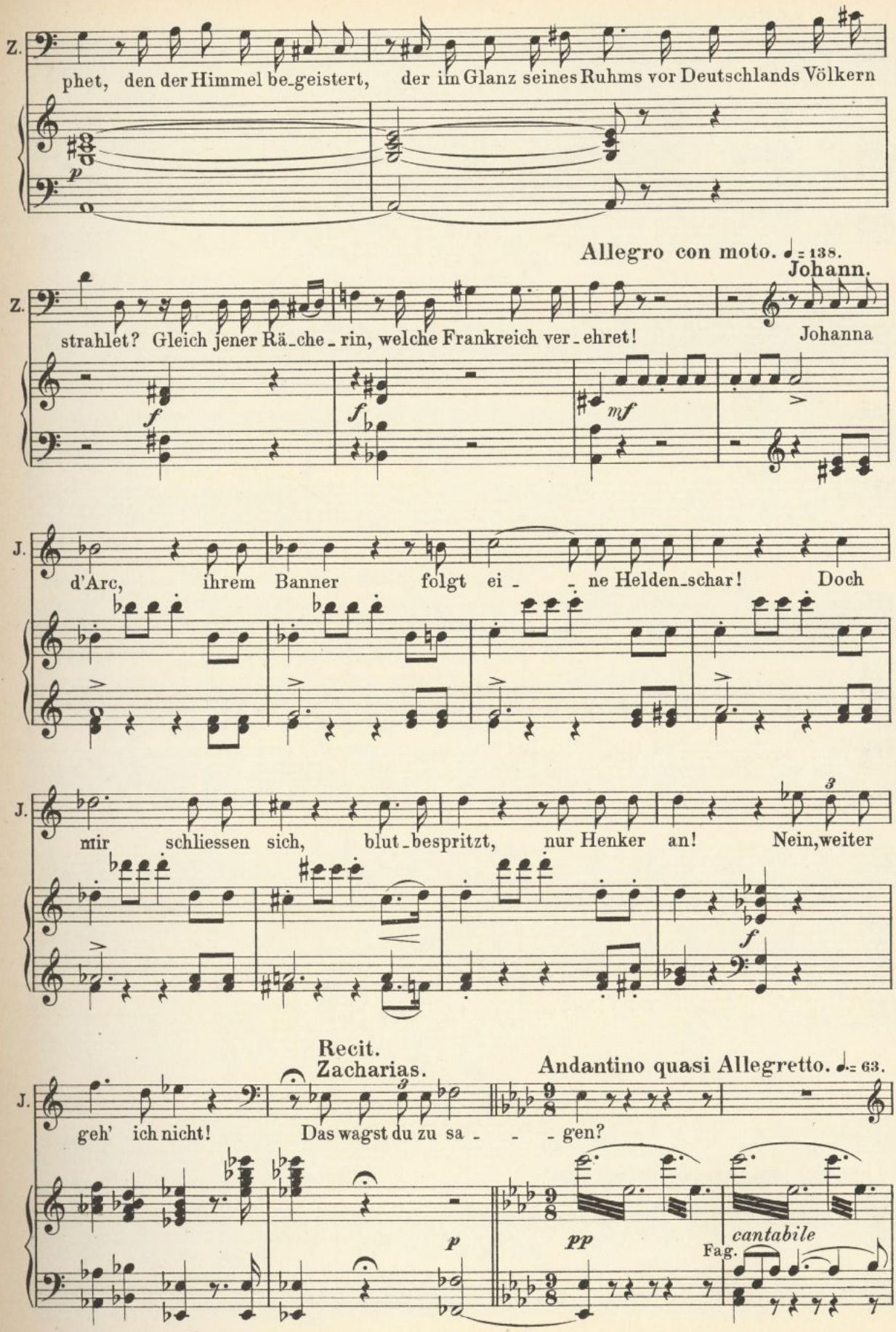
cantabile e sostenuto
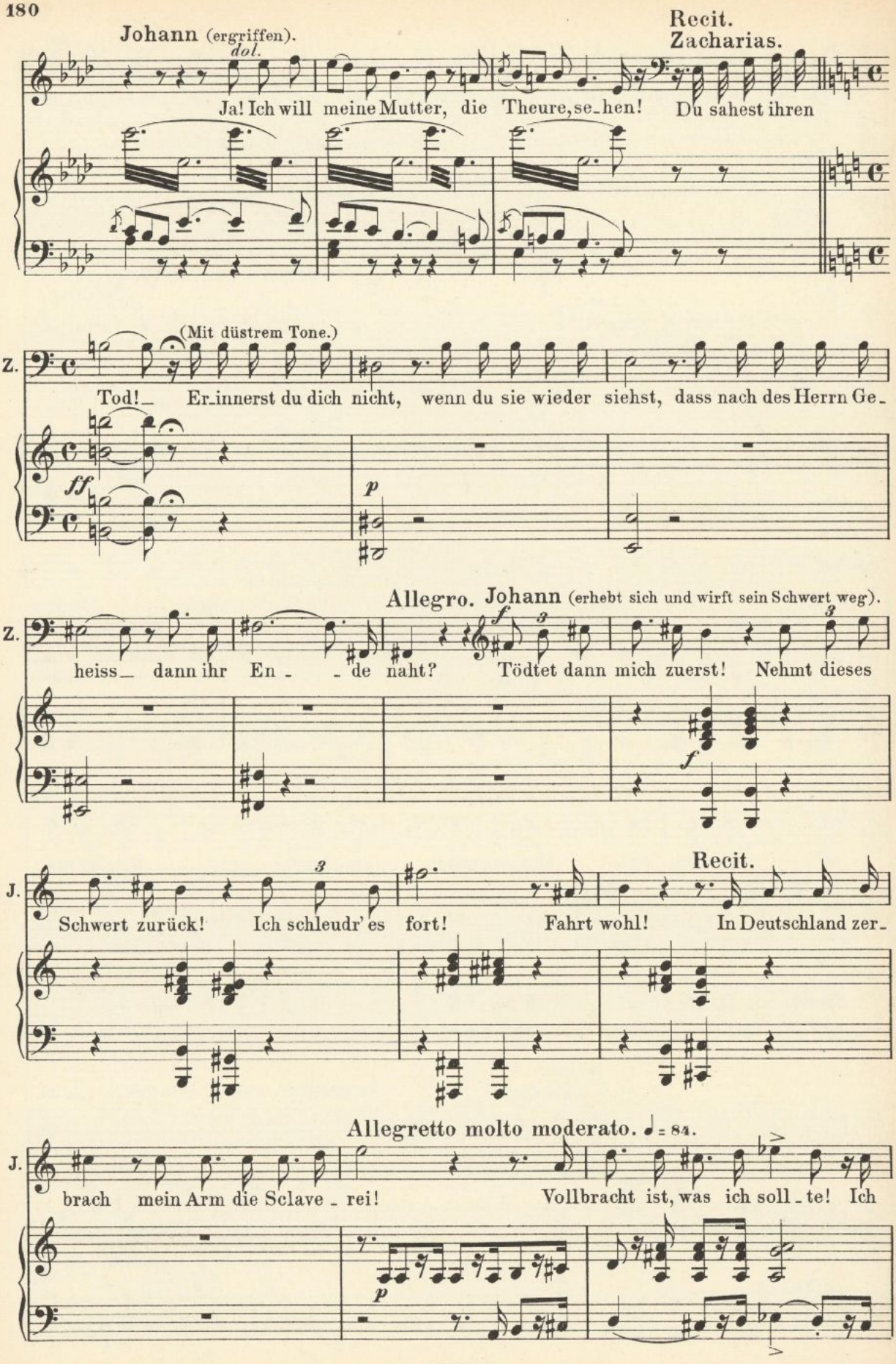
Vcl.
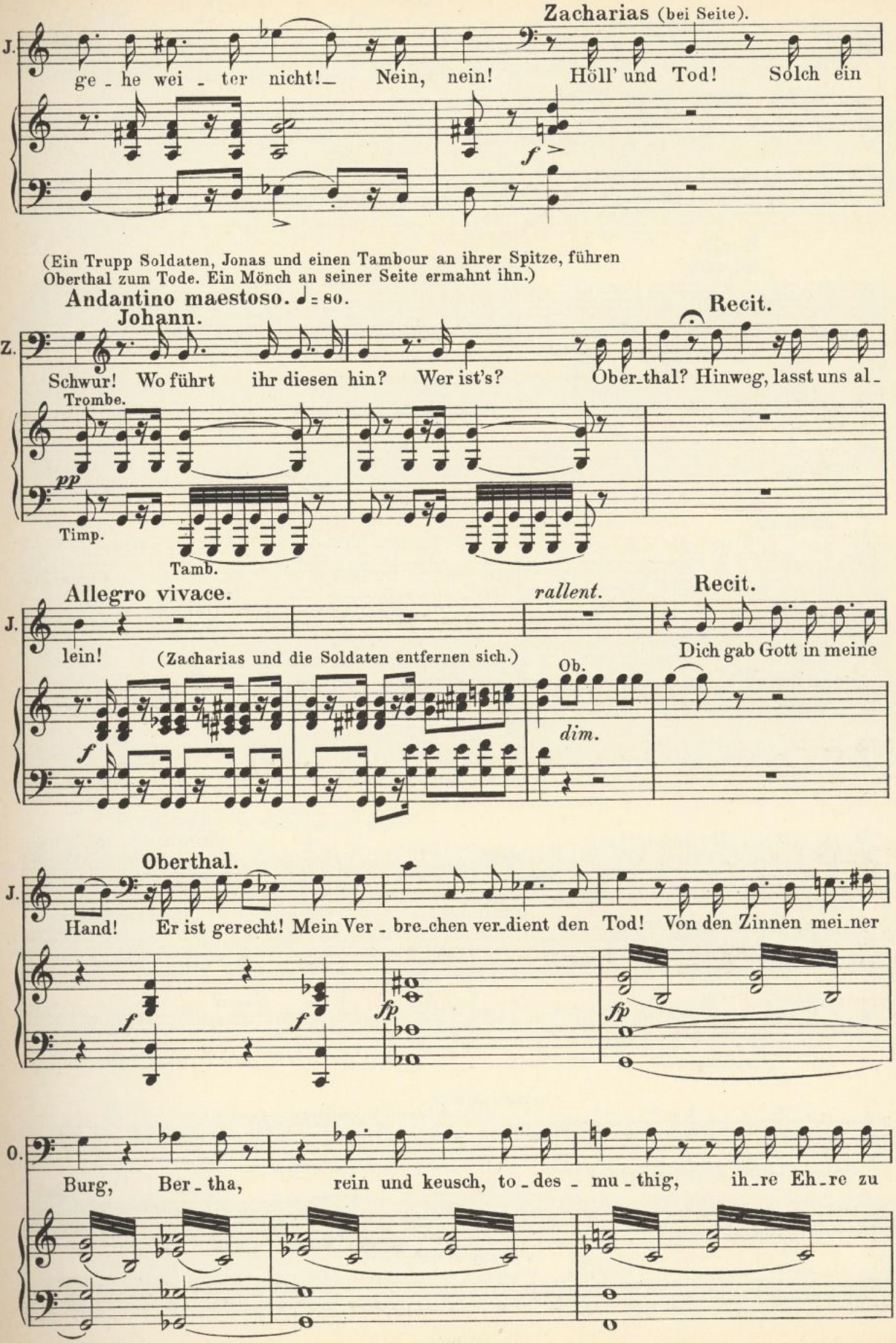
Recit.

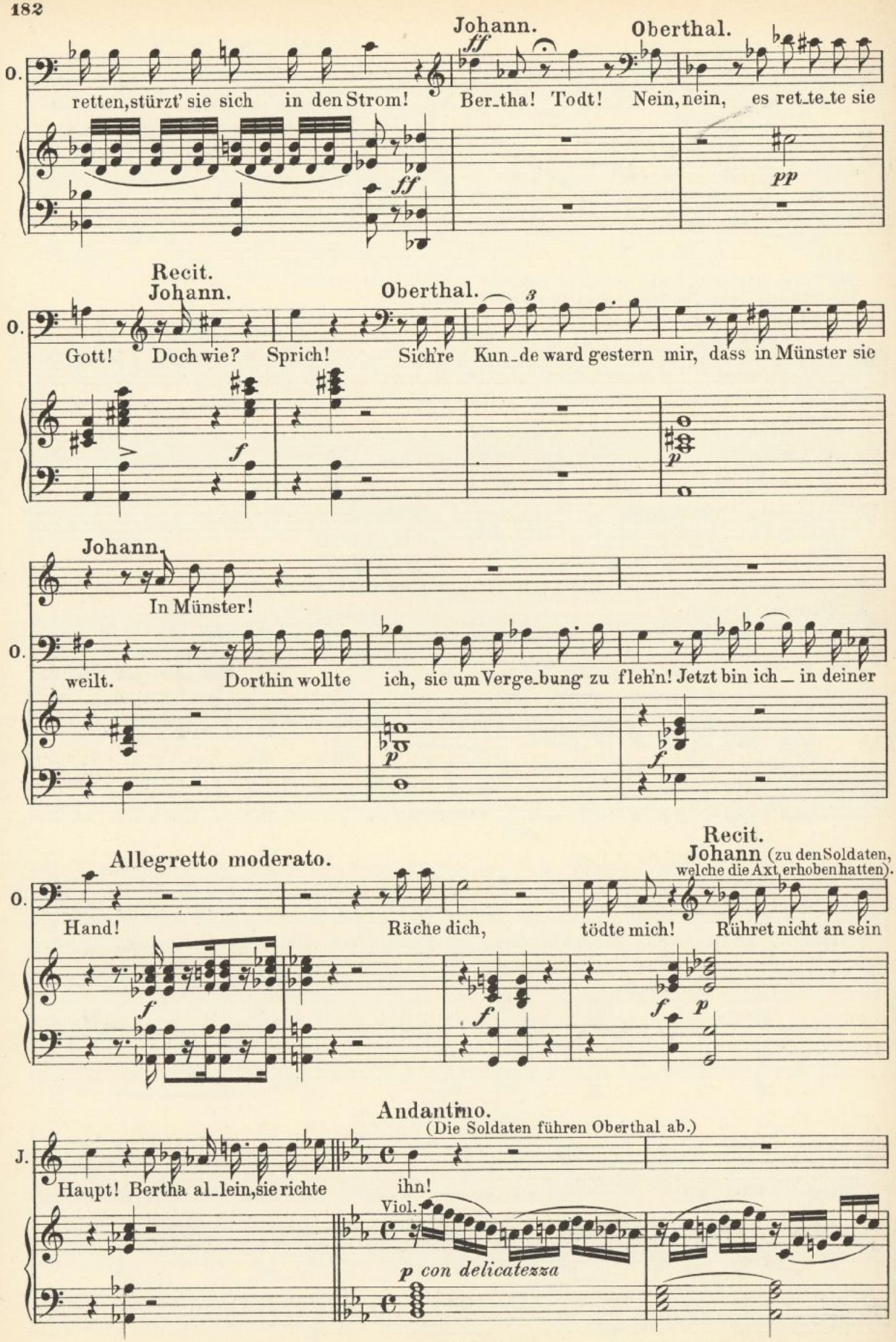
Zacharias (nähert sich Johann).

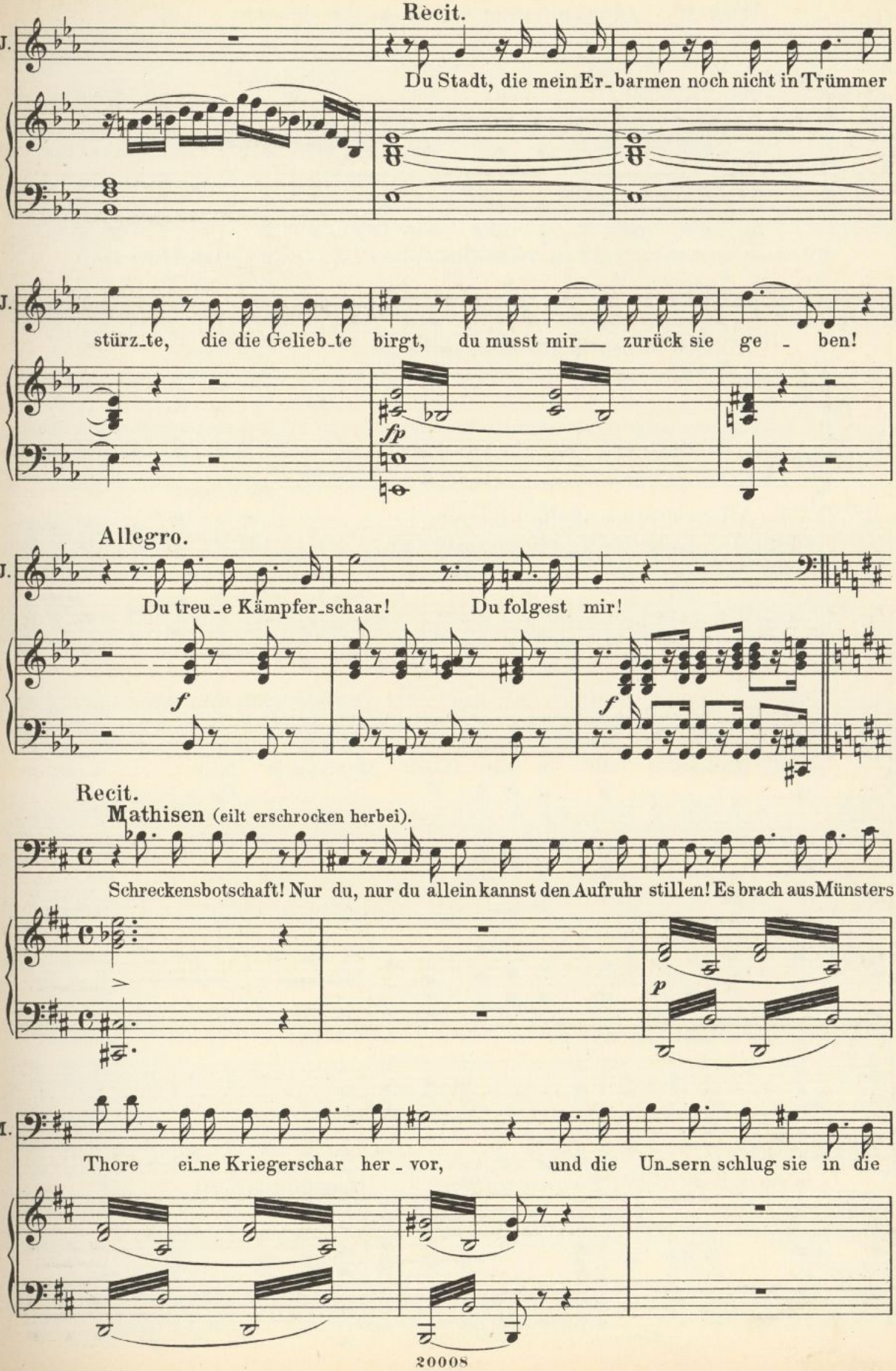
Welch düstrer Blick, welch düstre Stirn? So zeigt sich der Pro_


Z.
phet, den der Himmel be-geistert, der im Glanz seines Ruhms vor Deutschlands Völkern
p
Allegro con moto. ♩= 138.
Johann.
Z.
strahlet? Gleich jener Rä-che-rin, welche Frankreich ver-ehret!
Johanna
f
f
mf
J.
d'Arc, ihrem Banner folgt ei- - ne Helden-schar! Doch
J.
mir schliessen sich, blut-bespritzt, nur Henker an! Nein, weiter
3
f
Recit.
Zacharias.
Andantino quasi Allegretto. ♩= 63.
J.
geh' ich nicht!
Das wagst du zu sa- - - gen?
3
p
pp
cantabile
Fag.


Johann (ergriffen).
dol.
Recit.
Zacharias.
Ja! Ich will meine Mutter, die Theure, se-hen! Du sahest ihren
(Mit düstrem Tone.)
Z.
Tod! Er-innerst du dich nicht, wenn du sie wieder siehst, dass nach des Herrn Ge-
ff
p
Allegro. Johann (erhebt sich und wirft sein Schwert weg).
Z.
heiss dann ihr En - de naht? Tödtet dann mich zuerst! Nehmt dieses
f
f
J.
Schwert zurück! Ich schleudr' es fort! Fahrt wohl! In Deutschland zer-
Recit.
Allegretto molto moderato. ♩ = 84.
J.
brach mein Arm die Sclave - rei! Vollbracht ist, was ich soll - te! Ich
p


Zacharias (bei Seite).
J.
ge - he wei - ter nicht! Nein, nein! Höll' und Tod! Solch ein
f
(Ein Trupp Soldaten, Jonas und einen Tambour an ihrer Spitze, führen Oberthal zum Tode. Ein Mönch an seiner Seite ermahnt ihn.)
Andantino maestoso. ♩ = 80.
Johann.
Z.
Schwur! Wo führt ihr diesen hin? Wer ist's?
Recit.
Ober-thal? Hinweg, lasst uns al -
Trombe.
pp
Timp.
Tamb.
Allegro vivace.
J.
lein!
(Zacharias und die Soldaten entfernen sich.)
rallent.
Recit.
Dich gab Gott in meine
Ob.
dim.
f
Oberthal.
J.
Hand! Er ist gerecht! Mein Ver - bre-chen ver-dient den Tod! Von den Zinnen mei-ner
f
f
fp
fp
O.
Burg, Ber - tha, rein und keusch, to - des - mu - thig, ih-re Eh-re zu


Johann.
Oberthal.
O.
retten, stürzt' sie sich in den Strom!
Ber_tha! Todt! Nein, nein, es ret_te_te sie
Recit.
Johann.
Oberthal.
Gott! Doch wie? Sprich! Sich're Kun_de ward gestern mir, dass in Münster sie
Johann.
In Münster!
weilt. Dorthin wollte ich, sie um Verge_bung zu fleh'n! Jetzt bin ich_ in deiner
Allegretto moderato.
Recit.
Johann (zu den Soldaten, welche die Axt erhoben hatten).
Hand! Räche dich, tödte mich! Rühret nicht an sein
Andantino.
(Die Soldaten führen Oberthal ab.)
J.
Haupt! Bertha al_lein, sie richte ihn!
Viol.
p con delicatezza


Recit.
J.
Du Stadt, die mein Er_barmen noch nicht in Trümmer
J.
stürz_te, die die Gelieb_te birgt, du musst mir zurück sie ge_ben!
fp
Allegro.
J.
Du treu_e Kämpfer_schaar! Du folgest mir!
f
f
Recit.
Mathisen (eilt erschrocken herbei).
Schreckensbotschaft! Nur du, nur du allein kannst den Aufruhr stillen! Es brach aus Münsters
p
M.
Thore ei_ne Kriegerschar her_vor, und die Un_sern schlug sie in die

Allegro. Johann (gefolgt von Mathisen geht eilend ab).

M.

Flucht. Fort denn! Zum Kampf!

ff

(Die Scene verändert sich und das Theater stellt wieder das Lager der Wiedertäufer dar.)

Nº 17. Chor der Empörer.

Allegro feroce, molto animato. ♩. = 120.

CHOR.

Tenöre.

(Die Soldaten laufen von allen Seiten in Verwirrung herzu.)

Bässe.

(Mit Wuth.)

ff e stacc.

Du gabst dein Wort zum Unter-

Allegro feroce, molto animato.

ff

(Mit gedämpfter Stimme.)

p

pfand, Münster, es fällt in unsre Hand! Mün-ster, es fällt in un-sre
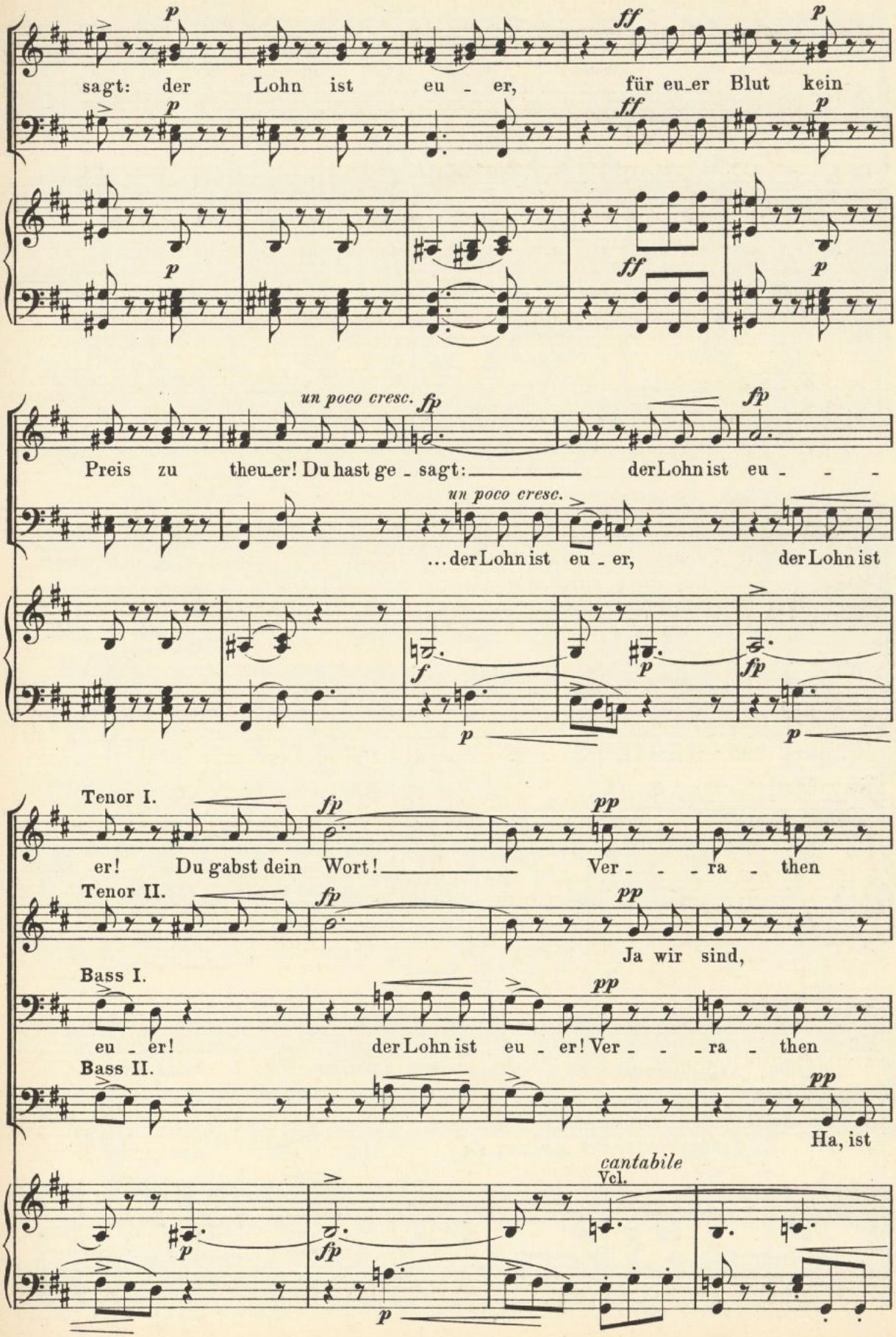
Münster, es fällt

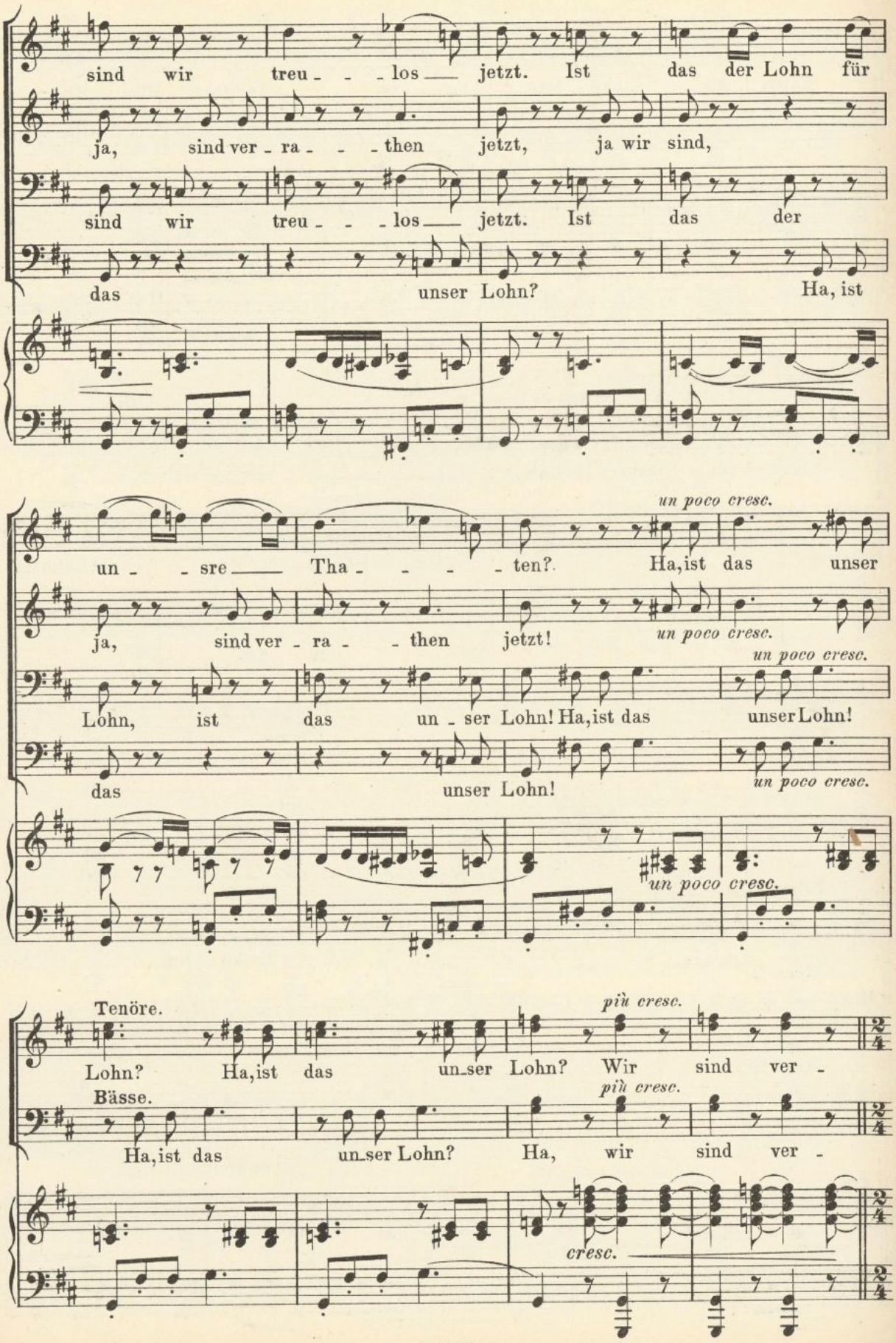
(Tobend.)

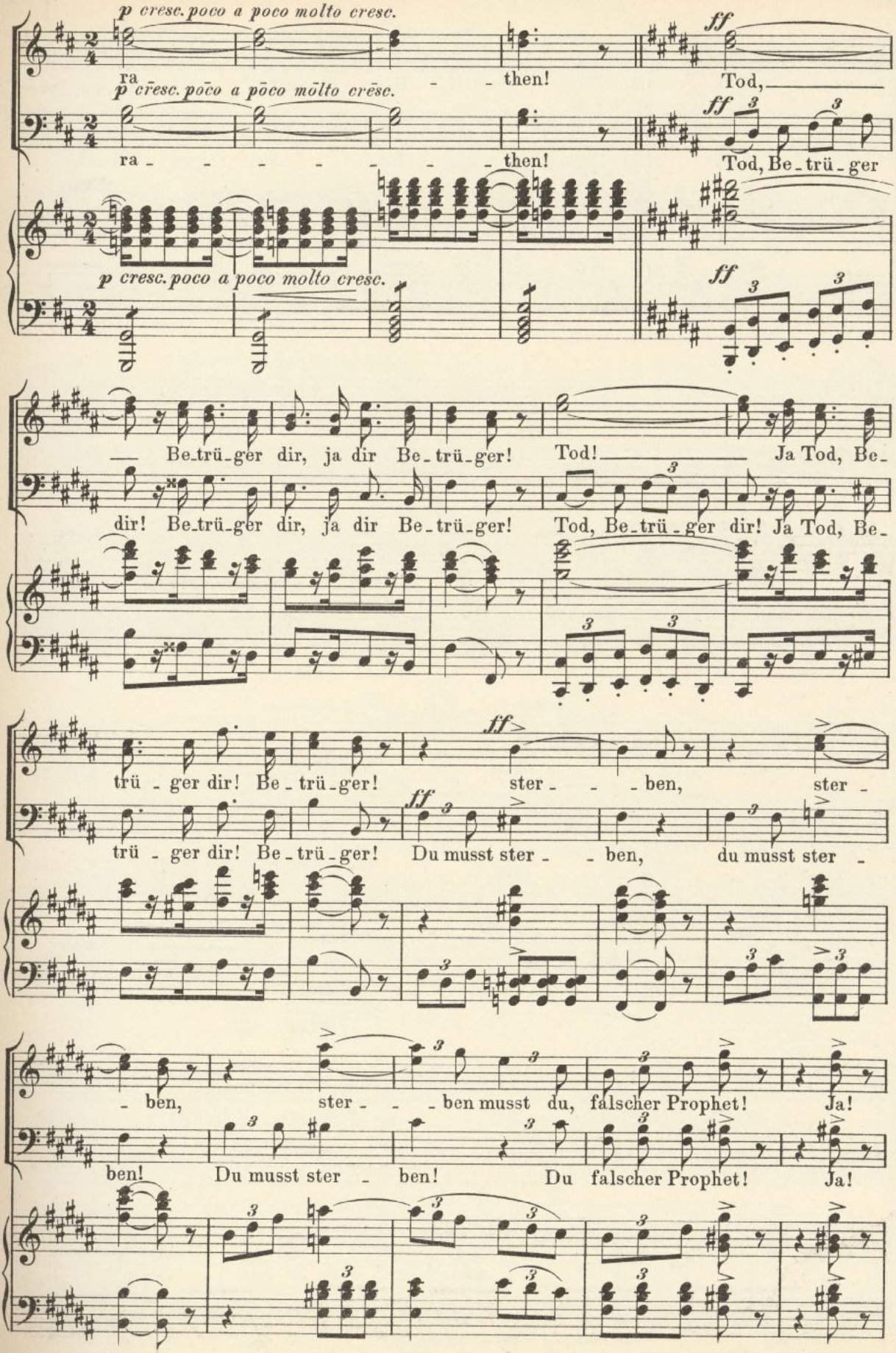
ff
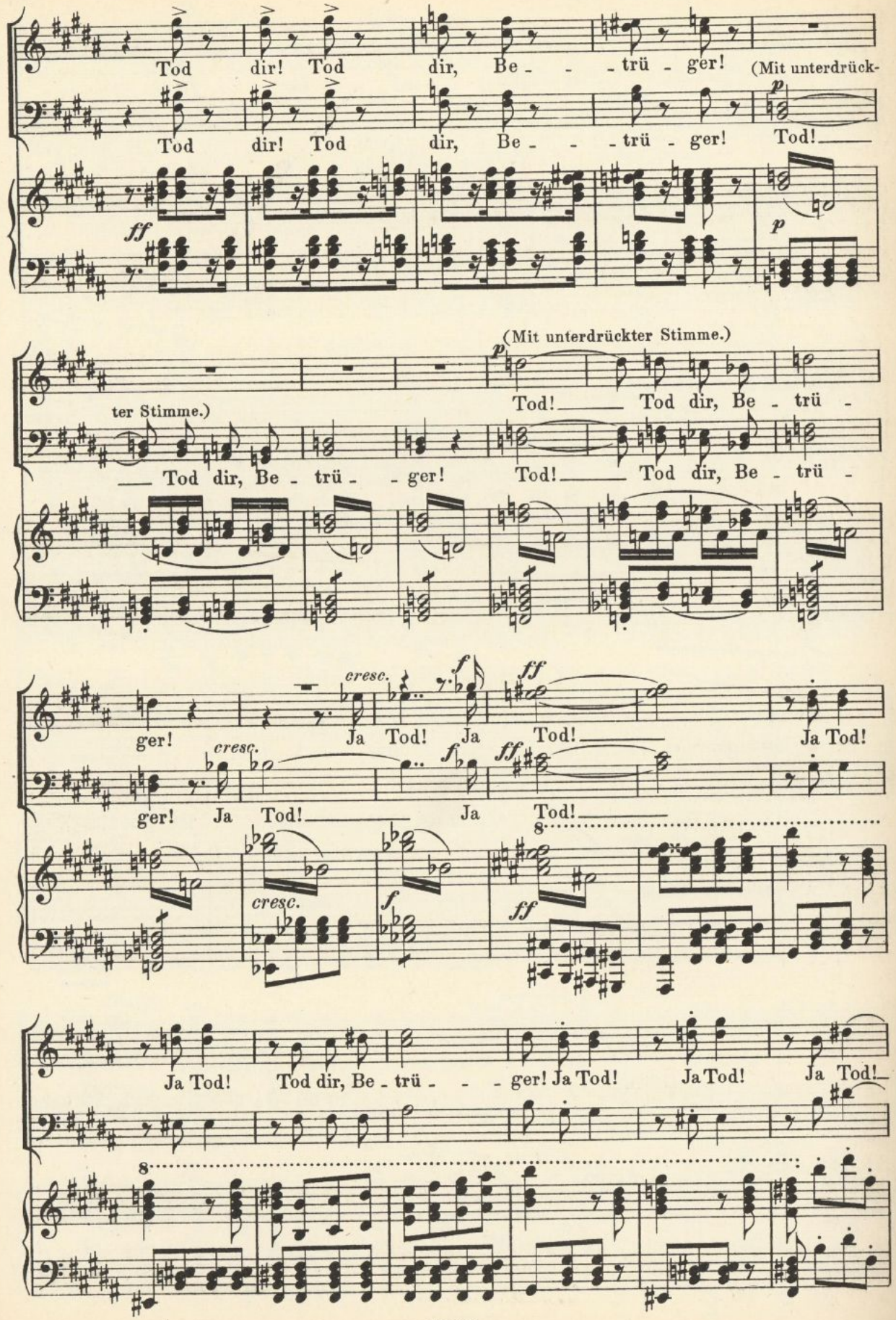
Hand! Du gabst dein Wort! Du gabst dein Wort! Du hast ge-
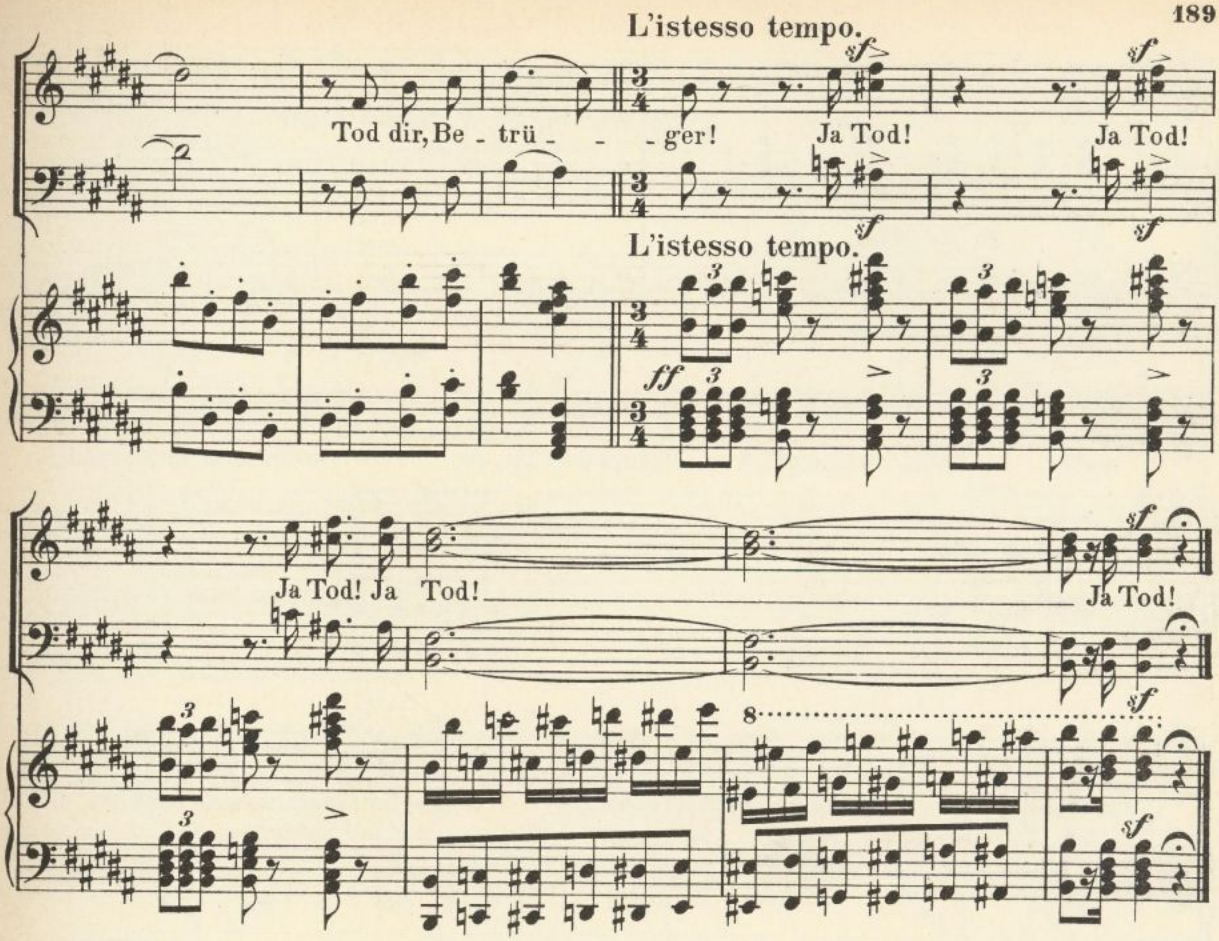
in unsre Hand! Du gabst dein Wort! Du gabst dein Wort!


sagt: der Lohn ist eu - er, für eu_er Blut kein
Preis zu theu_er! Du hast ge - sagt: der Lohn ist eu - - -
...der Lohn ist eu - er, der Lohn ist
Tenor I.
er! Du gabst dein Wort! Ver - - - ra - then
Tenor II.
Ja wir sind,
Bass I.
eu - er! der Lohn ist eu - er! Ver - - - ra - then
Bass II.
Ha, ist
cantabile
Vcl.
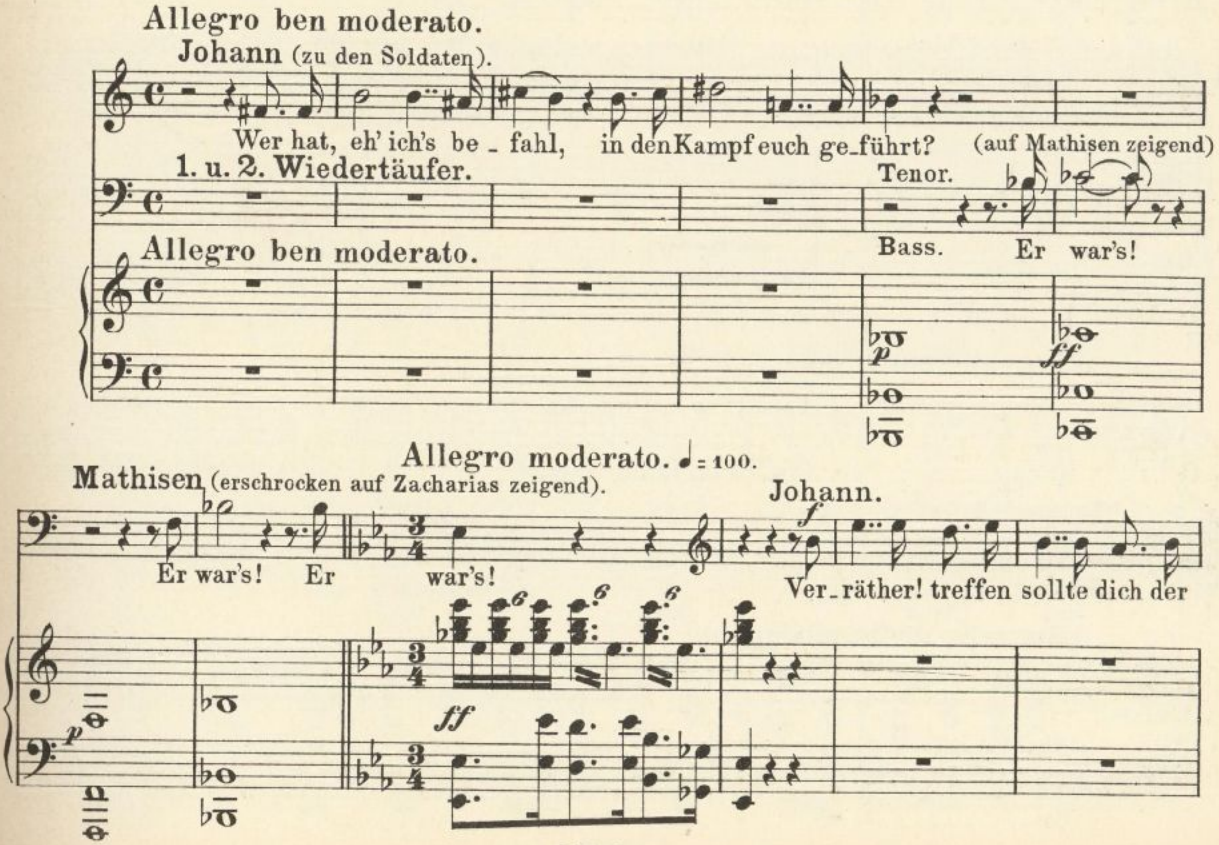

sind wir treu - - - los — jetzt. Ist das der Lohn für
ja, sind ver - ra - - - then jetzt, ja wir sind,
sind wir treu - - - los — jetzt. Ist das der
das unser Lohn? Ha, ist
un - - sre — Tha - - - - ten? Ha, ist das unser
un poco cresc.
ja, sind ver - ra - - then jetzt!
un poco cresc.
Lohn, ist das un - ser Lohn! Ha, ist das unser Lohn!
un poco cresc.
das unser Lohn!
un poco cresc.
un poco cresc.
Tenöre.
più cresc.
Lohn? Ha, ist das un_ser Lohn? Wir sind ver -
Bässe.
più cresc.
Ha, ist das un_ser Lohn? Ha, wir sind ver -
cresc.
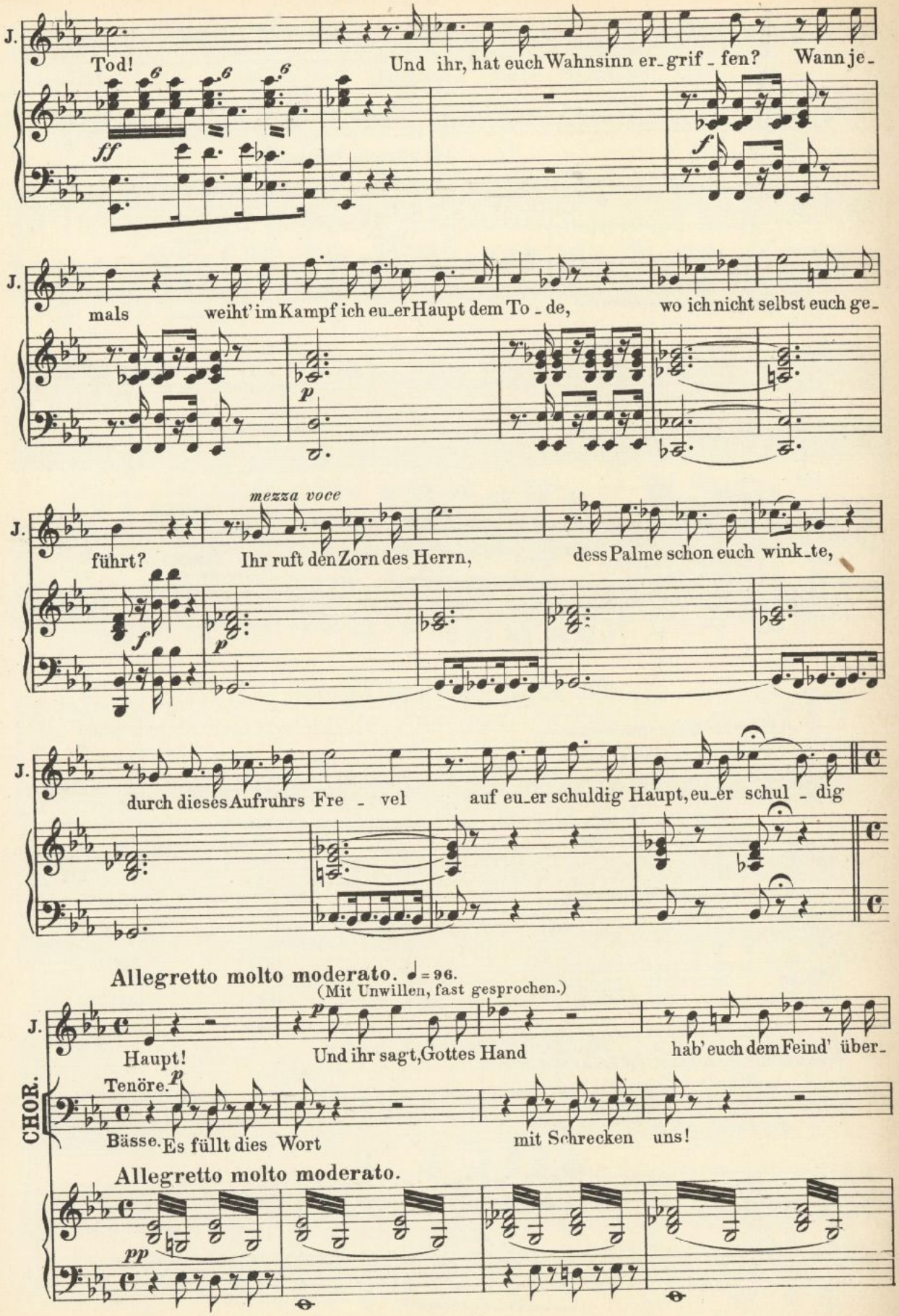

p cresc. poco a poco molto cresc.
ra - - then!
ff
Tod,
p cresc. poco a poco molto cresc.
ra - - - - - - - then!
ff
Tod, Be - trü - ger
p cresc. poco a poco molto cresc.
ff
Be - trü - ger dir, ja dir Be - trü - ger!
Tod!
Ja Tod, Be -
dir! Be - trü - ger dir, ja dir Be - trü - ger!
Tod, Be - trü - ger dir!
Ja Tod, Be -
trü - ger dir! Be - trü - ger!
ff
ster - - - ben,
ster -
trü - ger dir! Be - trü - ger!
ff
Du musst ster - - ben,
du musst ster -
- ben,
ster - - - ben musst du,
falscher Prophet!
Ja!
ben!
Du musst ster - ben!
Du falscher Prophet!
Ja!
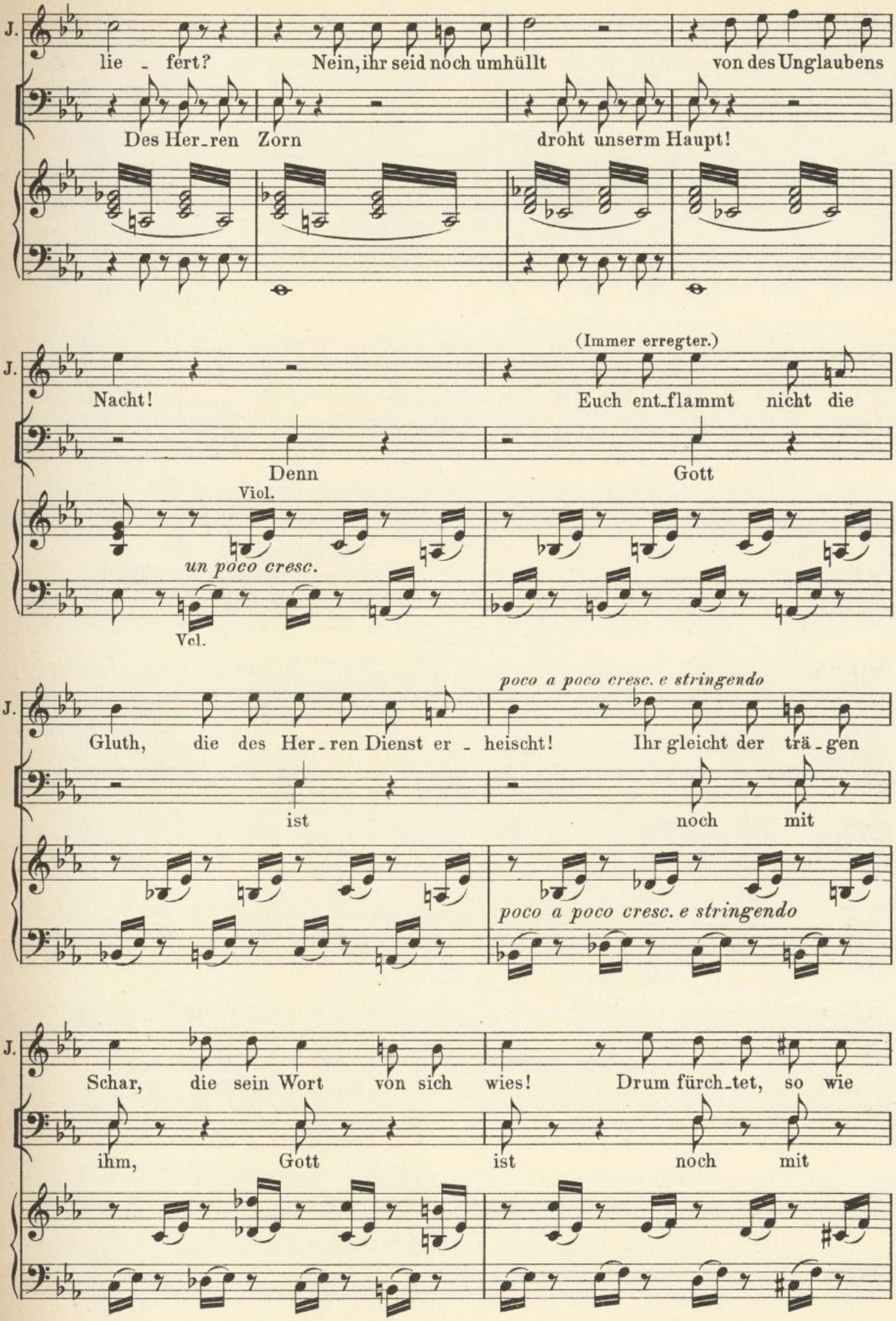

Tod dir! Tod dir, Be - - - trü - ger!
(Mit unterdrück-
Tod dir! Tod dir, Be - - - trü - ger!
Tod!
ff
p
ter Stimme.)
(Mit unterdrückter Stimme.)
Tod dir, Be - trü - - ger!
Tod!
Tod dir, Be - trü -
cresc.
ger!
Ja Tod!
Ja Tod!
Ja Tod!
Ja Tod!
Ja Tod!
Tod dir, Be - trü - - ger! Ja Tod!
Ja Tod!
Ja Tod!

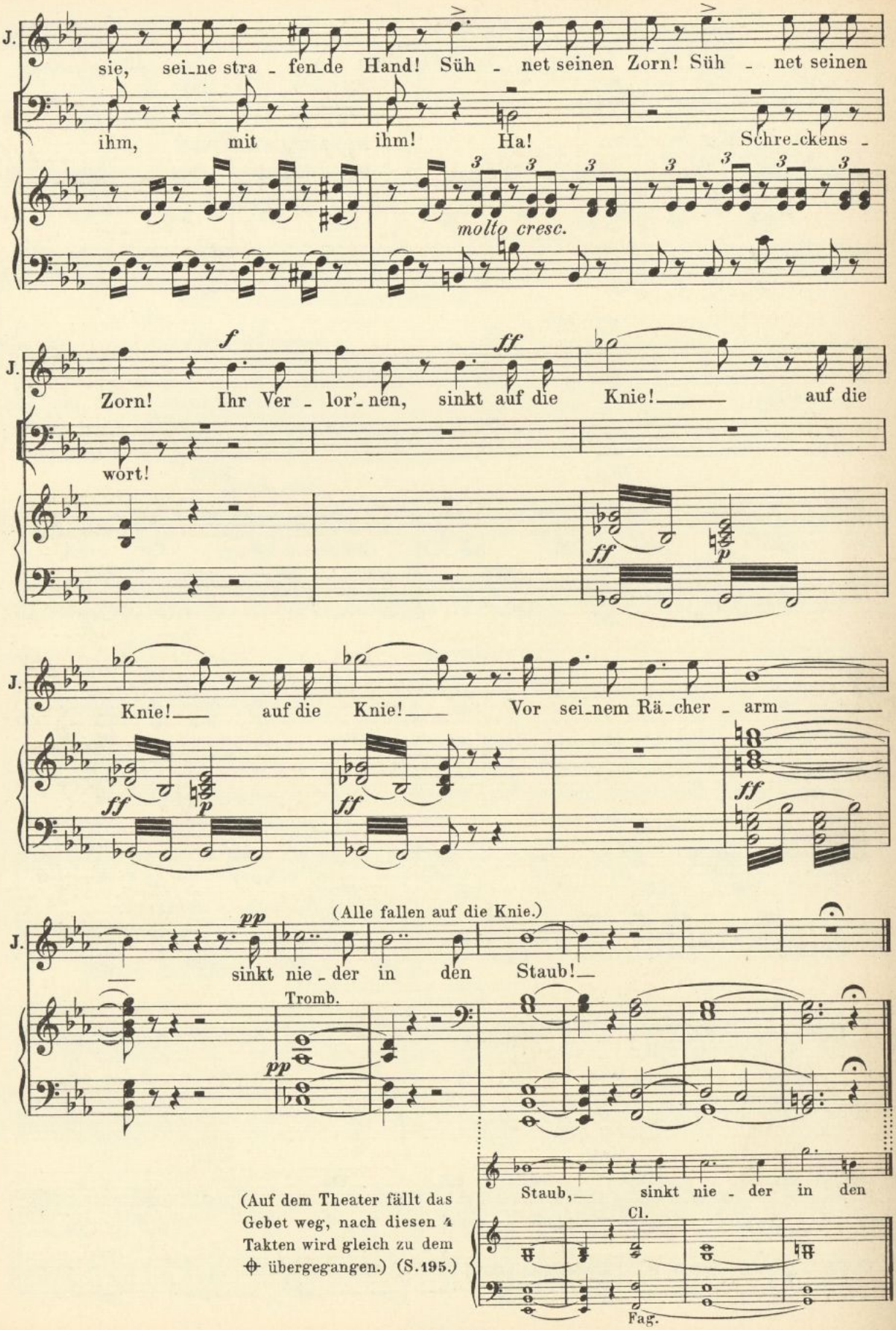


Nº 18. Scene und Chor.

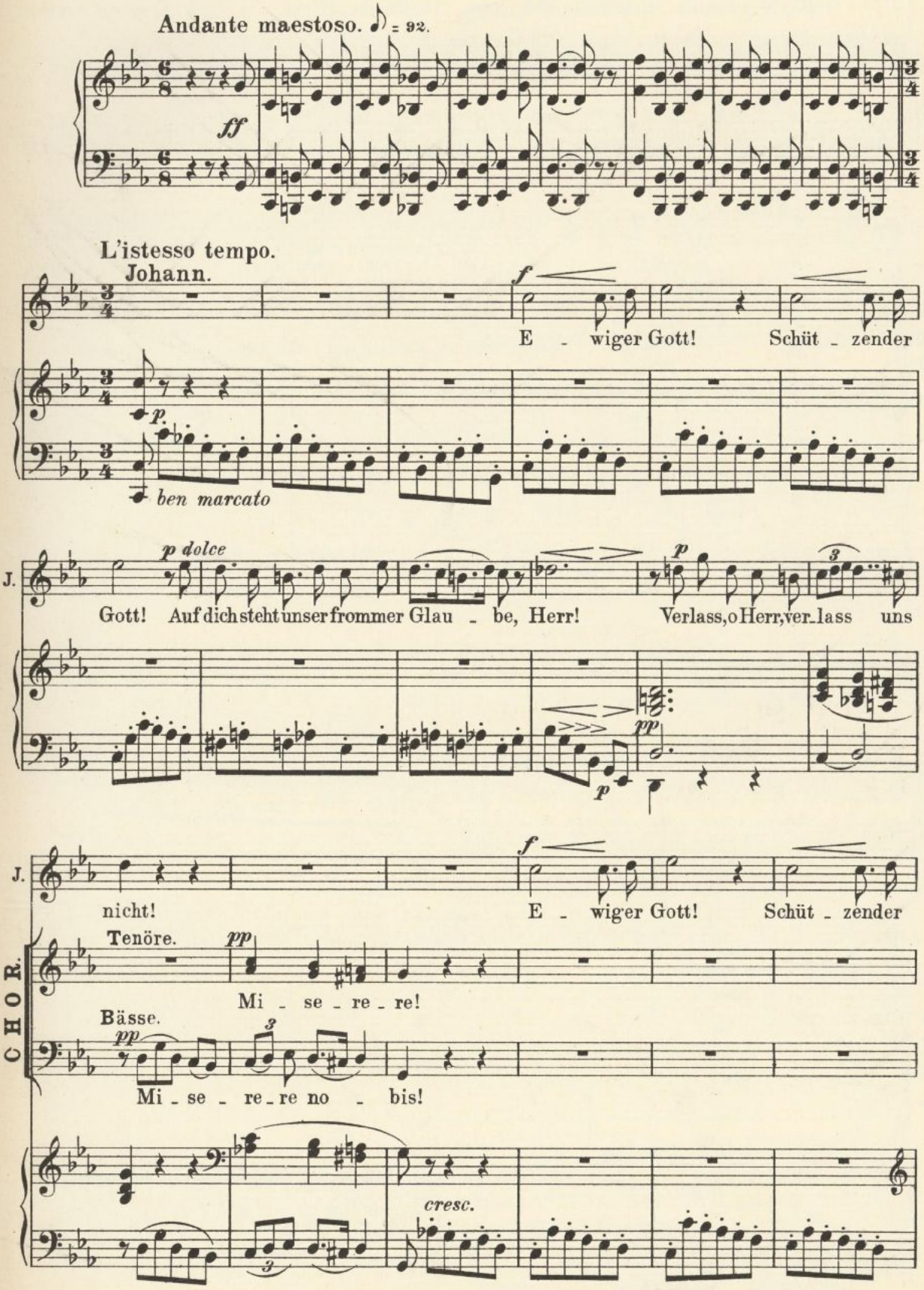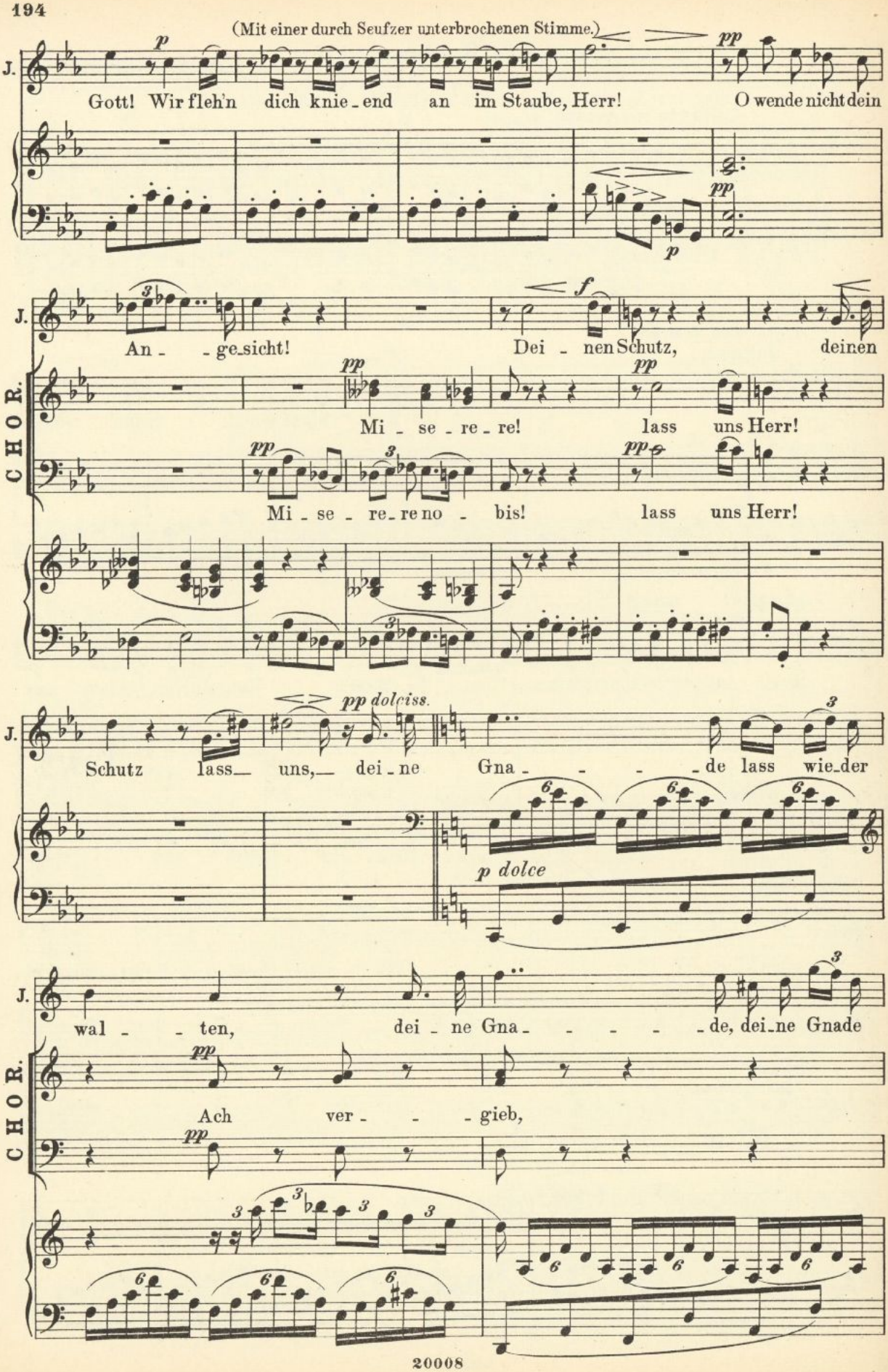



J.
Tod!
Und ihr, hat euch Wahnsinn er_grif_fen? Wann je_
ff
f
J.
mals weiht' im Kampf ich eu_er Haupt dem To_de, wo ich nicht selbst euch ge_
p
J.
mezza voce
führt? Ihr ruft den Zorn des Herrn, dess Palme schon euch wink_te,
f
p
J.
durch dieses Aufruhrs Fre_vel auf eu_er schuldig Haupt, eu_er schul_dig
Allegretto molto moderato. ♩ = 96.
(Mit Unwillen, fast gesprochen.)
J.
Haupt!
p
Und ihr sagt, Gottes Hand hab' euch dem Feind' über_
CHOR.
Tenöre.
p
Bässe.
Es füllt dies Wort mit Schrecken uns!
Allegretto molto moderato.
pp
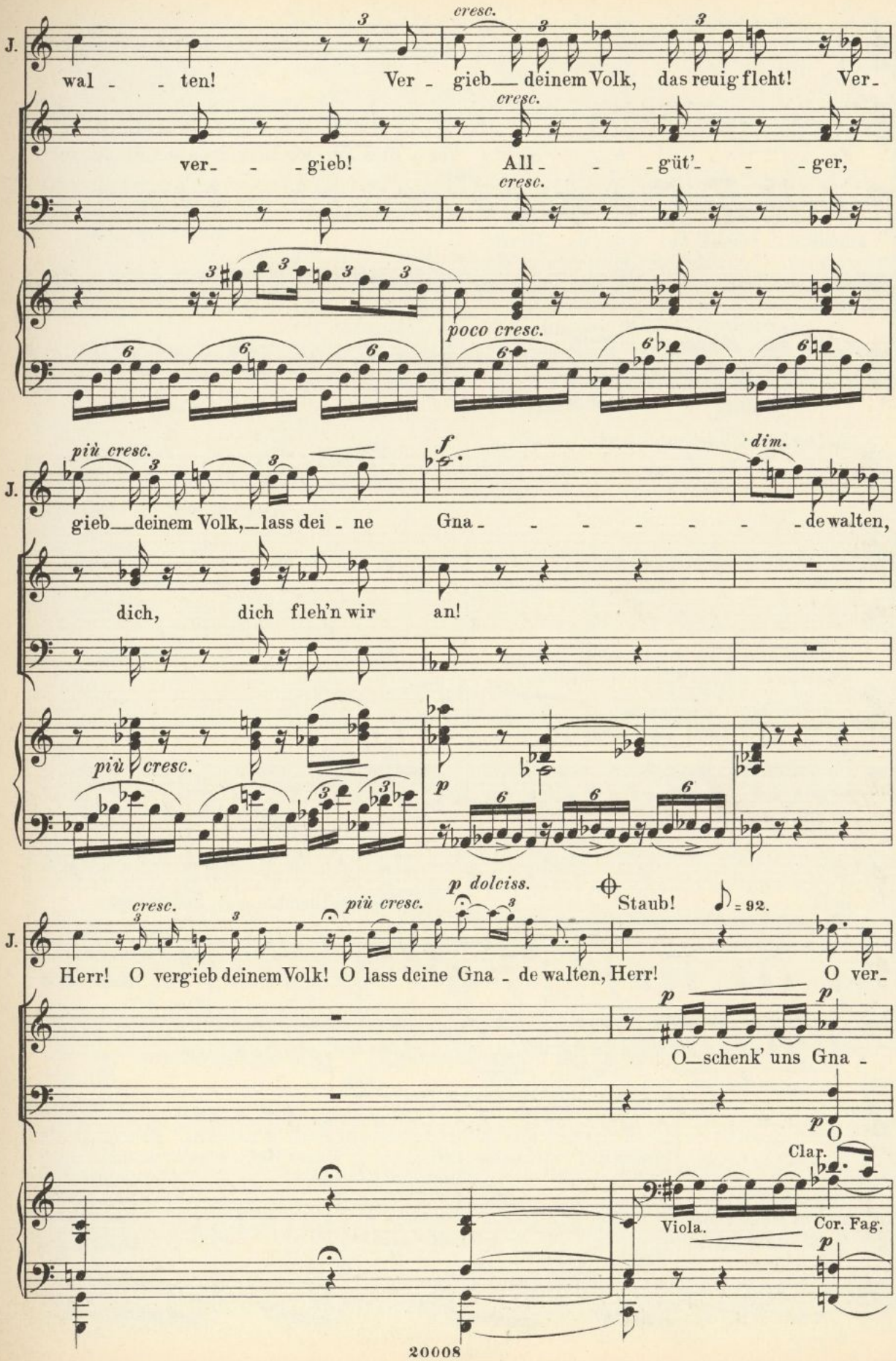

J.
lie - fert? Nein, ihr seid noch umhüllt von des Unglaubens
Des Her-ren Zorn droht unserm Haupt!
(Immer erregter.)
Nacht! Euch ent-flammt nicht die
Denn Gott
Viol.
un poco cresc.
Vcl.
poco a poco cresc. e stringendo
Gluth, die des Her-ren Dienst er - heischt! Ihr gleicht der trä-gen
ist noch mit
poco a poco cresc. e stringendo
Schar, die sein Wort von sich wies! Drum fürch-tet, so wie
ihm, Gott ist noch mit
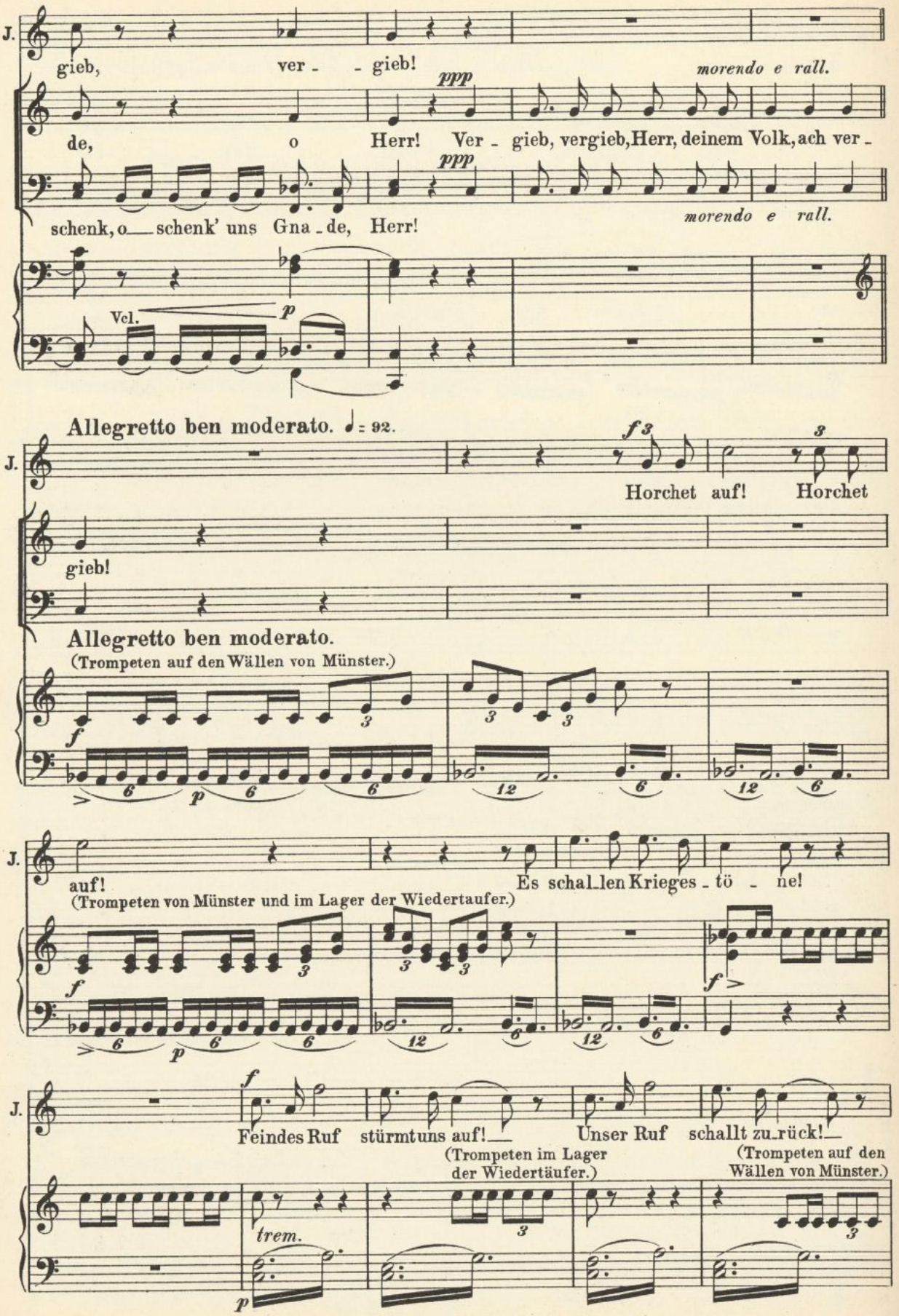

J.
sie, sei_ne stra - fen_de Hand! Süh - net seinen Zorn! Süh - net seinen
ihm, mit ihm! Ha! Schre_ckens -
molto cresc.
J.
Zorn! Ihr Ver - lor'_nen, sinkt auf die Knie! auf die
wort!
J.
Knie! auf die Knie! Vor sei_nem Rä_cher - arm
J.
(Alle fallen auf die Knie.)
sinkt nie - der in den Staub!
Tromb.
Staub, sinkt nie - der in den
Cl.
Fag.
(Auf dem Theater fällt das Gebet weg, nach diesen 4 Takten wird gleich zu dem ⊕ übergegangen.) (S.195.)
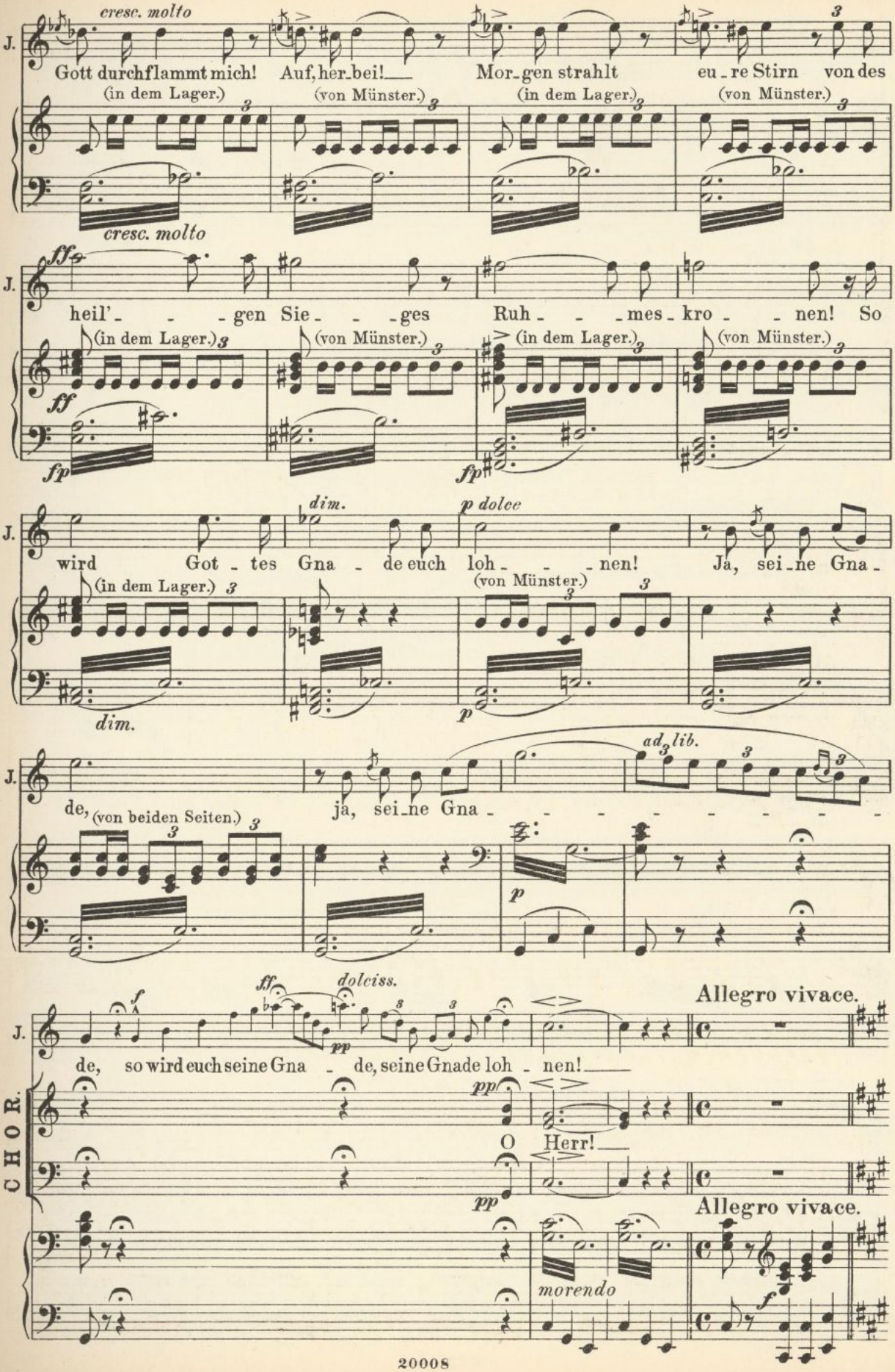
Nº 19. Gebet.


Andante maestoso. ♪ = 92.
ff
L'istesso tempo.
Johann.
f
E - wiger Gott! Schüt - zender
p.
ben marcato
J.
p dolce
Gott! Auf dich steht unser frommer Glau - be, Herr!
p
Verlass, o Herr, ver - lass uns
pp
p
J.
nicht!
f
E - wiger Gott! Schüt - zender
CHOR.
Tenöre.
pp
Mi - se - re - re!
Bässe.
pp
Mi - se - re - re no - bis!
cresc.


(Mit einer durch Seufzer unterbrochenen Stimme.)
J.
Gott! Wir fleh'n dich knie - end an im Staube, Herr! O wende nicht dein
An - - ge-sicht! Dei - nen Schutz, deinen
CHOR.
Mi - se - re - re! lass uns Herr!
Mi - se - re - re no - bis! lass uns Herr!
Schutz lass— uns,— dei - ne Gna - - - - de lass wie-der
wal - - ten, dei - ne Gna - - - - de, dei-ne Gnade
Ach ver - - - gieb,


J.
wal - - ten! Ver - gieb deinem Volk, das reuig fleht! Ver-
cresc.
ver- - - gieb! All- - - güt'- - - ger,
poco cresc.
più cresc.
gieb deinem Volk, lass dei - ne Gna- - - - - - - de walten,
f
dim.
dich, dich fleh'n wir an!
più cresc.
p
p dolciss.
Staub!
= 92.
Herr! O vergieb deinem Volk! O lass deine Gna - de walten, Herr! O ver-
O schenk' uns Gna -
O
Clar.
Viola.
Cor. Fag.


J.
gieb, ver - - gieb!
ppp
morendo e rall.
de, o Herr! Ver - gieb, vergieb, Herr, deinem Volk, ach ver -
ppp
schenk, o schenk' uns Gna - de, Herr!
morendo e rall.
Vcl.
p
Allegretto ben moderato. ♩ = 92.
f 3
3
Horchet auf! Horchet
gieb!
Allegretto ben moderato.
(Trompeten auf den Wällen von Münster.)
f
auf!
Es schal - len Krieges - tö - ne!
(Trompeten von Münster und im Lager der Wiedertaufer.)
f
f
Feindes Ruf stürmt uns auf!
Unser Ruf schallt zu - rück!
(Trompeten im Lager der Wiedertäufer.)
(Trompeten auf den Wällen von Münster.)
trem.
p


J.
cresc. molto
Gott durchflammt mich! Auf, her-bei! Mor-gen strahlt eu-re Stirn von des
(in dem Lager.)
(von Münster.)
(in dem Lager.)
(von Münster.)
cresc. molto
ff
heil'- - -gen Sie- - -ges Ruh- - -mes- kro- - -nen! So
(in dem Lager.)
(von Münster.)
(in dem Lager.)
(von Münster.)
fp
fp
dim.
p dolce
wird Got-tes Gna-de euch loh- - - -nen! Ja, sei-ne Gna-
(in dem Lager.)
(von Münster.)
dim.
p
ad lib.
de, (von beiden Seiten.) ja, sei-ne Gna- - - - - - - - -
p
ff
dolciss.
f
pp
Allegro vivace.
de, so wird euch seine Gna- de, seine Gnade loh- nen!
CHOR.
pp
O Herr!
pp
Allegro vivace.
morendo
f

Recit.

Mathisen (kommt mit einer Menge bewaffneter Bauern).

O Pro_phet! dein Volk er_he_bet sich und du herrschest! Rings strömet die

f

M.

Schar der Land_bewohner auch mit Waffen her_bei, deinen Fahnen zu folgen!

f

1. Wiedertäufer. **Johann.**

2. Wiedertäufer (herbeieilend). Zum Sturm auf die Stadt! Was

Herr! Alles ruft zum Sturm, zum Sturm auf die Stadt, zum Sturm auf die Stadt!

p

(Ohne auf Mathisen zu hören und wie von einer Vision ergriffen.) (Geheimnissvoll.)

J. *p*

seh' ich! Der Him_mel öff_net sich! Zu den

a tempo molto moderato. ♩ = 69.

J. 3 3
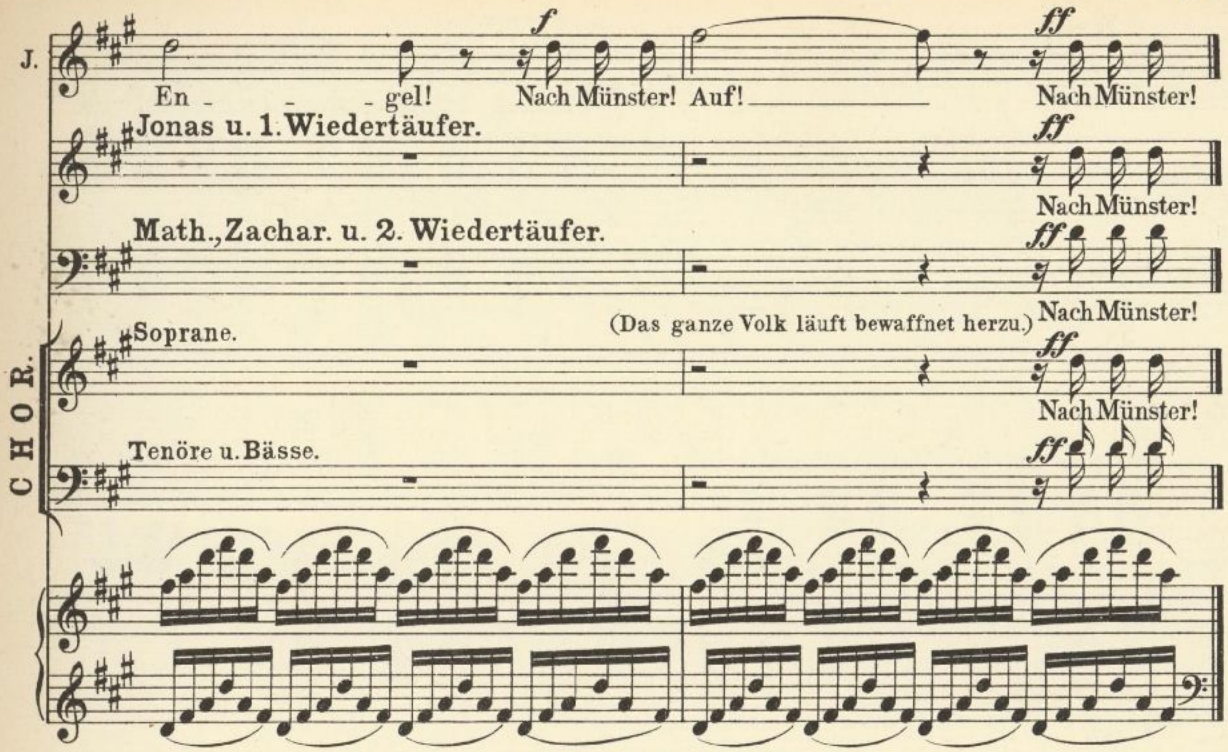
Har_ _ _ _fen ertönt der Chor der heil'gen

6

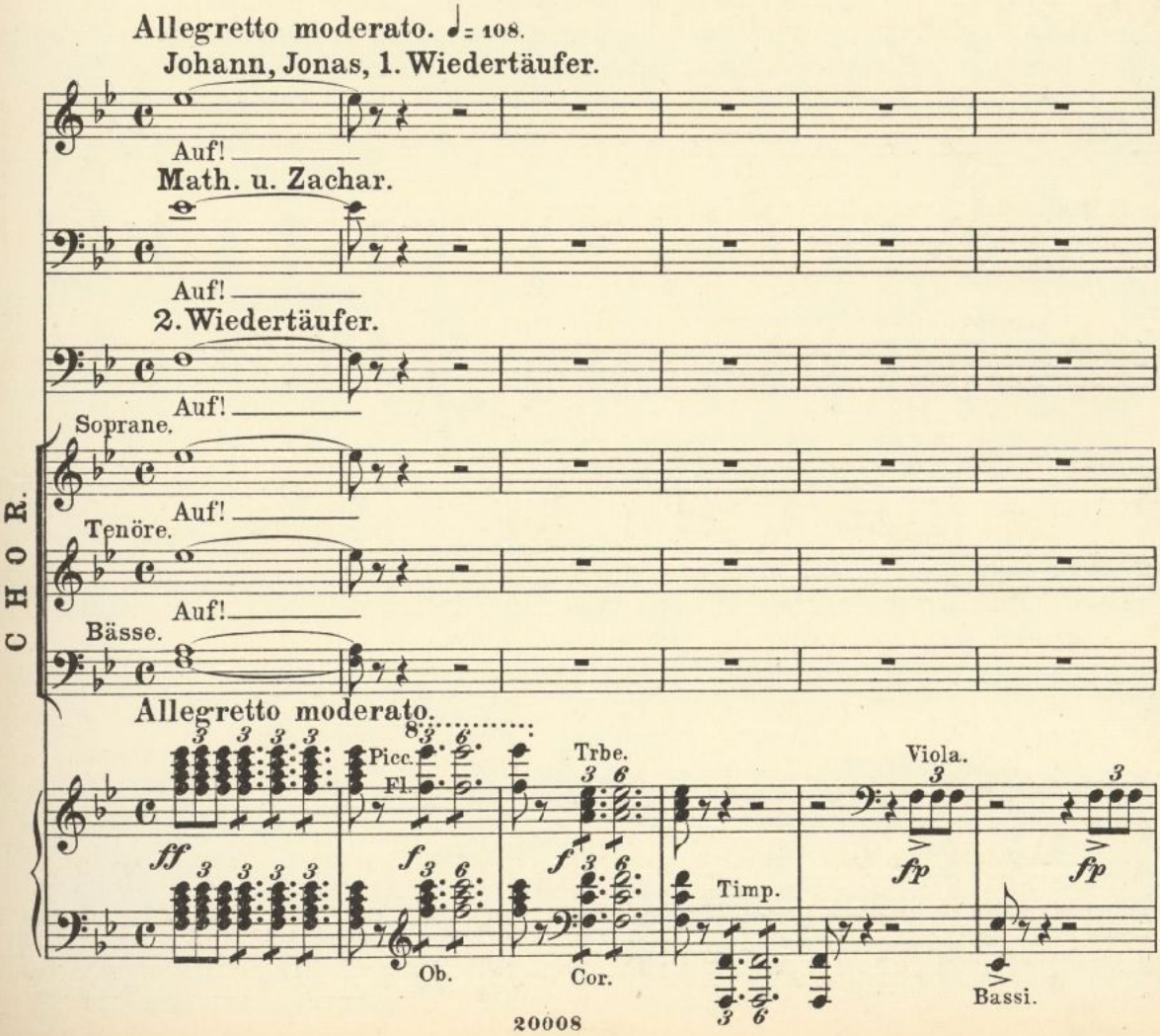
Harfen.

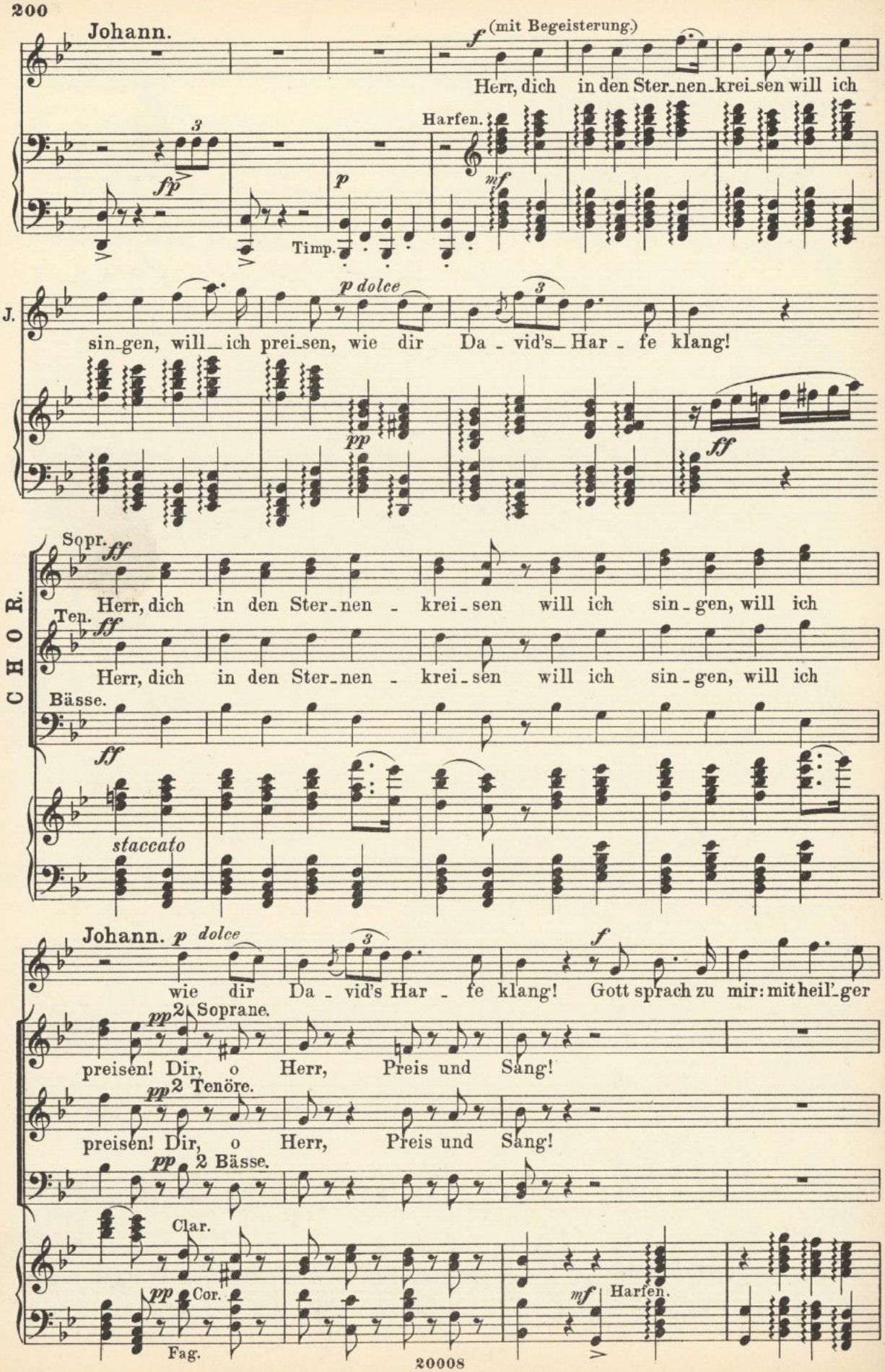
pp

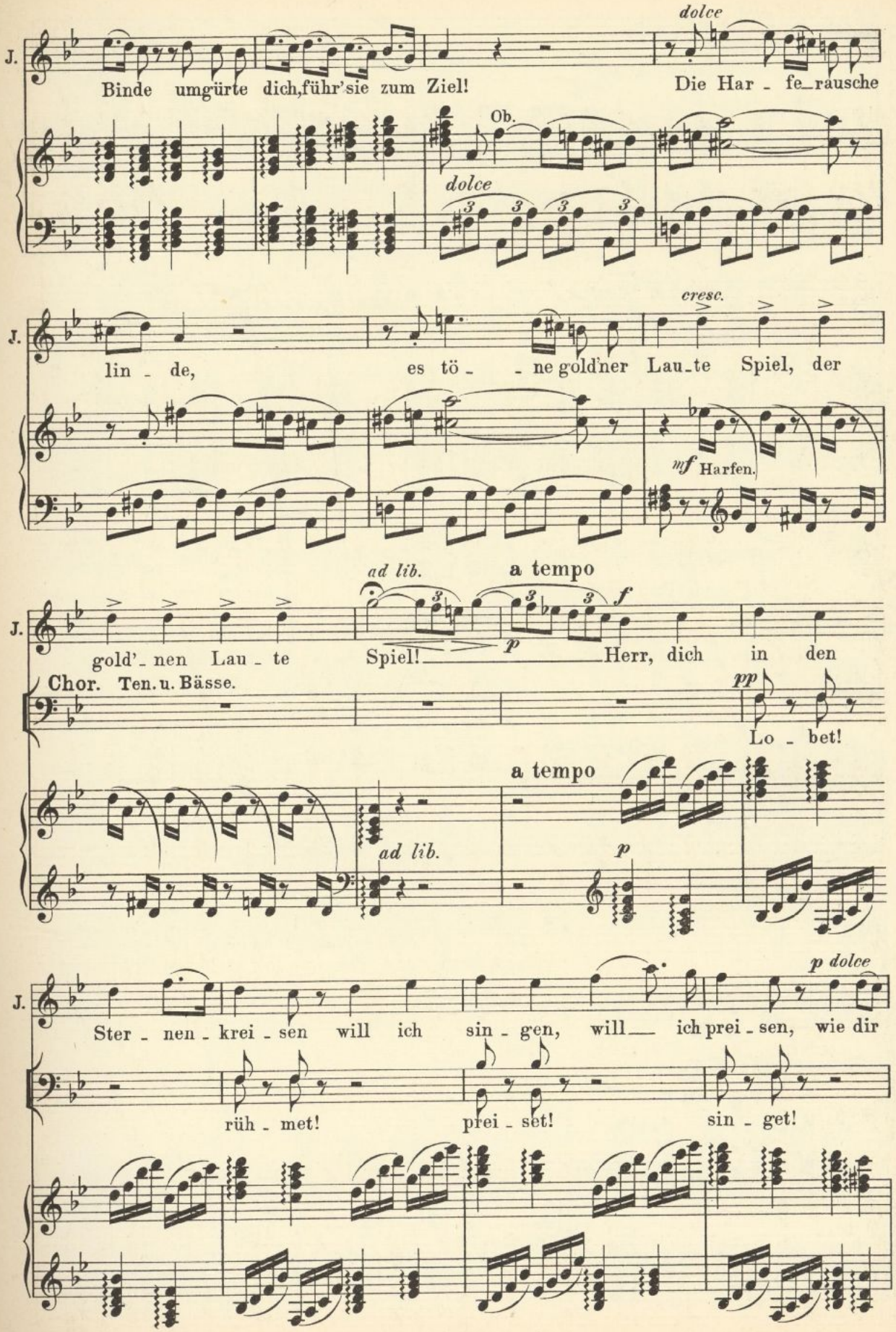
6

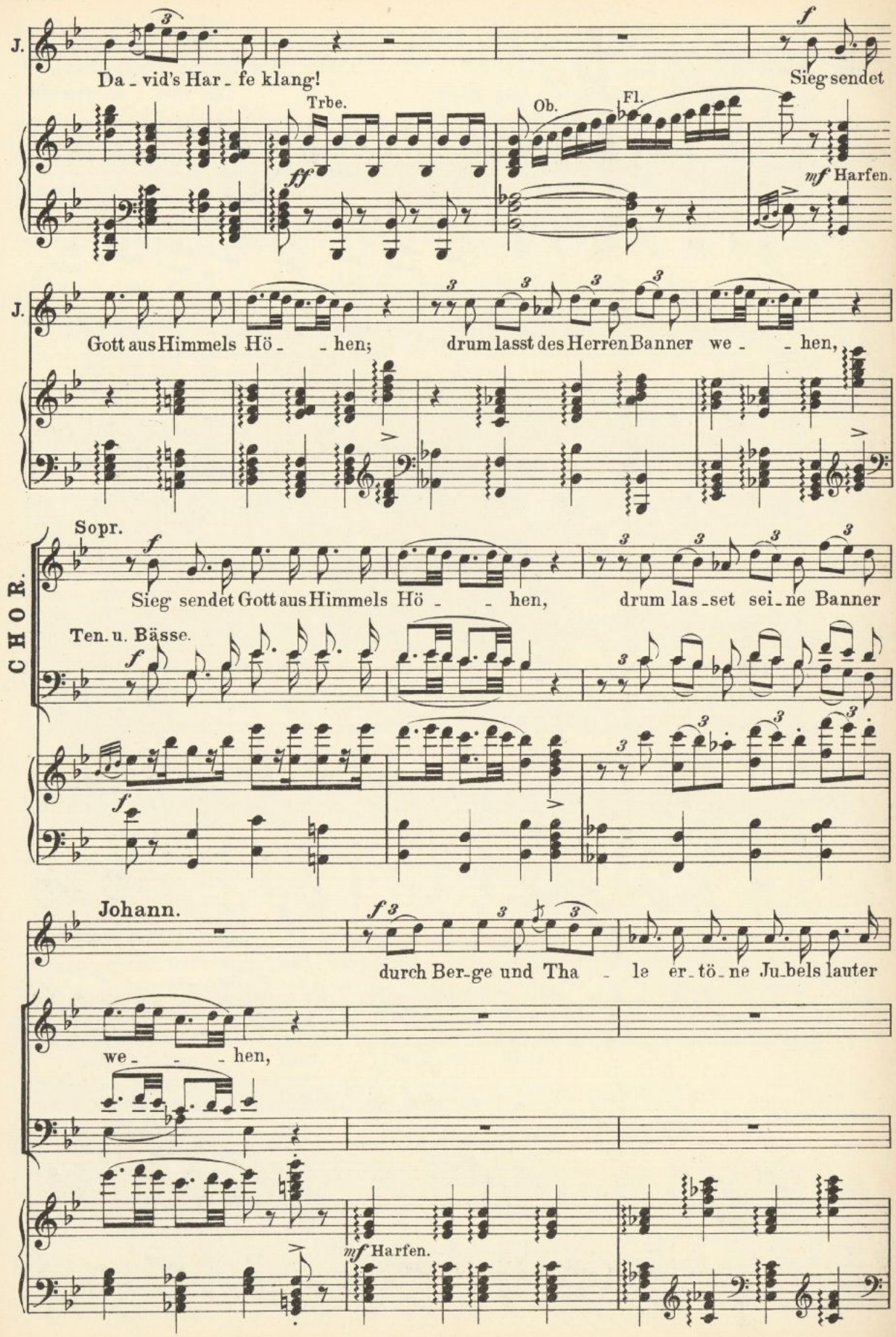


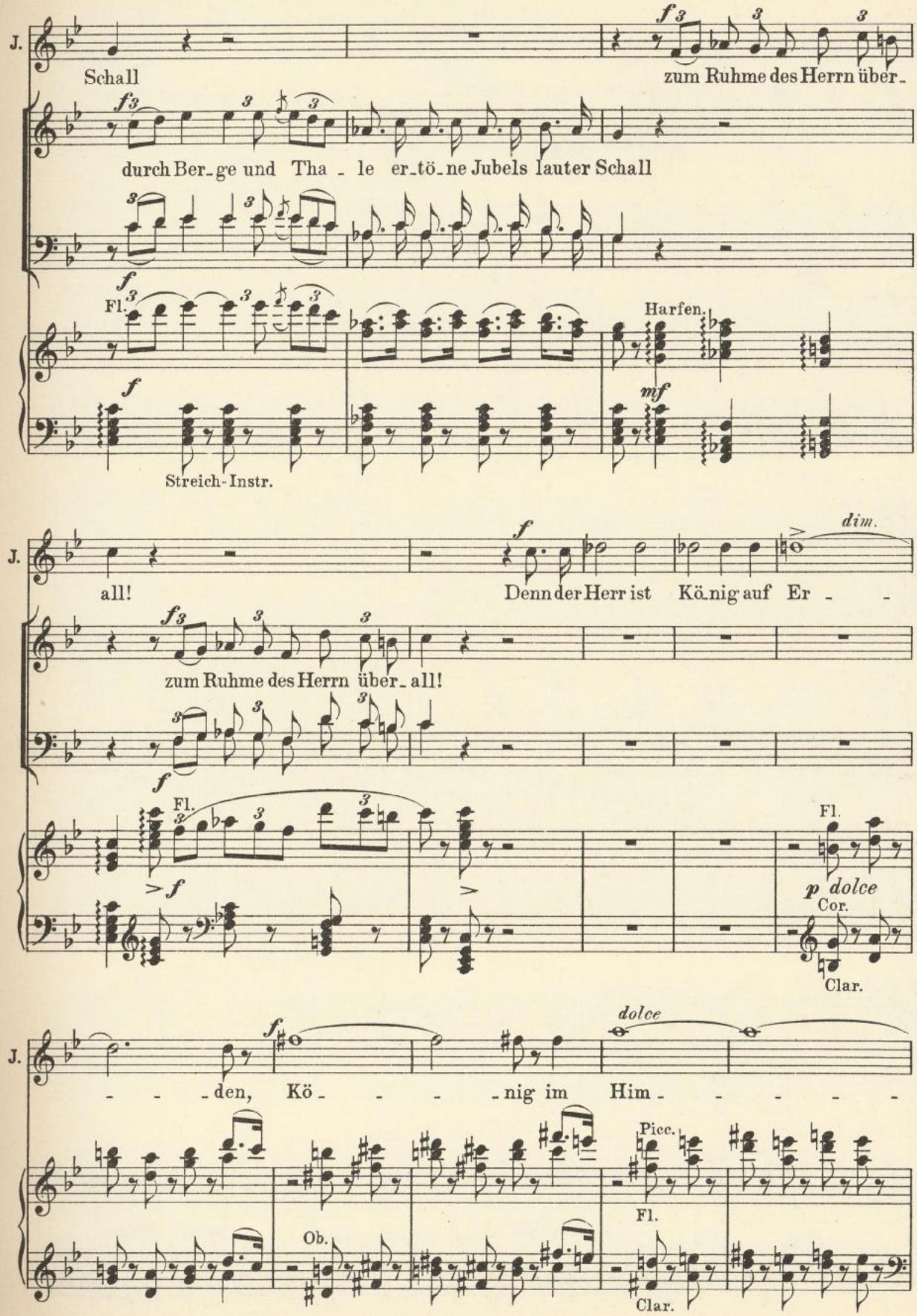
Nº 20. Triumphgesang.

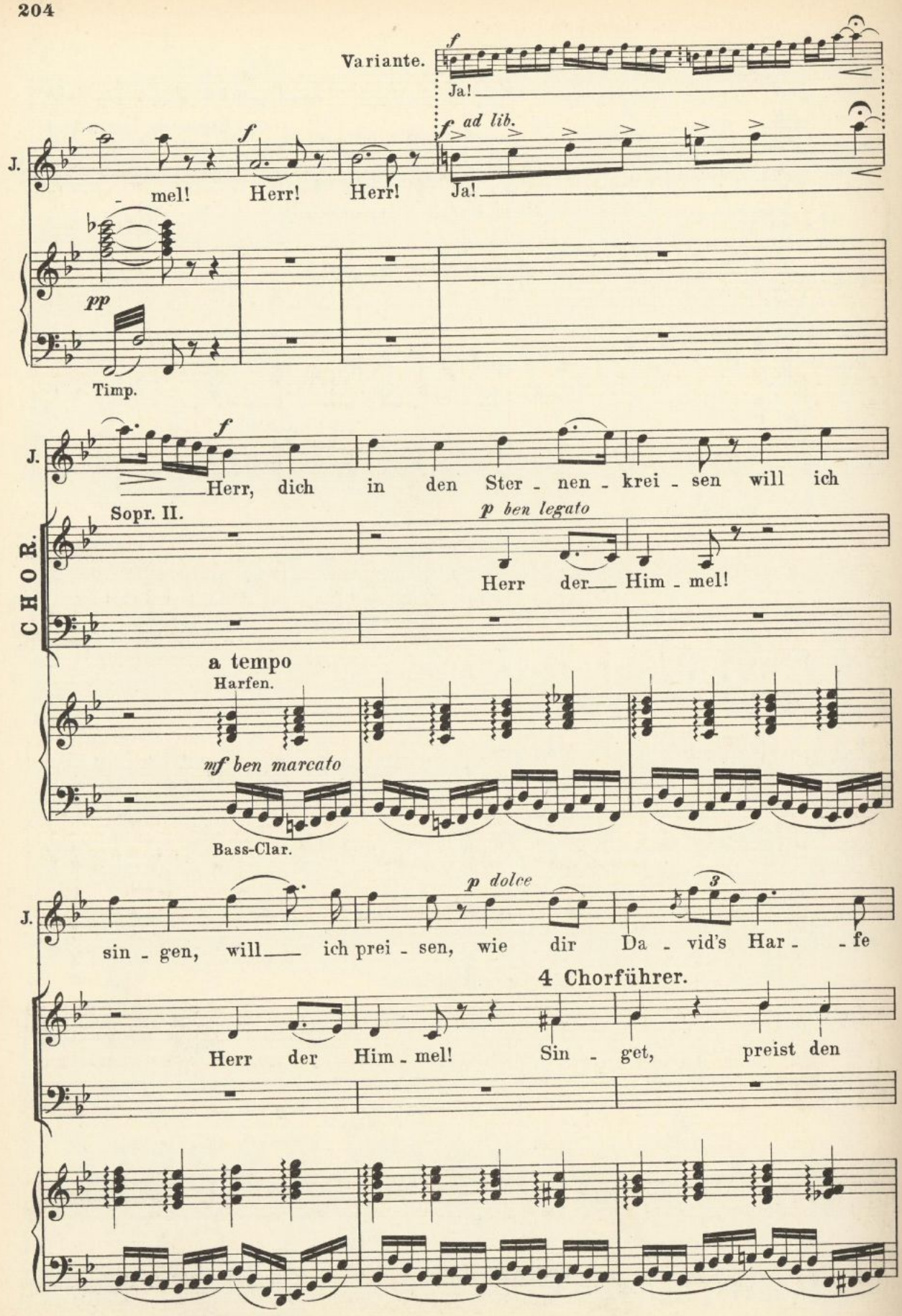


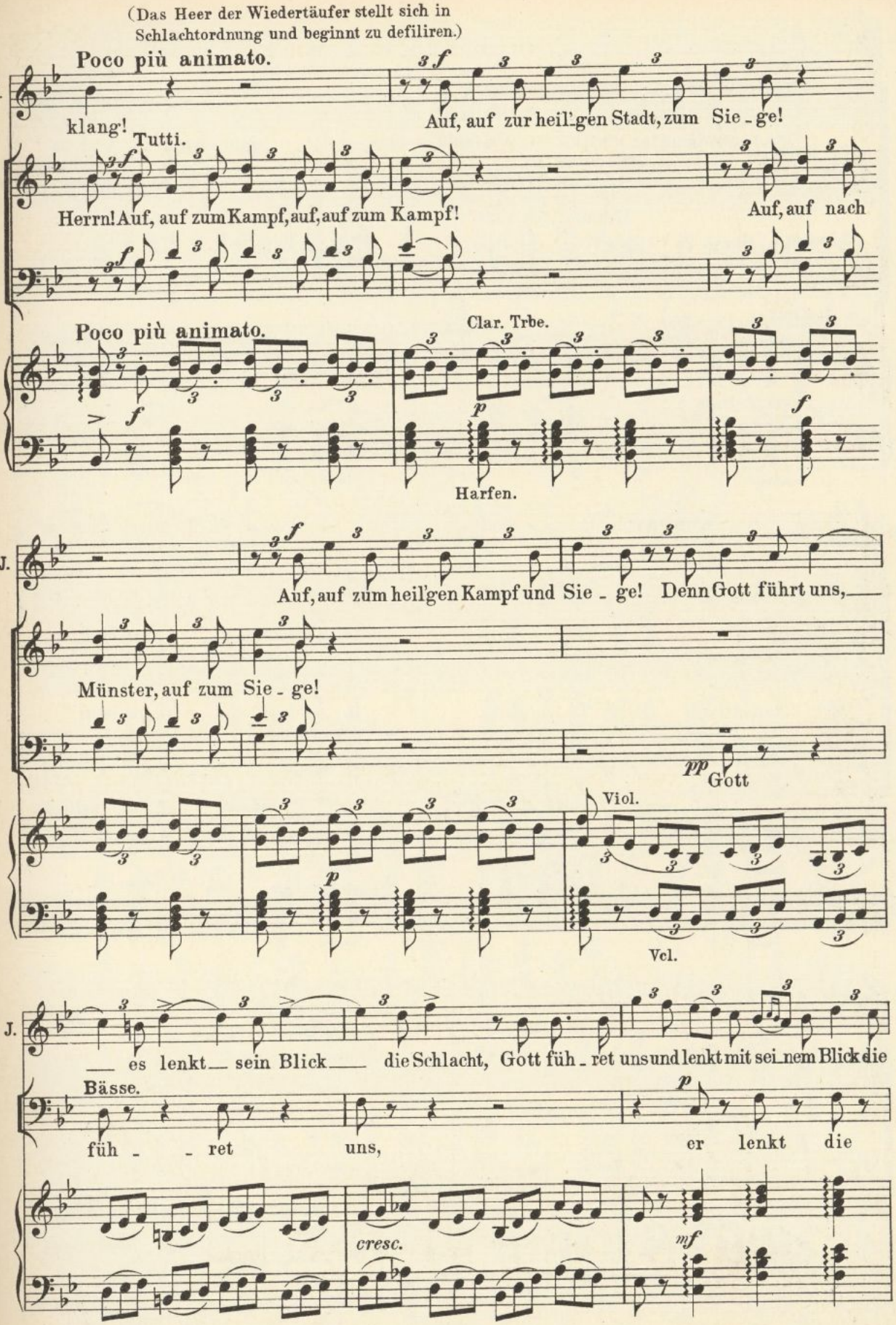

Johann.
f (mit Begeisterung.)
Herr, dich in den Ster-nen-krei-sen will ich
Harfen.
fp
p
mf
Timp.
J.
p dolce
sin-gen, will ich prei-sen, wie dir Da - vid's Har - fe klang!
pp
ff
CHOR.
Sopr.
ff
Herr, dich in den Ster-nen - krei-sen will ich sin-gen, will ich
Ten.
ff
Herr, dich in den Ster-nen - krei-sen will ich sin-gen, will ich
Bässe.
ff
staccato
Johann.
p dolce
wie dir Da - vid's Har - fe klang! Gott sprach zu mir: mit heil'-ger
f
2 Soprane.
pp
preisen! Dir, o Herr, Preis und Sang!
2 Tenöre.
pp
preisen! Dir, o Herr, Preis und Sang!
2 Bässe.
pp
Clar.
Cor.
pp
Fag.
mf
Harfen.

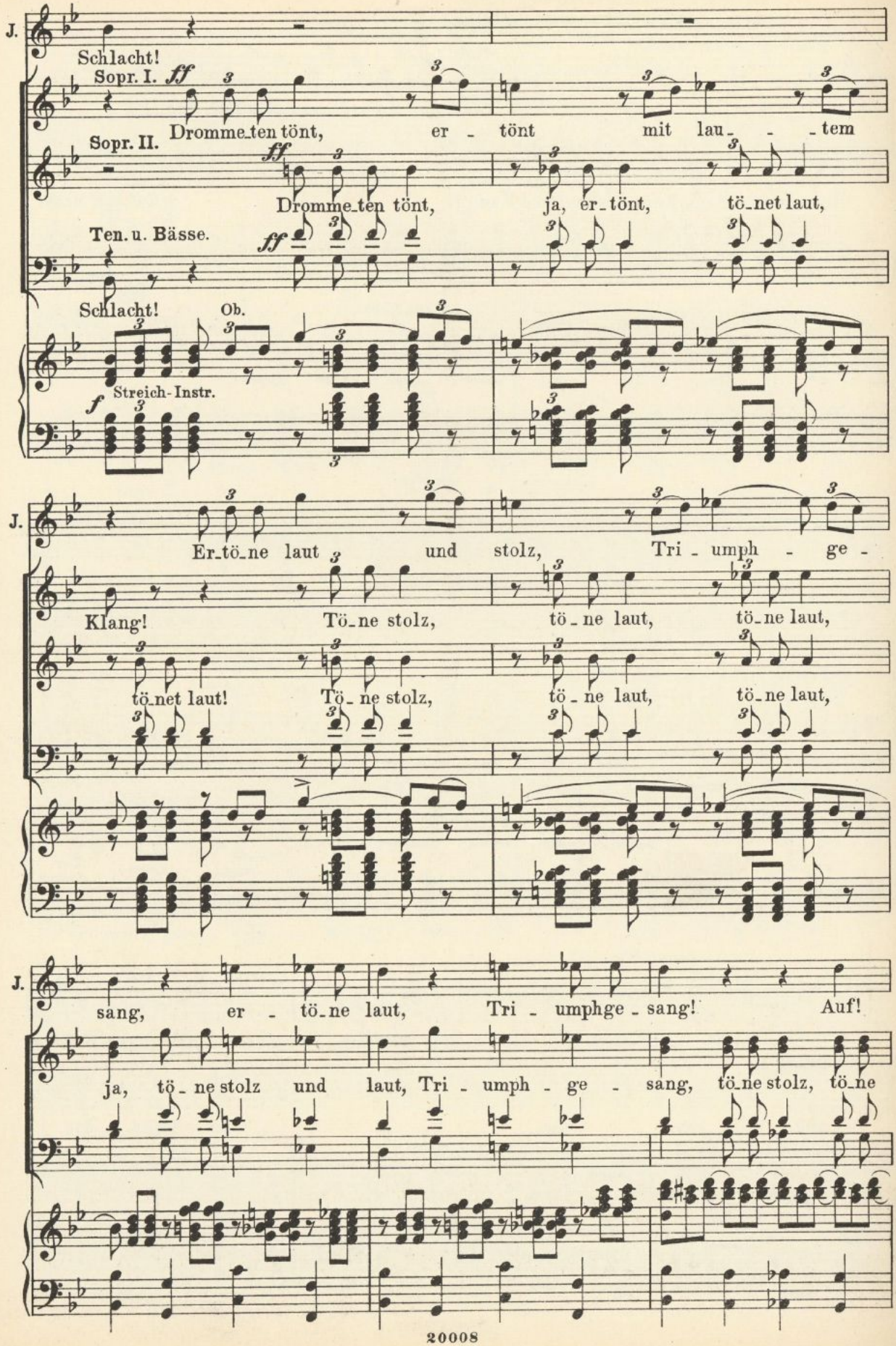

J.
dolce
Binde umgürte dich, führ' sie zum Ziel!
Die Har - fe rausche
Ob.
dolce
cresc.
lin - de,
es tö - - ne gold'ner Lau-te Spiel, der
mf Harfen.
ad lib.
a tempo
gold'- nen Lau - te
Spiel!
p
Herr, dich in den
Chor. Ten. u. Bässe.
pp
Lo - bet!
a tempo
ad lib.
p
p dolce
Ster - nen - krei - sen will ich sin - gen, will ich prei - sen, wie dir
rüh - met!
prei - set!
sin - get!

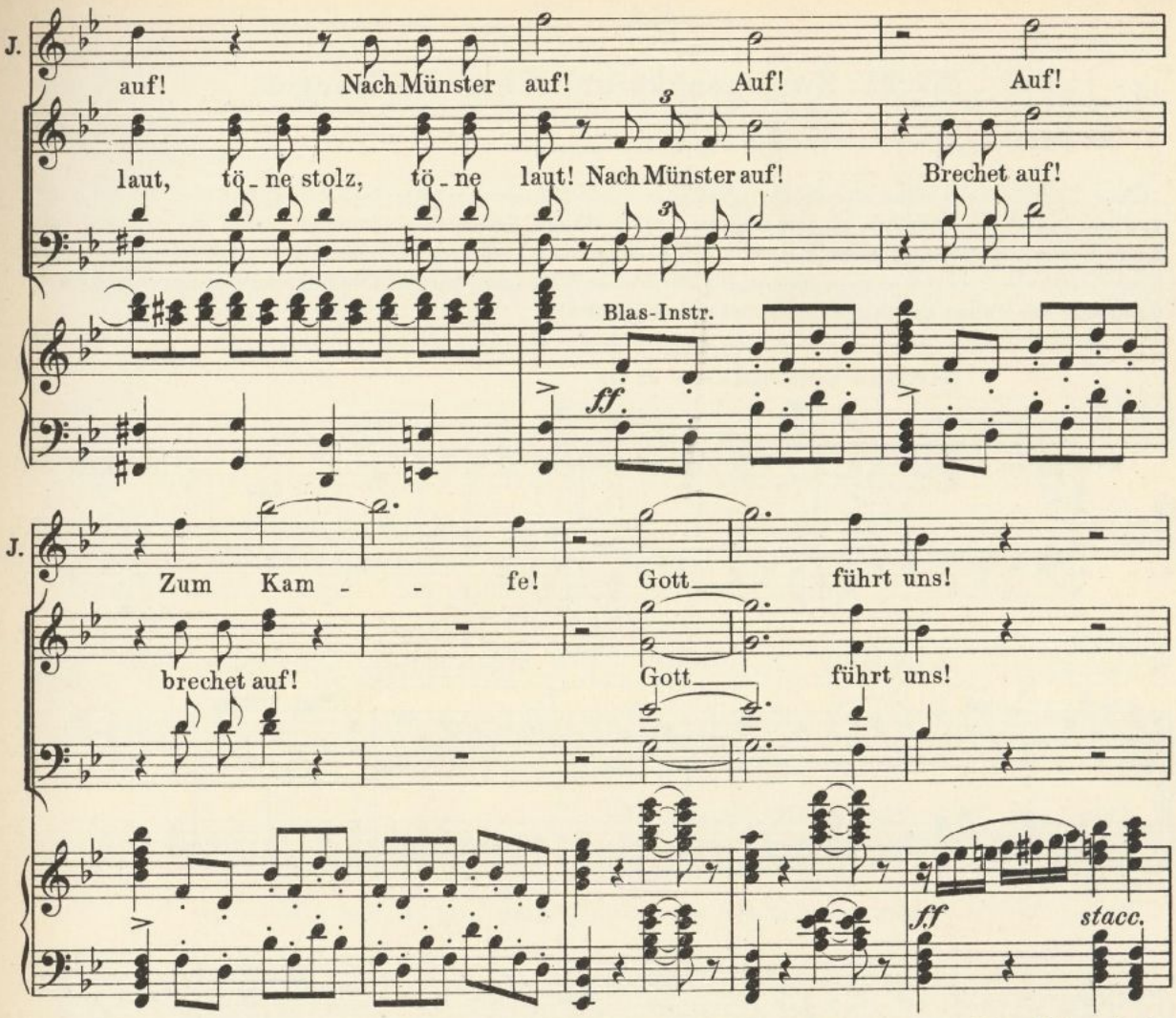

J.
Da - vid's Har - fe klang!
Trbe.
ff
Ob.
Fl.
f
Sieg sendet
mf Harfen.
J.
Gott aus Himmels Hö - - hen;
drum lasst des Herren Banner we - - hen,
CHOR.
Sopr.
f
Sieg sendet Gott aus Himmels Hö - - hen,
drum las - set sei - ne Banner
Ten. u. Bässe.
f
Johann.
f
durch Ber - ge und Tha - le er - tö - ne Ju - bels lauter
we - - - hen,
mf Harfen.


J.
Schall
zum Ruhme des Herrn über-
durch Ber-ge und Tha - le er-tö-ne Jubels lauter Schall
Fl.
Harfen.
Streich-Instr.
all!
Denn der Herr ist Kö-nig auf Er - -
zum Ruhme des Herrn über-all!
Fl.
Cor.
Clar.
- - -den, Kö - - - -nig im Him - - - - -
Picc.
Fl.
Ob.
Clar.

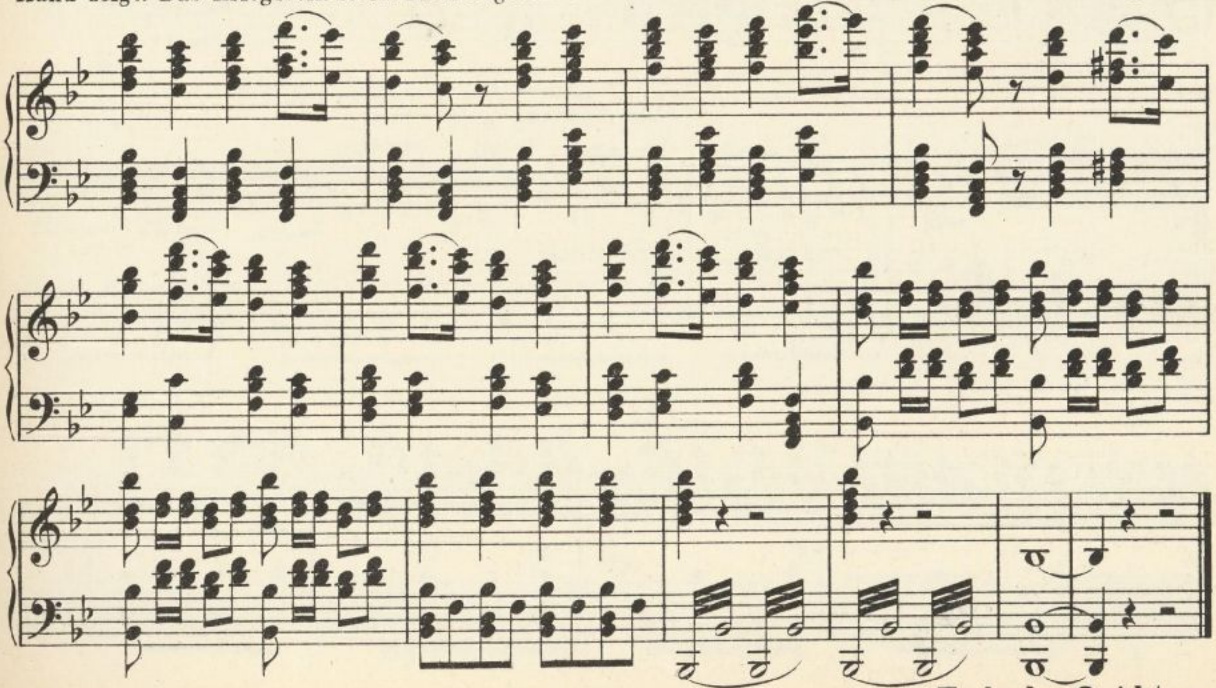

Variante.
f
Ja!
J.
f
ad lib.
- mel! Herr! Herr! Ja!
pp
Timp.
J.
f
Herr, dich in den Ster - nen - krei - sen will ich
CHOR.
Sopr. II.
p ben legato
Herr der Him - mel!
a tempo
Harfen.
mf ben marcato
Bass-Clar.
J.
p dolce
3
sin - gen, will ich prei - sen, wie dir Da - vid's Har - fe
4 Chorführer.
Herr der Him - mel! Sin - get, preist den


(Das Heer der Wiedertäufer stellt sich in Schlachtordnung und beginnt zu defiliren.)
Poco più animato.
J.
klang!
Auf, auf zur heil'gen Stadt, zum Sie - ge!
Tutti.
Herrn! Auf, auf zum Kampf, auf, auf zum Kampf!
Auf, auf nach
Poco più animato.
Clar. Trbe.
Harfen.
J.
Auf, auf zum heil'gen Kampf und Sie - ge! Denn Gott führt uns,
Münster, auf zum Sie - ge!
Gott
Viol.
Vcl.
J.
es lenkt sein Blick die Schlacht, Gott füh - ret uns und lenkt mit sei - nem Blick die
Bässe.
füh - - ret uns,
er lenkt die
cresc.


J.
Schlacht!
Sopr. I.
ff
Dromme_ten tönt, er - tönt mit lau_ - - tem
Sopr. II.
ff
Dromme_ten tönt, ja, er_tönt, tö_net laut,
Ten. u. Bässe.
ff
Schlacht!
Ob.
Streich-Instr.
f
J.
Er_tö_ne laut und stolz, Tri - umph - ge -
Klang!
Tö_ne stolz, tö_ne laut, tö_ne laut,
tö_net laut!
Tö_ne stolz, tö_ne laut, tö_ne laut,
J.
sang, er - tö_ne laut, Tri - umphge_sang! Auf!
ja, tö_ne stolz und laut, Tri - umph - ge - sang, tö_ne stolz, tö_ne



(In diesem Augenblicke zerstreut sich der Nebel, welcher Teich und Wald deckte. Die Sonne strahlt und lässt in der Ferne, jenseits des gefrorenen Teiches, die Stadt Münster und deren Wälle erkennen, nach welchen Johann mit der Hand zeigt. Das Kriegsvolk stösst Freudengeschrei aus und schwenkt vor ihm die Fahnen. Der Vorhang fällt.)

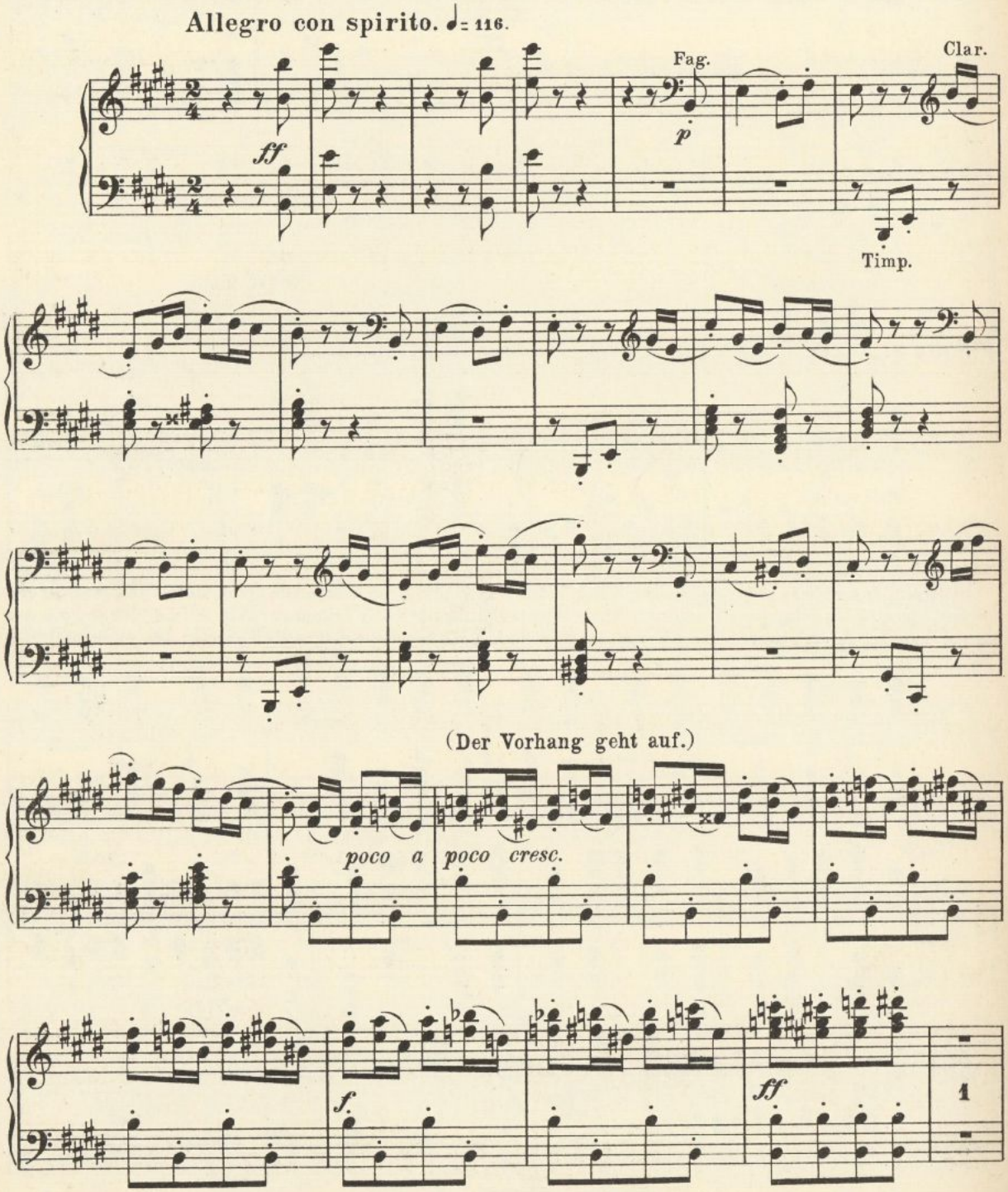


Ende des 3. Aktes.

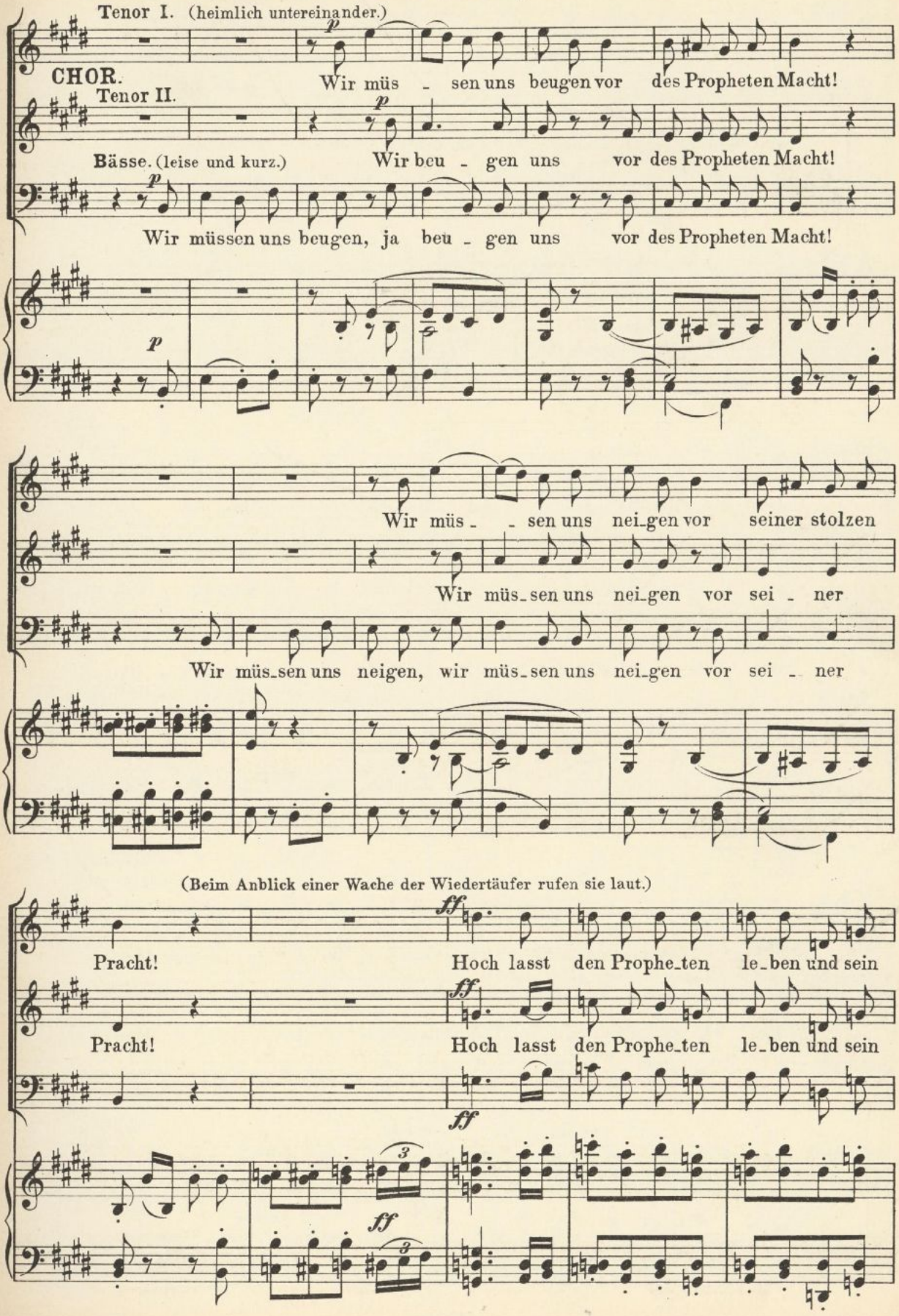
Akt IV.

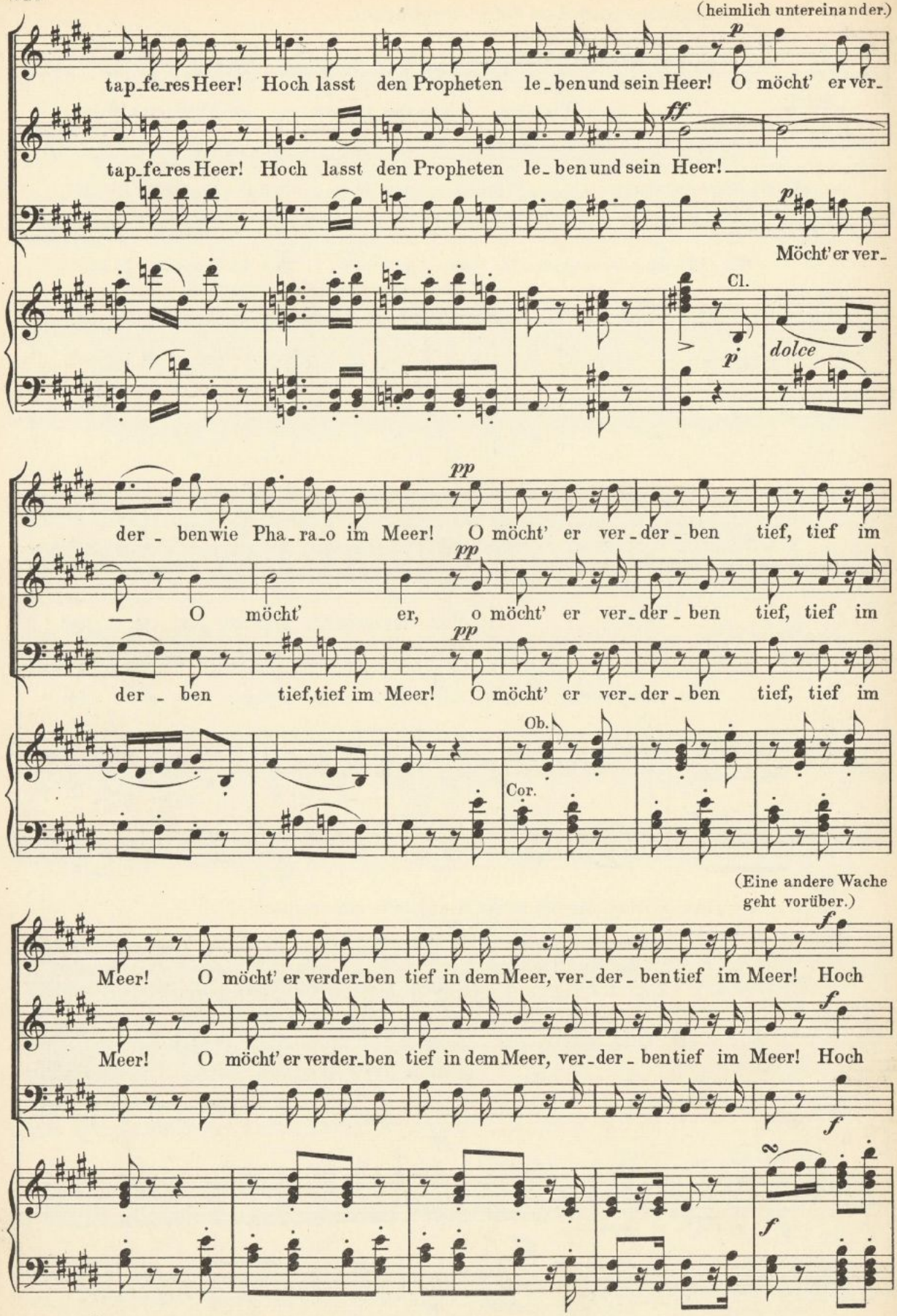
Nº 21. Zwischenakt und Chor der Bürger.
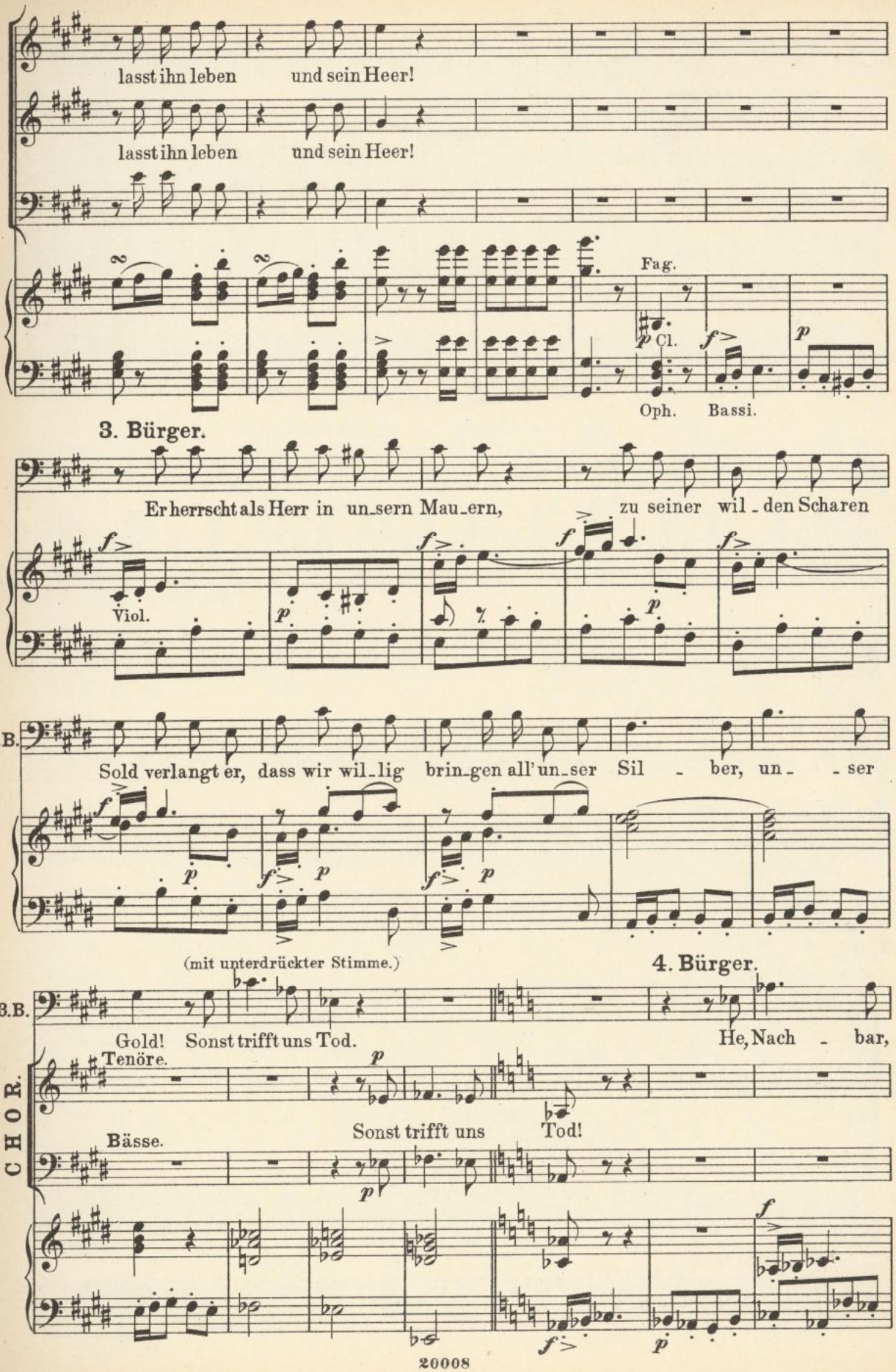
(Das Theater stellt einen öffentlichen Platz der Stadt Münster vor. Zur Rechten erblickt man den Eingang des Rathhauses von Münster, zu dem mehrere Stufen führen. Verschiedene Strassen laufen auf den Platz aus. Beim Aufzug des Vorhangs gehen Bürger mit Geldsäcken oder kostbaren Gefässen die Stufen des Rathhauses hinauf, andere leer herunter. Mehrere kommen aus verschiedenen Strassen nach dem Vordergrund des Theaters und bilden Gruppen. Sie blicken unruhig um sich und sprechen leise.)
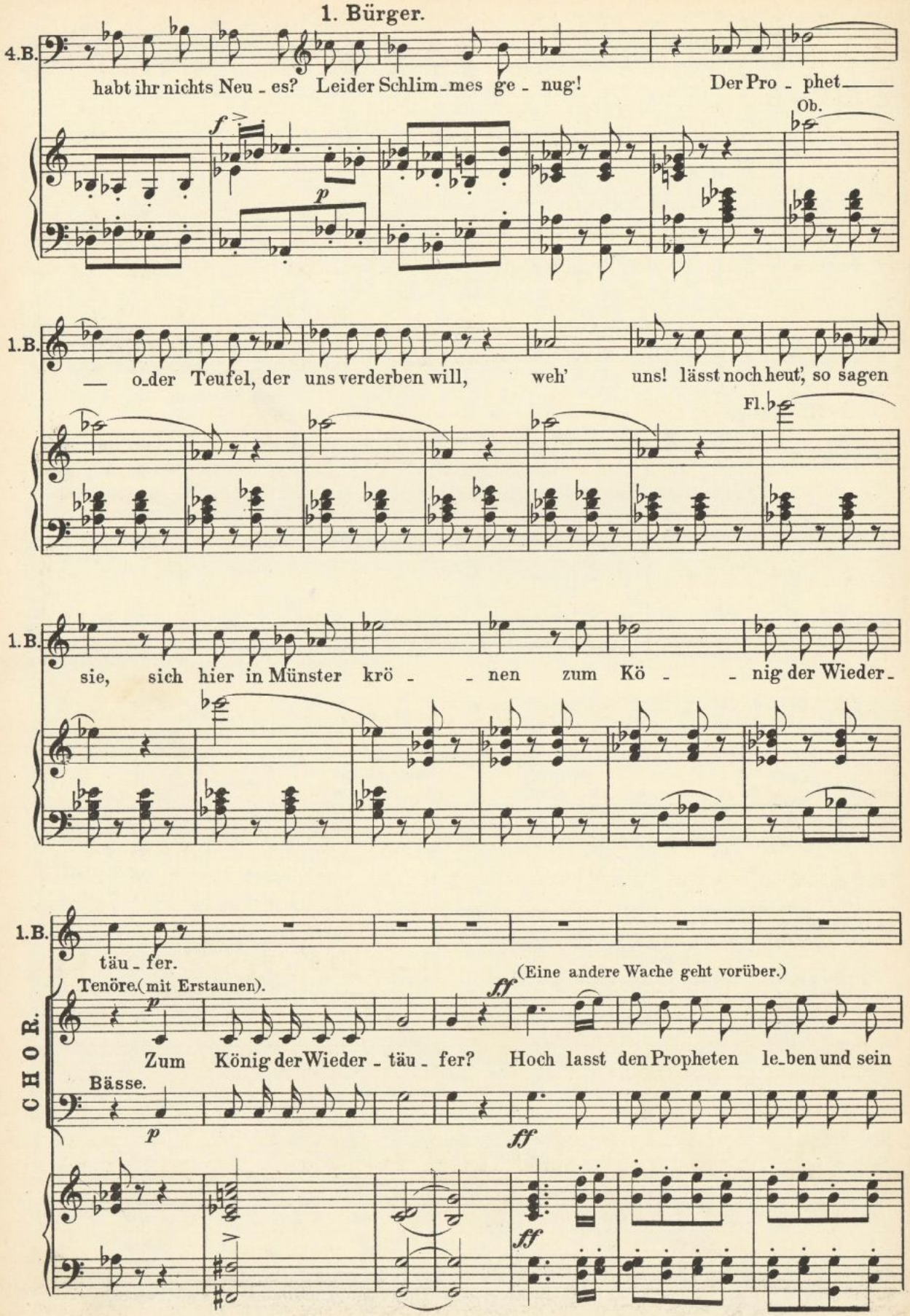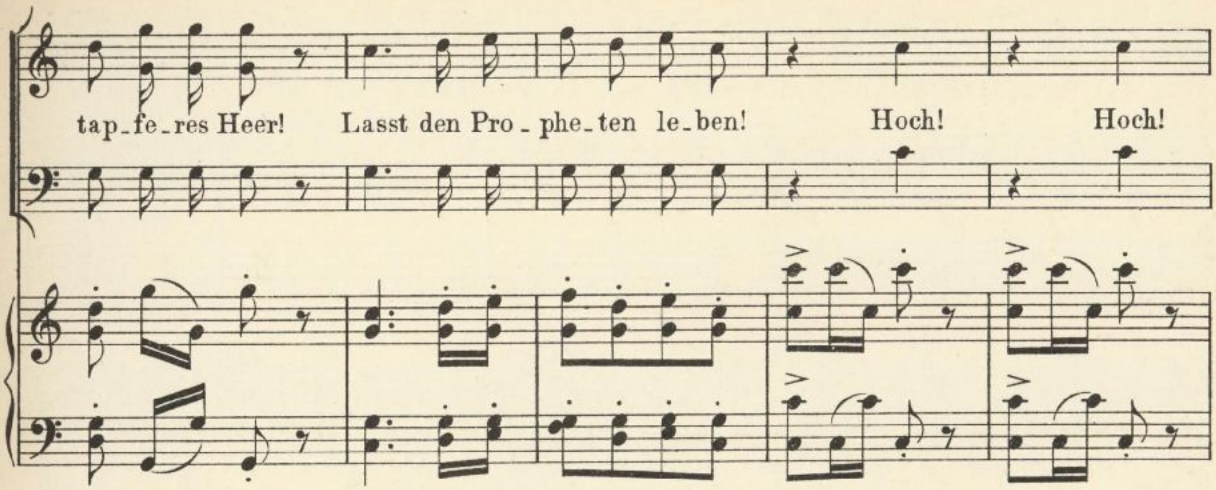


Die 4 Chorführer mit dem Chor der Bürger.
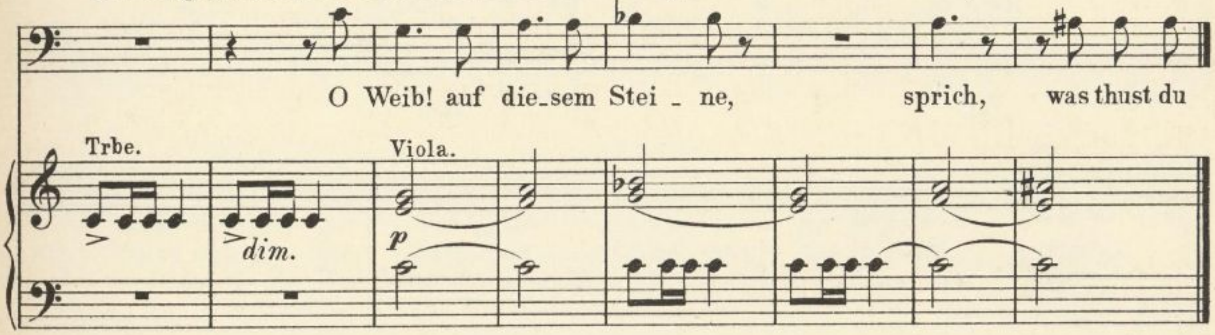



(heimlich untereinander.)
tap_fe_res Heer! Hoch lasst den Propheten le_ben und sein Heer! O möcht' er ver_
tap_fe_res Heer! Hoch lasst den Propheten le_ben und sein Heer!
Möcht' er ver_
Cl.
dolce
der_ben wie Pha_ra_o im Meer! O möcht' er ver_der_ben tief, tief im
O möcht' er, o möcht' er ver_der_ben tief, tief im
der_ben tief, tief im Meer! O möcht' er ver_der_ben tief, tief im
Ob.
Cor.
(Eine andere Wache geht vorüber.)
Meer! O möcht' er verder_ben tief in dem Meer, ver_der_ben tief im Meer! Hoch
Meer! O möcht' er verder_ben tief in dem Meer, ver_der_ben tief im Meer! Hoch


lasst ihn leben und sein Heer!
lasst ihn leben und sein Heer!
Fag.
Cl.
Oph. Bassi.
3. Bürger.
Er herrscht als Herr in un_sern Mau_ern, zu seiner wil_den Scharen
Viol.
3.B.
Sold verlangt er, dass wir wil_lig brin_gen all'un_ser Sil_ber, un_ser
(mit unterdrückter Stimme.)
4. Bürger.
3.B.
Gold! Sonst trifft uns Tod.
He, Nach_bar,
CHOR.
Tenöre.
Sonst trifft uns Tod!
Bässe.


1. Bürger.
4.B.
habt ihr nichts Neu - es? Leider Schlim - mes ge - nug! Der Pro - phet
Ob.
1.B.
— o - der Teufel, der uns verderben will, weh' uns! lässt noch heut', so sagen
Fl.
1.B.
sie, sich hier in Münster krö - - nen zum Kö - - nig der Wieder -
1.B.
täu - fer.
(Eine andere Wache geht vorüber.)
Tenöre. (mit Erstaunen).
Zum König der Wieder - täu - fer? Hoch lasst den Propheten le - ben und sein
Bässe.
CHOR.



3. Bürger. (Sieht Fides auf einem Steine im Hintergrunde des Theaters sitzen.)
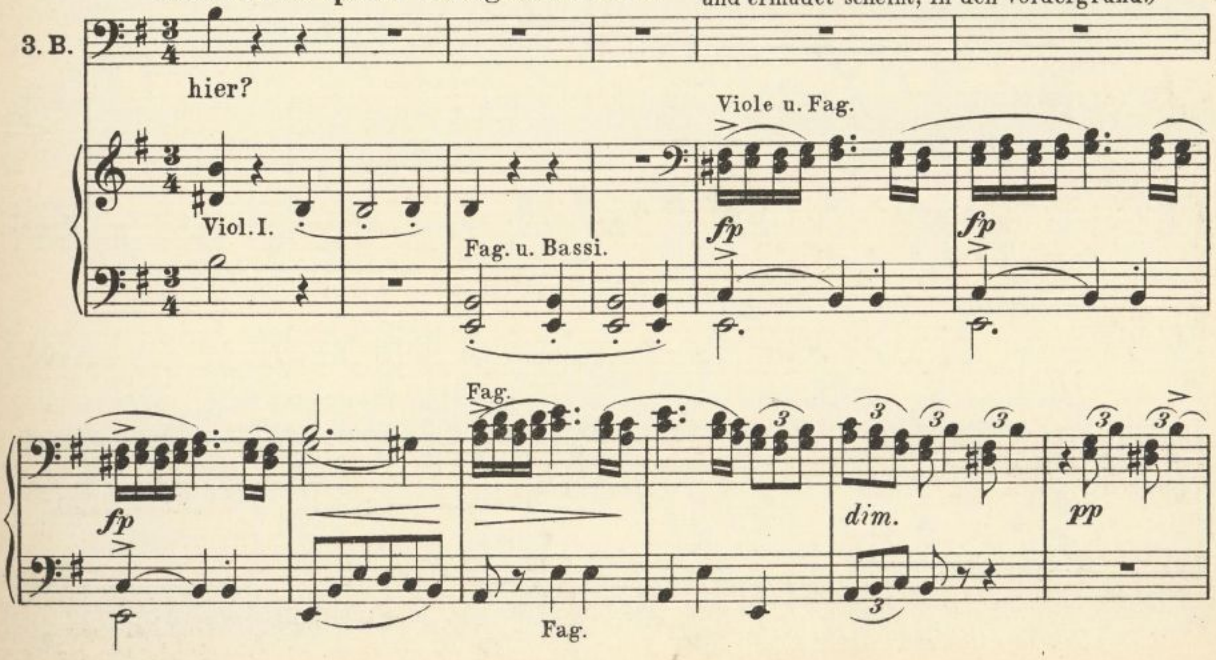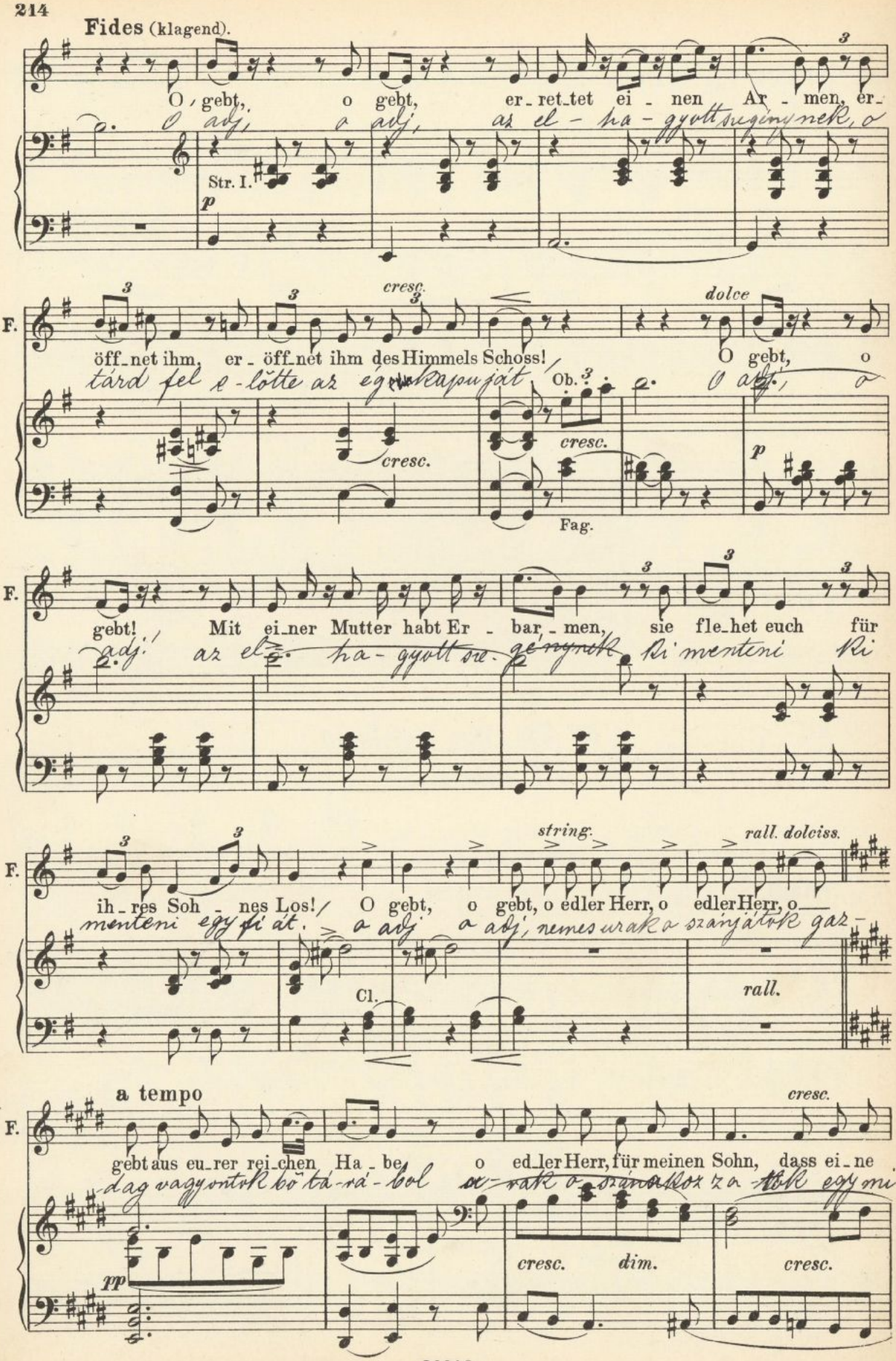


Nº 22. Die Bettlerin.

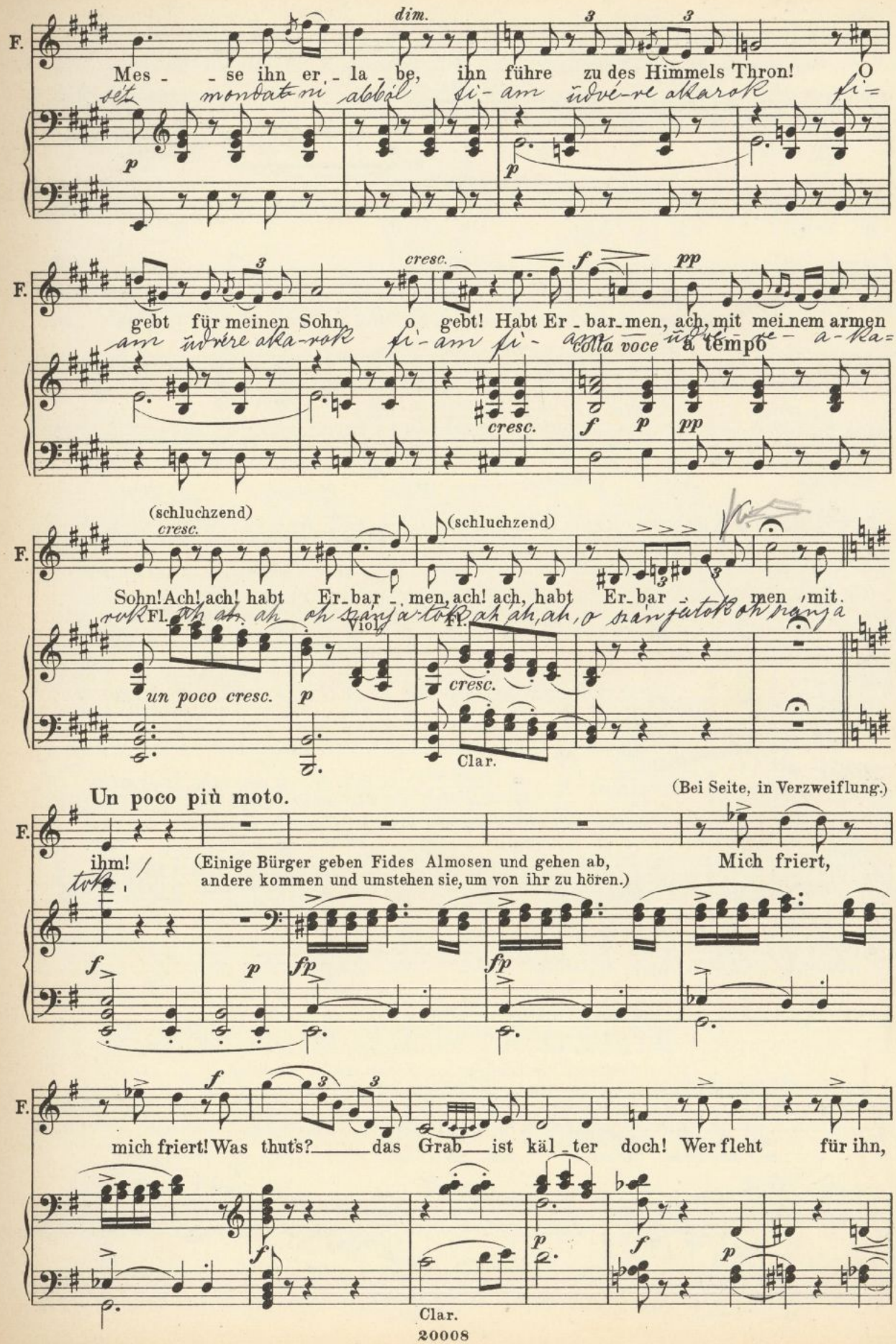
Romanze.
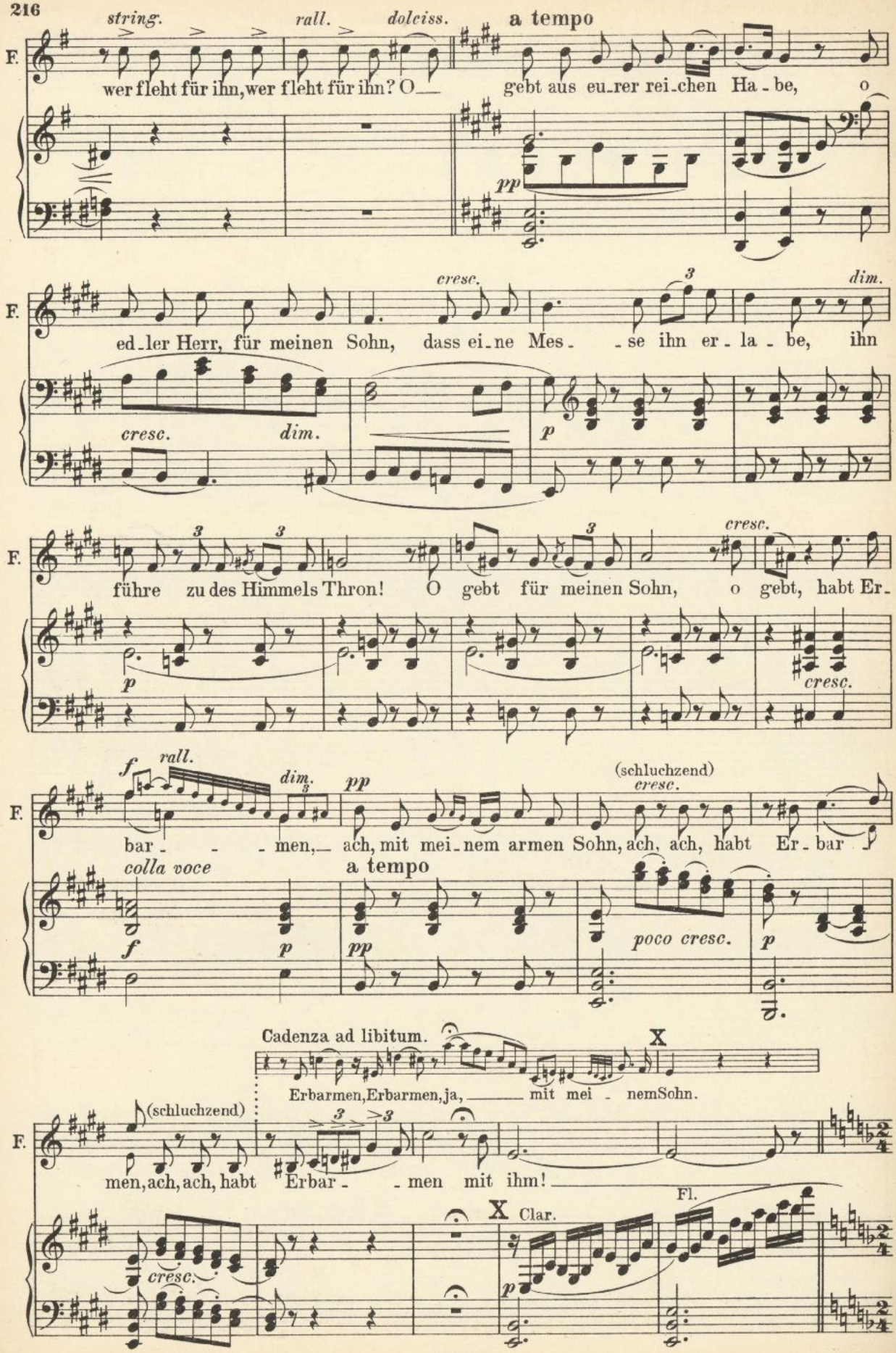
Andantino quasi allegretto. ♩= 69.
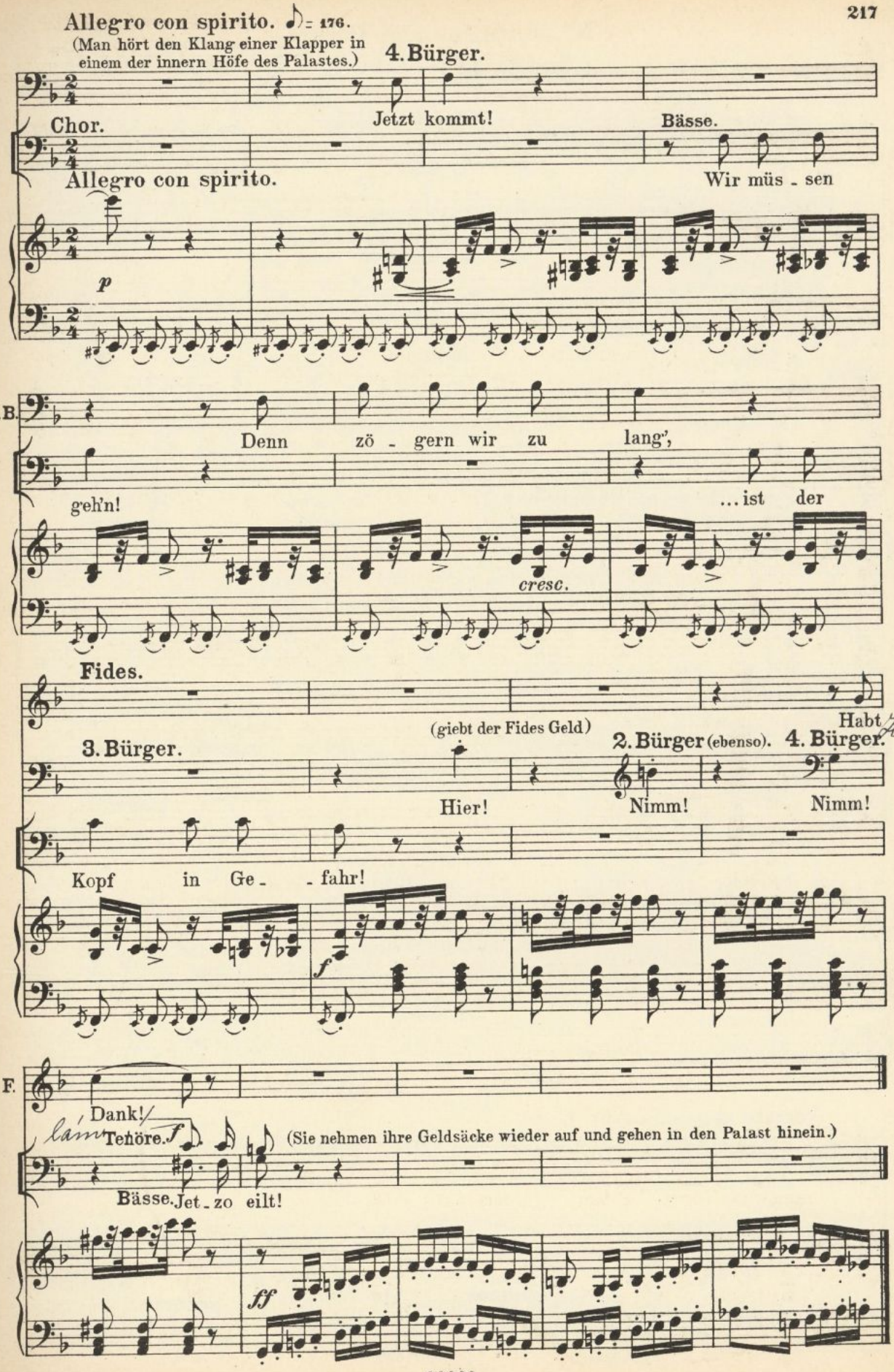
(Einige Bürger führen Fides, welche erschöpft und ermüdet scheint, in den Vordergrund.)
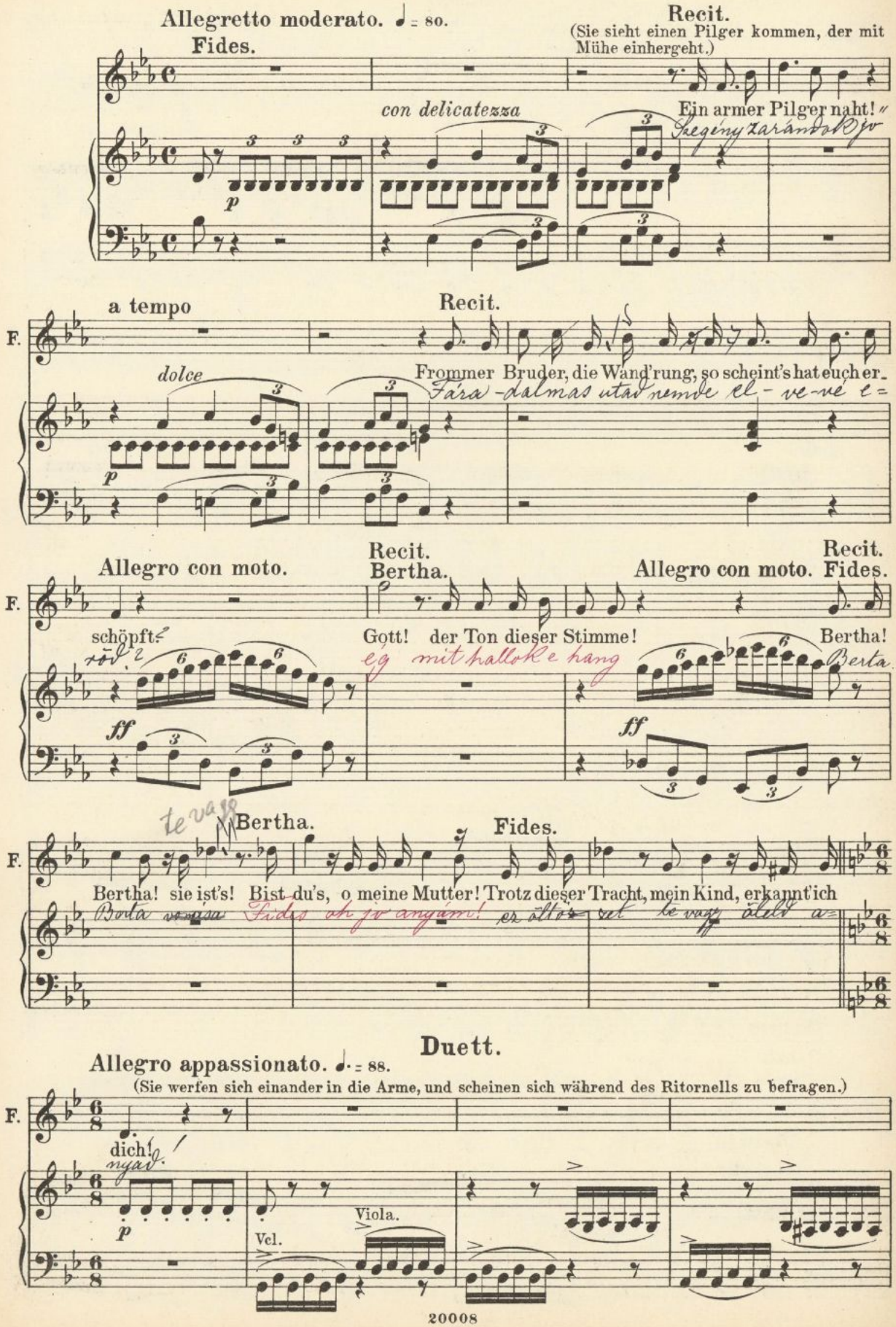



Fides (klagend).
O, gebt, o gebt, er-ret-tet ei-nen Ar-men, er-
Str. I.
p
cresc.
dolce
öff-net ihm, er-öff-net ihm des Himmels Schoss!
O gebt, o
Ob.
cresc.
Fag.
gebt! Mit ei-ner Mutter habt Er-bar-men, sie fle-het euch für
string.
rall. dolciss.
ih-res Soh-nes Los!
O gebt, o gebt, o edler Herr, o edler Herr, o
Cl.
rall.
a tempo
cresc.
gebt aus eu-rer rei-chen Ha-be o ed-ler Herr, für meinen Sohn, dass ei-ne
pp
cresc. dim.
cresc.
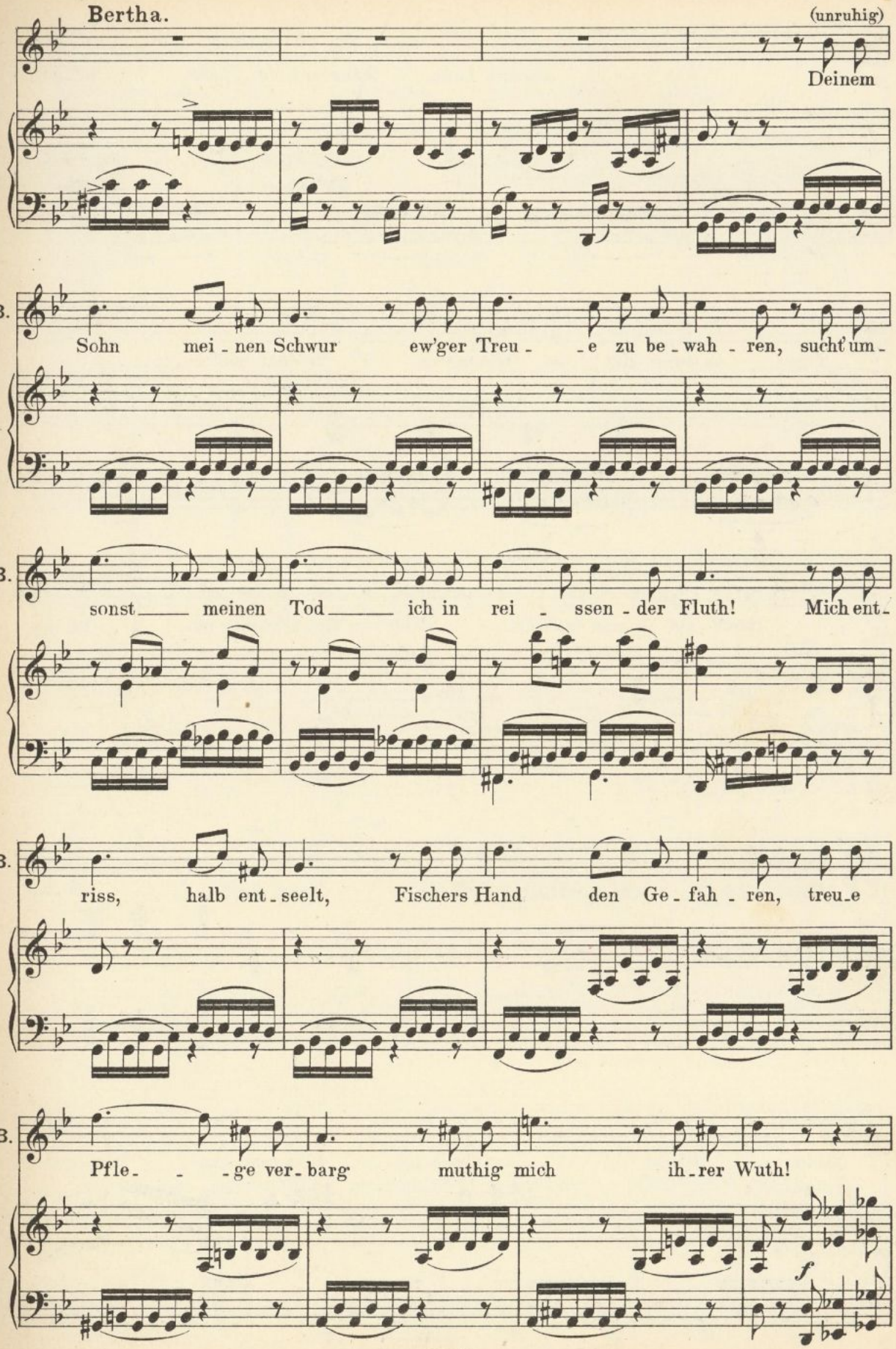

F.
dim.
Mes - se ihn er - la - be, ihn führe zu des Himmels Thron! O
p
p
F.
cresc.
f
pp
gebt für meinen Sohn, o gebt! Habt Er - bar - men, ach, mit mei - nem armen
cresc.
f p
pp
F.
(schluchzend)
cresc.
(schluchzend)
Sohn! Ach! ach! habt Er - bar - men, ach! ach, habt Er - bar - men mit.
Fl.
Viol.
Fl.
un poco cresc.
p
cresc.
Clar.
Un poco più moto.
(Bei Seite, in Verzweiflung.)
F.
ihm!
(Einige Bürger geben Fides Almosen und gehen ab, andere kommen und umstehen sie, um von ihr zu hören.)
Mich friert,
f
p
fp
fp
F.
f
mich friert! Was thut's? das Grab ist käl - ter doch! Wer fleht für ihn,
f
p
f
p
Clar.

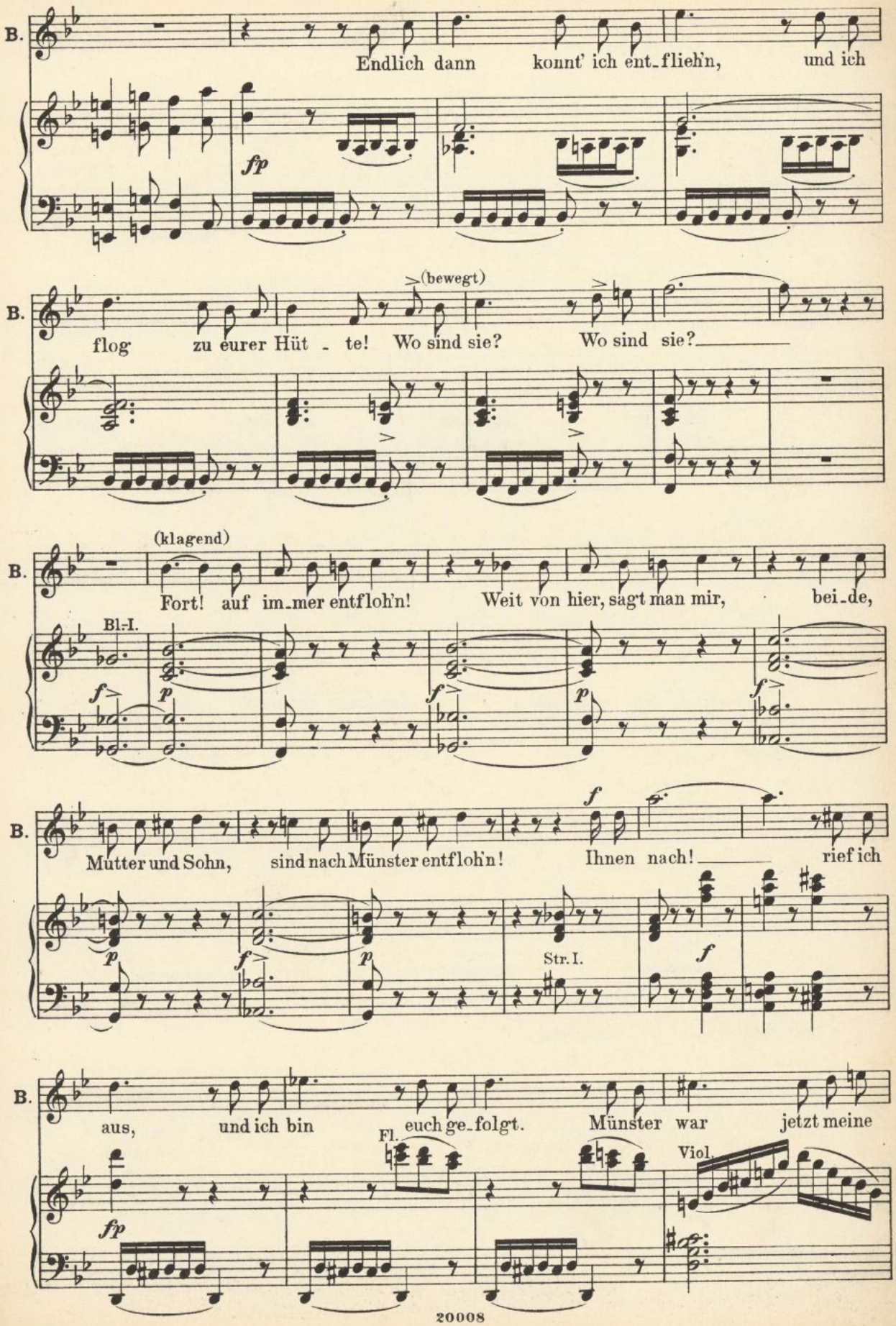

string.
rall.
dolciss.
a tempo
F.
wer fleht für ihn, wer fleht für ihn? O
gebt aus eu-rer rei-chen Ha-be, o
pp
cresc.
dim.
ed-ler Herr, für meinen Sohn, dass ei-ne Mes- -se ihn er-la-be, ihn
p
führe zu des Himmels Thron! O gebt für meinen Sohn, o gebt, habt Er-
f
rall.
dim.
bar- - - men, ach, mit mei-nem armen Sohn, ach, ach, habt Er-bar
(schluchzend)
colla voce
a tempo
poco cresc.
Cadenza ad libitum.
X
Erbarmen, Erbarmen, ja, mit mei - nem Sohn.
men, ach, ach, habt Erbar- - men mit ihm!
Fl.
Clar.

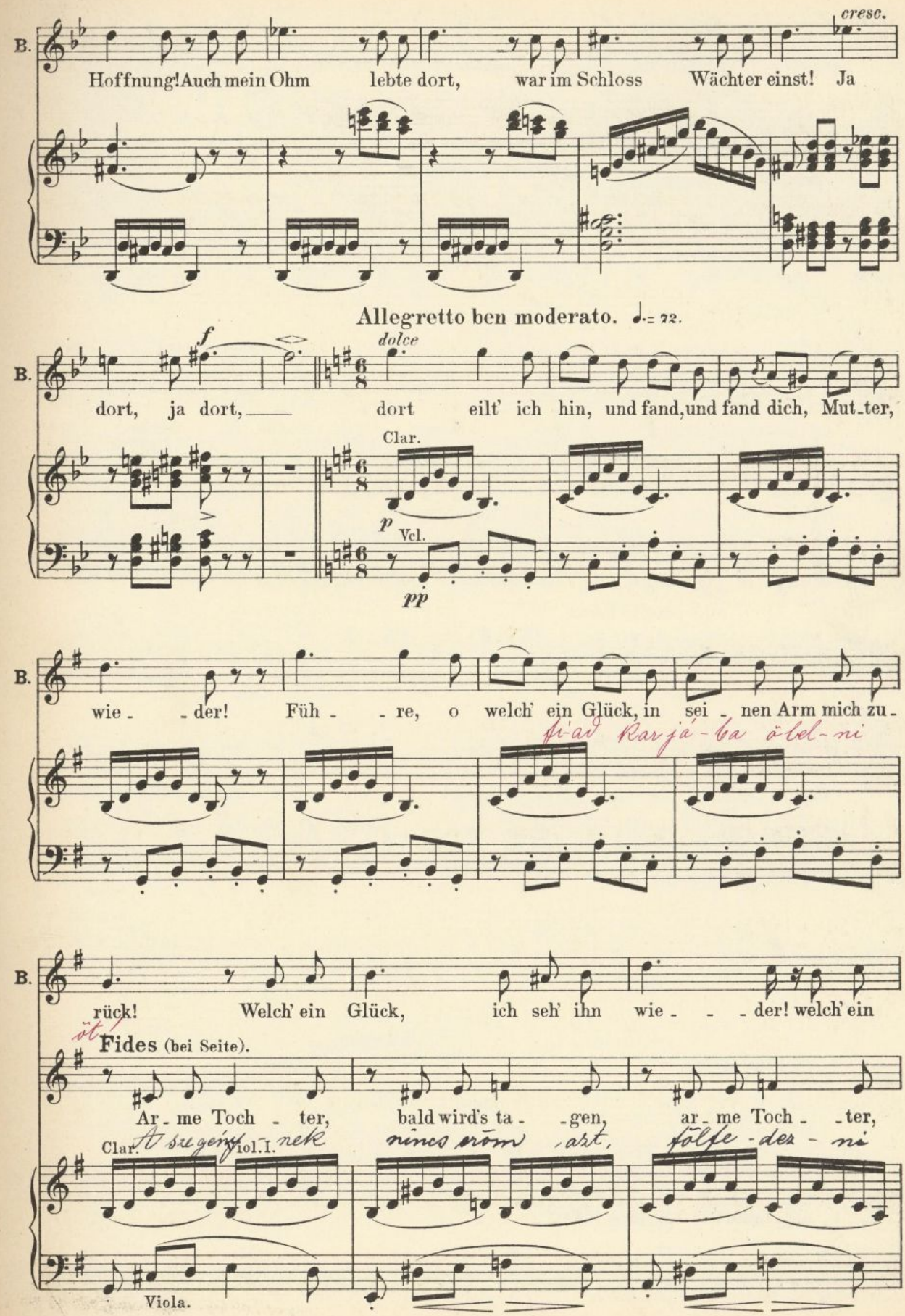

Allegro con spirito. ♪ = 176.
(Man hört den Klang einer Klapper in einem der innern Höfe des Palastes.)
4. Bürger.
Jetzt kommt!
Chor.
Allegro con spirito.
Bässe.
Wir müs - sen
p
4. B.
Denn zö - gern wir zu lang',
geh'n!
... ist der
cresc.
Fides.
(giebt der Fides Geld)
Habt
3. Bürger.
2. Bürger (ebenso).
4. Bürger.
Hier!
Nimm!
Nimm!
Kopf in Ge - - fahr!
f
F.
Dank!
lam
Tenöre.
f
(Sie nehmen ihre Geldsäcke wieder auf und gehen in den Palast hinein.)
Bässe.
Jet - zo eilt!
ff

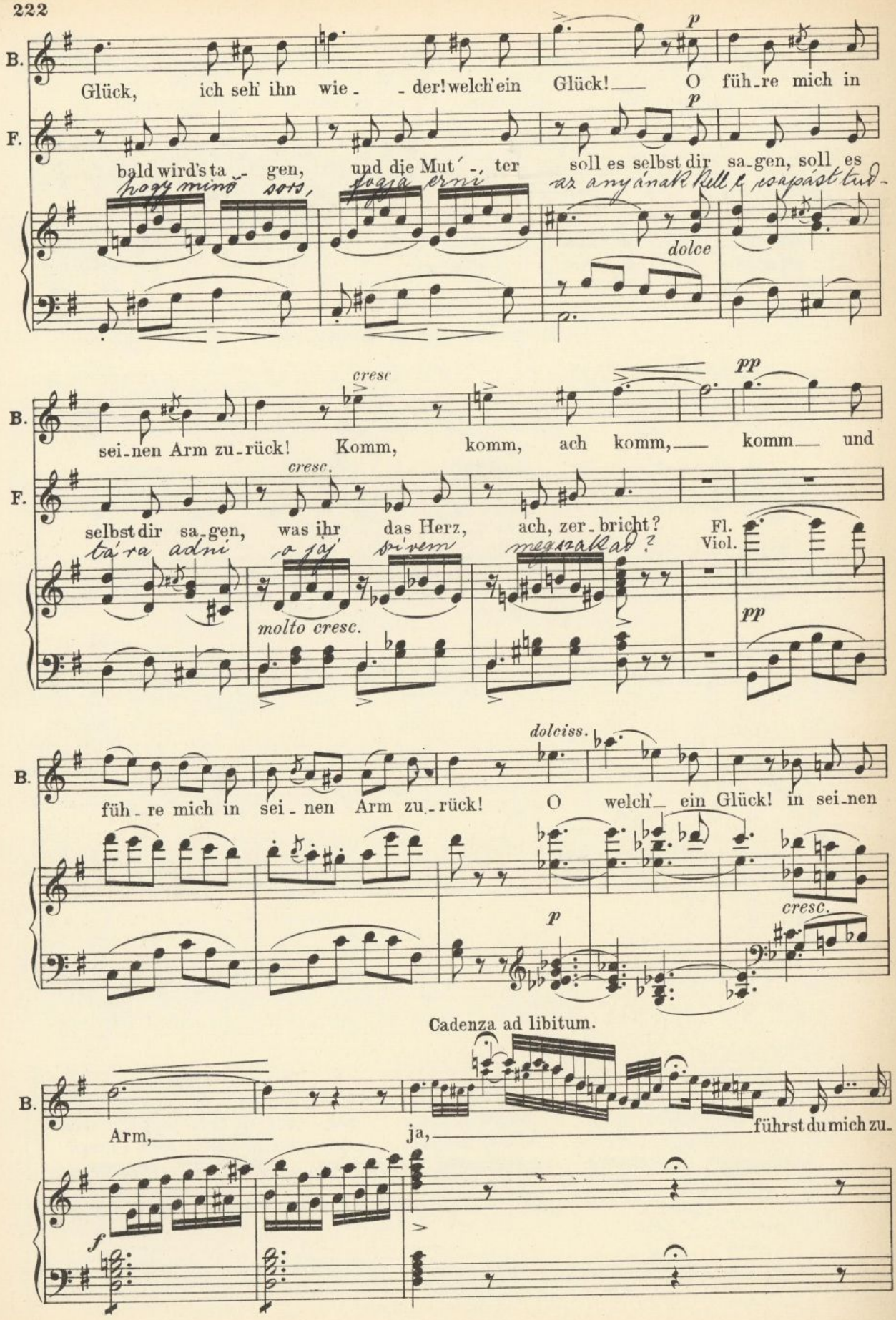
Nº 23. Scene und Duett.
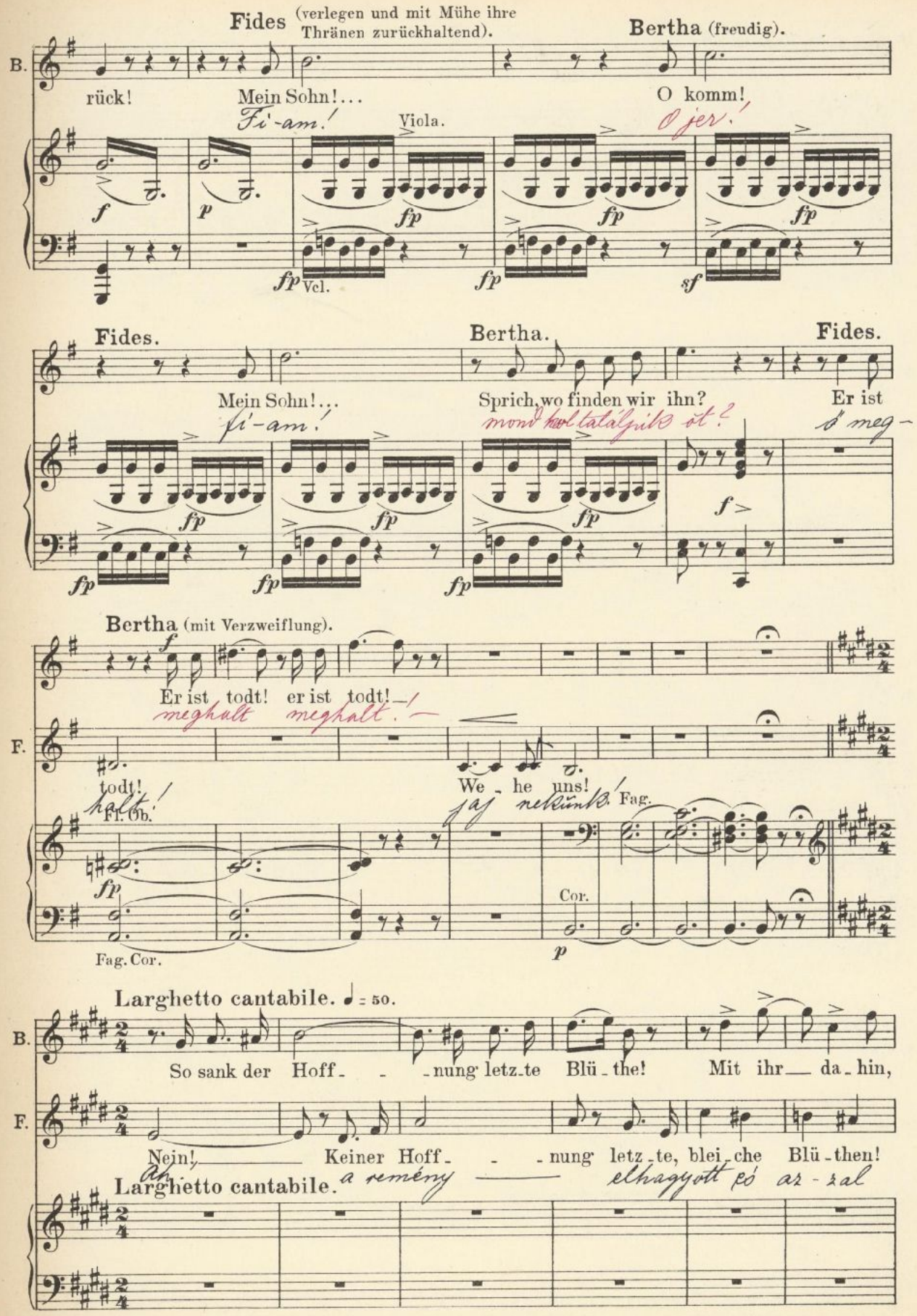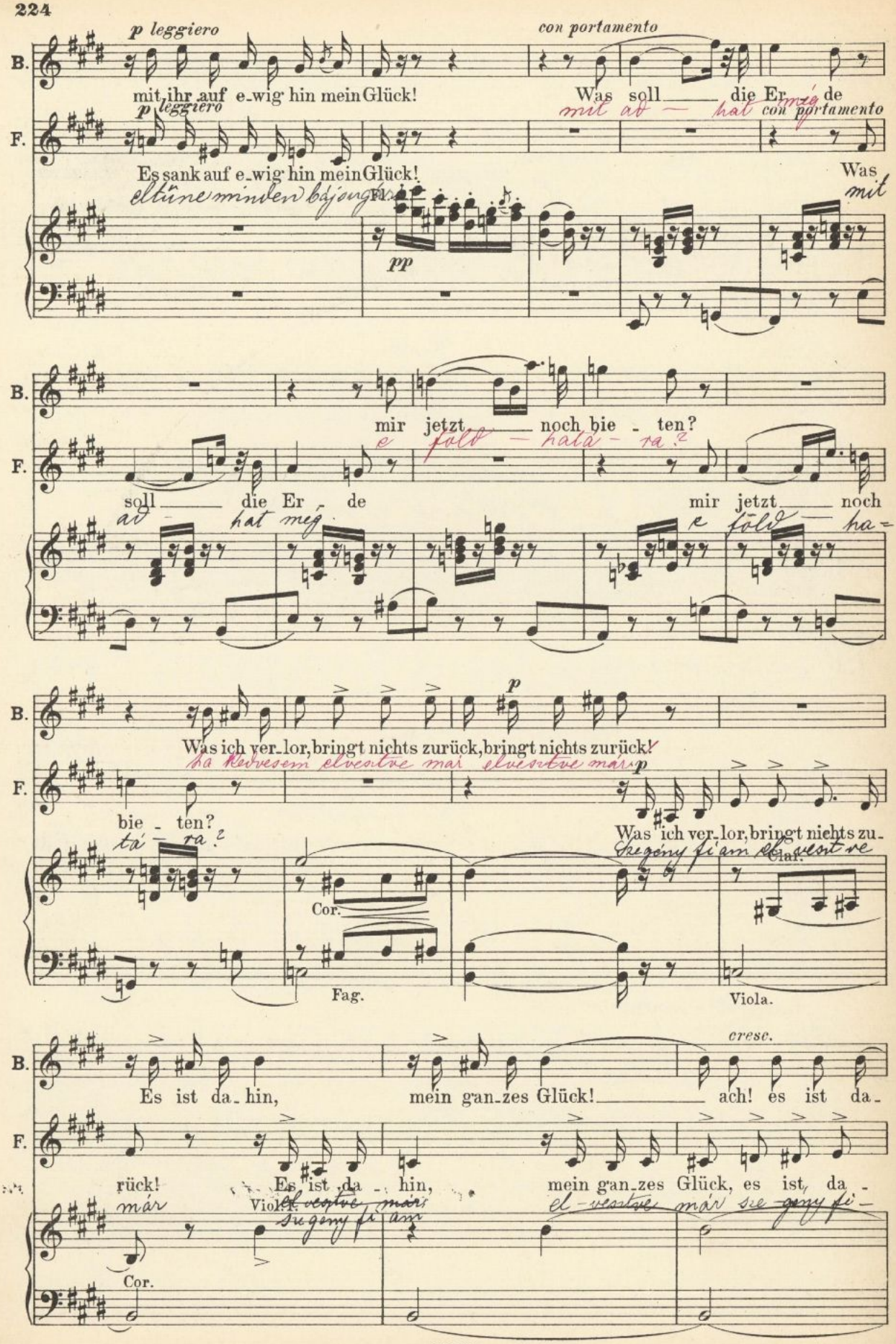



Bertha.
(unruhig)
Deinem
B.
Sohn mei - nen Schwur ew'ger Treu - - e zu be - wah - ren, sucht' um -
B.
sonst meinen Tod ich in rei - ssen - der Fluth! Mich ent -
B.
riss, halb ent - seelt, Fischers Hand den Ge - fah - ren, treu - e
B.
Pfle - - - ge ver - barg muthig mich ih - rer Wuth!
f

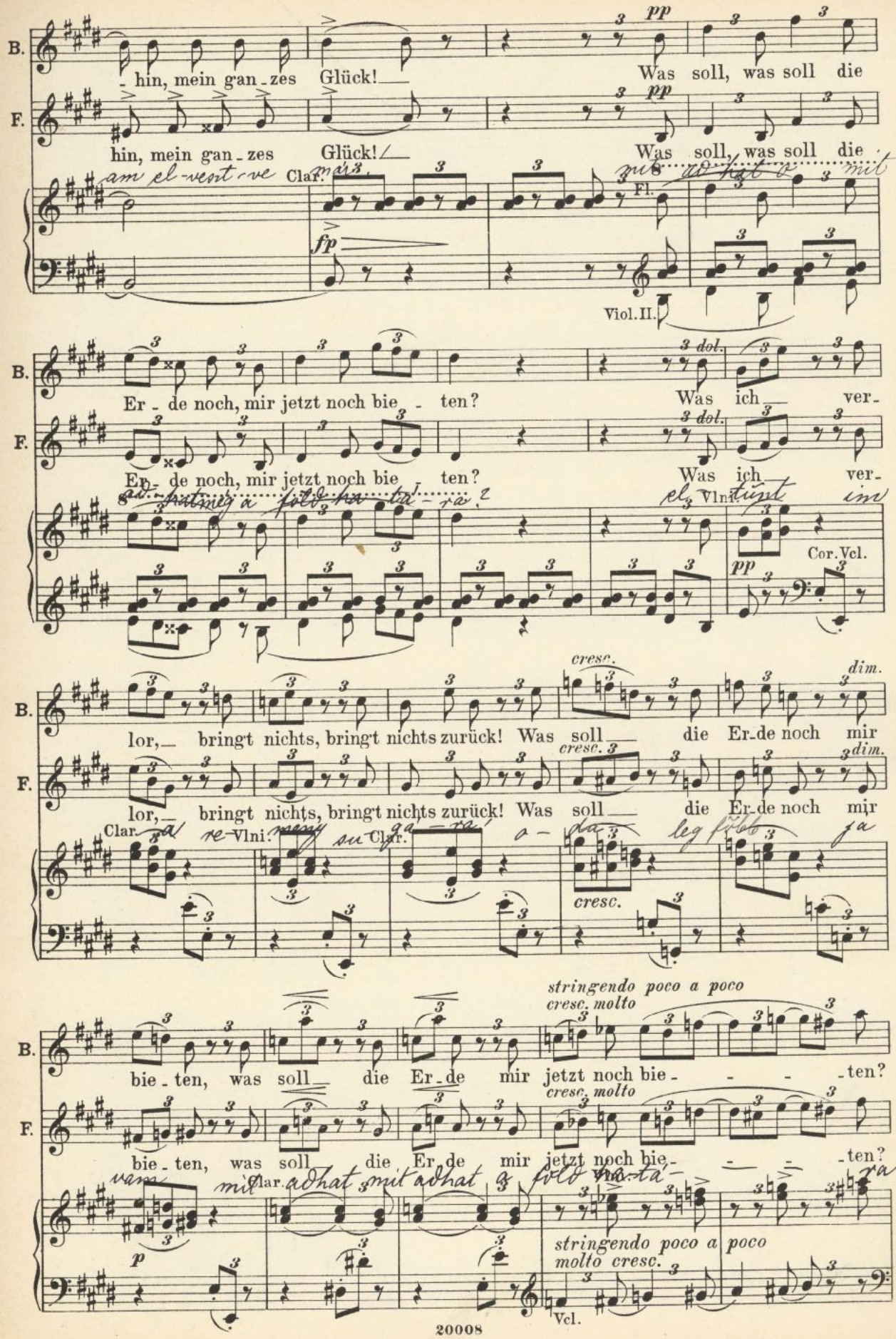

B.
Endlich dann konnt' ich ent_flieh'n, und ich
fp
B.
(bewegt)
flog zu eurer Hüt _ te! Wo sind sie? Wo sind sie?
B.
(klagend)
Fort! auf im_mer entfloh'n! Weit von hier, sag't man mir, bei_de,
Bl.-I.
f
p
f
p
f
B.
Mutter und Sohn, sind nach Münster entfloh'n! Ihnen nach! rief ich
f
p
f
p
Str. I.
f
B.
aus, und ich bin euch ge_folgt. Münster war jetzt meine
Fl.
Viol.
fp
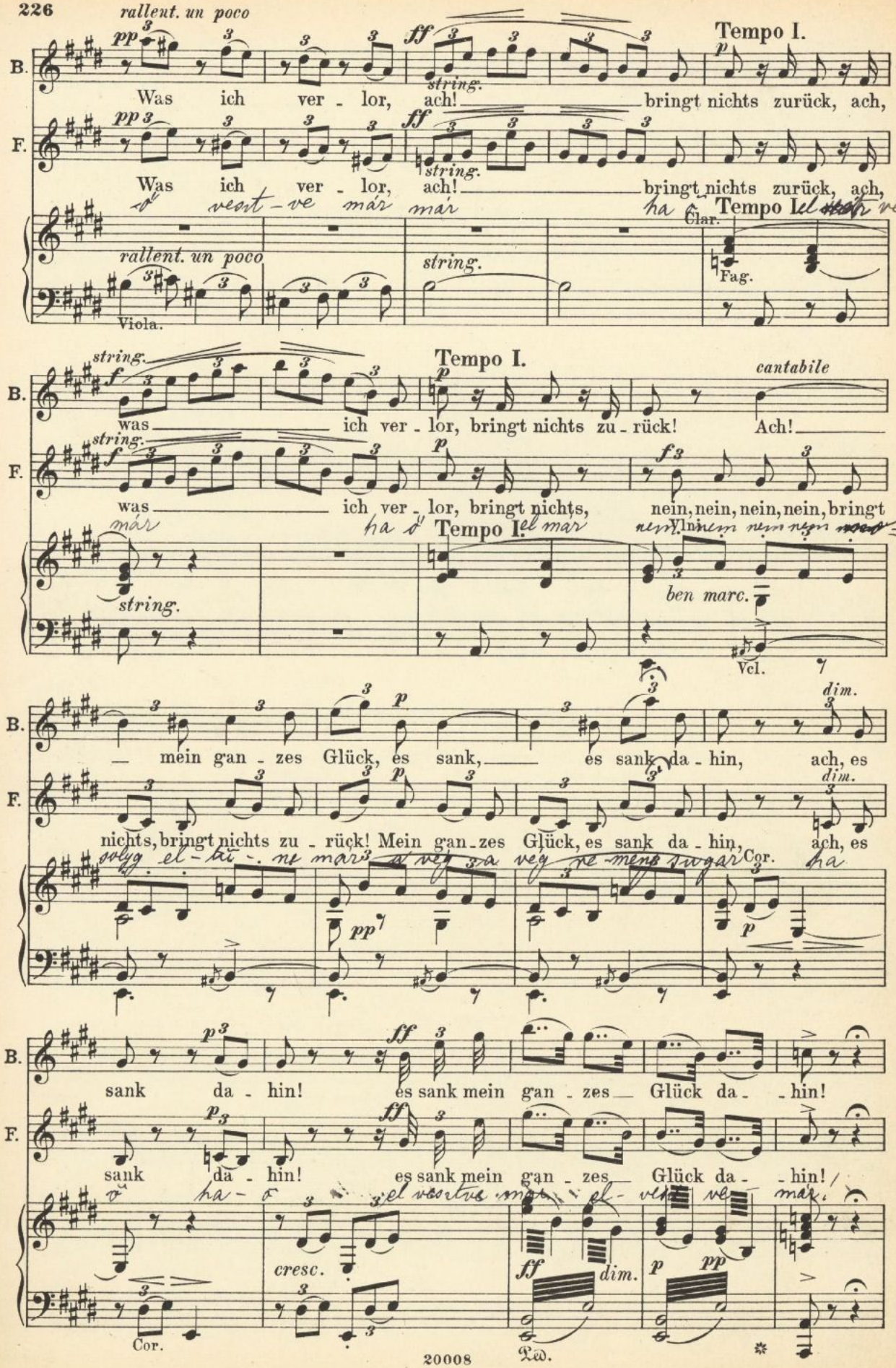

cresc.
B.
Hoffnung! Auch mein Ohm lebte dort, war im Schloss Wächter einst! Ja
Allegretto ben moderato. ♩.= 72.
f
dolce
dort, ja dort, dort eilt' ich hin, und fand, und fand dich, Mut-ter,
Clar.
p
Vcl.
pp
wie- der! Füh- re, o welch' ein Glück, in sei- nen Arm mich zu-
ji-ad Rarja-ba ölel-ni
rück! Welch' ein Glück, ich seh' ihn wie- der! welch' ein
öt
Fides (bei Seite).
Ar- me Toch- ter, bald wird's ta- gen, ar- me Toch- ter,
Clar.
A szegény
Viol. I.
nek
nincs ször
szárt,
fölfe- der- ni
Viola.

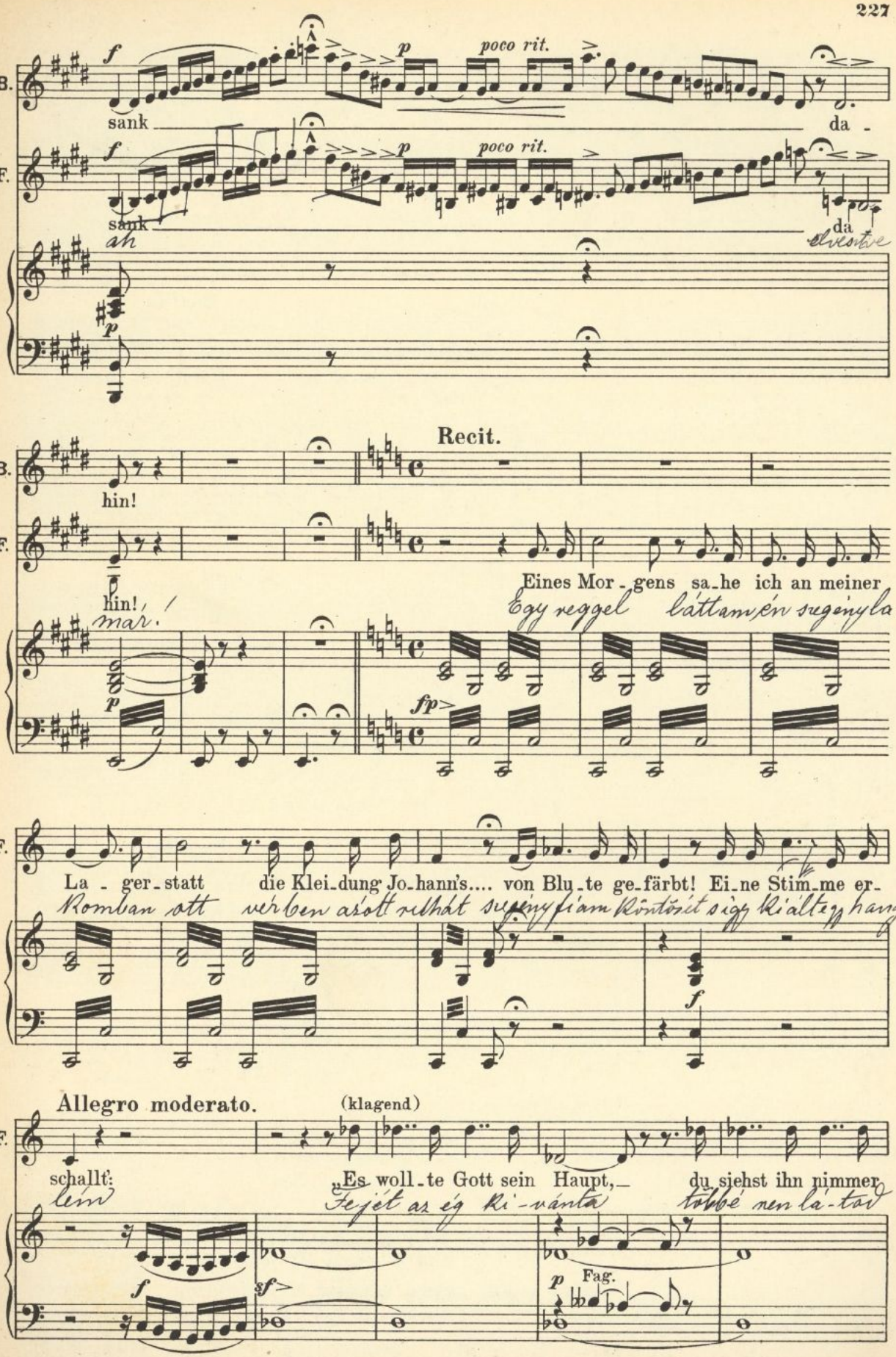

B.
Glück, ich seh' ihn wie - der! welch' ein Glück! O füh-re mich in
F.
bald wird's ta - gen, und die Mut'-ter soll es selbst dir sa-gen, soll es
hogy mind sors,
dolce
cresc
pp
B.
sei-nen Arm zu-rück! Komm, komm, ach komm, komm und
F.
cresc.
selbst dir sa-gen, was ihr das Herz, ach, zer-bricht?
Fl.
Viol.
molto cresc.
pp
dolciss.
B.
füh-re mich in sei-nen Arm zu-rück! O welch' ein Glück! in sei-nen
p
cresc.
Cadenza ad libitum.
B.
Arm, ja, führst du mich zu-
f

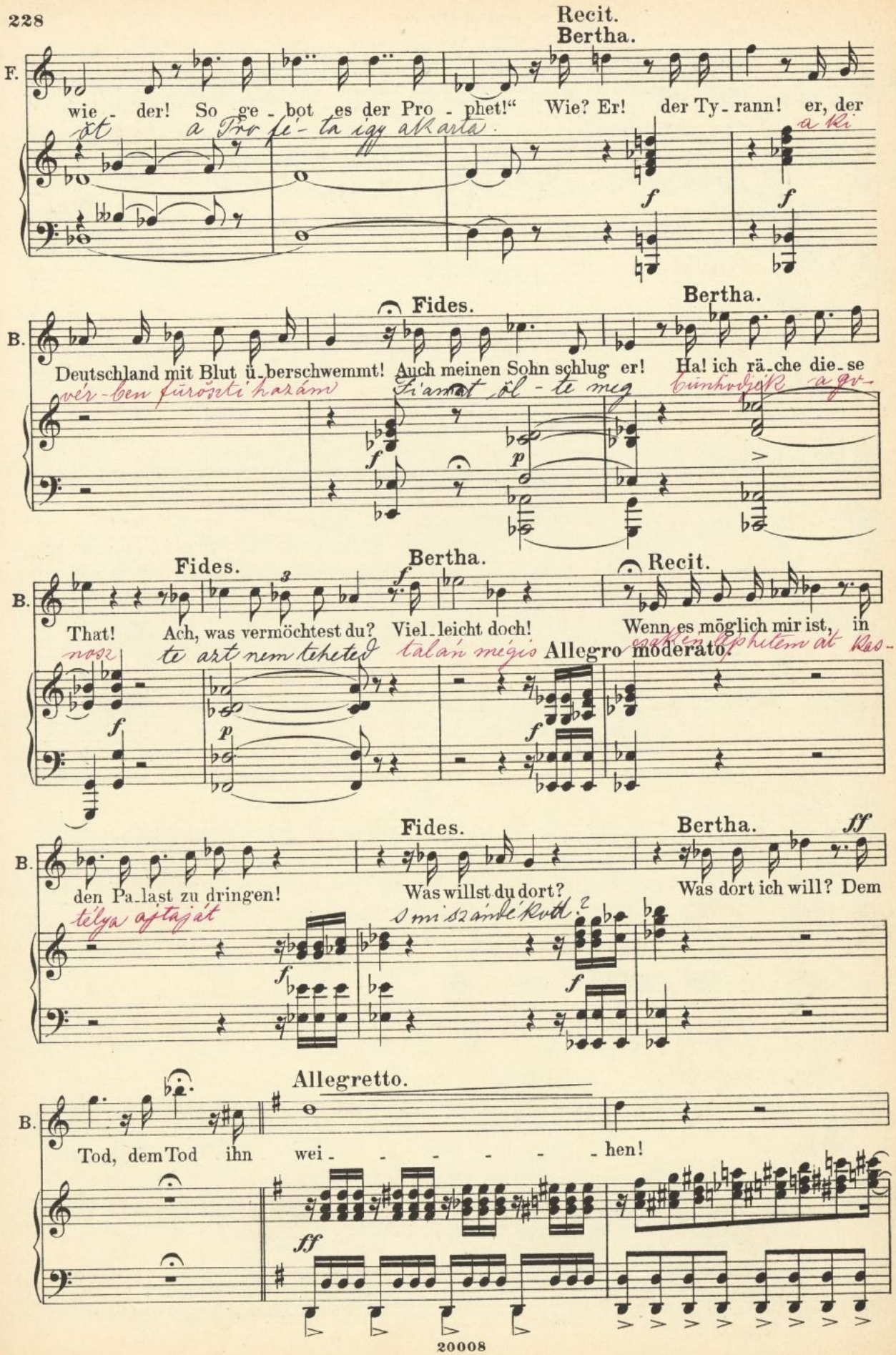

Fides (verlegen und mit Mühe ihre Thränen zurückhaltend).
Bertha (freudig).
B.
rück!
Mein Sohn!...
O komm!
Fi-am!
Viola.
Ó jer!
Vcl.
Fides.
Bertha.
Fides.
Mein Sohn!...
Sprich, wo finden wir ihn?
Er ist
fi-am!
mond kol találjuk ött?
ő meg-
Bertha (mit Verzweiflung).
Er ist todt! er ist todt!
meghalt meghalt!
F.
todt!
We - he uns!
halt!
Fl. Ob.
Fag.
jaj nekünk!
Cor.
Fag. Cor.
Larghetto cantabile. ♩ = 50.
So sank der Hoff- - -nung letz-te Blü-the! Mit ihr da-hin,
Nein! Keiner Hoff- - -nung letz-te, blei-che Blü-then!
Ah
a remény
elhagyott ő az-zal
Larghetto cantabile.

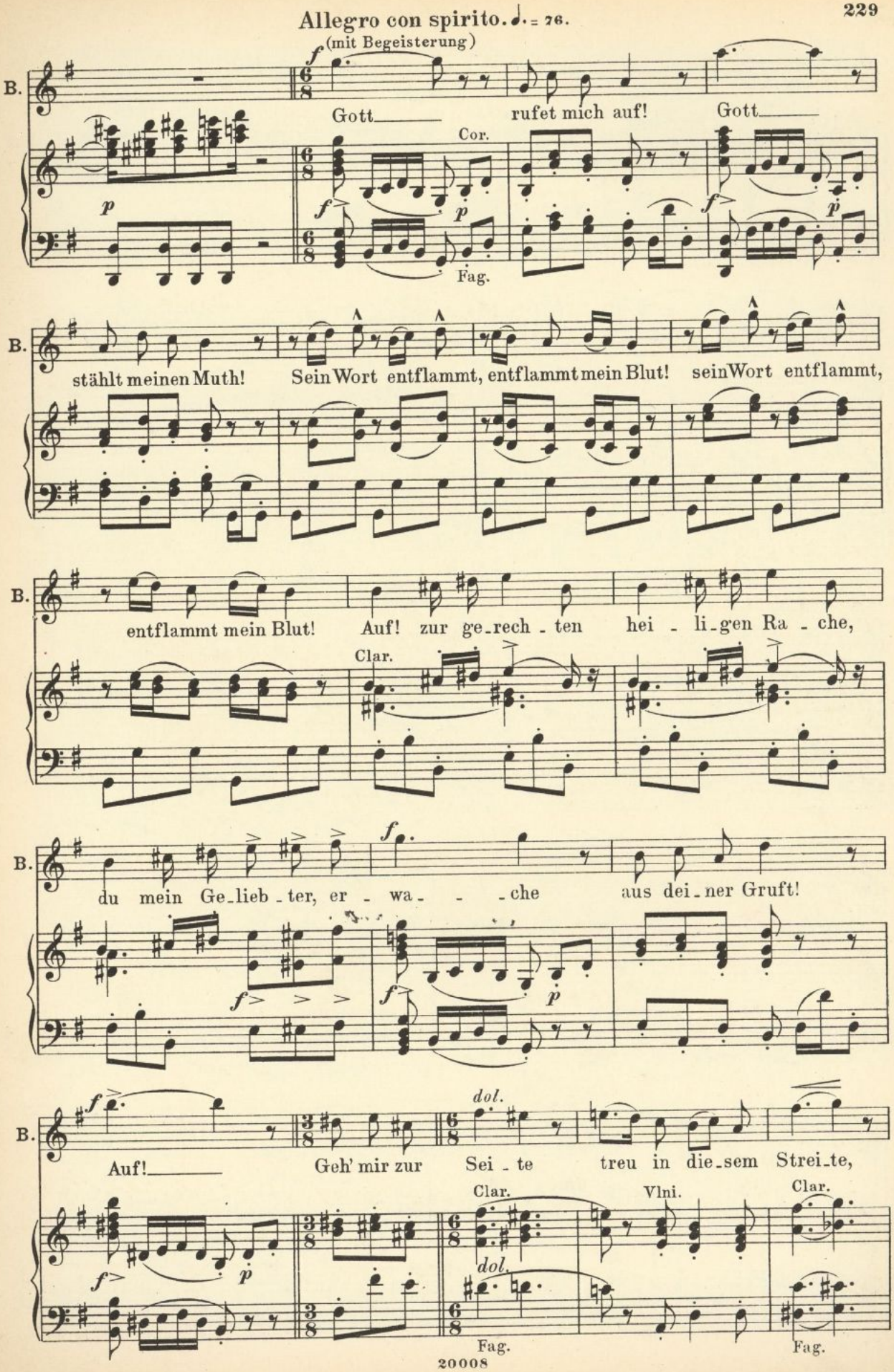

p leggiero
con portamento
B.
F.
mit ihr auf e-wig hin mein Glück!
Was soll die Er de
Es sank auf e-wig hin mein Glück!
Was
mir jetzt noch bie - ten?
soll die Er de
mir jetzt noch
Was ich ver-lor, bringt nichts zurück, bringt nichts zurück!
bie - ten?
Was ich ver-lor, bringt nichts zu-
Cor.
Fag.
Clar.
Viola.
cresc.
Es ist da-hin,
mein gan-zes Glück!
ach! es ist da-
rück!
Es ist da-hin,
mein gan-zes Glück, es ist da-
Cor.

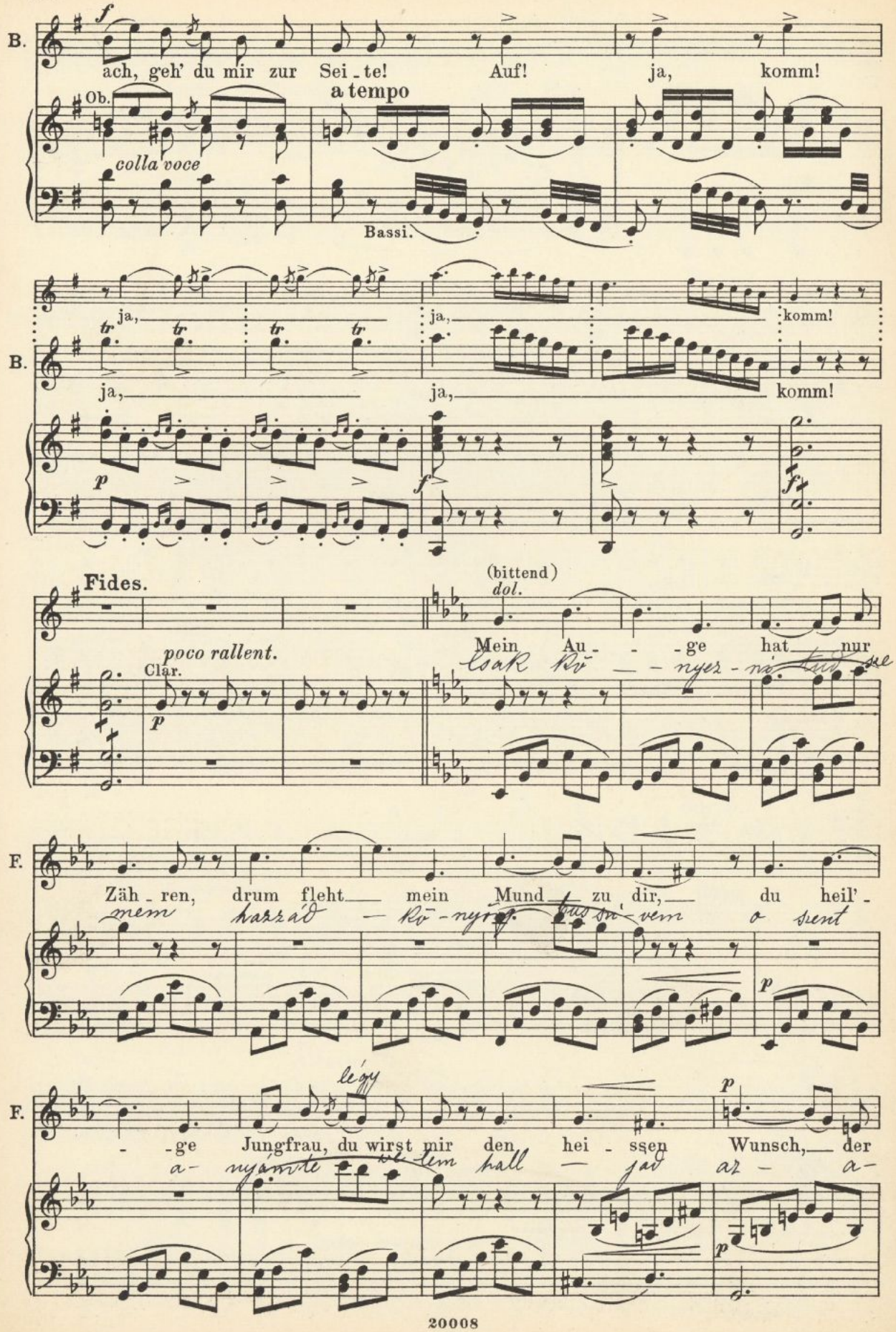

B.
F.
- hin, mein gan - zes Glück!
Was soll, was soll die
hin, mein gan - zes Glück!
Was soll, was soll die
pp
fp
Clar.
Fl.
Viol. II.
Er - de noch, mir jetzt noch bie - ten?
Was ich ver -
Er - de noch, mir jetzt noch bie - ten?
Was ich ver -
3 dol.
Vln.
Cor. Vcl.
lor, bringt nichts, bringt nichts zurück! Was soll die Er - de noch mir
lor, bringt nichts, bringt nichts zurück! Was soll die Er - de noch mir
cresc.
dim.
Clar.
Vln.
Clar.
cresc.
bie - ten, was soll die Er - de mir jetzt noch bie - - - ten?
bie - ten, was soll die Er - de mir jetzt noch bie - - - ten?
stringendo poco a poco
cresc. molto
Clar.
p
Vcl.
molto cresc.
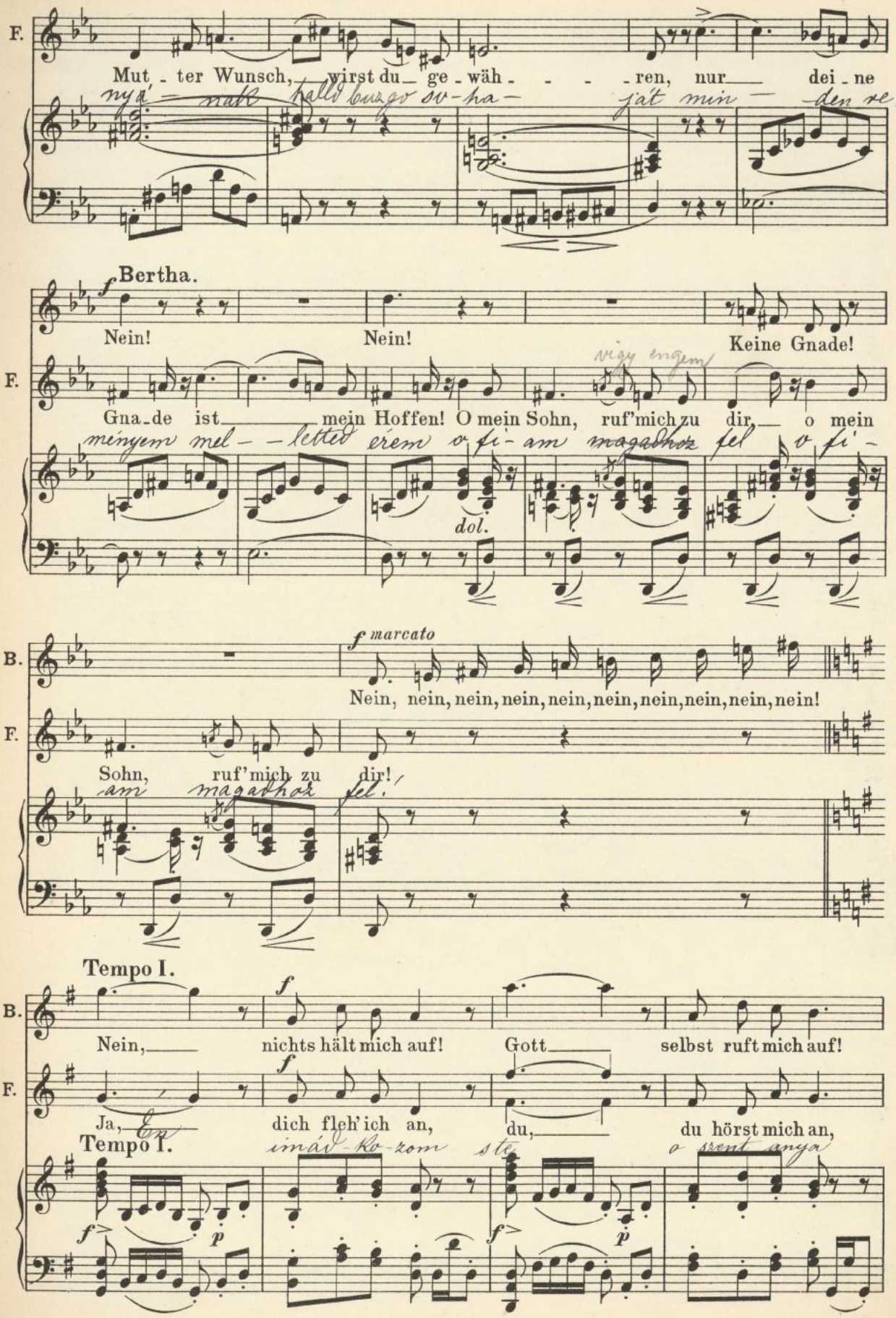

rallent. un poco
Tempo I.
B.
F.
Was ich ver - lor, ach! bringt nichts zurück, ach,
string.
Viola.
Clar.
Fag.
Tempo I.
cantabile
was ich ver - lor, bringt nichts zu - rück! Ach!
was ich ver - lor, bringt nichts, nein, nein, nein, nein, bringt
Vln.
ben marc.
Vcl.
— mein gan - zes Glück, es sank, es sank da - hin, ach, es
nichts, bringt nichts zu - rück! Mein gan - zes Glück, es sank da - hin, ach, es
Cor.
sank da - hin! es sank mein gan - zes Glück da - hin!
sank da - hin! es sank mein gan - zes Glück da - hin!
cresc.
Cor.
20008
Ped.

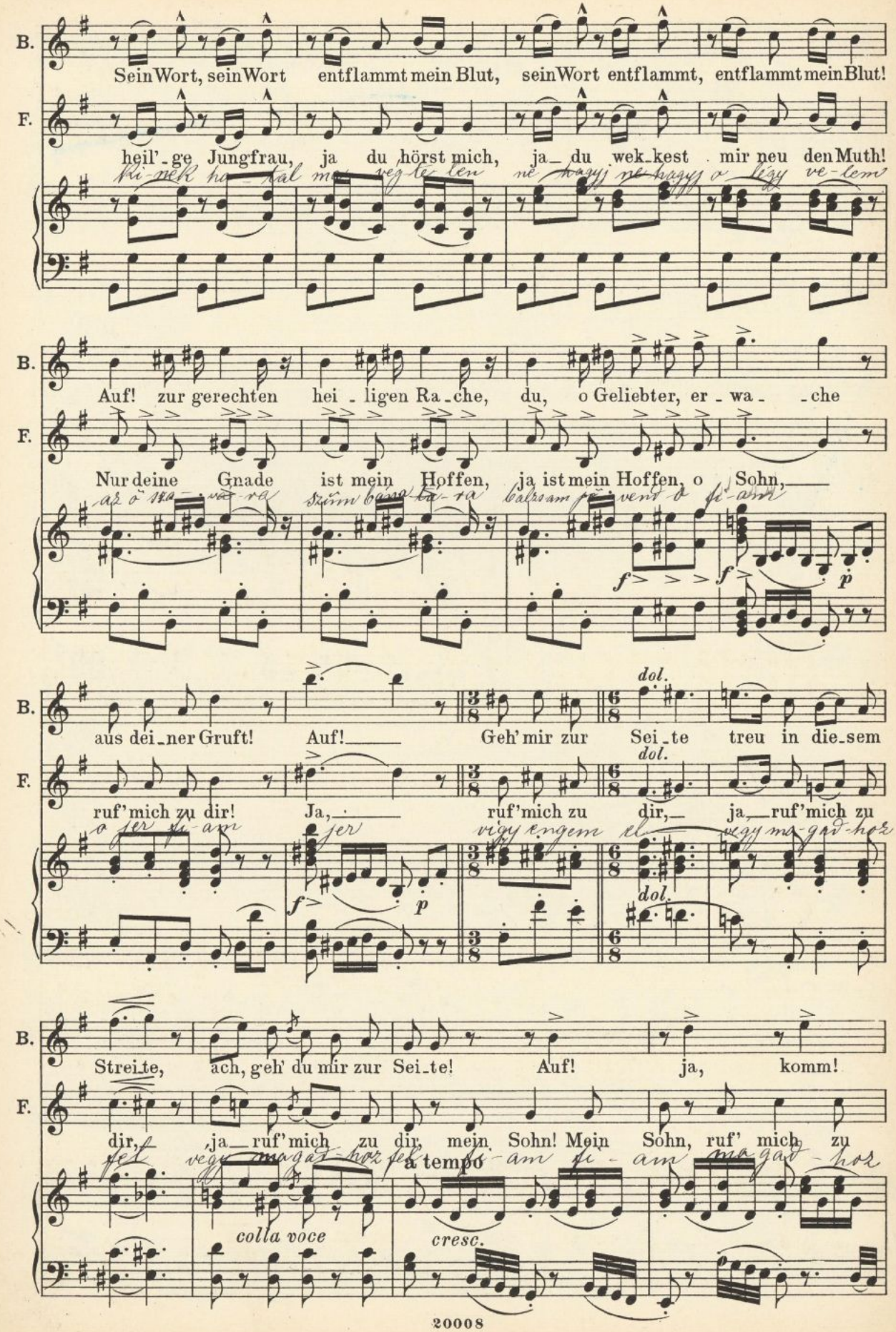

B.
F.
sank
da -
poco rit.
ah
elvesztve
Recit.
hin!
Eines Mor - gens sa - he ich an meiner
Egy reggel láttam én szegényla =
mar.
La - ger - statt die Klei - dung Jo - hann's.... von Blu - te ge - färbt! Ei - ne Stim - me er -
Romban ott vérben áztott ruhát szegény Jám Köntösét sirt Ki áltez hang je
Allegro moderato.
(klagend)
schallt:
„Es woll - te Gott sein Haupt, — du siehst ihn nimmer
Fejét az ég Ki - vánta
többé nem lá - tod
Fag.

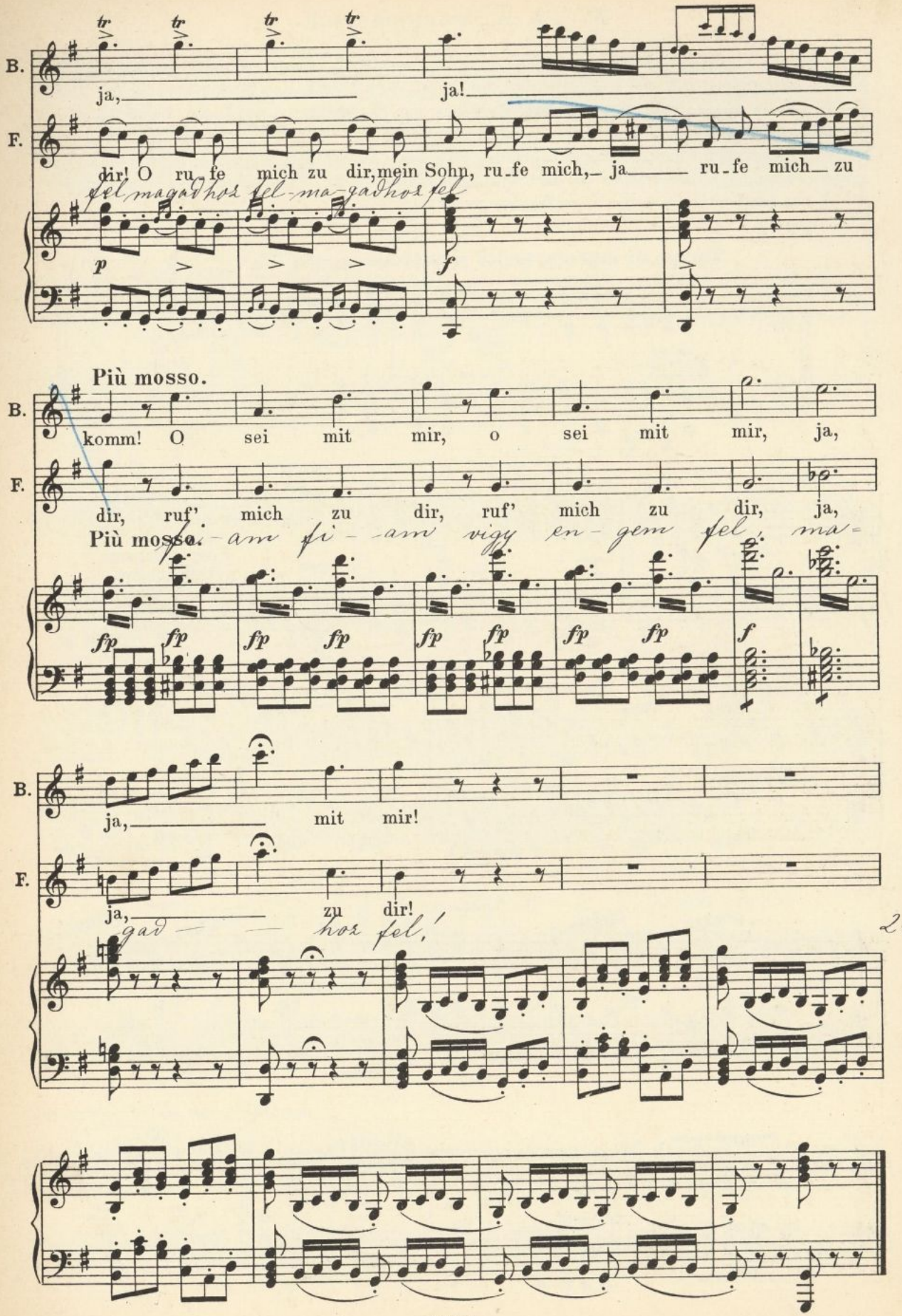

Recit.
Bertha.
F.
wie - der! So ge - bot es der Pro - phet!“ Wie? Er! der Ty - rann! er, der
öt a Pro fé - ta igy akarta. a Ri
f
f
Fides.
Bertha.
B.
Deutschland mit Blut ü - berschwemmt! Auch meinen Sohn schlug er! Ha! ich rä - che die - se
vér - ben fürösztí harám Fiamat öl - te meg bünhödjék a gy -
f
p
Fides.
Bertha.
Recit.
B.
That! Ach, was vermöchtest du? Viel - leicht doch! Wenn es möglich mir ist, in
nosz te art nem tehetsz talán megis Allegro moderato. csaken phitem at Ras -
f
p
f
Fides.
Bertha.
ff
B.
den Pa - last zu dringen! Was willst du dort? Was dort ich will? Dem
télya ajtaját O mi szándékod?
f
f
Allegretto.
B.
Tod, dem Tod ihn wei - - - - - hen!
ff


Allegro con spirito. ♩. = 76.
(mit Begeisterung)
B.
Gott rufet mich auf! Gott
Cor.
Fag.
stählt meinen Muth! Sein Wort entflammt, entflammt mein Blut! sein Wort entflammt,
entflammt mein Blut! Auf! zur ge_rech_ten hei_li_gen Ra_che,
Clar.
du mein Ge_lieb_ter, er_wa_ _ _che aus dei_ner Gruft!
Auf! Geh' mir zur Sei_te treu in die_sem Strei_te,
dol.
Clar.
Vlni.
Clar.
Fag.
Fag.


B.
f
ach, geh' du mir zur Sei - te! Auf! ja, komm!
Ob.
colla voce
a tempo
Bassi.
ja,
komm!
p
f
Fides.
(bittend)
dol.
poco rallent.
Clar.
Mein Au - - - ge hat nur
F.
Zäh - ren, drum fleht mein Mund zu dir, du heil' -
- - ge Jungfrau, du wirst mir den hei - ssen Wunsch, der
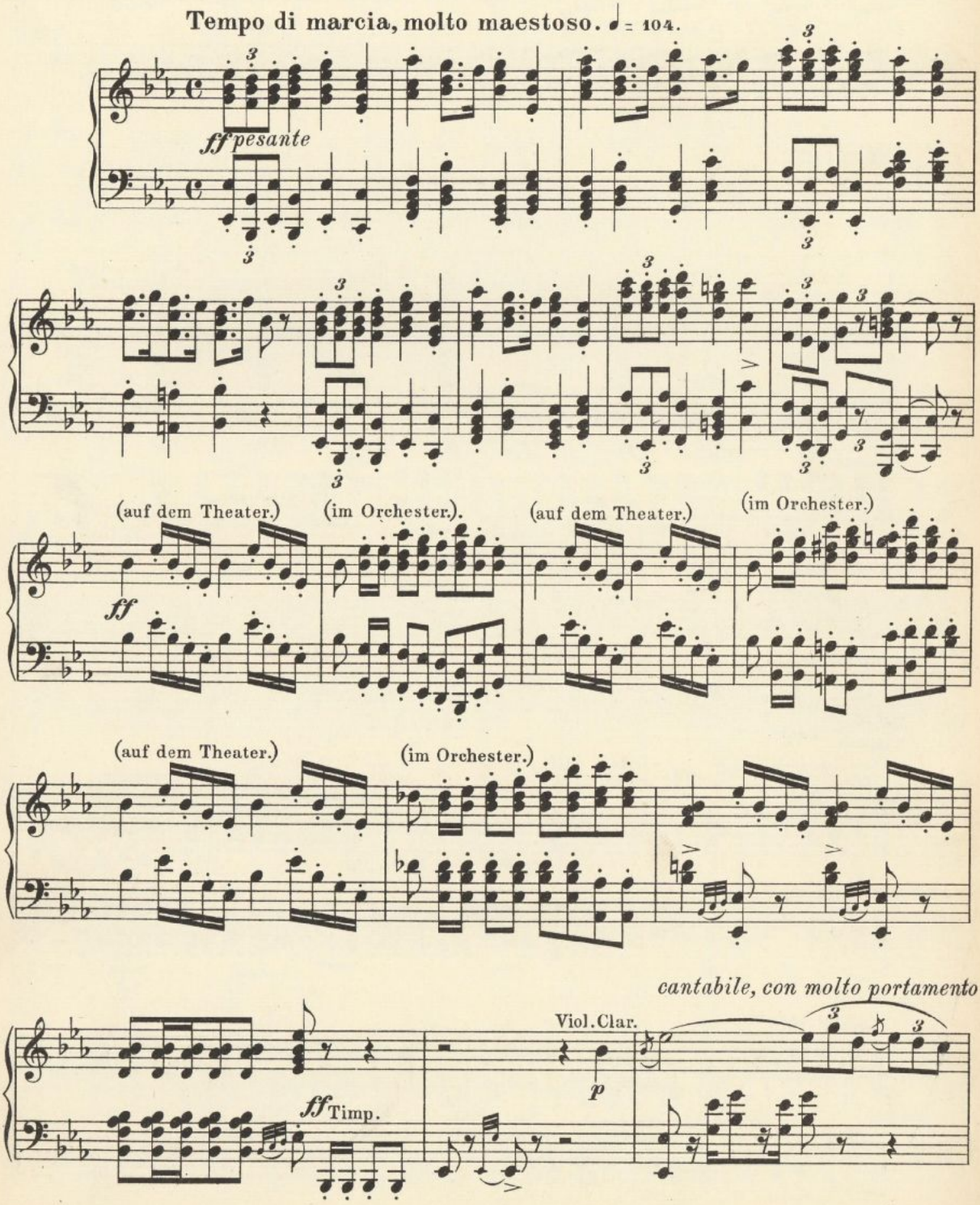

F.
Mut - ter Wunsch, wirst du ge - wäh - - - - ren, nur dei - ne
nyá - nak hallod kívánságod va - ha - ját min - den re -
Bertha.
f
Nein! Nein! Keine Gnade!
F.
vigy engem!
Gna - de ist mein Hoffen! O mein Sohn, ruf' mich zu dir, o mein
ményem mel - lett érem o fi - am magadhoz fel o fi -
dol.
B.
f marcato
Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!
F.
Sohn, ruf' mich zu dir!
am magadhoz fel!
Tempo I.
B.
f
Nein, nichts hält mich auf! Gott selbst ruft mich auf!
F.
f
Ja, dich fleh' ich an, du, du hörst mich an,
Tempo I.
imád - ko - zom te, o szent anya
f
p
f
p
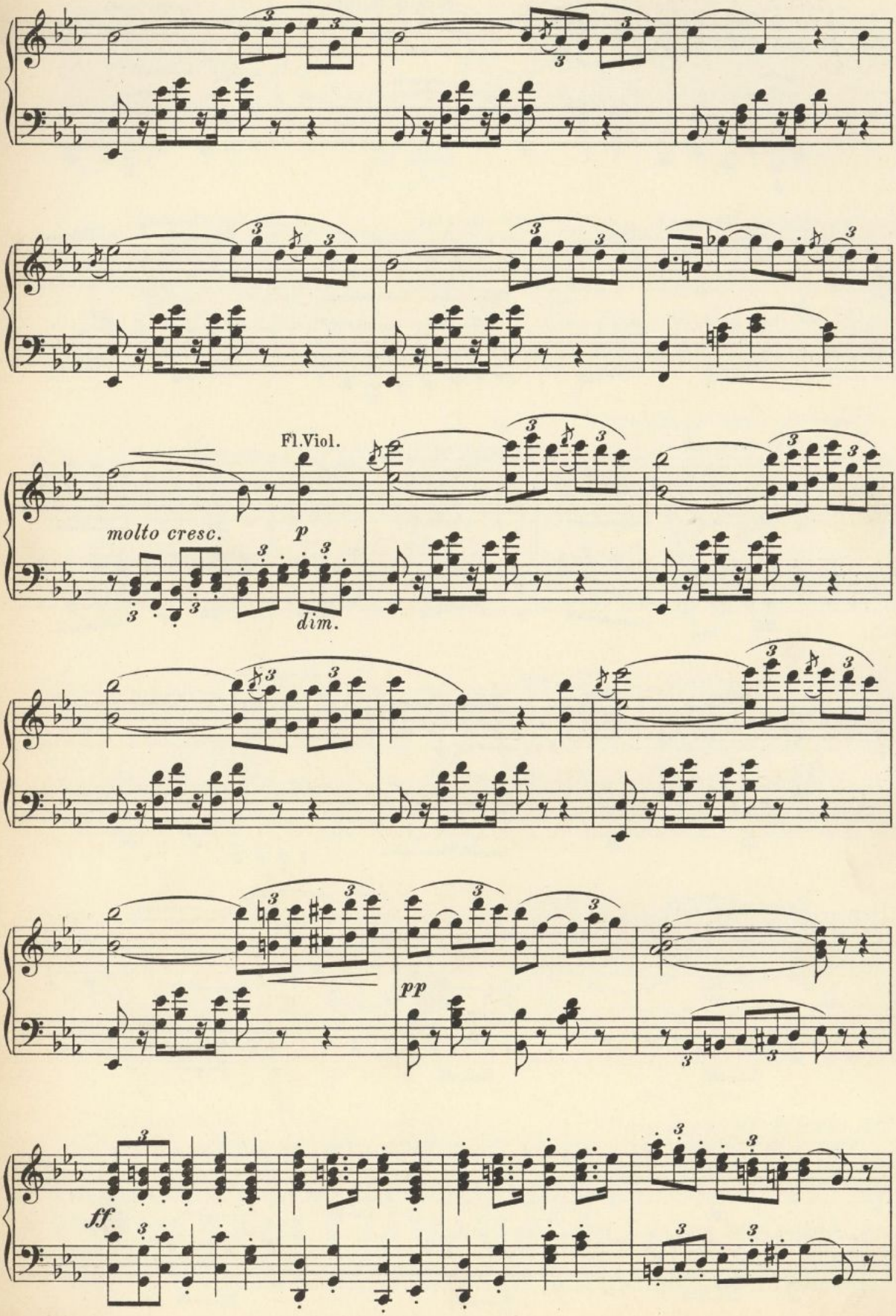

B.
F.
Sein Wort, sein Wort entflammt mein Blut, sein Wort entflammt, entflammt mein Blut!
heil'-ge Jungfrau, ja du hörst mich, ja du wek-kest mir neu den Muth!
Auf! zur gerechten hei-ligen Ra-che, du, o Geliebter, er-wa-che
Nur deine Gnade ist mein Hoffen, ja ist mein Hoffen, o Sohn,
aus dei-ner Gruft! Auf! Geh' mir zur Sei-te treu in die-sem
ruf' mich zu dir! Ja, ruf' mich zu dir, ja ruf' mich zu
Strei-te, ach, geh' du mir zur Sei-te! Auf! ja, komm!
dir, ja ruf' mich zu dir, mein Sohn! Mein Sohn, ruf' mich zu
dol.
a tempo
colla voce
cresc.
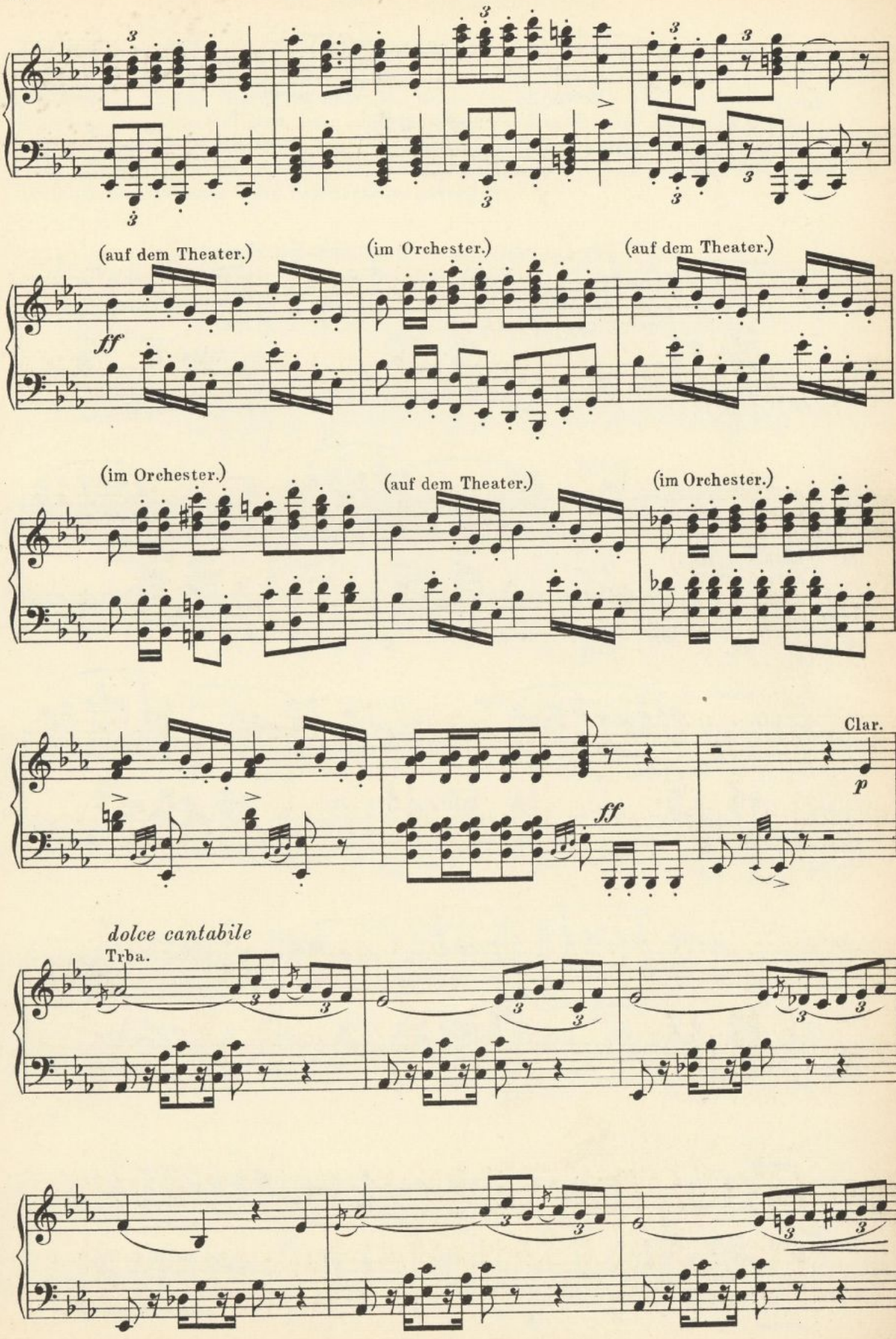

B.
ja, ja!
F.
dir! O ru-fe mich zu dir, mein Sohn, ru-fe mich, ja ru-fe mich zu
fel ma-gad-hoz fel-ma-gad-hoz fel
p
f
Più mosso.
B.
komm! O sei mit mir, o sei mit mir, ja,
F.
dir, ruf' mich zu dir, ruf' mich zu dir, ja,
Più mosso.
am fi-am vigy en-gem fel, ma-
fp fp fp fp fp fp fp fp f
B.
ja, mit mir!
F.
ja, zu dir!
gad — — hoz fel!
240
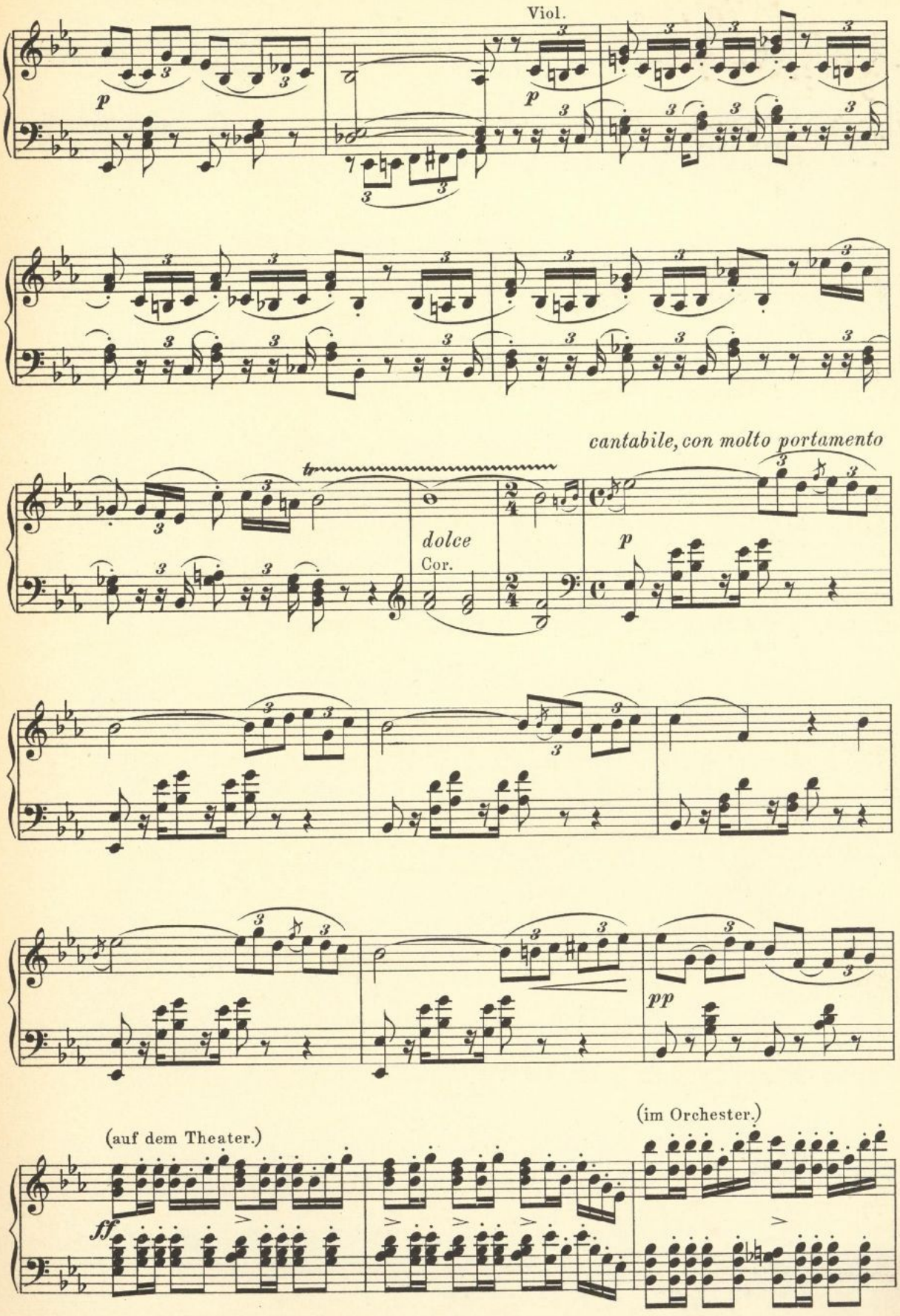
Nº 24. Krönungsmarsch.
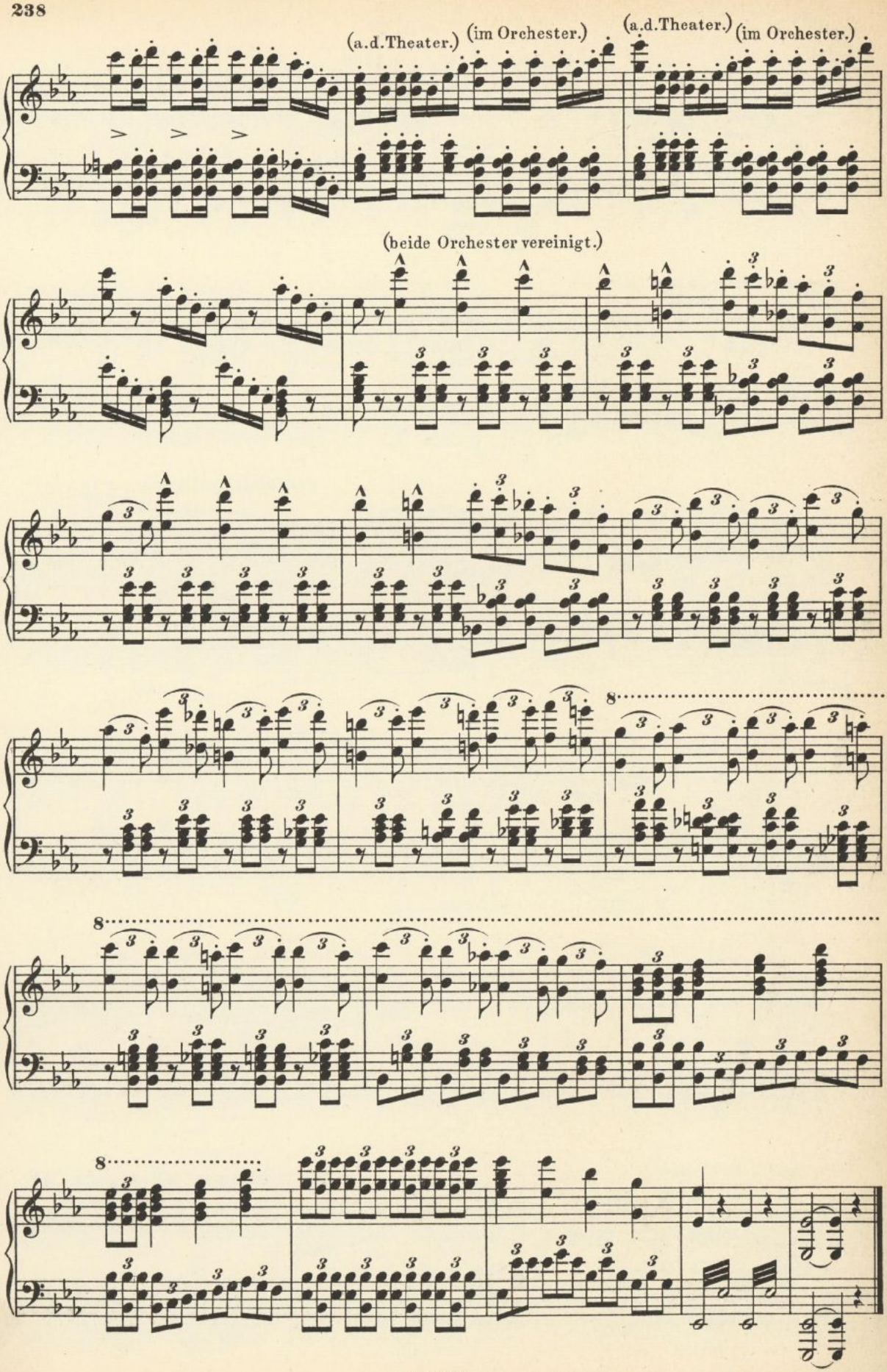
(Das Theater verändert sich und stellt den Dom von Münster vor. Ein Theil des Zuges ist schon eingetreten, der andere fährt fort sich anzuschliessen. Im Hintergrund der Kirche bilden Trabanten der Garde des Propheten Spalier. Kurfürsten tragen die Krone, das Scepter, das Schwert, das Reichssiegel und die kaiserlichen Insignien. Nach ihnen erscheint Johann, blossen Hauptes und weiss gekleidet. Er schreitet durch das Hauptschiff und begiebt sich in das Chor zu dem Hochaltar, welcher im Hintergrund rechts und nicht zu sehen ist. Das Volk im Vordergrund des Theaters will ihm nachstürzen, wird jedoch von den Trabanten in die Seitenkapellen gedrängt.)




Fl.Viol.
molto cresc.
p
dim.
pp
ff


(auf dem Theater.)
(im Orchester.)
(auf dem Theater.)
ff
(im Orchester.)
(auf dem Theater.)
(im Orchester.)
Clar.
p
ff
dolce cantabile
Trba.
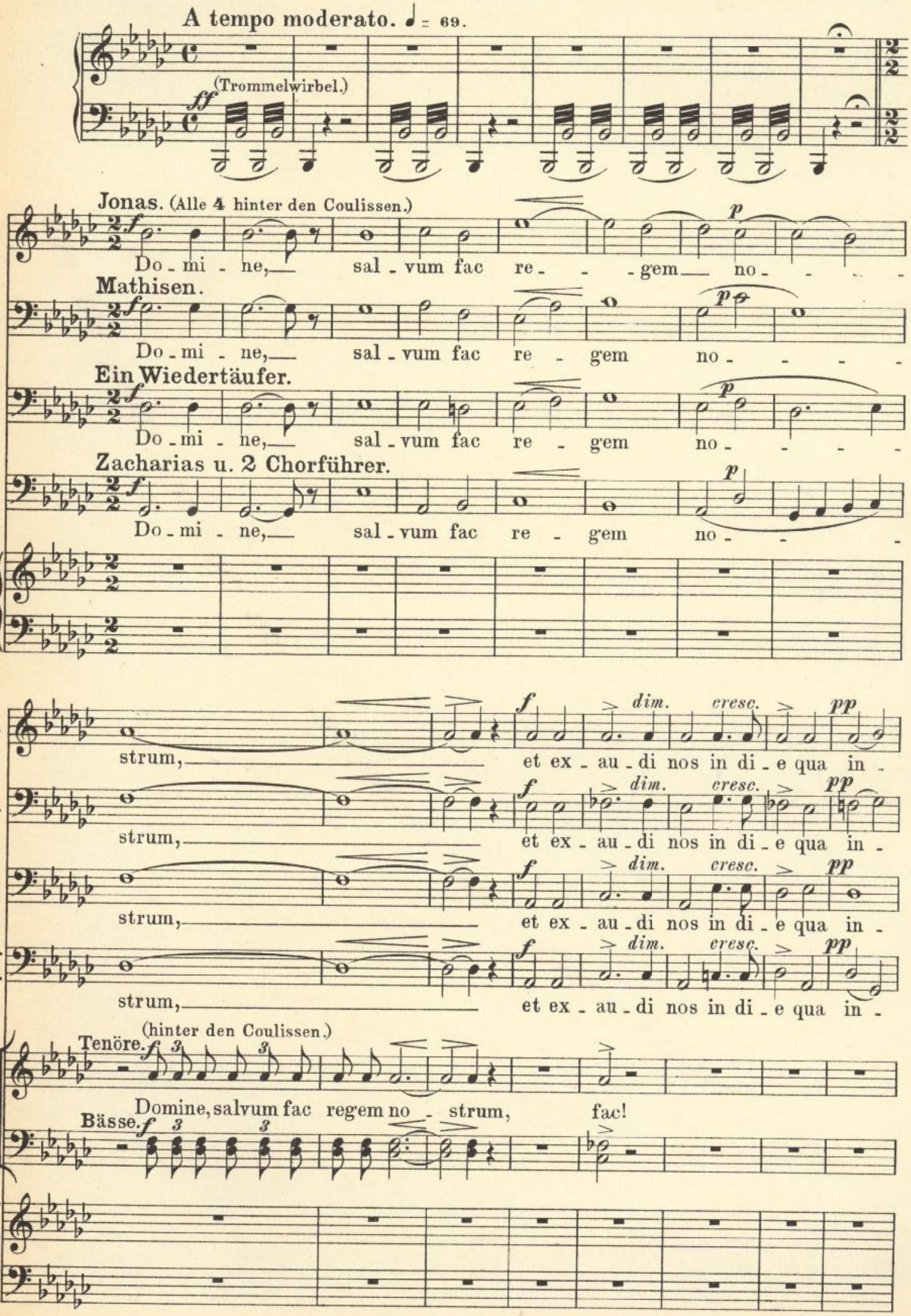

Viol.
p
p
cantabile, con molto portamento
dolce
Cor.
p
pp
(auf dem Theater.)
(im Orchester.)
ff
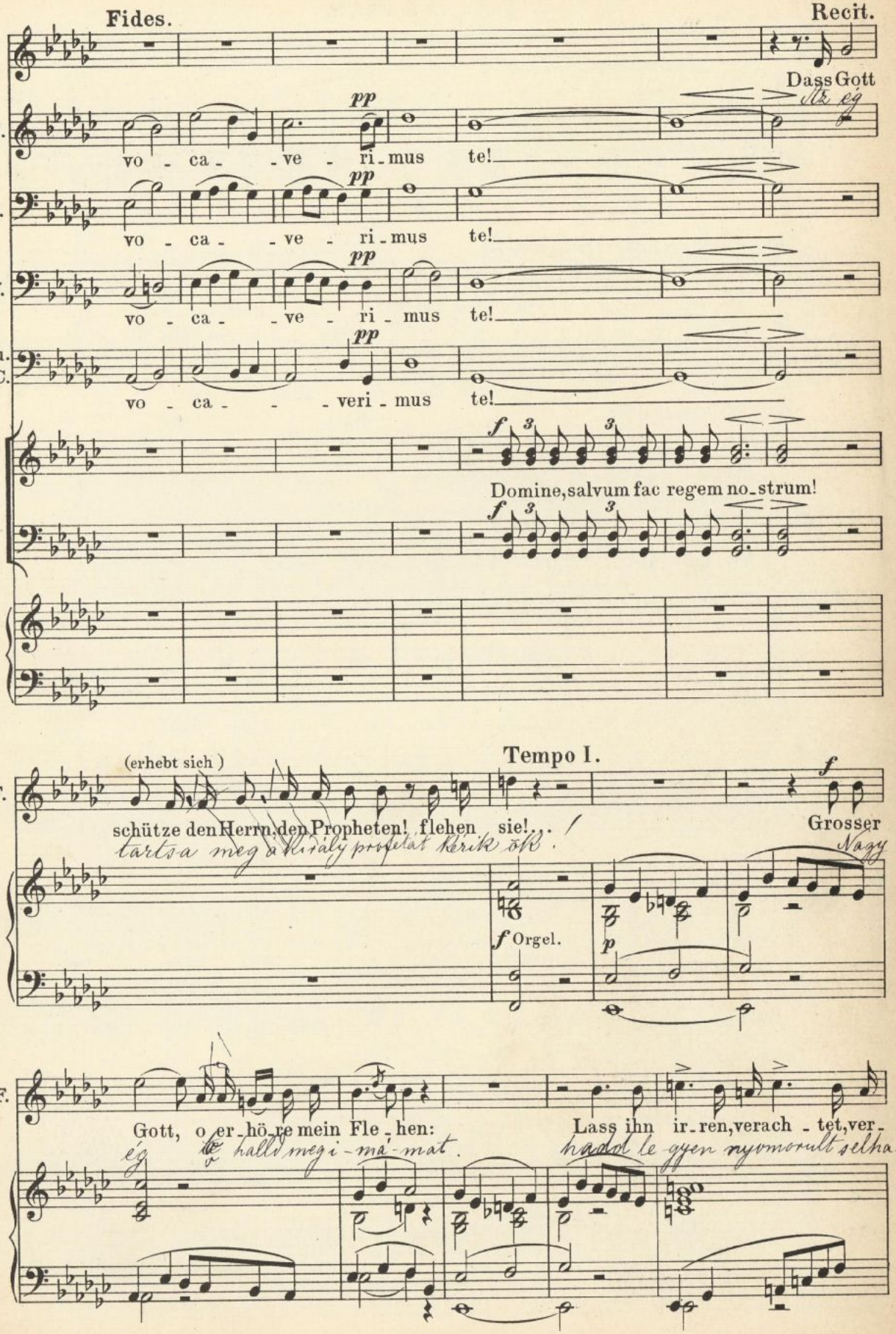

(a.d.Theater.)
(im Orchester.)
(a.d.Theater.)
(im Orchester.)
(beide Orchester vereinigt.)
8
8
8
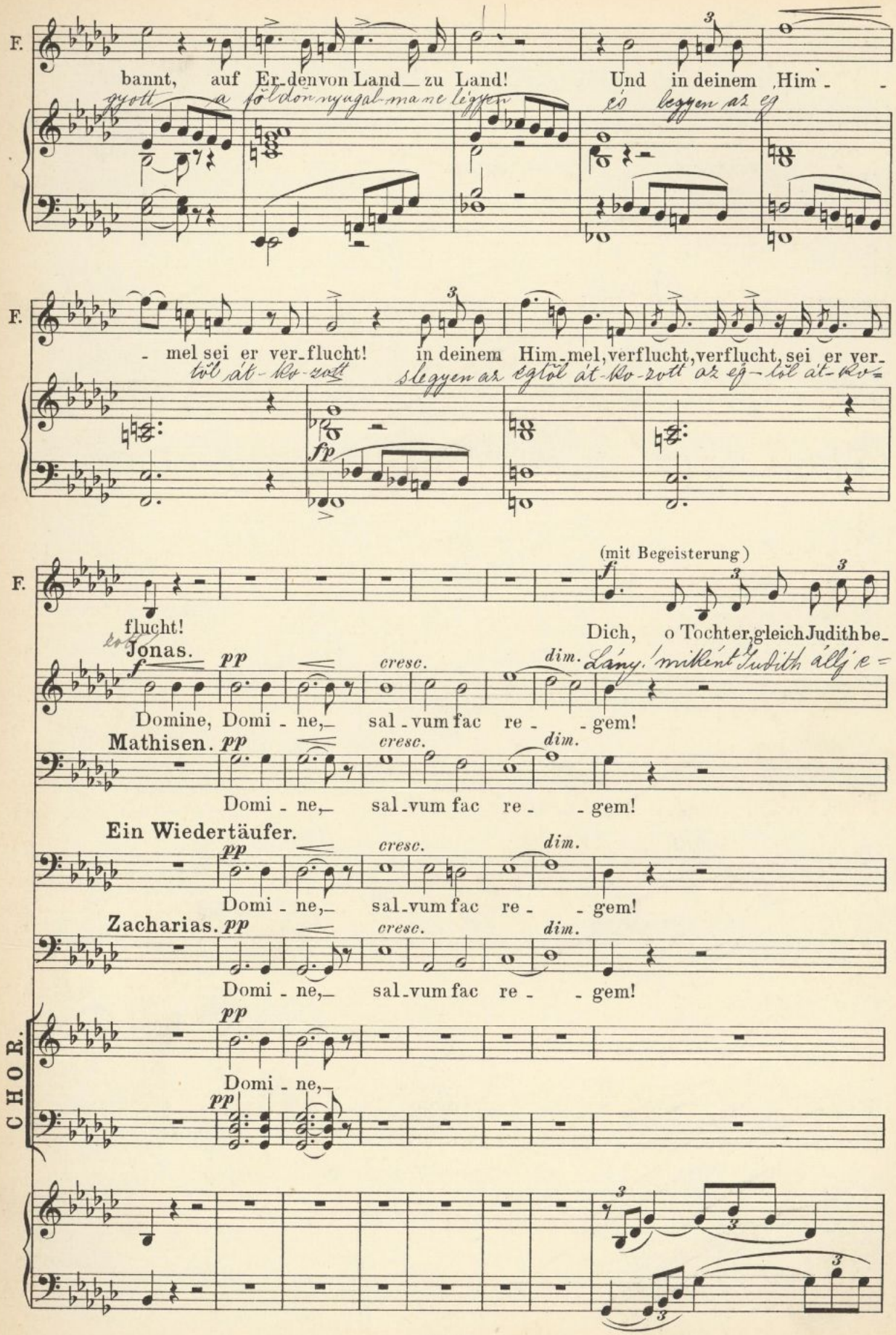
Nº 25. Finale.

a) Gebet und Fluch.

(Gegen das Ende des Marsches ist Fides aufgetreten und kniet im Vordergrund des Theaters betend nieder.)




Fides.
Recit.
Dass Gott
Js.
pp
vo - ca - - ve - ri - mus te!
M.
vo - ca - - ve - ri - mus te!
W.
vo - ca - - ve - ri - mus te!
Z.u. 2 C.
vo - ca - - veri - mus te!
f
Domine, salvum fac regem no-strum!
(erhebt sich)
Tempo I.
F.
schütze den Herrn, den Propheten! flehen sie! . . .
Grosser
f Orgel.
p
Gott, o er-hö-re mein Fle-hen:
Lass ihn ir-ren, verach-tet, ver-


F.
bannt, auf Er_denvon Land_ zu Land! Und in deinem Him_
gyott a földonnyugal-mane léggyen
és leggyen az eg
F.
_ mel sei er ver_flucht! in deinem Him_mel, verflucht, verflucht, sei er ver_
töl át-ko-zott
leggyen az egtöl át-ko-zott az eg-töl át-ko=
fp
F.
(mit Begeisterung)
flucht!
Dich, o Tochter, gleich Judith be_
Jonas.
Lány, miként Judith álljé=
Domine, Domi_ne,_ sal_vum fac re_ _gem!
Mathisen.
Domi_ne,_ sal_vum fac re_ _gem!
Ein Wiedertäufer.
Domi_ne,_ sal_vum fac re_ _gem!
Zacharias.
Domi_ne,_ sal_vum fac re_ _gem!
CHOR.
Domi_ne,_

F.

Js.

sée - - - let, schütze des Himmels, ja schütze des Himmels gnäd'ge Huld! Auf!

Do - mine,

salvum fac!

Math. Zachar. u. ein Wiedertäufer.

Do - mine,

salvum fac!

Do - mine,

salvum fac!

F.

dass dein Schwert sein Haupt nicht ver - feh - - - let mit fes - ter

F.

Hand stra - - fe du des Frev - lers Schuld, stra - - fe du des Frevlers

Bl.-I.
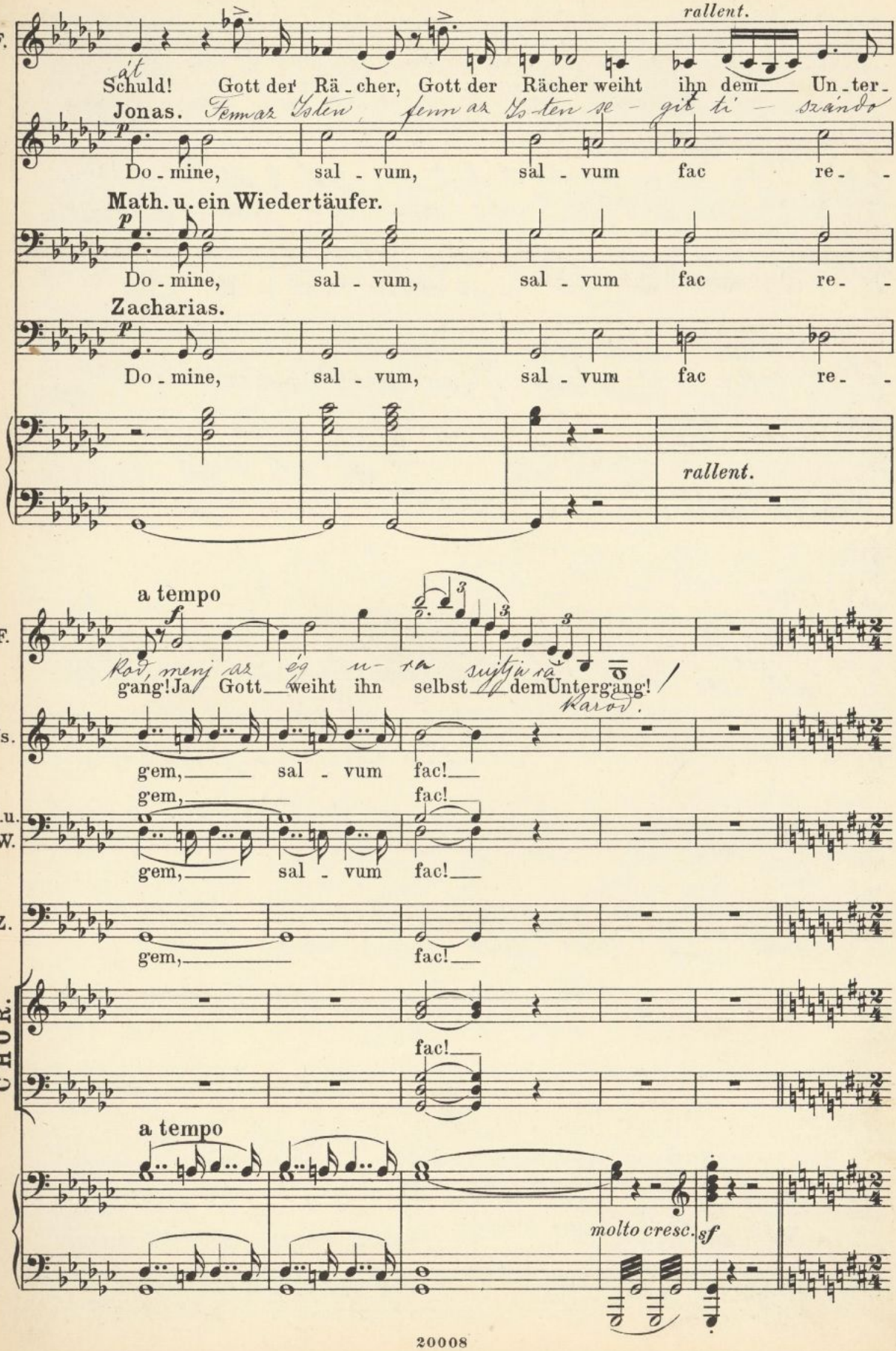
Orgel.

ja! und strafe sei - ne

ja! und be - stra - fe seine

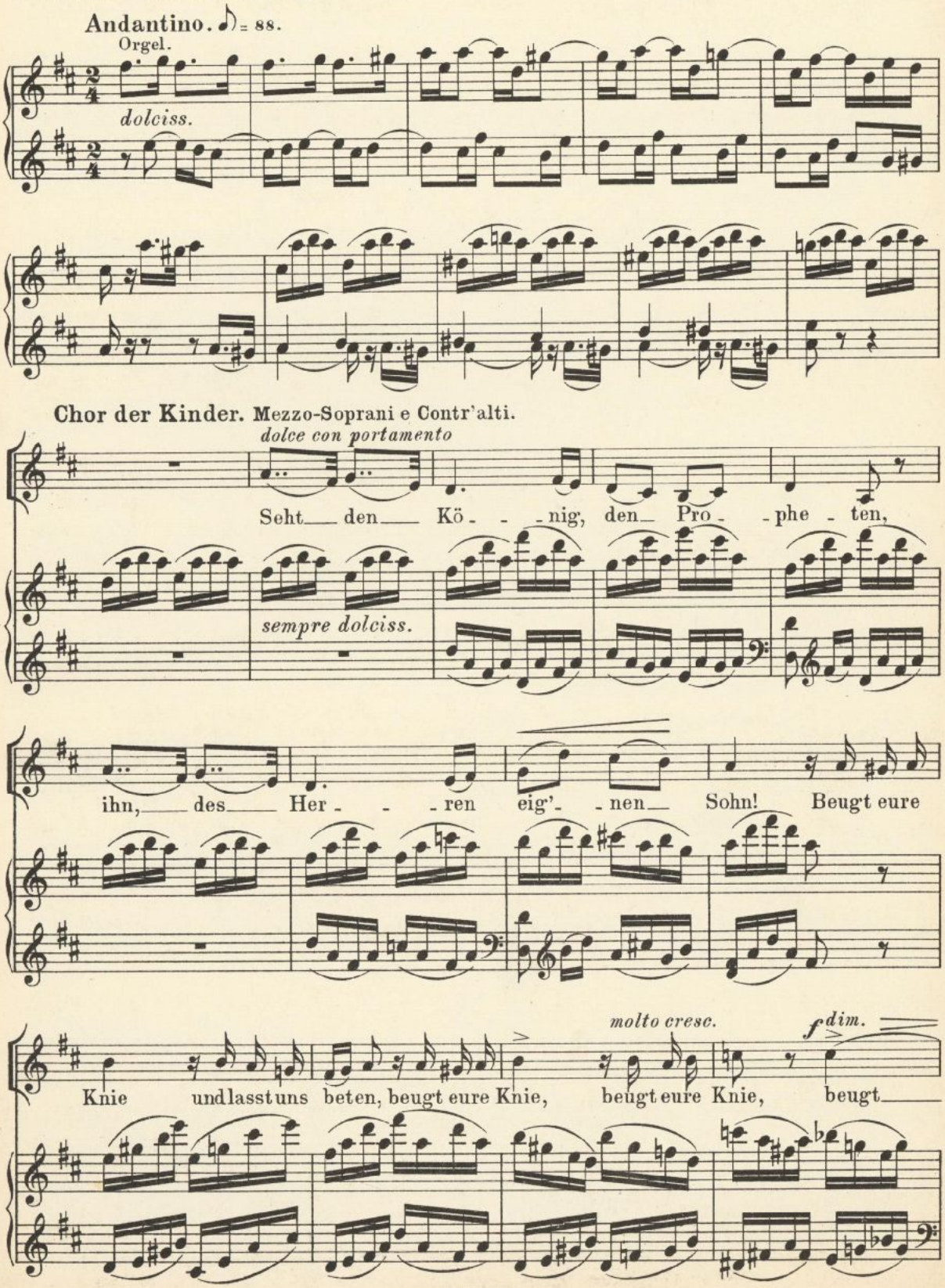
F.

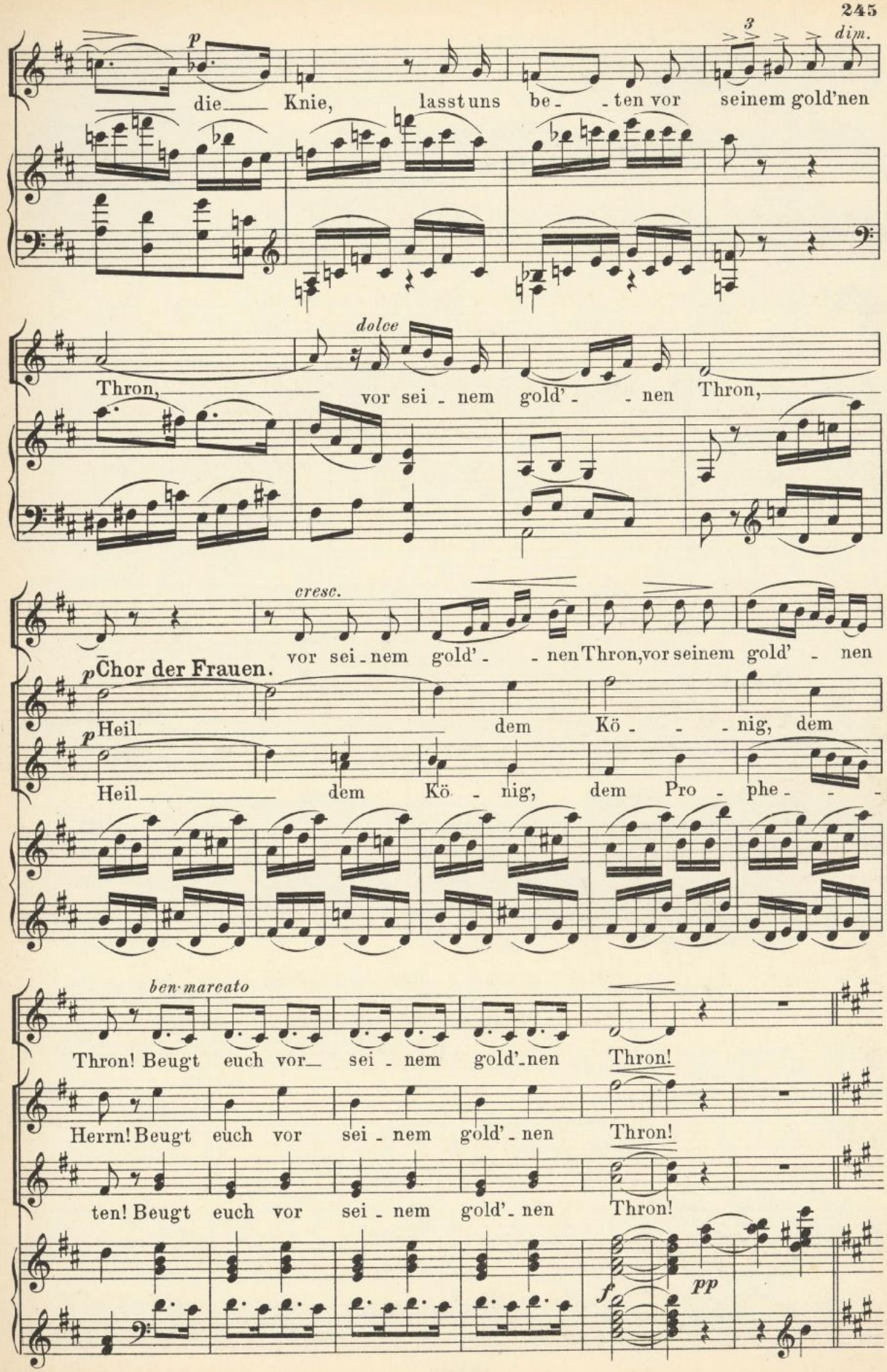
Schuld! Mit fe - ster Hand triff sein Haupt und strafe sei - ne


F.
rallent.
Schuld! Gott der Rä - cher, Gott der Rächer weiht ihn dem Un - ter -
Jonas.
Femaz Isten, fenn az Isten se - gít ti - szándo
Do - mine, sal - vum, sal - vum fac re - -
Math. u. ein Wiedertäufer.
Do - mine, sal - vum, sal - vum fac re - -
Zacharias.
Do - mine, sal - vum, sal - vum fac re - -
rallent.
a tempo
F.
Rov, menj az ég u - ra sujtja rá
gang! Ja Gott weiht ihn selbst dem Untergang!
Karod.
Js.
gem, sal - vum fac!
gem, fac!
M.u. e.W.
gem, sal - vum fac!
Z.
gem, fac!
CHOR.
fac!
a tempo
molto cresc.
sf

b) Chor der Kinder und Allgemeiner Chor.

(Während dieses Chors ertönt ein religiöser Marsch. Die Chorknaben, das Rauchfass in der Hand, eröffnen denselben; andere schlagen an Glocken, durch welche sie das Volk bedeuten niederzuknieen. Hierauf kommen junge Mädchen, Blumen auf den Weg streuend, den der Prophet nehmen soll. Im Hintergrunde des Theaters sieht man die Grosswürdenträger vorübergehen, welche Krönungsgegenstände tragen, (als Scepter, Schwert, Krone, Mantel, das heilige Öl etc.) die man zu den Chorknaben bringt, welche sie räuchern.)




p
3
dim.
die Knie, lasst uns be - ten vor seinem gold'nen
dolce
Thron, vor sei - nem gold' - nen Thron,
cresc.
vor sei - nem gold' - nen Thron, vor seinem gold' - nen
p Chor der Frauen.
Heil dem Kö - nig, dem
p
Heil dem Kö - nig, dem Pro - phe - -
ben marcato
Thron! Beugt euch vor sei - nem gold'nen Thron!
Herrn! Beugt euch vor sei - nem gold' - nen Thron!
ten! Beugt euch vor sei - nem gold' - nen Thron!
f
pp

1. Chorknabe. (Sopran.)

Nicht vom Weib ist er ge - bo - ren, denn ihn schuf Got - tes Flammen -

Viol. I.

1. C. hauch!

2. Chorknabe.

Uns zum Kö - ni - ge er - ko - ren, ver - eh - ret

Viol. II

1. C. *cresc.* Beugt die Knie!

2. C. ihn mit from - mem Brauch! *cresc.* Beugt die

Fl. Clar.

poco cresc.

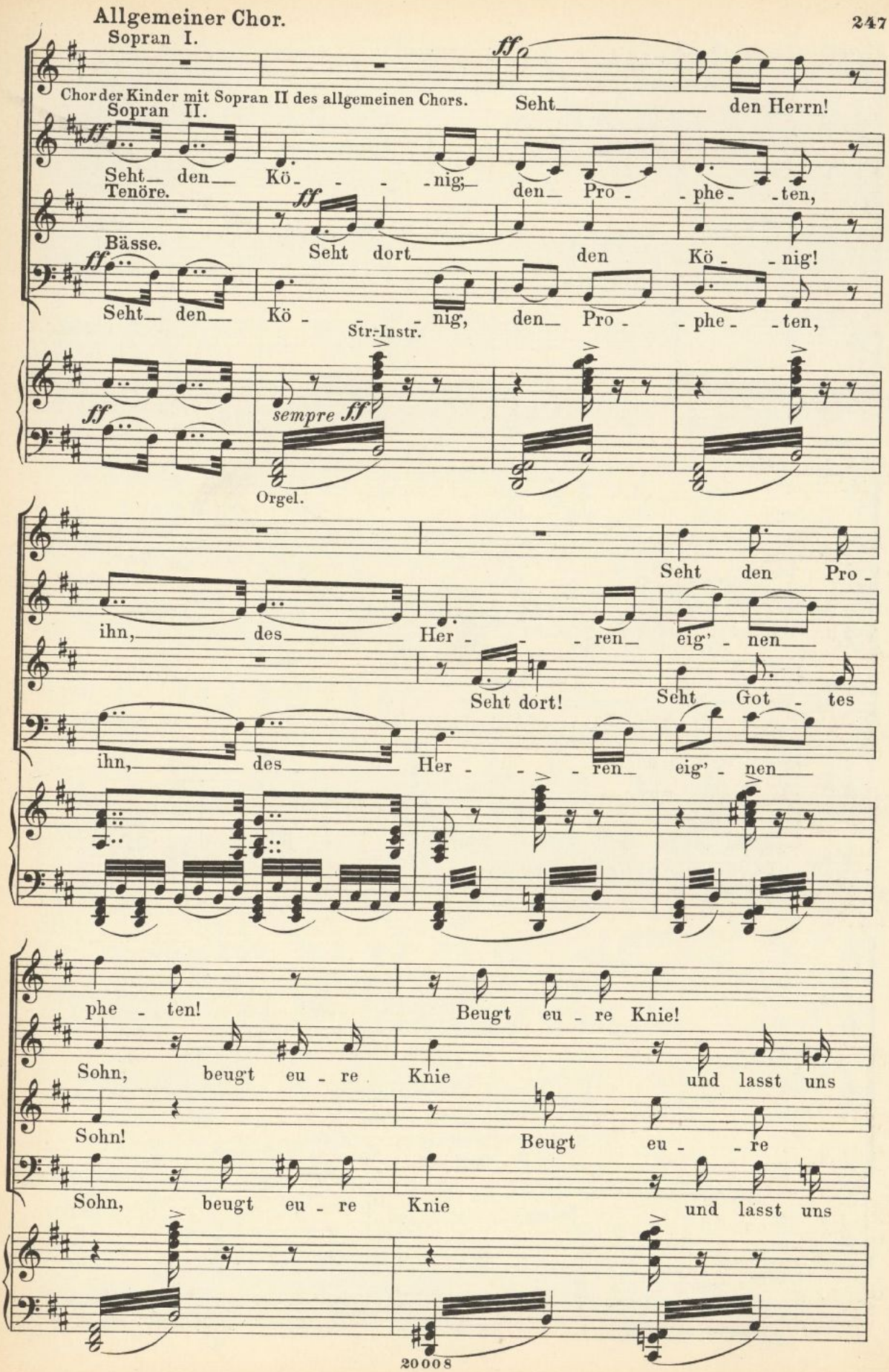
p
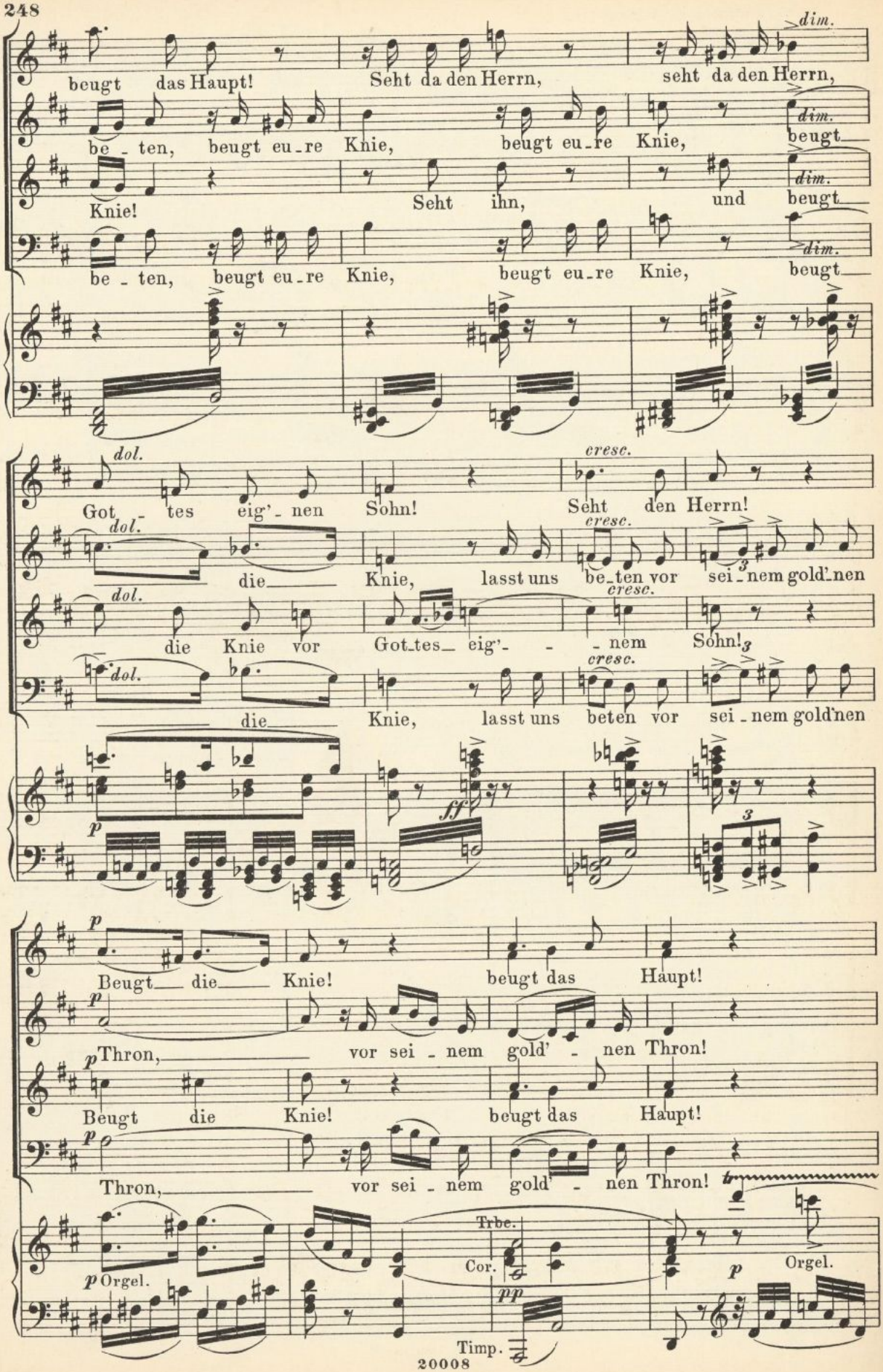
(Hier tritt Johann auf, unter einem Thronhimmel, von den neuen Kurfürsten gefolgt; er wird mit dem heiligen Öl gesalbt und gekrönt, indem man ihn mit den zu Anfang dieser Nummer bezeichneten Gegenständen bekleidet.)
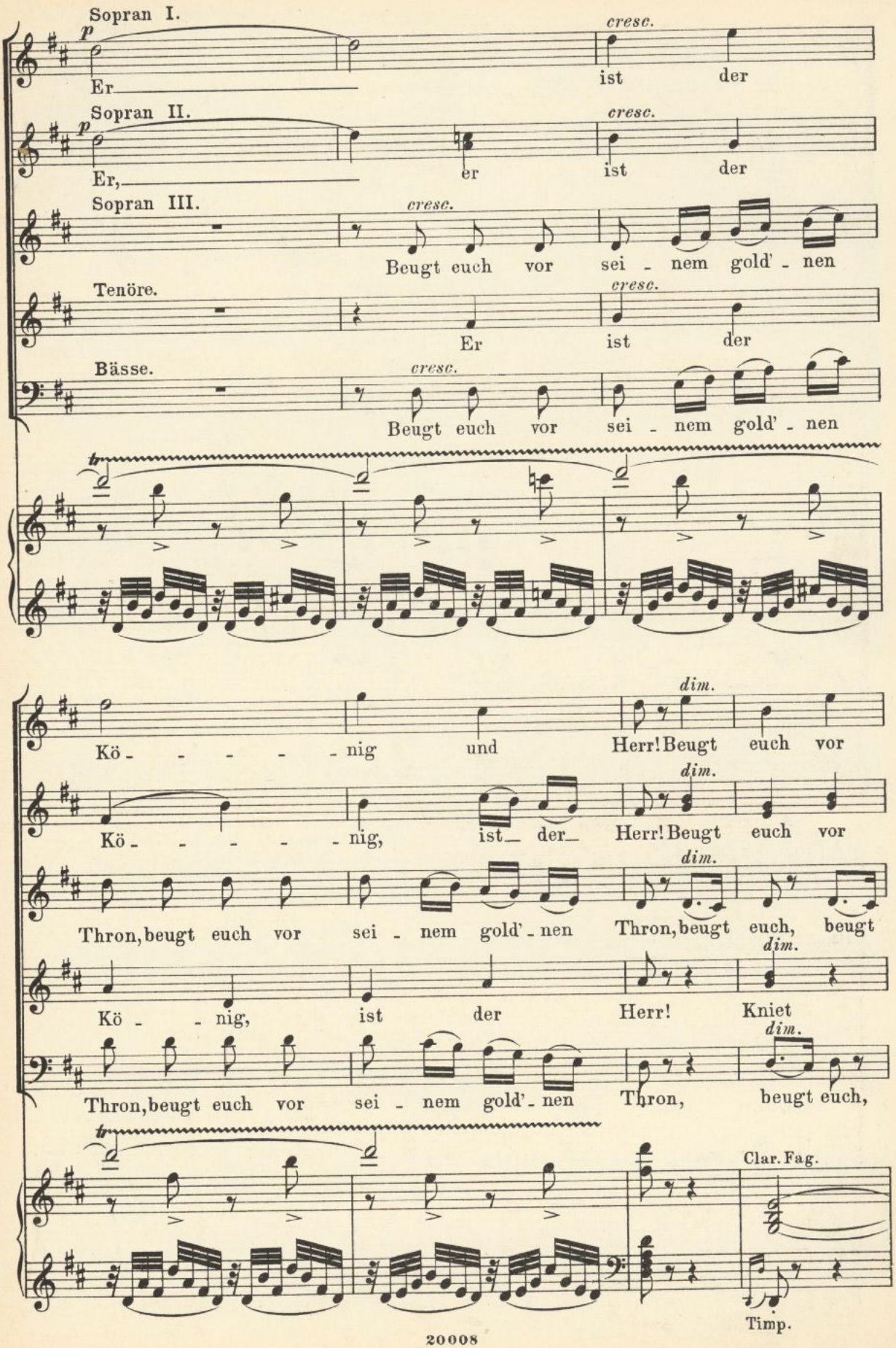
1. C. beugt das Haupt!

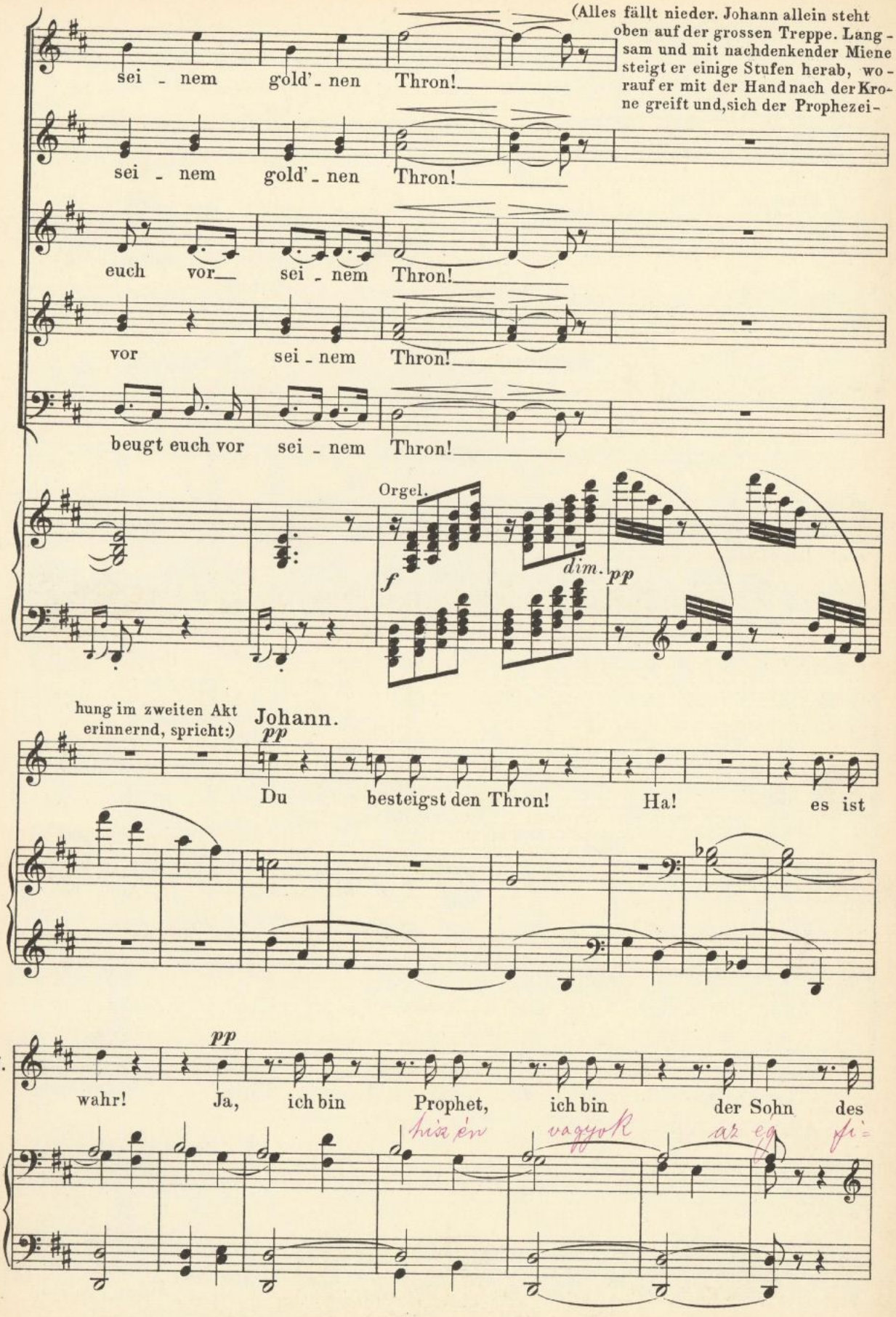
2. C. Knie! beugt das Haupt!

cresc.


Allgemeiner Chor.
Sopran I.
Chor der Kinder mit Sopran II des allgemeinen Chors.
Seht den Herrn!
Sopran II.
Seht den Kö - nig; den Pro - phe - ten,
Tenöre.
Seht dort den Kö - nig!
Bässe.
Seht den Kö - nig, den Pro - phe - ten,
Str.-Instr.
sempre ff
Orgel.
Seht den Pro -
ihn, des Her - ren eig' - nen
Seht dort!
Seht Got - tes
ihn, des Her - ren eig' - nen
phe - ten!
Beugt eu - re Knie!
Sohn, beugt eu - re Knie und lasst uns
Sohn!
Beugt eu - re
Sohn, beugt eu - re Knie und lasst uns
20008


beugt das Haupt!
Seht da den Herrn,
seht da den Herrn,
dim.
be - ten, beugt eu - re Knie,
beugt eu - re Knie,
beugt
Knie!
Seht ihn,
und beugt
be - ten, beugt eu - re Knie,
beugt eu - re Knie,
beugt
dol.
Got - tes eig' - nen Sohn!
cresc.
Seht den Herrn!
die Knie,
lasst uns be - ten vor sei - nem gold'nen
die Knie vor Got - tes eig' - nem Sohn!
lasst uns beten vor sei - nem gold'nen
p
ff
Beugt die Knie!
beugt das Haupt!
Thron, vor sei - nem gold' - nen Thron!
Orgel.
Trbe.
Cor.
pp
Timp.


Sopran I.
p
Er
cresc.
ist der
Sopran II.
p
Er,
er
cresc.
ist der
Sopran III.
cresc.
Beugt euch vor sei - nem gold' - nen
Tenöre.
Er
cresc.
ist der
Bässe.
cresc.
Beugt euch vor sei - nem gold' - nen
Kö - - - - - nig und
dim.
Herr! Beugt euch vor
Kö - - - - - nig, ist der
dim.
Herr! Beugt euch vor
Thron, beugt euch vor sei - nem gold' - nen
dim.
Thron, beugt euch, beugt
Kö - - nig, ist der Herr!
dim.
Kniet
Thron, beugt euch vor sei - nem gold' - nen
dim.
Thron, beugt euch,
Clar. Fag.
Timp.


(Alles fällt nieder. Johann allein steht oben auf der grossen Treppe. Langsam und mit nachdenkender Miene steigt er einige Stufen herab, worauf er mit der Hand nach der Krone greift und, sich der Prophezeihung im zweiten Akt erinnernd, spricht:)
sei - nem gold'- nen Thron!
sei - nem gold'- nen Thron!
euch vor sei - nem Thron!
vor sei - nem Thron!
beugt euch vor sei - nem Thron!
Orgel.
f
dim.
pp
Johann.
pp
Du besteigst den Thron! Ha! es ist
J.
pp
wahr! Ja, ich bin Prophet, ich bin der Sohn des
hiszén vagyok az eg fi=

(In diesem Augenblick erhebt sich die im Vordergrund rechts betende Fides. Nur sie und Johann stehen in der Kirche. Sie erblickt den neuen König und stösst einen Schrei aus.)

(Johann will bei dem Ausruf seiner Mutter auf diese zueilen, aber Mathisen, welcher bei ihm ist, hält ihn zurück und spricht mit leiser Stimme.)

Fides.

Mathisen.

J.

Herrn! Mein Sohn!

Wenn du sprichst ihr Tod!

CHOR.

Sop.

Ten.

Ihr Sohn!

Bass.

Ihr Sohn!

Ihr Sohn!

Fag. u. Bass.

Timp.

(Johann seine Gemüthsbewegung mässigend, kehrt sich zu seiner Mutter und spricht kalt:)

Johann.

Wer ist je - ne Frau dort? wer ist je - ne

Vlni.

Viola.

(Fides, ausser sich, ringt die Hände; sie will sprechen, aber die Beklemmung erstickt ihre Worte.)

Fides (zitternd).

(unwillig)

(Mit schmerzlicher Zärtlichkeit und weinend.)

J.

Frau dort? Wer ich bin? Ich! wer ich bin? Ich! wer ich

c) Lied und Ensemble.

Allegretto agitato. ♩ = 69.

F.

bin? Ich

Viola.

dim. poco a poco

Thränen erstickter Stimme.)

F.

bin, weh' mir! die tief Be - kla - gens -

egy sze - geny ki szá - na - lomra

F.

wer - the, die dich ge - bar, die am Her - zen dich trug, die im

mél - to Ki té - ged szült s Karján ringatot tó ge -

F.

Schmerz weinend rief: „O dass er wie der -

det si - ta - tott, e ta - gas föld fe -

cresc.

F.

cresc. molto

kehr - - - te!" die nichts ge - liebt, die nichts ge - liebt auf Er - den als

ta - Ob. csupán te vagy csupán csupán te vagy Rincsem és fő ja -

fp Clar. fp

dich, als dich, ja, al - lein, ja, al - lein als

poco riten.

F.

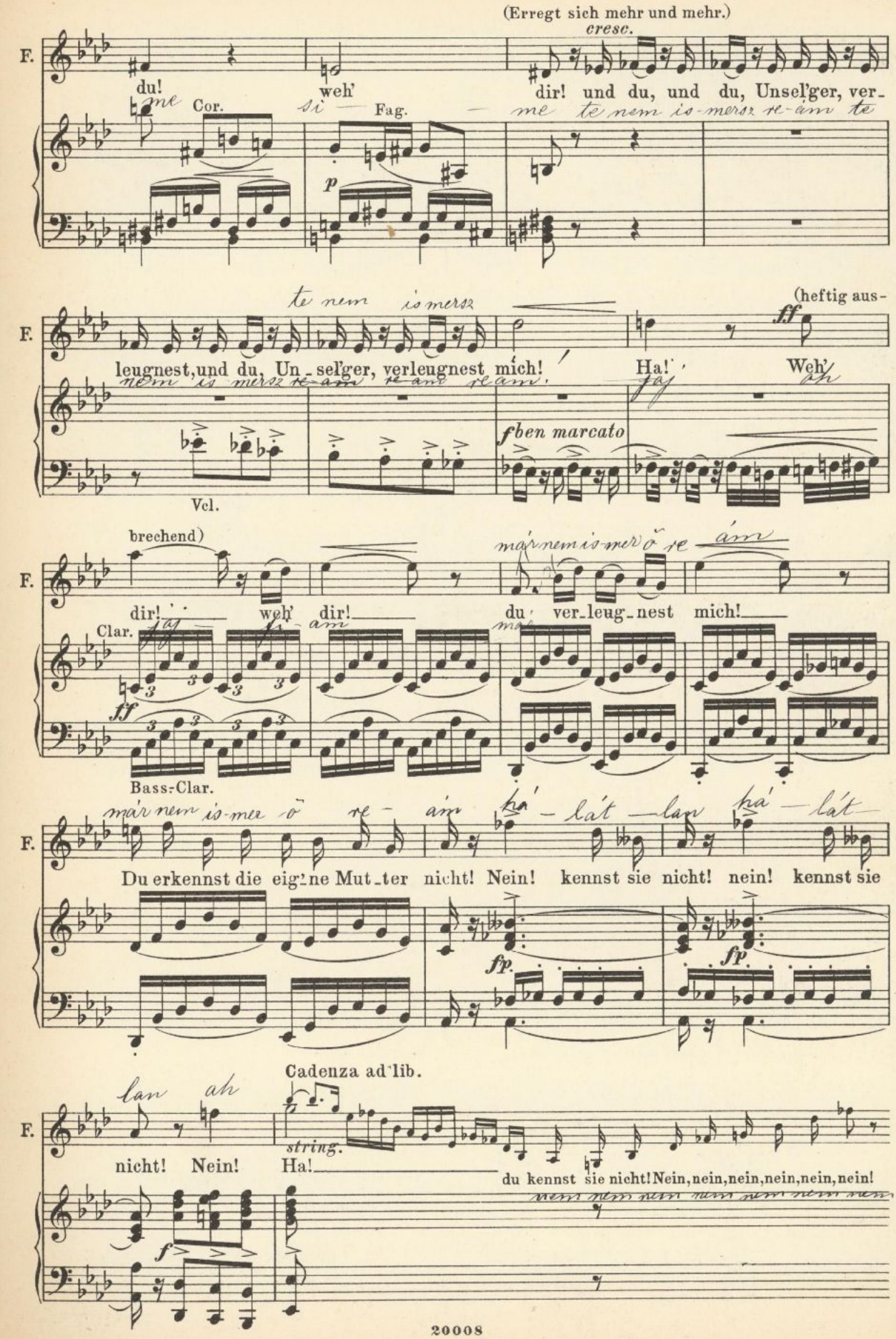
a tempo p

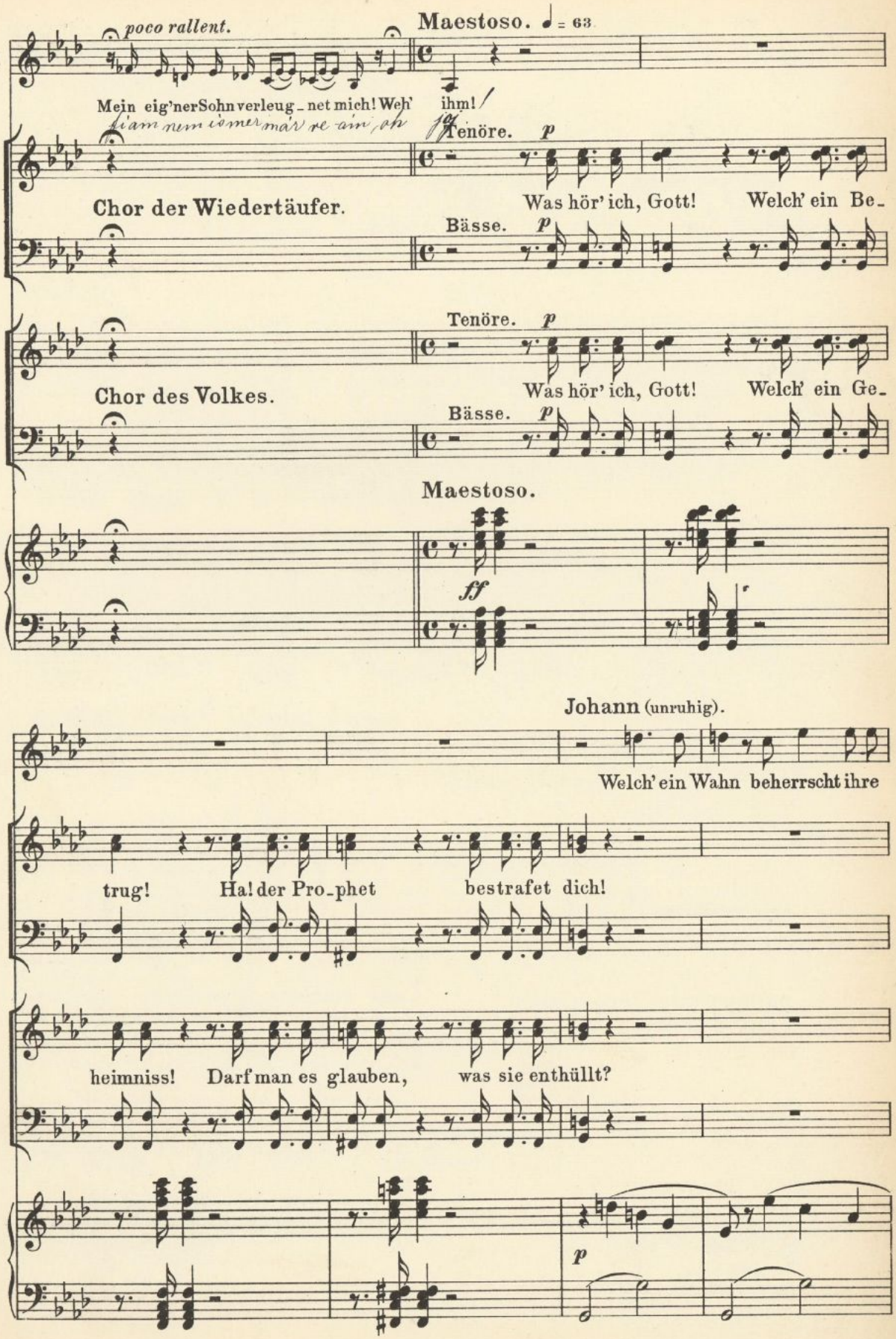
dich, als dich, ja, al - lein, ja, al - lein als dich! Und

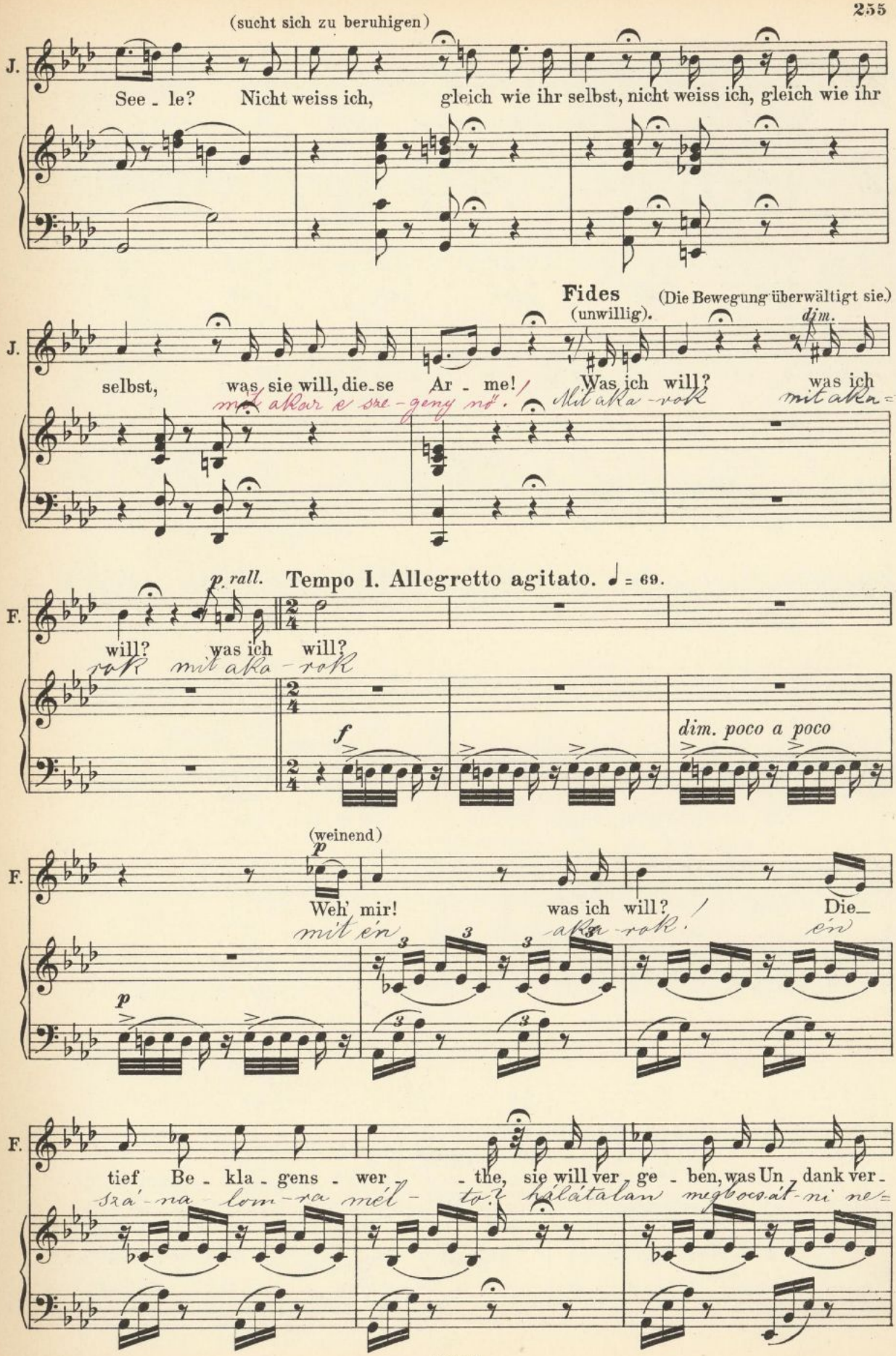
vam, csupán csak te vagy Rincsem és fő ja - vam. Ob. si -

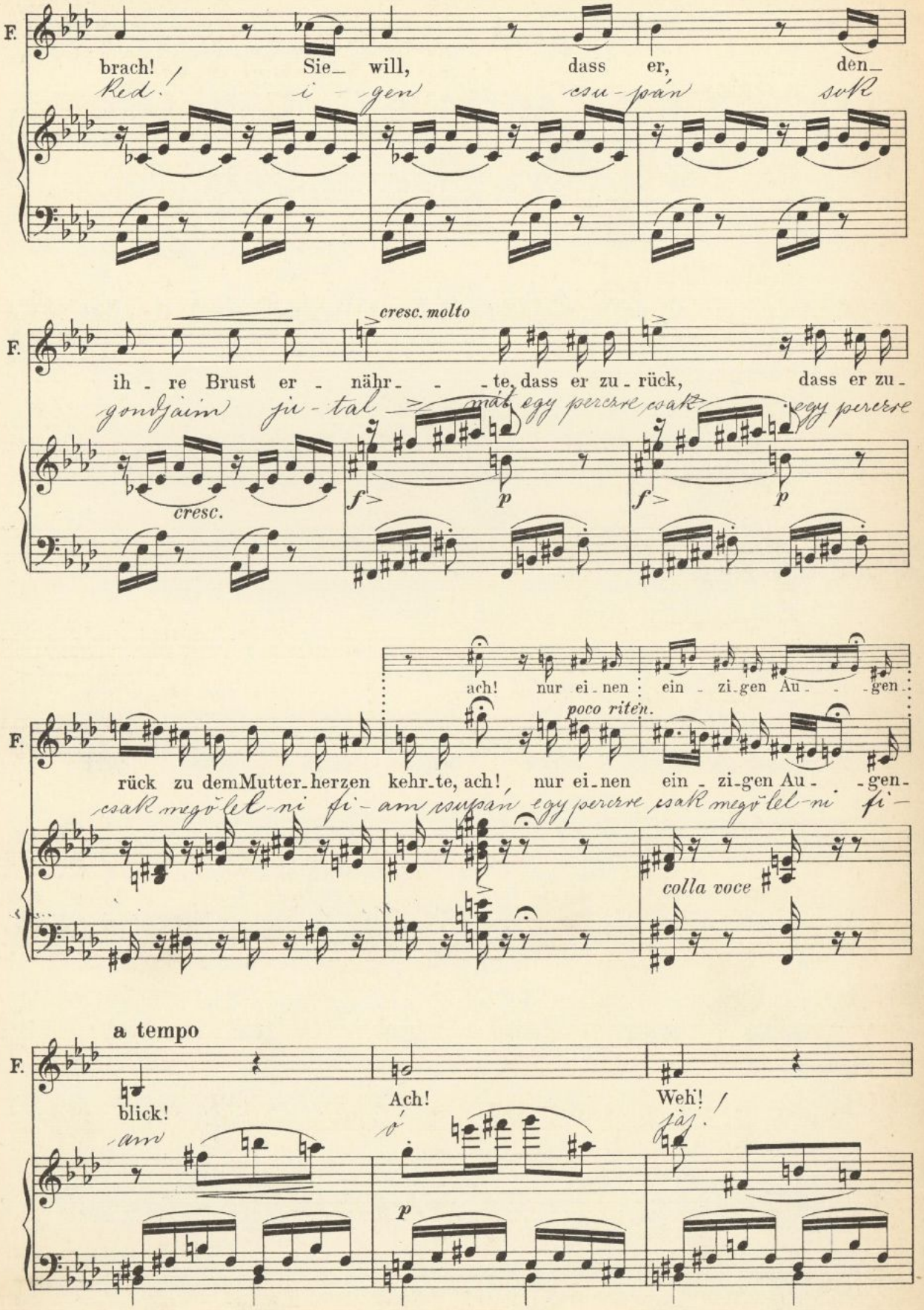
colla voce Fl.
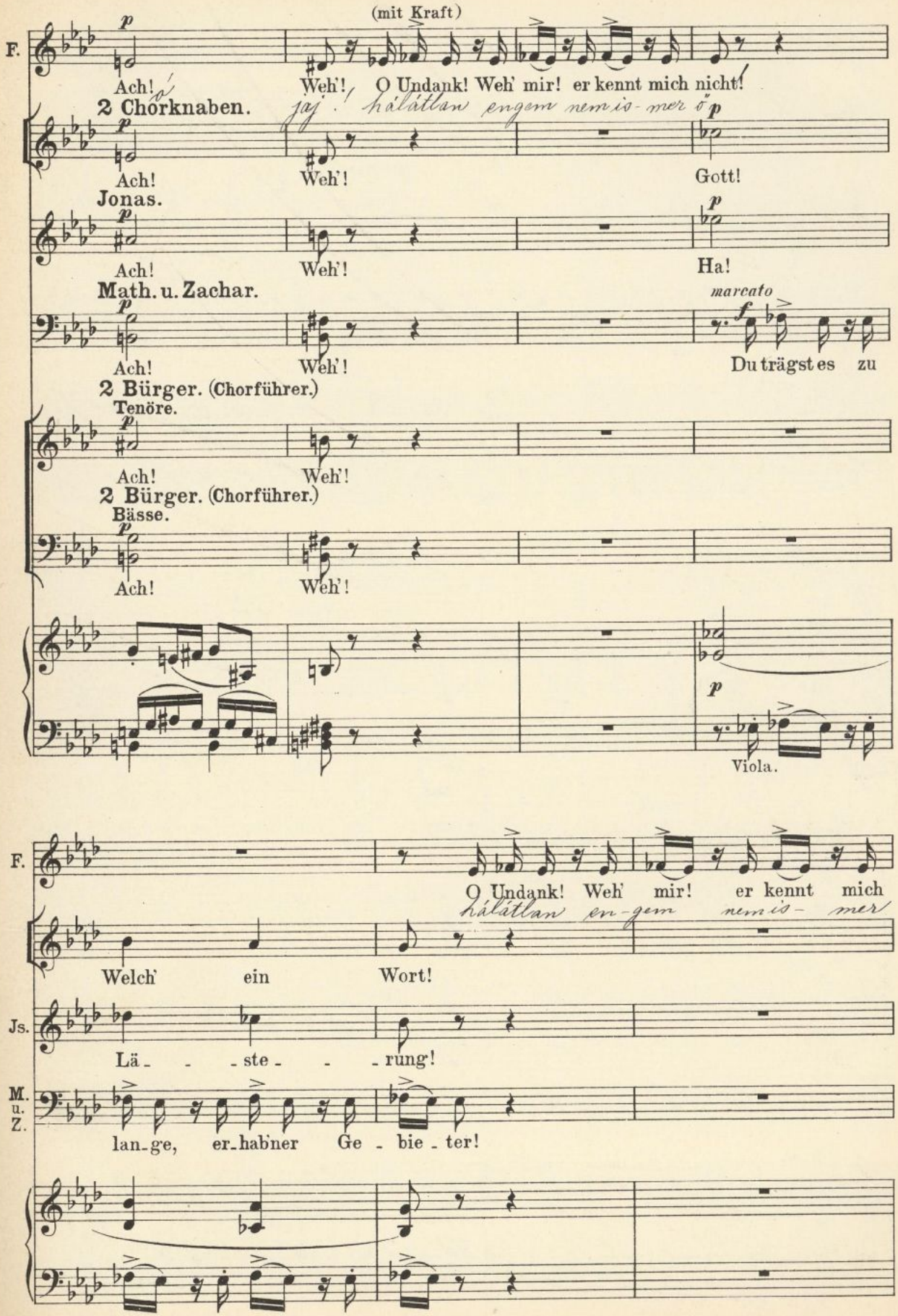
p p
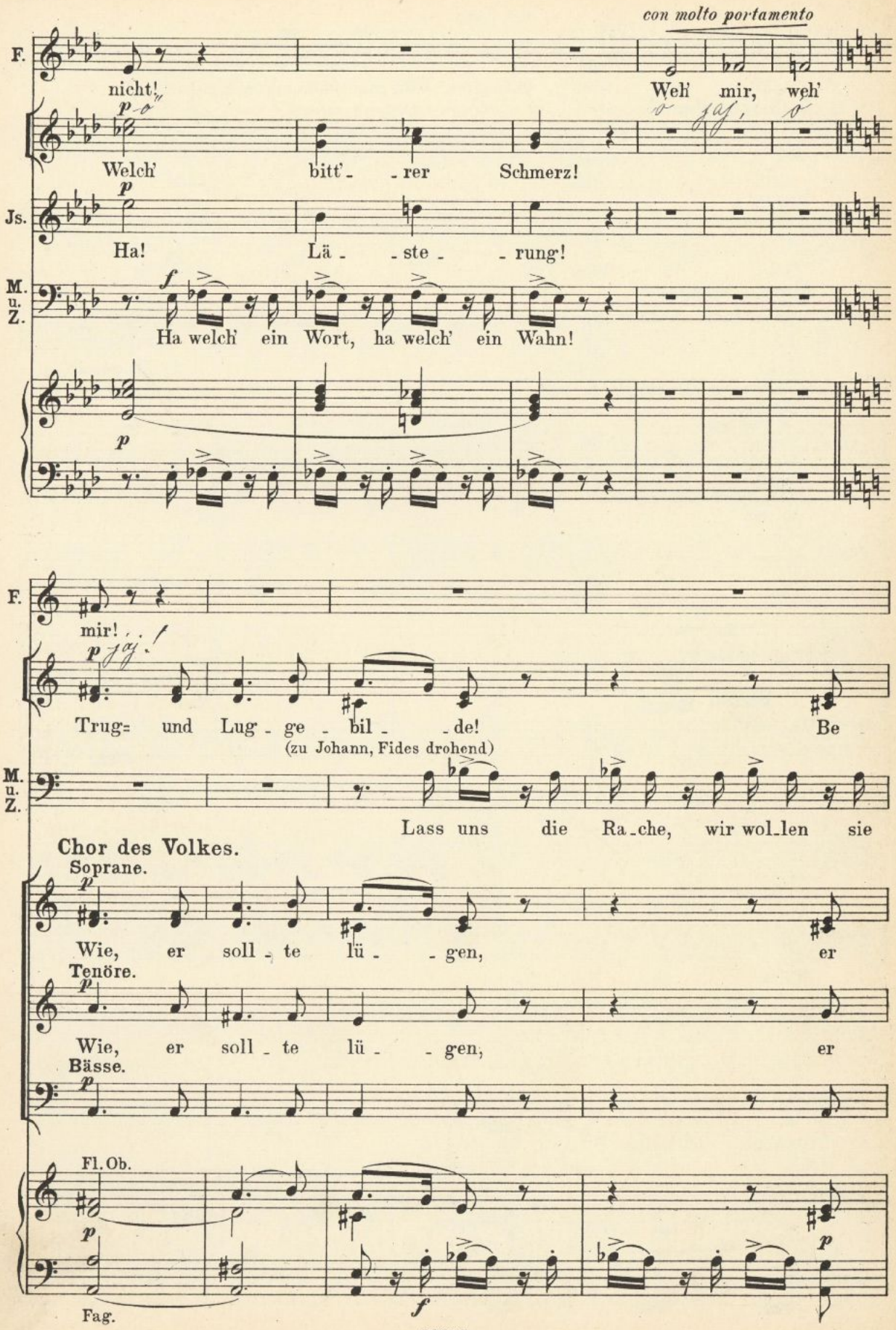

(Erregt sich mehr und mehr.)
cresc.
F.
du!
weh'
dir! und du, und du, Unsel'ger, ver-
Cor.
Fag.
leugnest, und du, Un-sel'ger, verleugnest mich!
Ha!
Weh'
(heftig aus-
Vcl.
brechend)
dir!
weh'
dir!
du ver-leug-nest mich!
Clar.
Bass-Clar.
Du erkennst die eig'ne Mut-ter nicht! Nein! kennst sie nicht! nein! kennst sie
Cadenza ad lib.
string.
nicht! Nein!
Ha!
du kennst sie nicht! Nein, nein, nein, nein, nein, nein!

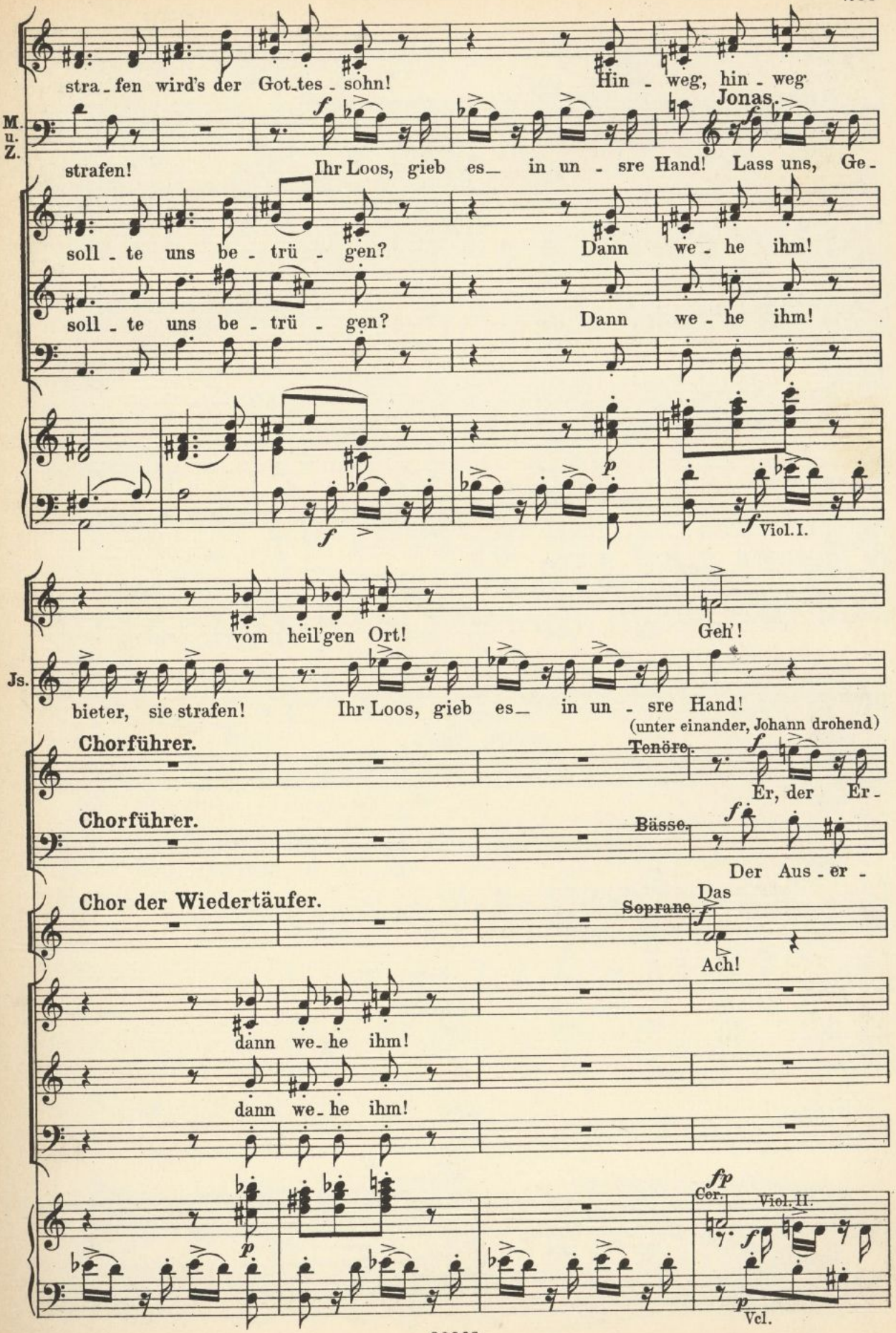

F.
poco rallent.
Maestoso. ♩ = 63
Mein eig'ner Sohn verleug - net mich! Weh' ihm!
Liam nem iòner már re ain ah
Tenöre. p
Chor der Wiedertäufer.
Was hör' ich, Gott! Welch' ein Be-
Bässe. p
Tenöre. p
Chor des Volkes.
Was hör' ich, Gott! Welch' ein Ge-
Bässe. p
Maestoso.
ff
Johann (unruhig).
Welch' ein Wahn beherrscht ihre
trug! Ha! der Pro-phet bestrafet dich!
heimniss! Darf man es glauben, was sie enthüllt?
p


(sucht sich zu beruhigen)
J.
See - le? Nicht weiss ich, gleich wie ihr selbst, nicht weiss ich, gleich wie ihr
Fides
(unwillig).
(Die Bewegung überwältigt sie.)
dim.
J.
selbst, was sie will, die-se Ar - me! Was ich will? was ich
mit akar e sze-geny nő.
Mit aka-rok
mit aka-
p rall.
Tempo I. Allegretto agitato. ♩ = 69.
F.
will? was ich will?
rok
mit aka-rok
f
dim. poco a poco
(weinend)
p
F.
Weh' mir! was ich will? Die-
mit én
aka-rok!
én
p
F.
tief Be-kla-gens-wer-the, sie will ver-ge-ben, was Un-dank ver-
szá-na lom-ra mél- tó hálátalan megbocsát-ni ne=


F.
brach! Sie_ will, dass er, den_
Red! i - gen csu - pán sok
F.
cresc. molto
ih - re Brust er - nähr - - - te, dass er zu - rück, dass er zu -
gondjain ji - tal mák egy pereere csak egy pereere
cresc.
f p f p
ach! nur ei - nen ein - zi - gen Au - - - gen
poco riten.
F.
rück zu dem Mutter_herzen kehr_te, ach! nur ei_nen ein - zi_gen Au - - gen -
csak megvlel-ni fi - am csupán egy pereere csak megvlel-ni fi -
colla voce
a tempo
F.
blick!
Ach!
Weh!
am ó jaj
p


(mit Kraft)
F.
Ach! Weh'! O Undank! Weh' mir! er kennt mich nicht!
2 Chorknaben.
jaj! hálátlan engem nem is-mer ő
Ach! Weh'! Gott!
Jonas.
Ach! Weh'! Ha!
Math. u. Zachar.
marcato
Ach! Weh'! Du trägst es zu
2 Bürger. (Chorführer.)
Tenöre.
Ach! Weh'!
2 Bürger. (Chorführer.)
Bässe.
Ach! Weh'!
Viola.
F.
O Undank! Weh' mir! er kennt mich
hálátlan en-gem nem is- mer
Welch' ein Wort!
Js.
Lä- -ste- -rung!
M. u. Z.
lan-ge, er-habner Ge-bie-ter!


con molto portamento
F.
nicht!
Weh' mir, weh'
Welch' bitt'- -rer Schmerz!
Js.
Ha! Lä- -ste- -rung!
M. u. Z.
Ha welch' ein Wort, ha welch' ein Wahn!
F.
mir!
Trug- und Lug- ge- bil- -de! Be
(zu Johann, Fides drohend)
M. u. Z.
Lass uns die Ra-che, wir wol-len sie
Chor des Volkes.
Soprane.
Wie, er soll- te lü- -gen, er
Tenöre.
Wie, er soll- te lü- -gen, er
Bässe.
Fl. Ob.
Fag.


stra - fen wird's der Got - tes - sohn!
Hin - weg, hin - weg
M. u. Z.
Jonas.
strafen!
Ihr Loos, gieb es in un - sre Hand! Lass uns, Ge -
soll - te uns be - trü - gen?
Dann we - he ihm!
soll - te uns be - trü - gen?
Dann we - he ihm!
Viol. I.
vom heil'gen Ort!
Geh'!
Js.
bieter, sie strafen!
Ihr Loos, gieb es in un - sre Hand!
(unter einander, Johann drohend)
Chorführer.
Tenöre.
Er, der Er -
Chorführer.
Bässe.
Der Aus - er -
Chor der Wiedertäufer.
Das
Soprane.
Ach!
dann we - he ihm!
dann we - he ihm!
Cor.
Viol. II.
Vcl.

Fides (zum Volk).

Ich! wer ich bin?

Jonas.

Math. u. Zachar.

wähl - te, Got - tes Sohn,

ist zu viel!

Chor des Volkes. Soprane.

Der Er - wähl - - te des

Wie!

Ob. Clar. Viola.

Chorknaben.

Fürch - - te unsern

Du trägst's zu lang', er - hab - ner Ge -

Du trägst es zu lan-ge, er-hab'ner Ge -

wählte, vom Himmel - ge - san - dte,

Fides.

Zorn! Ich! wer ich bin?

bieter!

Js.

M. u. Z.

Ha, die - se Lä - strung, die - ser

Ha, die - se Lästrung, ha, die - - ser

er soll - te ein Be - trü - ger sein?

er soll - te ein Be - trü - ger sein?

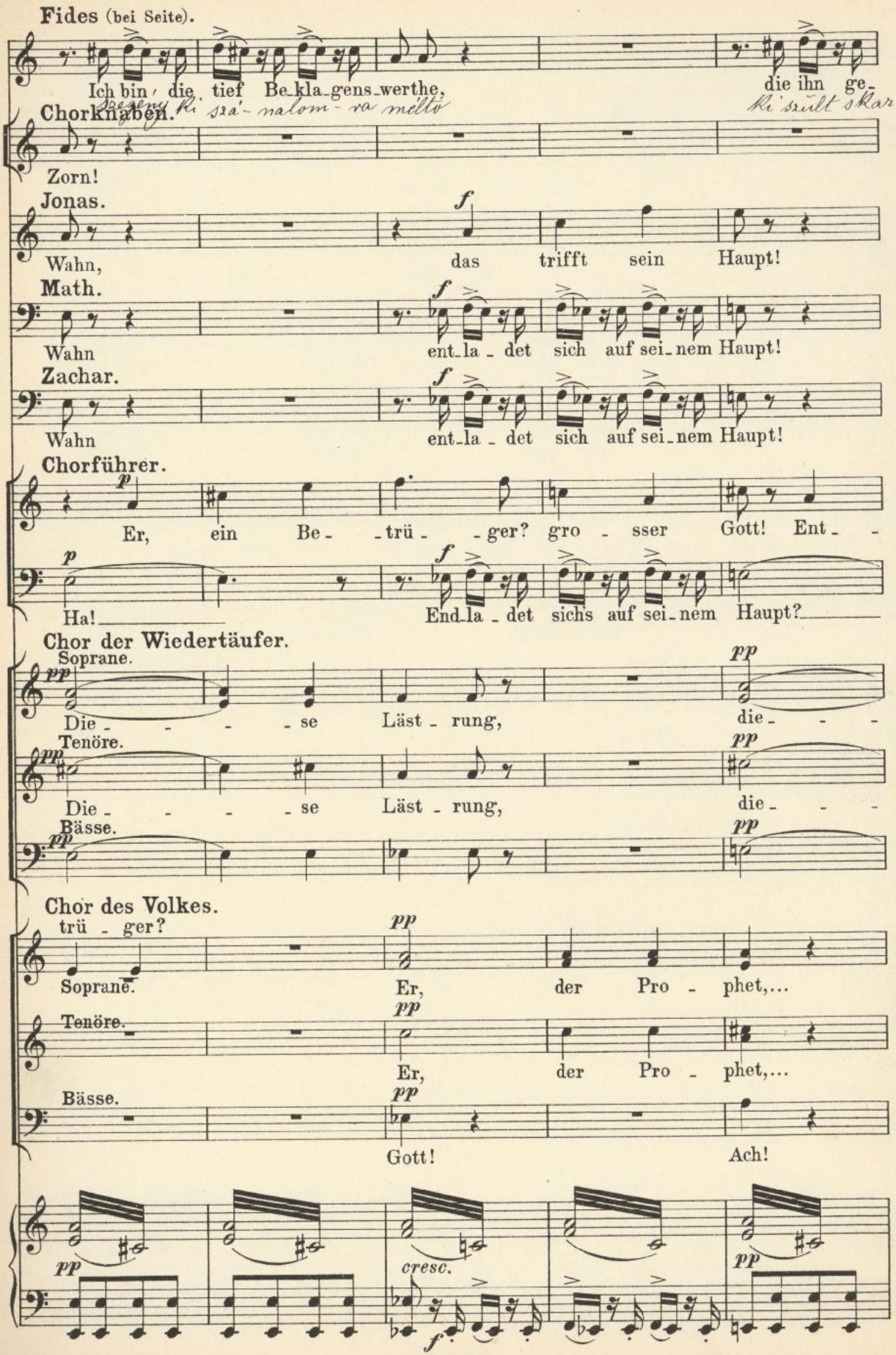
Gött - - li - cher Pro - - phet!

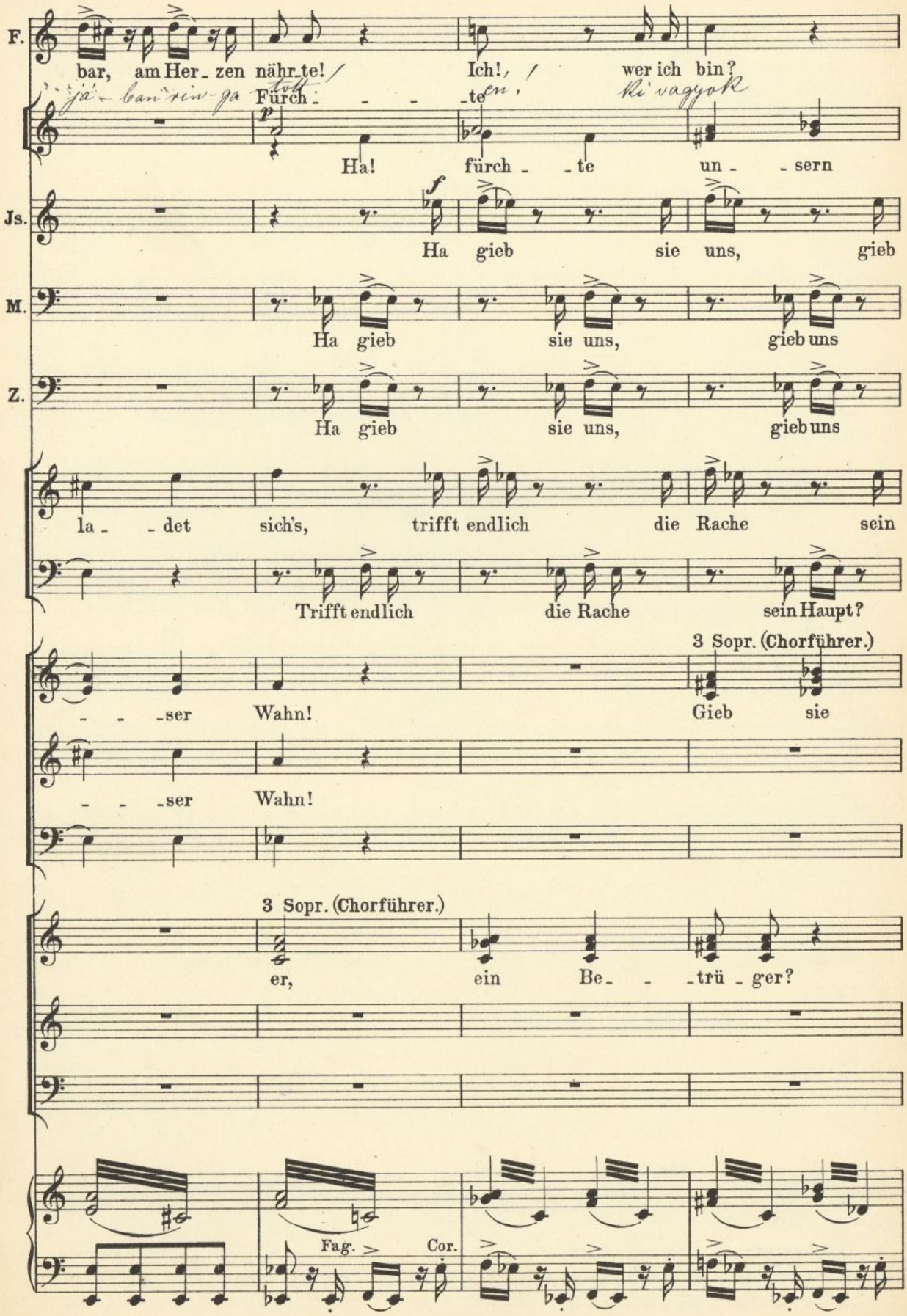
Ha!

Herrn, er, ein Be - - -

Wie! Clar.

Cor. Ob. Viola.


Fides (bei Seite).
Ich bin die tief Be-kla-gens-werthe,
die ihn ge-
Chorknaben.
Zorn!
Jonas.
Wahn, das trifft sein Haupt!
Math.
Wahn ent-la-det sich auf sei-nem Haupt!
Zachar.
Wahn ent-la-det sich auf sei-nem Haupt!
Chorführer.
Er, ein Be- -trü- -ger? gro- sser Gott! Ent- -
Ha! End-la-det sichs auf sei-nem Haupt?
Chor der Wiedertäufer.
Soprane.
Die- - - - se Läst-rung, die- - -
Tenöre.
Die- - - - se Läst-rung, die- - -
Bässe.
Chor des Volkes.
trü- ger?
Soprane.
Er, der Pro- phet,...
Tenöre.
Er, der Pro- phet,...
Bässe.
Gott! Ach!
cresc.


F.
bar, am Her_zen nähr_te! / Ich! / wer ich bin?
ja ban rin ga Fürch_ _ _ _te en, Ki vagyok
p
Ha! fürch_ _te un_ _sern
Js.
f
Ha gieb sie uns, gieb
M.
Ha gieb sie uns, gieb uns
Z.
Ha gieb sie uns, gieb uns
la_ _det sich's, trifft endlich die Rache sein
Trifft endlich die Rache sein Haupt?
3 Sopr. (Chorführer.)
_ _ _ser Wahn! Gieb sie
_ _ _ser Wahn!
3 Sopr. (Chorführer.)
er, ein Be_ _ _trü_ger?
Fag.
Cor.

poco a poco stringendo e crescendo

F. Ich, ich, wer ich bin? Ich! Ich, die auf Er-

Zorn, un- - - sre Wuth! Ha, ihr schul- dig

Js. uns, gieb uns sie preis! Ja, ihr schul- dig

M. sie preis, gieb uns, gieb uns sie preis, gieb uns sie

Z. sie preis, gieb uns, gieb uns sie preis, gieb uns sie

Haupt? Weh' ihm! Weh' ihm! Ha, sein schul- dig

Weh' ihm! Weh' ihm! Trifft endlich die Rache sein Haupt, trifft

Tutti.

uns, uns sie preis! Ihr schul- dig

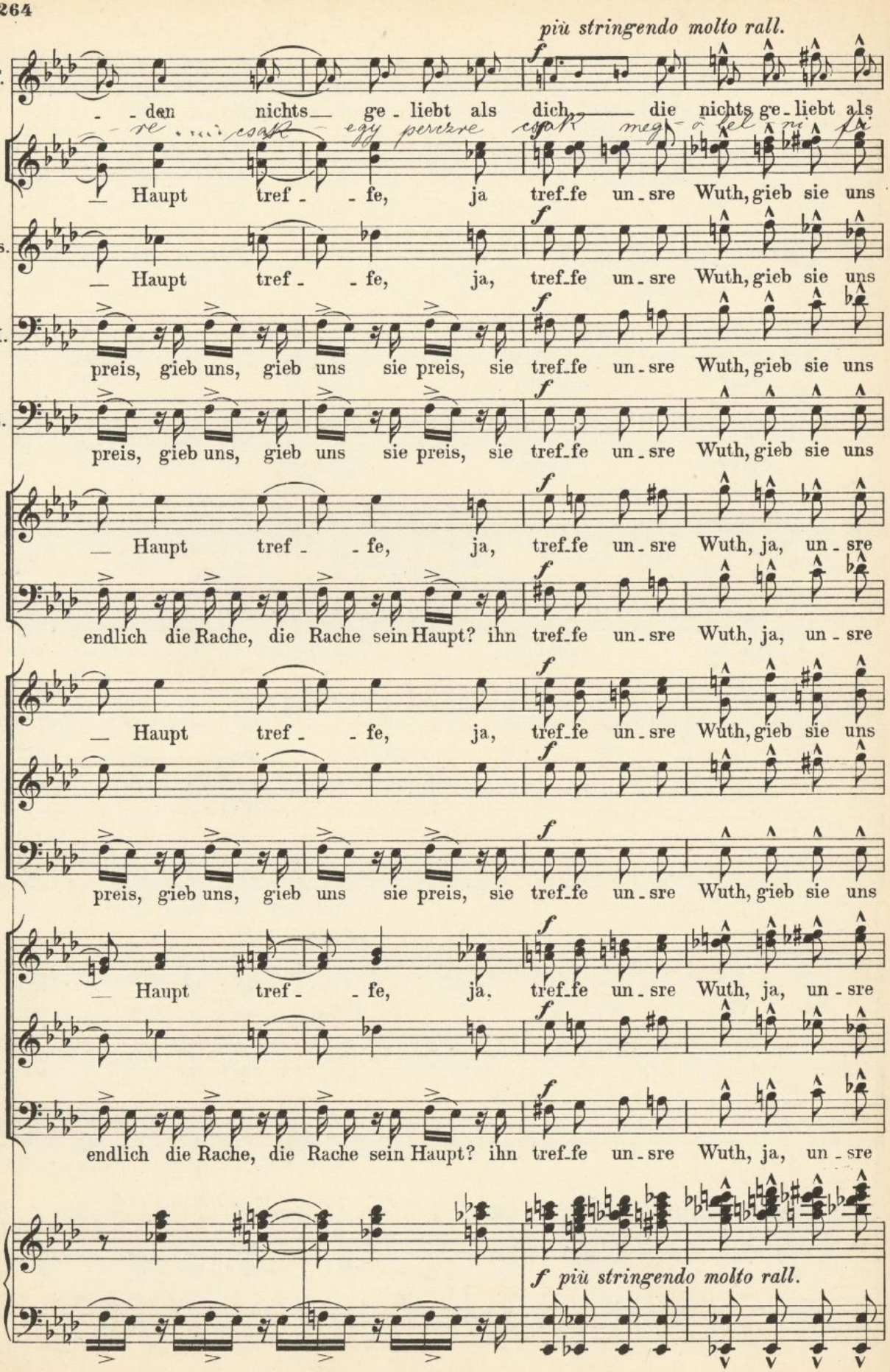
Gieb uns sie preis, gieb uns sie

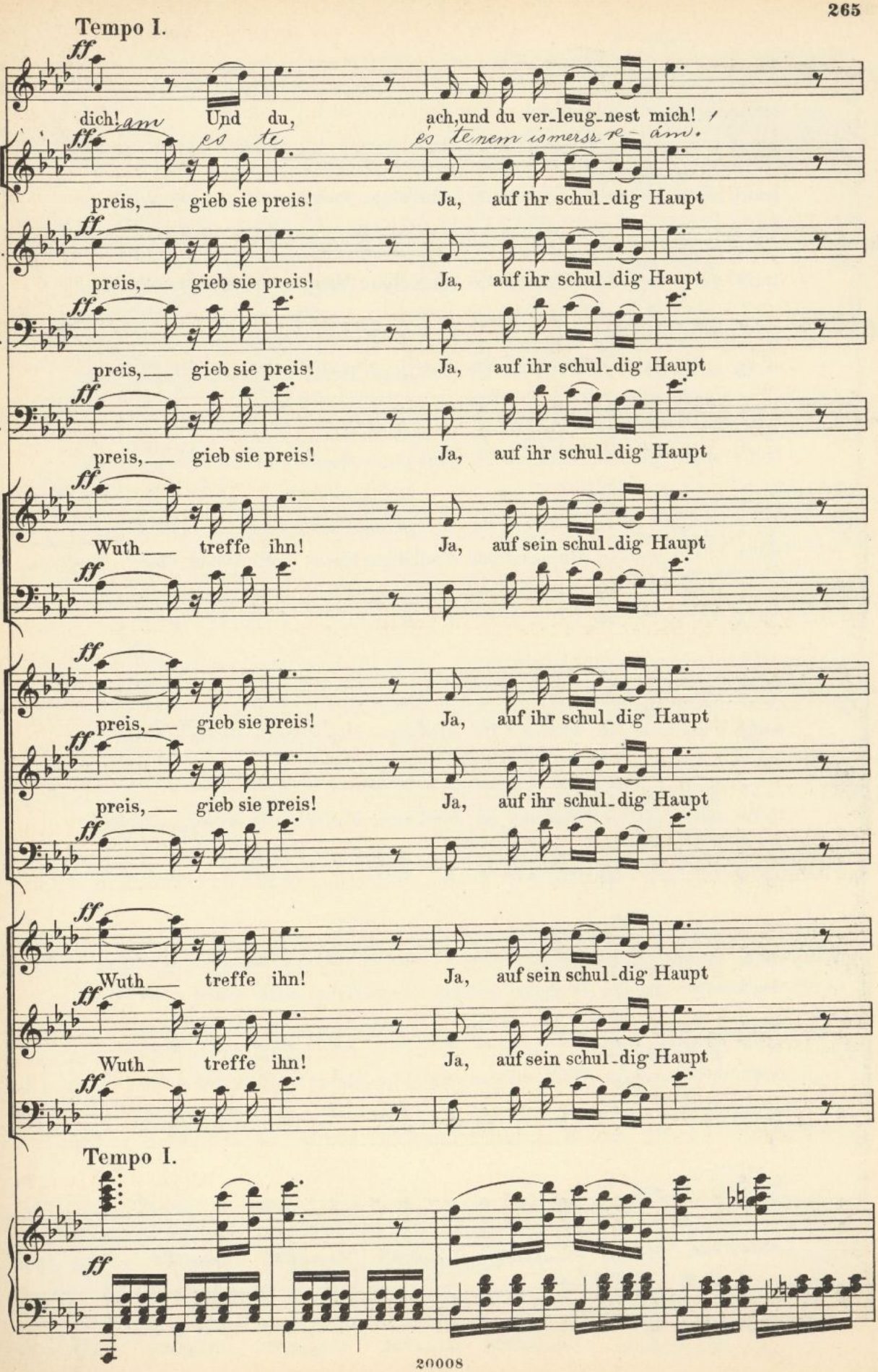
Tutti.

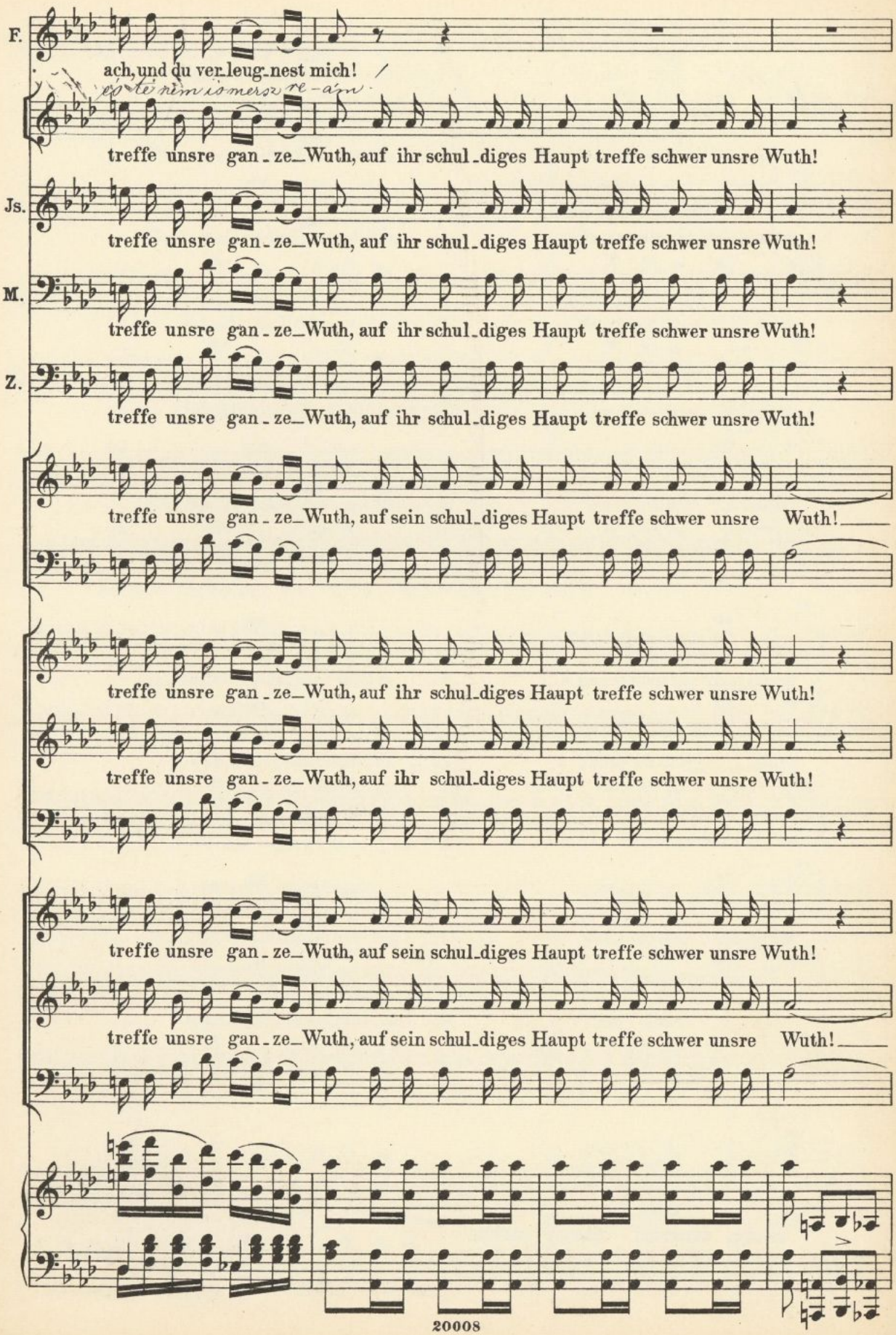
Ha! Weh' ihm! Ha! sein schul- dig

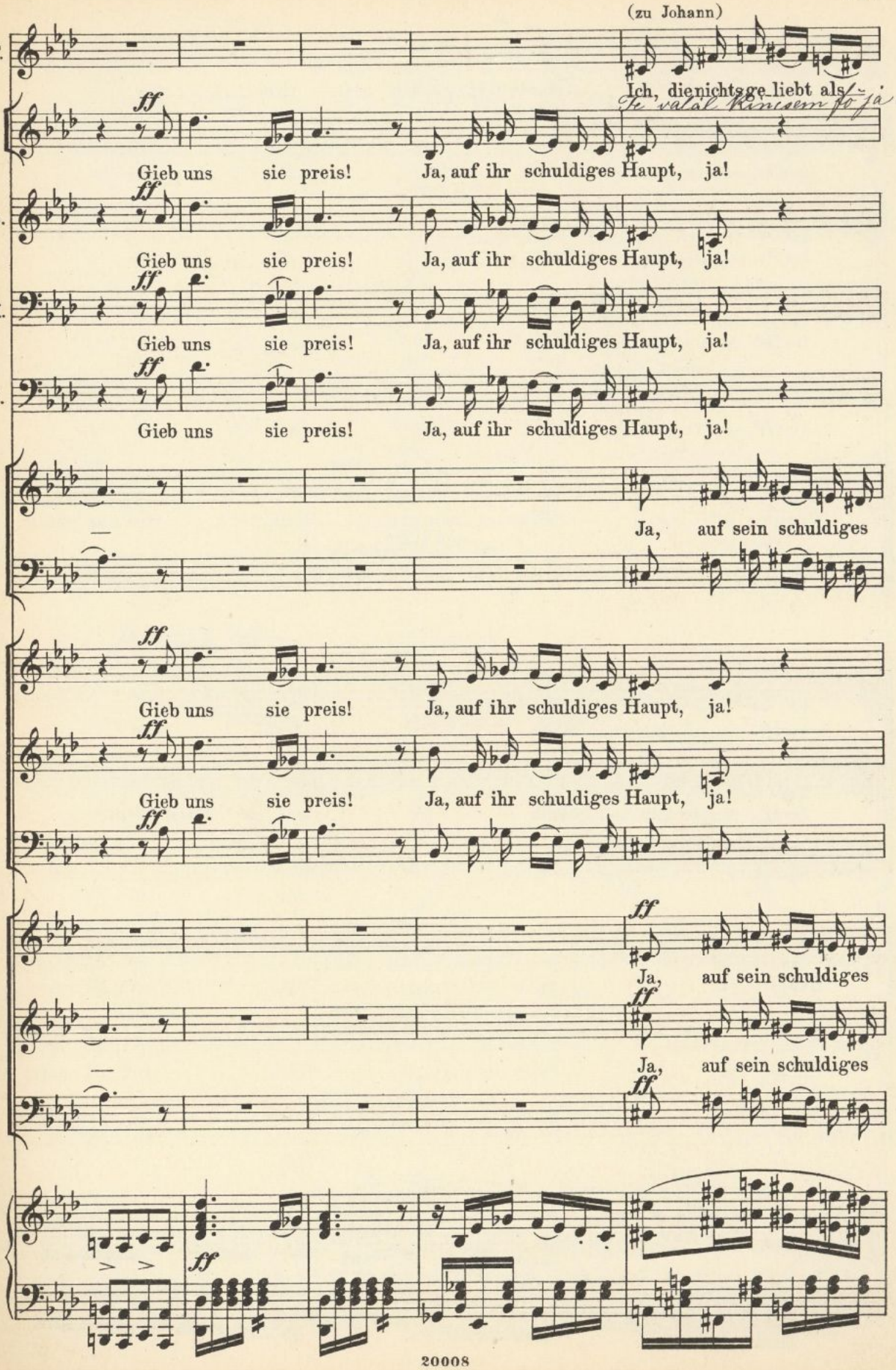
Trifft endlich die Rache sein Haupt, trifft

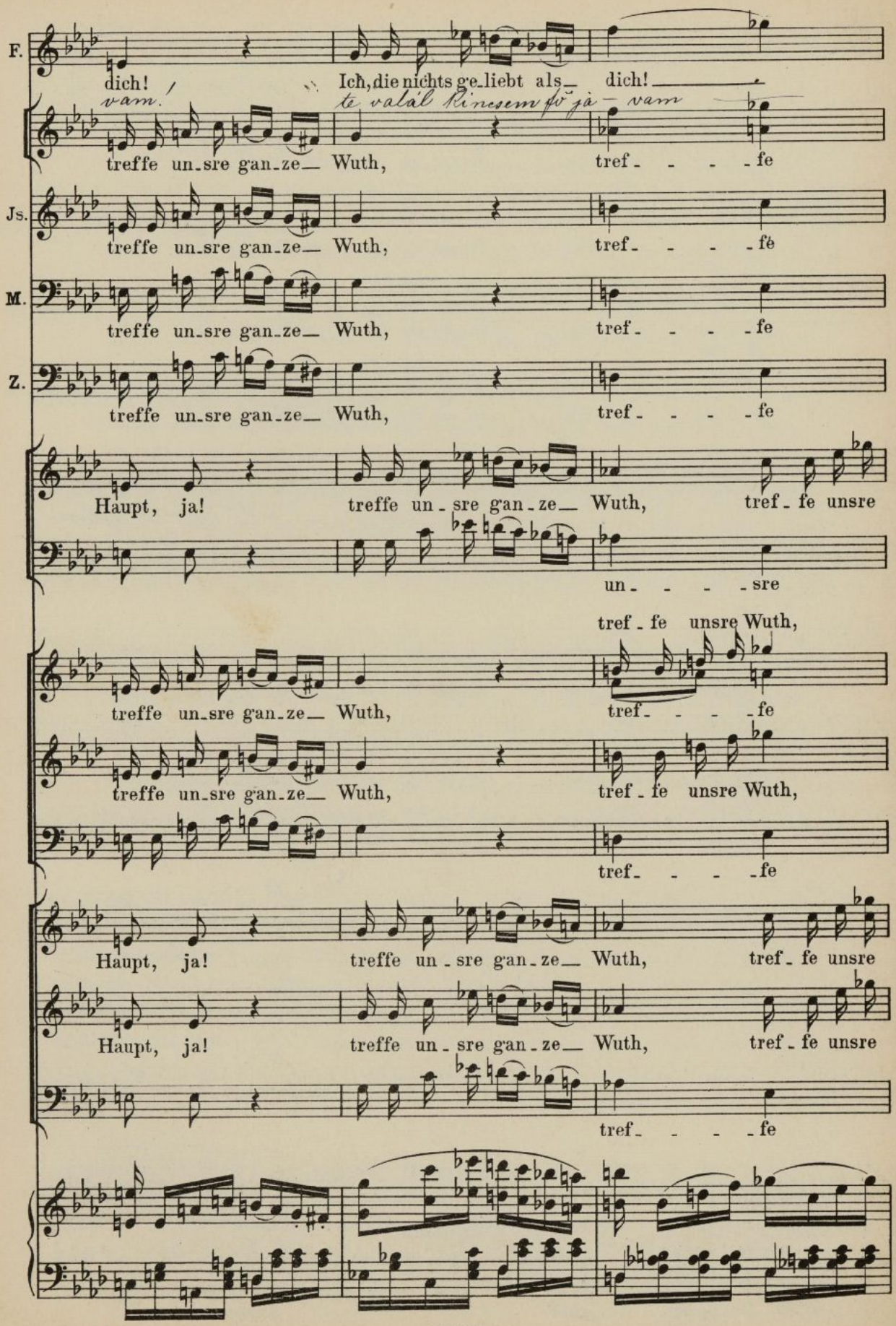
poco a poco stringendo e crescendo
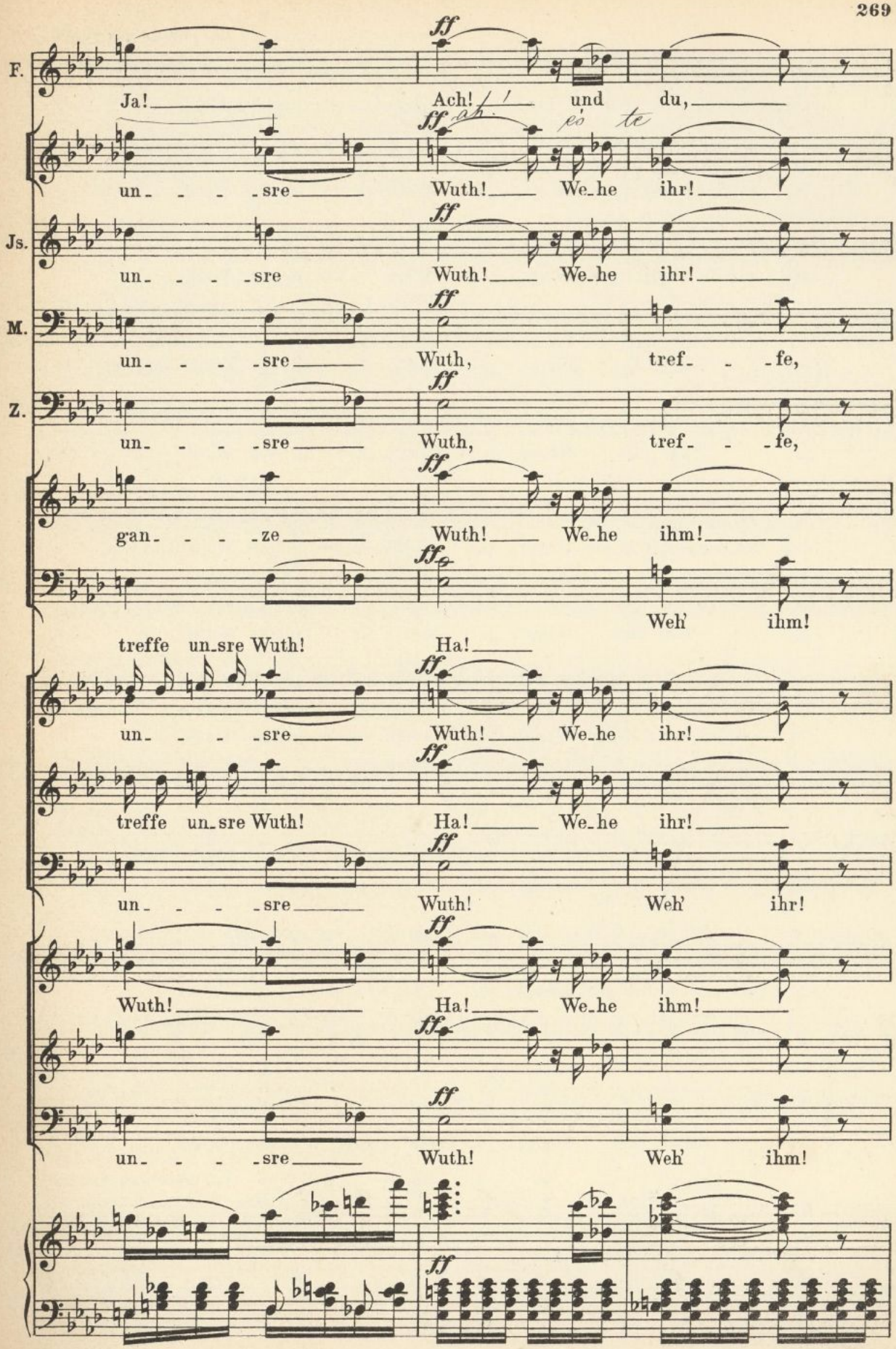

più stringendo molto rall.
F.
den nichts ge - liebt als dich, die nichts ge - liebt als
re csak egy pereznre csak meg - el ni
Haupt tref - fe, ja tref_fe un - sre Wuth, gieb sie uns
Js.
Haupt tref - fe, ja, tref_fe un - sre Wuth, gieb sie uns
M.
preis, gieb uns, gieb uns sie preis, sie tref_fe un - sre Wuth, gieb sie uns
Z.
preis, gieb uns, gieb uns sie preis, sie tref_fe un - sre Wuth, gieb sie uns
Haupt tref - fe, ja, tref_fe un - sre Wuth, ja, un - sre
endlich die Rache, die Rache sein Haupt? ihn tref_fe un - sre Wuth, ja, un - sre
Haupt tref - fe, ja, tref_fe un - sre Wuth, gieb sie uns
preis, gieb uns, gieb uns sie preis, sie tref_fe un - sre Wuth, gieb sie uns
Haupt tref - fe, ja, tref_fe un - sre Wuth, ja, un - sre
endlich die Rache, die Rache sein Haupt? ihn tref_fe un - sre Wuth, ja, un - sre
f più stringendo molto rall.

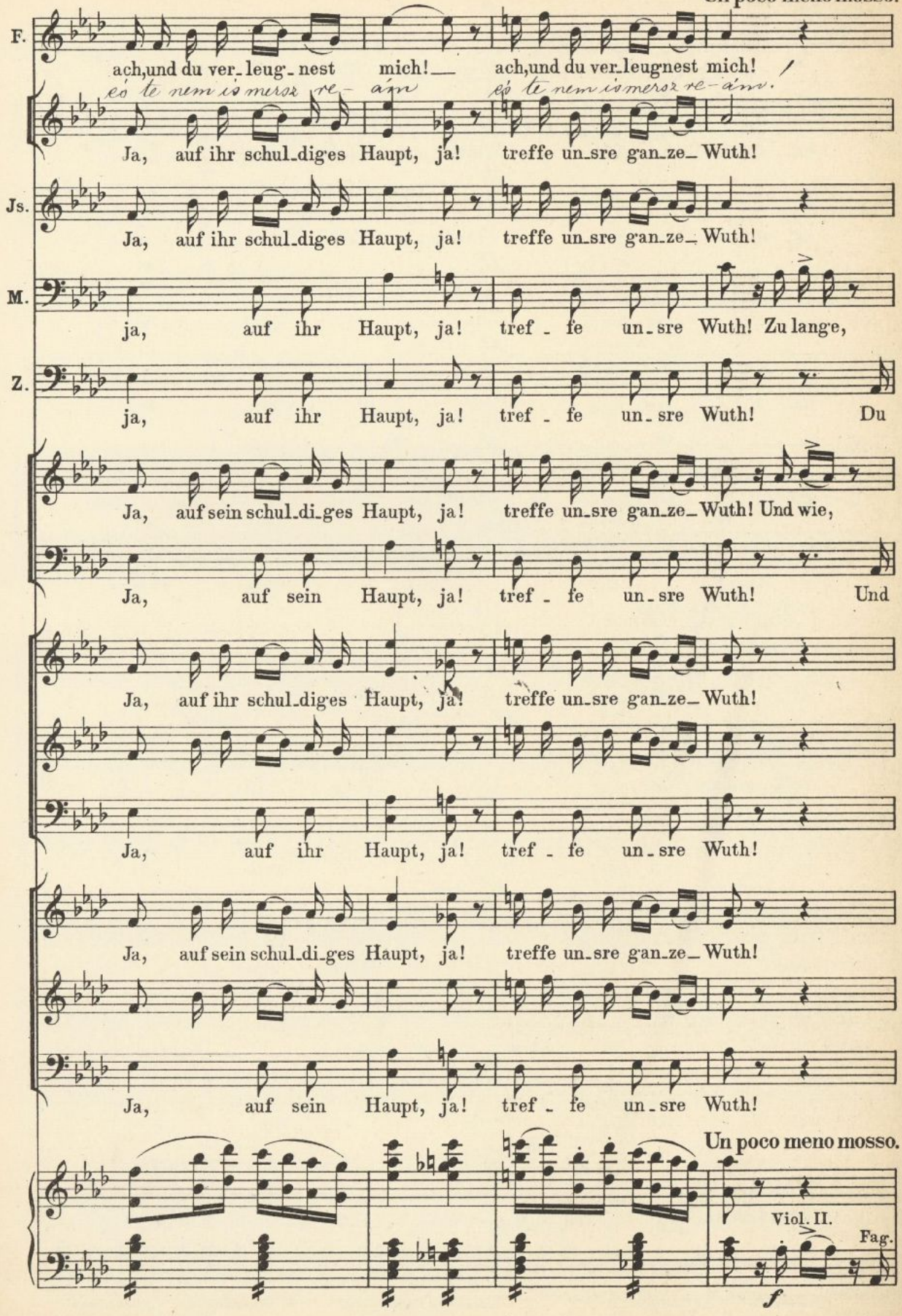

Tempo I.
F.
dich! Und du, ach, und du ver-leug-nest mich!
preis, gieb sie preis! Ja, auf ihr schul-dig Haupt
Js.
preis, gieb sie preis! Ja, auf ihr schul-dig Haupt
M.
preis, gieb sie preis! Ja, auf ihr schul-dig Haupt
Z.
preis, gieb sie preis! Ja, auf ihr schul-dig Haupt
Wuth treffe ihn! Ja, auf sein schul-dig Haupt
preis, gieb sie preis! Ja, auf ihr schul-dig Haupt
preis, gieb sie preis! Ja, auf ihr schul-dig Haupt
Wuth treffe ihn! Ja, auf sein schul-dig Haupt
Wuth treffe ihn! Ja, auf sein schul-dig Haupt
Tempo I.

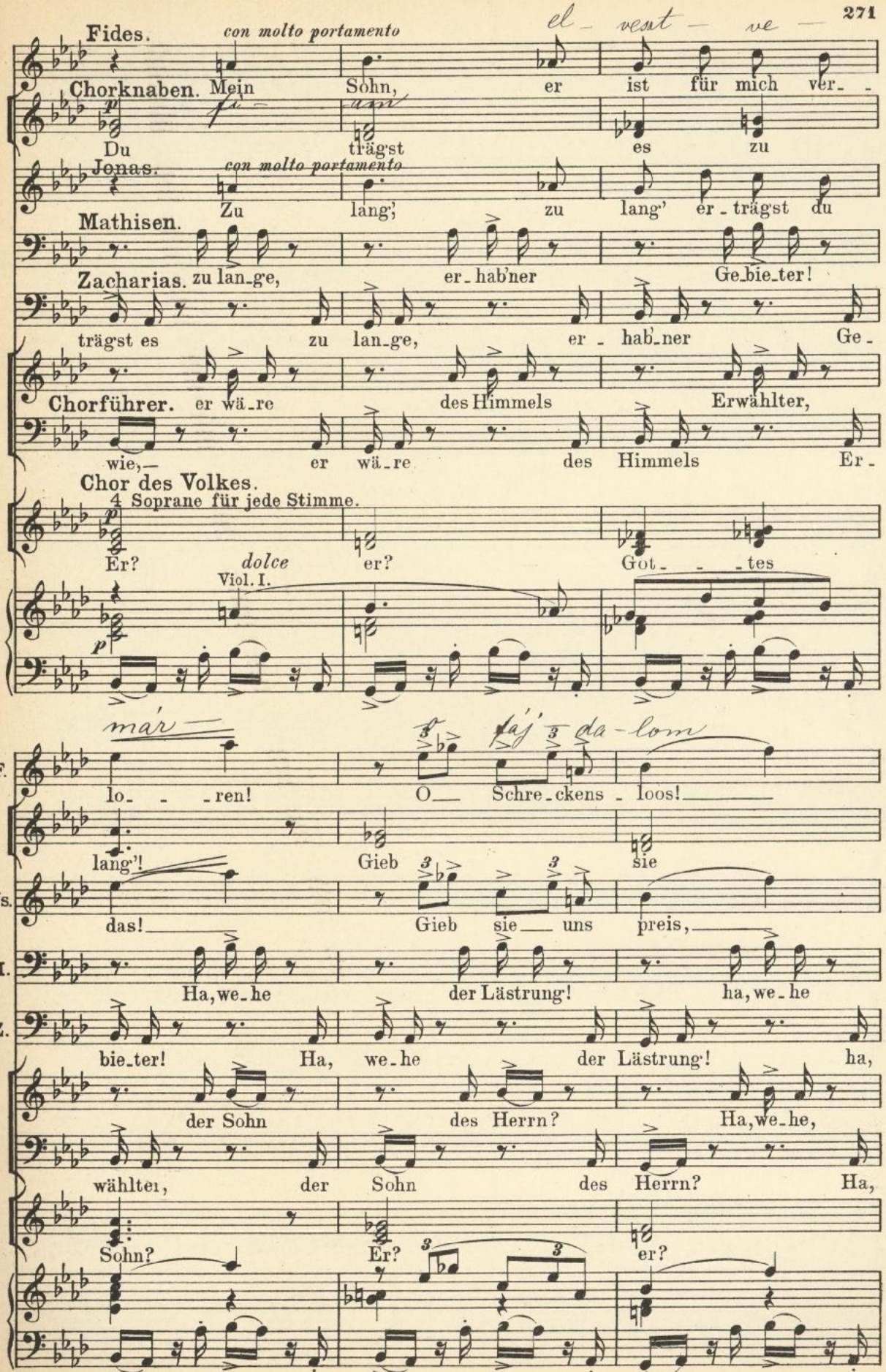

F.
ach, und du ver_leug_nest mich!
treffe unsre gan_ze_Wuth, auf ihr schul_diges Haupt treffe schwer unsre Wuth!
Js.
treffe unsre gan_ze_Wuth, auf ihr schul_diges Haupt treffe schwer unsre Wuth!
M.
treffe unsre gan_ze_Wuth, auf ihr schul_diges Haupt treffe schwer unsre Wuth!
Z.
treffe unsre gan_ze_Wuth, auf ihr schul_diges Haupt treffe schwer unsre Wuth!
treffe unsre gan_ze_Wuth, auf sein schul_diges Haupt treffe schwer unsre Wuth!
treffe unsre gan_ze_Wuth, auf ihr schul_diges Haupt treffe schwer unsre Wuth!
treffe unsre gan_ze_Wuth, auf ihr schul_diges Haupt treffe schwer unsre Wuth!
treffe unsre gan_ze_Wuth, auf sein schul_diges Haupt treffe schwer unsre Wuth!
treffe unsre gan_ze_Wuth, auf sein schul_diges Haupt treffe schwer unsre Wuth!

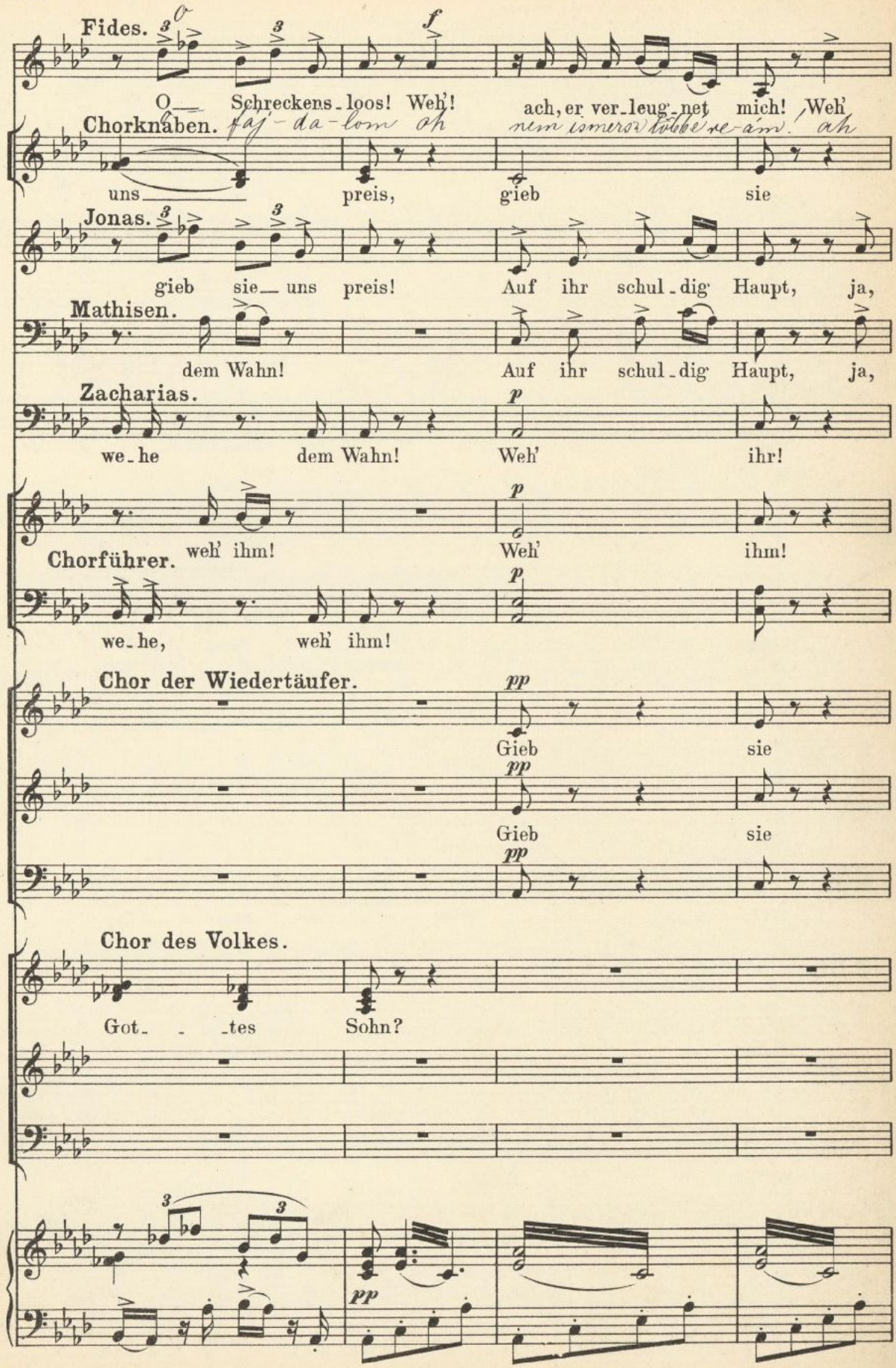

(zu Johann)
F.
Ich, die nichts ge liebt als
Je valal Kincsem fo ja
ff
Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schuldiges Haupt, ja!
Js.
Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schuldiges Haupt, ja!
M.
Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schuldiges Haupt, ja!
Z.
Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schuldiges Haupt, ja!
Ja, auf sein schuldiges
Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schuldiges Haupt, ja!
Gieb uns sie preis! Ja, auf ihr schuldiges Haupt, ja!
Ja, auf sein schuldiges
Ja, auf sein schuldiges
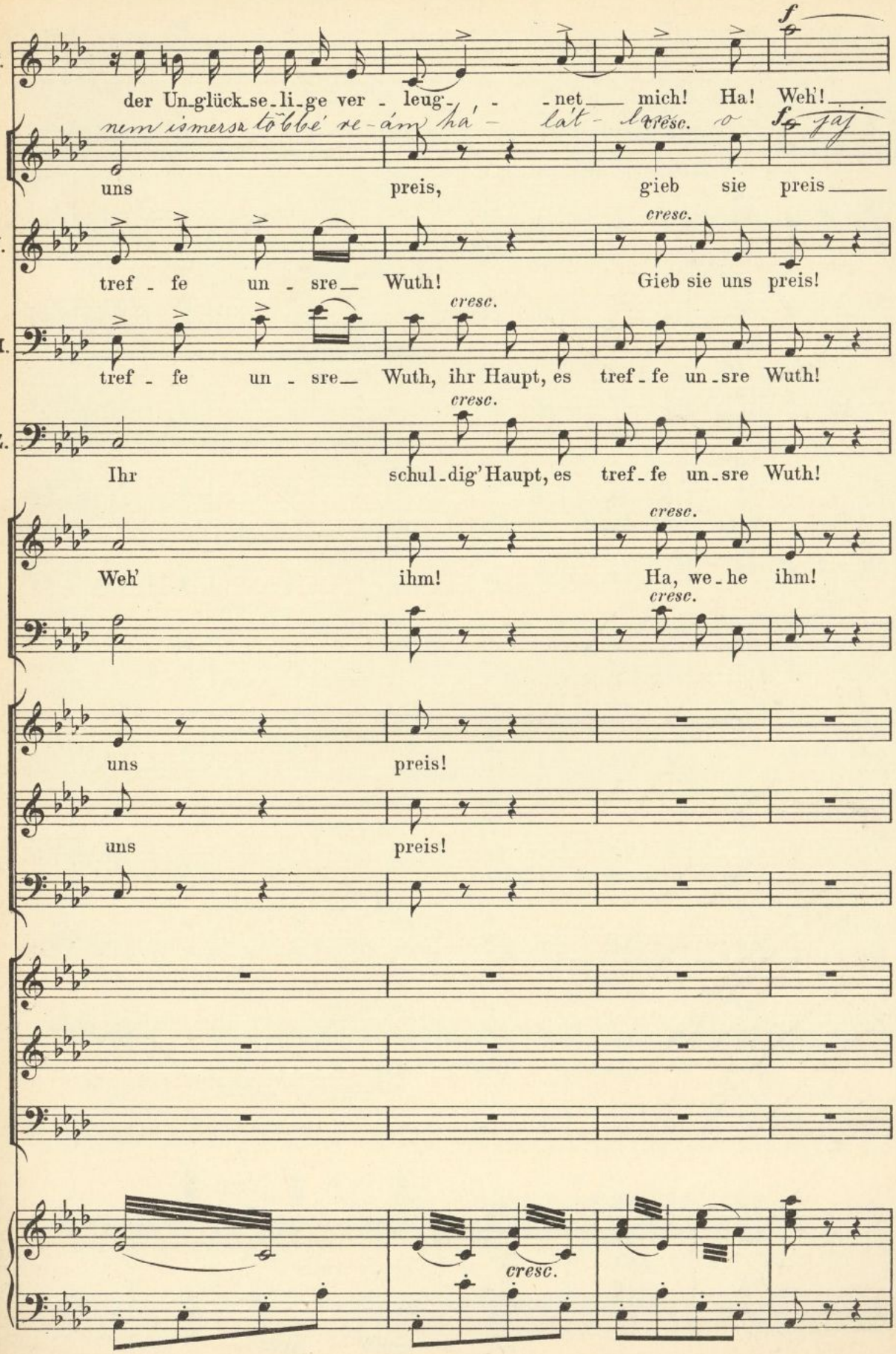

F.
dich! Ich, die nichts ge-liebt als dich!
vam. te valál Rinesem fő ja - vam
treffe un-sre gan-ze Wuth, tref - - - - fe
Js.
treffe un-sre gan-ze Wuth, tref - - - - fe
M.
treffe un-sre gan-ze Wuth, tref - - - - fe
Z.
treffe un-sre gan-ze Wuth, tref - - - - fe
Haupt, ja! treffe un - sre gan - ze Wuth, tref - fe unsre
un - - - - sre
tref - fe unsre Wuth,
treffe un-sre gan-ze Wuth, tref - - - - fe
treffe un-sre gan-ze Wuth, tref - fe unsre Wuth,
tref - - - - fe
Haupt, ja! treffe un - sre gan - ze Wuth, tref - fe unsre
Haupt, ja! treffe un - sre gan - ze Wuth, tref - fe unsre
tref - - - - fe

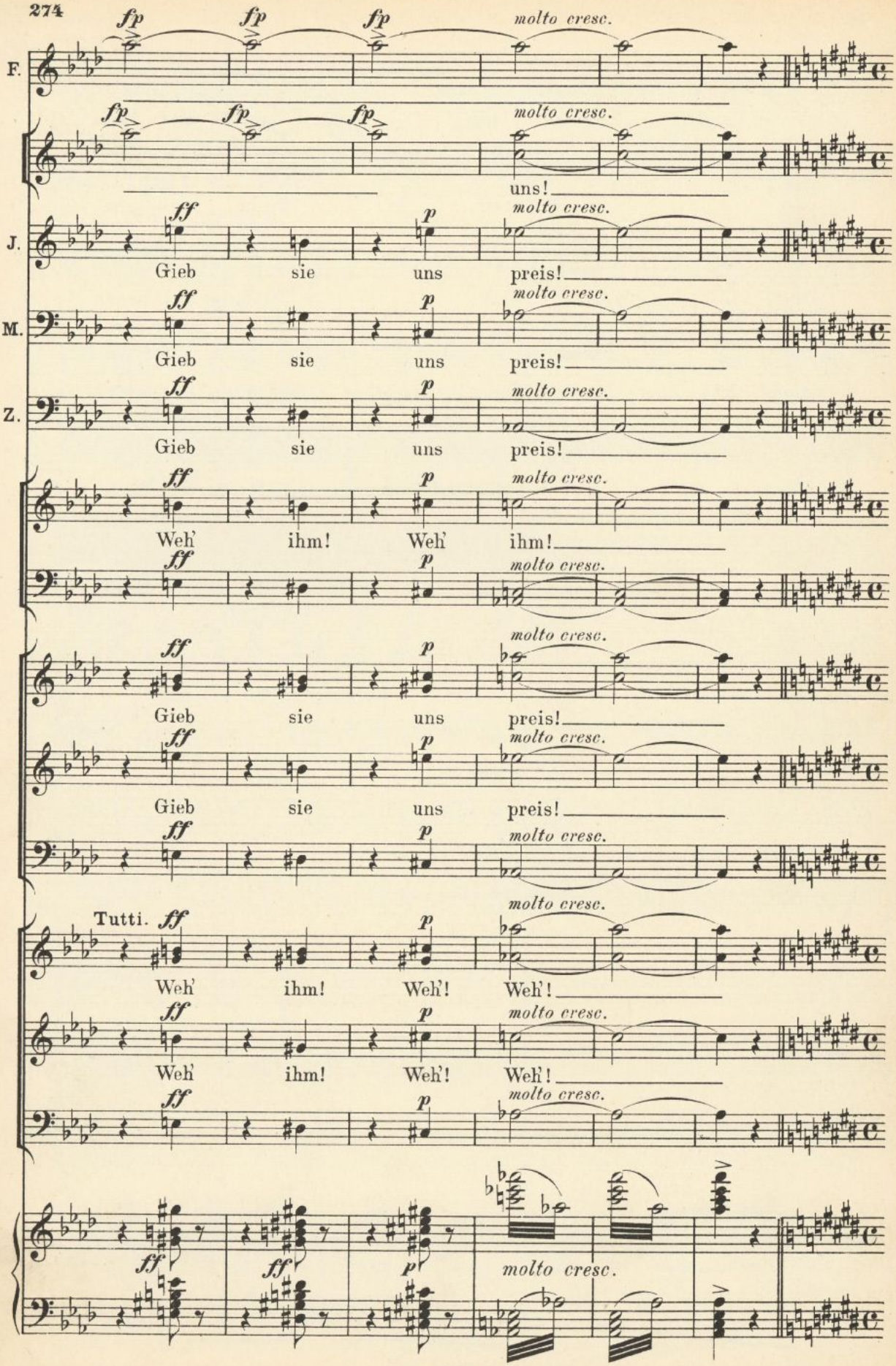

F.
Ja!
ff
Ach!
und
du,
un- - - -sre
Wuth!
We-he
ihr!
Js.
un- - - -sre
Wuth!
We-he
ihr!
M.
un- - - -sre
Wuth,
tref- - -fe,
Z.
un- - - -sre
Wuth,
tref- - -fe,
gan- - - -ze
Wuth!
We-he
ihm!
Weh'
ihm!
treffe un-sre Wuth!
Ha!
un- - - -sre
Wuth!
We-he
ihr!
treffe un-sre Wuth!
Ha!
We-he
ihr!
un- - - -sre
Wuth!
Weh'
ihr!
Wuth!
Ha!
We-he
ihm!
un- - - -sre
Wuth!
Weh'
ihm!


Un poco meno mosso.
F.
ach,und du ver_leug_nest mich! ach,und du ver_leugnest mich!
és te nem ismersz re- ám és te nem ismersz re-ám.
Ja, auf ihr schul_dig-es Haupt, ja! treffe un_sre gan_ze_ Wuth!
Js.
Ja, auf ihr schul_dig-es Haupt, ja! treffe un_sre gan_ze_ Wuth!
M.
ja, auf ihr Haupt, ja! tref - fe un_sre Wuth! Zu lang-e,
Z.
ja, auf ihr Haupt, ja! tref - fe un_sre Wuth! Du
Ja, auf sein schul_di_ges Haupt, ja! treffe un_sre gan_ze_ Wuth! Und wie,
Ja, auf sein Haupt, ja! tref - fe un_sre Wuth! Und
Ja, auf ihr schul_dig-es Haupt, ja! treffe un_sre gan_ze_ Wuth!
Ja, auf ihr Haupt, ja! tref - fe un_sre Wuth!
Ja, auf sein schul_di_ges Haupt, ja! treffe un_sre gan_ze_ Wuth!
Ja, auf sein Haupt, ja! tref - fe un_sre Wuth!
Un poco meno mosso.
Viol. II.
Fag.
f


Fides.
con molto portamento
el - vest - ve -
Chorknaben. Mein Sohn, er ist für mich ver- -
Du trägst es zu
Jonas.
con molto portamento
Zu lang', zu lang' er - trägst du
Mathisen.
Zacharias. zu lan-ge, er-hab'ner Ge-bie-ter!
trägst es zu lan-ge, er - hab'-ner Ge-
Chorführer. er wä-re des Himmels Erwählter,
wie,— er wä-re des Himmels Er-
Chor des Volkes.
4 Soprane für jede Stimme.
Er? dolce er? Got- - -tes
Viol. I.
már —
F. lo- - -ren! O— Schre-ckens - loos!—
lang'! Gieb sie
Js. das! Gieb sie— uns preis,—
M. Ha, we-he der Lästrung! ha, we-he
Z. bie-ter! Ha, we-he der Lästrung! ha,
der Sohn des Herrn? Ha, we-he,
wähltei, der Sohn des Herrn? Ha,
Sohn? Er? er?


Fides.
O — Schreckens-loos! Weh'!
ach, er ver-leug-net mich! Weh'
Chorknaben.
faj-da-lom oh
nem ismeros tobbé re-ám. ah
uns — preis, gieb sie
Jonas.
gieb sie — uns preis!
Auf ihr schul-dig Haupt, ja,
Mathisen.
dem Wahn!
Auf ihr schul-dig Haupt, ja,
Zacharias.
we-he dem Wahn!
Weh' ihr!
Chorführer.
weh' ihm!
Weh' ihm!
we-he, weh' ihm!
Chor der Wiedertäufer.
Gieb sie
Gieb sie
Chor des Volkes.
Got- -tes Sohn?


F.
der Un-glück-se-li-ge ver - leug- - net mich! Ha! Weh'!
nem ismerss tőbbé re-ám há- lát- latcresc. o faj
uns preis, gieb sie preis
J.
tref - fe un - sre Wuth! Gieb sie uns preis!
cresc.
M.
tref - fe un - sre Wuth, ihr Haupt, es tref-fe un-sre Wuth!
cresc.
Z.
Ihr schul-dig' Haupt, es tref-fe un-sre Wuth!
cresc.
Weh' ihm! Ha, we-he ihm!
cresc.
uns preis!
uns preis!
cresc.


F.
fp fp fp molto cresc.
fp fp fp molto cresc.
uns!
J.
ff p molto cresc.
Gieb sie uns preis!
M.
ff p molto cresc.
Gieb sie uns preis!
Z.
ff p molto cresc.
Gieb sie uns preis!
ff p molto cresc.
Weh' ihm! Weh' ihm!
ff p molto cresc.
Gieb sie uns preis!
ff p molto cresc.
Gieb sie uns preis!
ff p molto cresc.
Tutti.
Weh' ihm! Weh'! Weh'!
ff p molto cresc.
Weh' ihm! Weh'! Weh'!
ff p molto cresc.
ff ff p molto cresc.

(Jonas und die Fides umgebenden Wiedertäufer zücken ihre Dolche über ihrem Haupte.)

Allegro con spirito.

Johann.

Recit.

Fides
(bei Seite mit Freude).

f

Hal_tet ein! Er will mich be_

(megálj!) ö oltalmaz

ff

Johann.

F.

schüt_zen! Rüh_ret nicht an ihr Haupt! Er_ken_net ihr denn

en-gem.

(Fides entfernt

J.

nicht, dass Wahnsinn ihr das Haupt um_dü_stert? Nur ein

p *f*

sich mit Unwillen.)

Allegro moderato. ♩ = 116.

J.

Wun_der giebt Gei_stes_hel_le ihr zu_rück!

(Die drei Wiedertäufer und die Chorführer der Tenöre und Bässe mit dem Chore des Volkes bis zu Ende des Aktes, desgleichen die zwei Chorführer des Kinderchor's mit den Sopranen der Chöre.)

Tenöre.

(ironisch.)

p

Chor des Volkes.
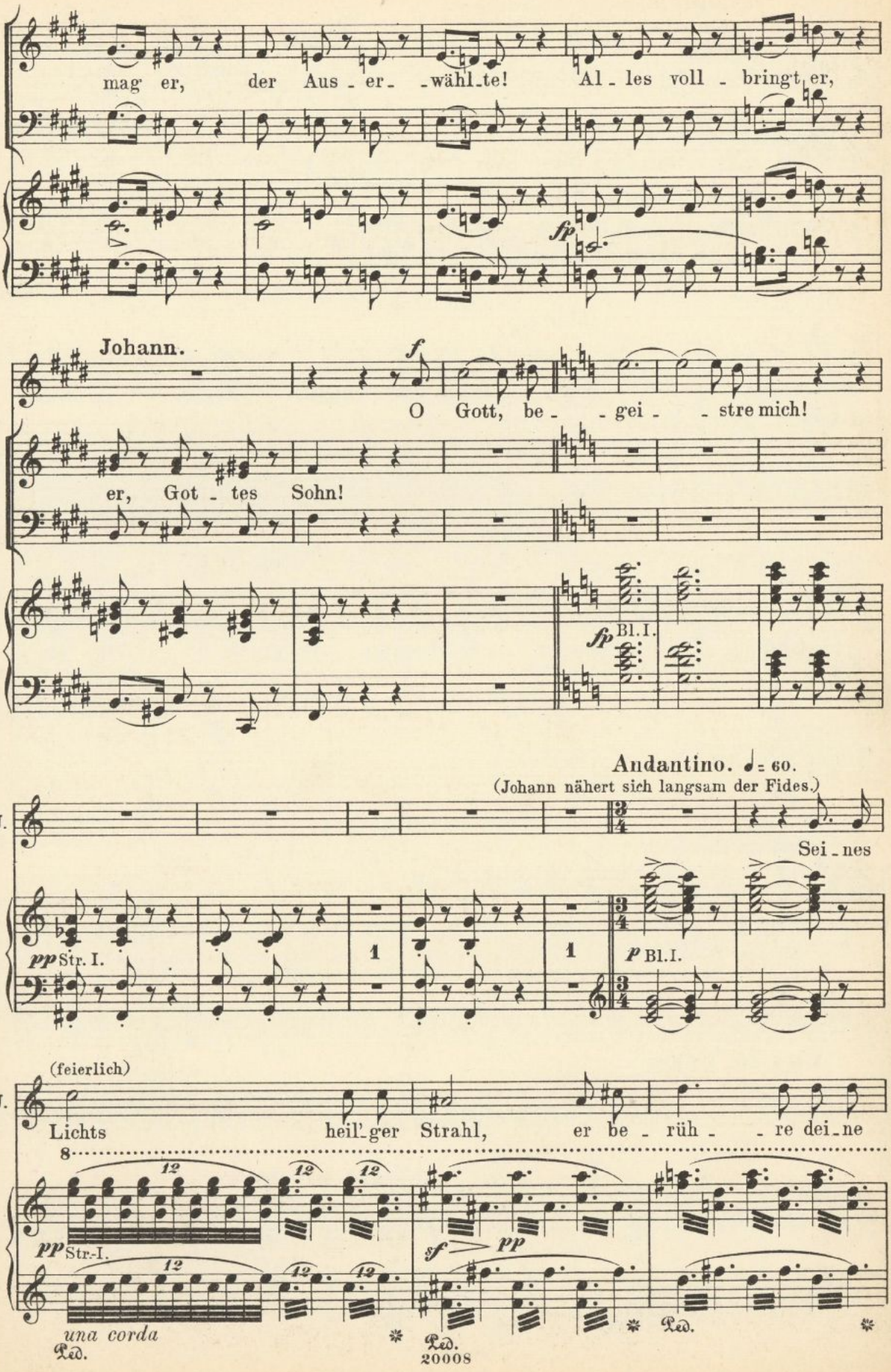
Bässe.
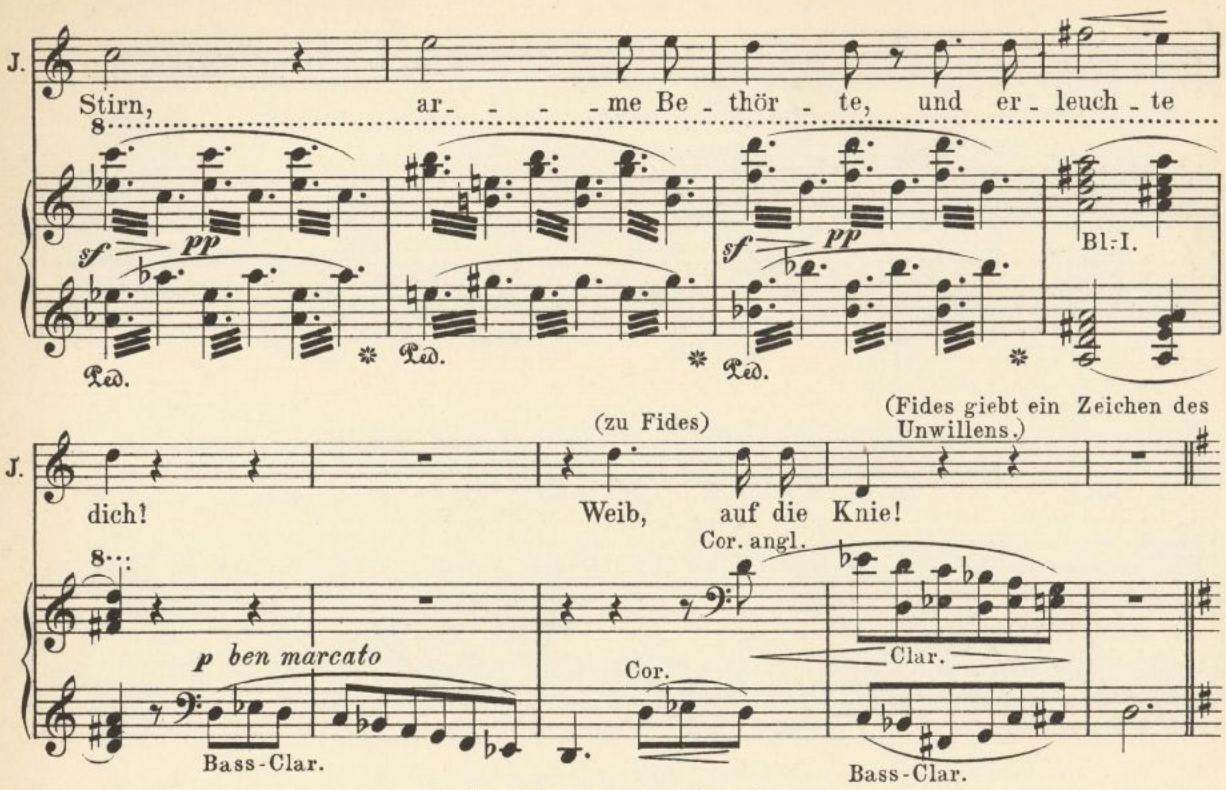
Al_les ver_

p

Allegro moderato.
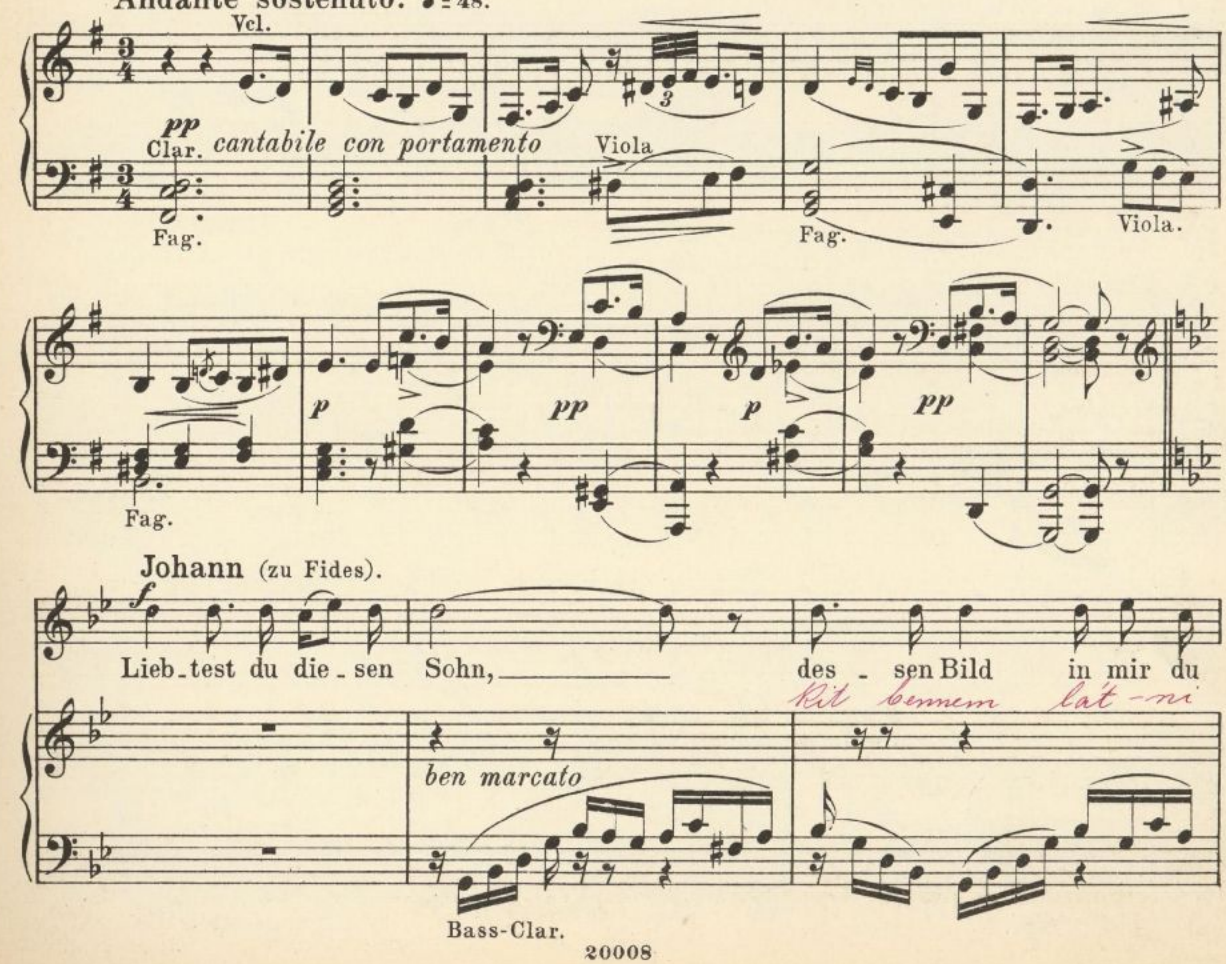
p
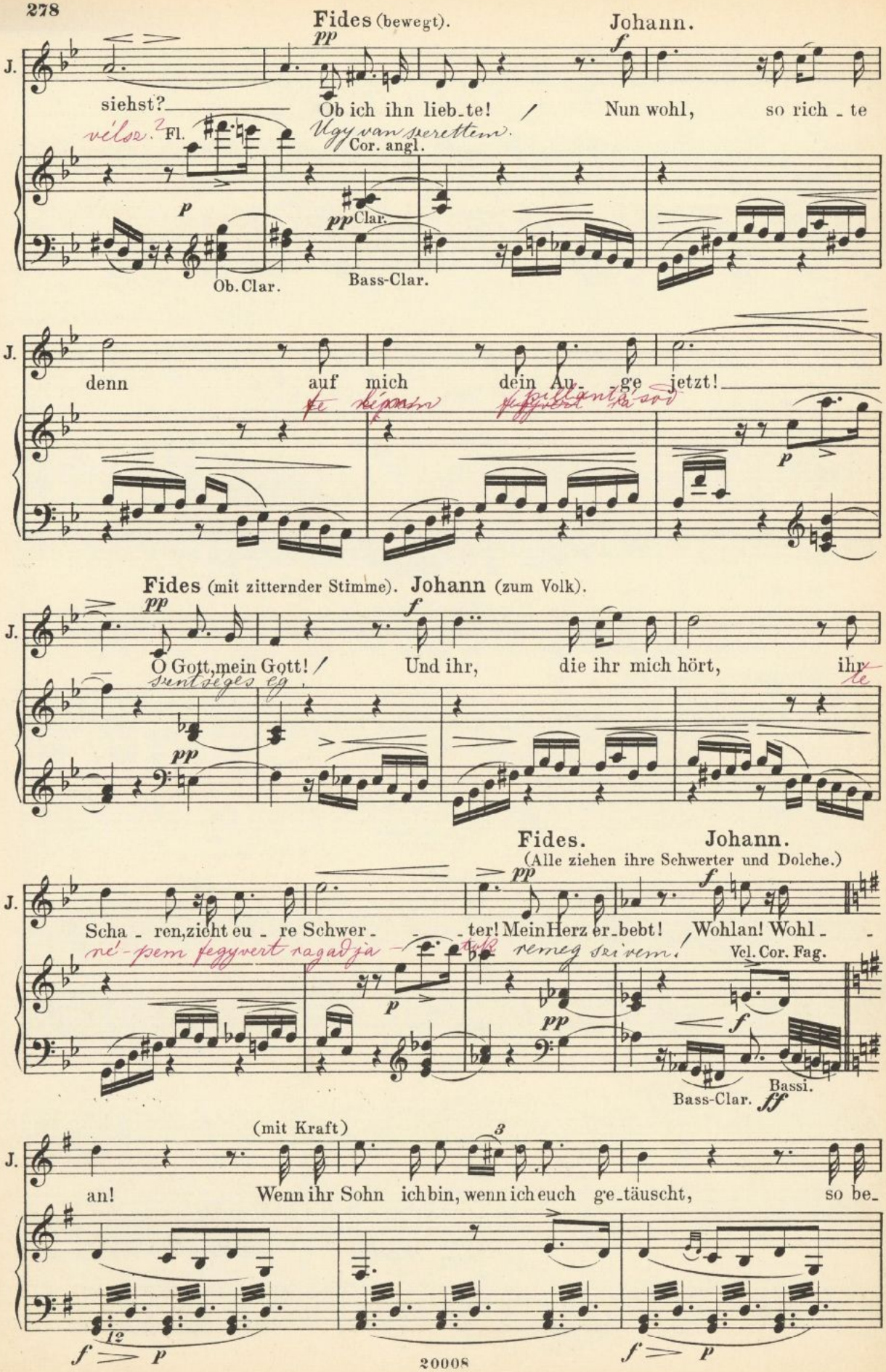

mag er, der Aus - er - wähl - te! Al - les voll - bringt er,
fp
Johann.
f
O Gott, be - gei - stre mich!
er, Got - tes Sohn!
fp Bl. I.
Andantino. ♩= 60.
(Johann nähert sich langsam der Fides.)
J.
Sei - nes
pp Str. I.
1
1
p Bl. I.
(feierlich)
J.
Lichts heil'ger Strahl, er be - rüh - re dei - ne
8
12
pp Str. I.
una corda
Ped.
sf pp
Ped.
Ped.
20008
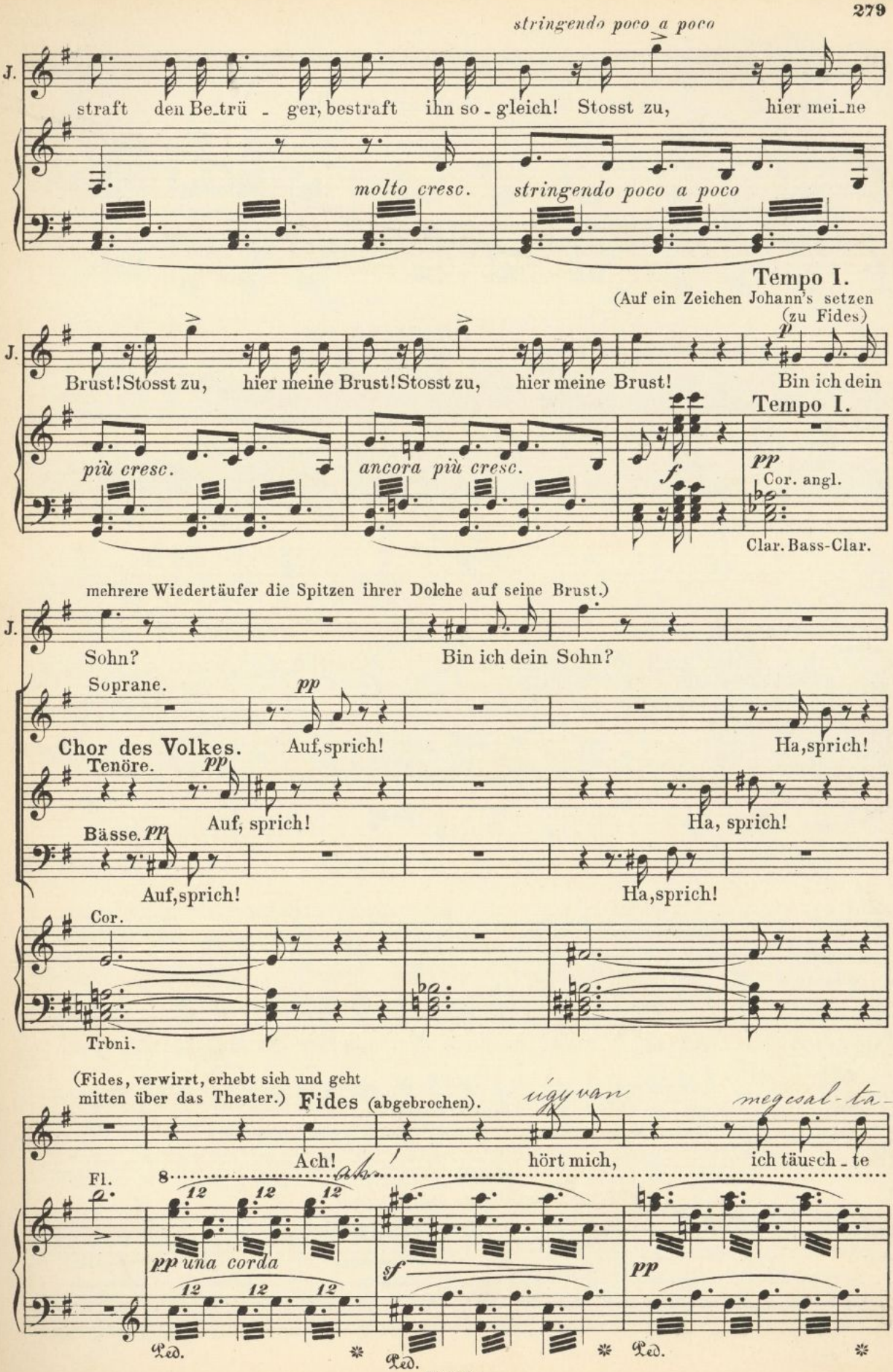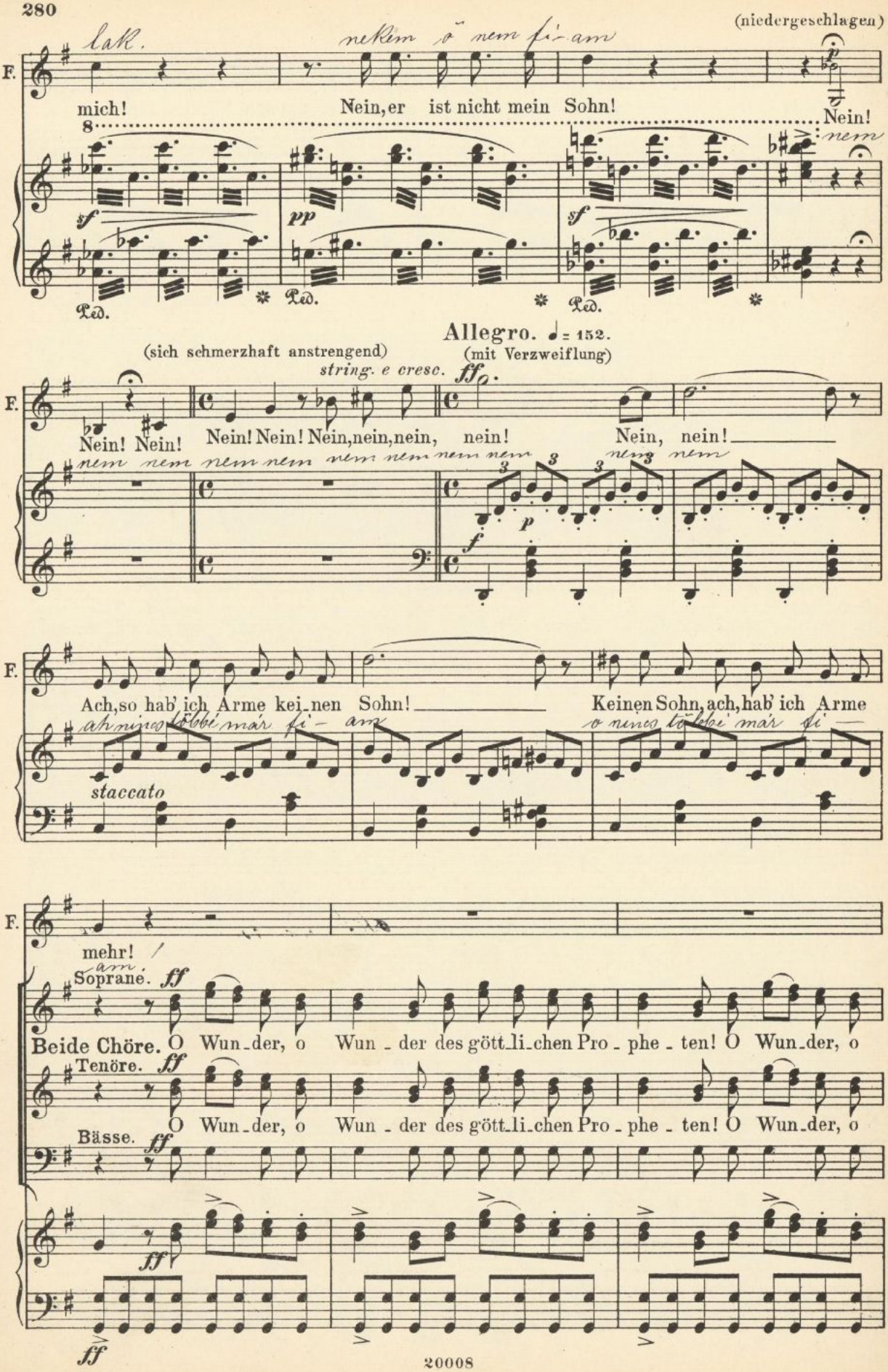


d) Die Beschwörung.

(Während dieses Ritornells nähert sich Johann der Fides, breitet seine Hände über ihr Haupt, und bezaubert sie mit seinem Blick, dass sie unwillkürlich auf die Knie fällt.)




Fides (bewegt).
Johann.
J.
siehst?
Ob ich ihn lieb_te!
Nun wohl, so rich_te
Fl.
Cor. angl.
Ob. Clar.
Clar.
Bass-Clar.
J.
denn auf mich dein Au_ge jetzt!
Fides (mit zitternder Stimme).
Johann (zum Volk).
J.
O Gott, mein Gott!
Und ihr, die ihr mich hört, ihr
Fides.
Johann.
(Alle ziehen ihre Schwerter und Dolche.)
J.
Scha_ren, zieht eu_re Schwer_ter! Mein Herz er_bebt!
Wohlan! Wohl_
Vcl. Cor. Fag.
Bass-Clar.
Bassi.
(mit Kraft)
J.
an!
Wenn ihr Sohn ich bin, wenn ich euch ge_täuscht,
so be_


stringendo poco a poco
J.
straft den Be-trü - ger, bestraft ihn so - gleich! Stosst zu, hier mei-ne
molto cresc.
stringendo poco a poco
Tempo I.
(Auf ein Zeichen Johann's setzen
(zu Fides)
J.
Brust! Stosst zu, hier meine Brust! Stosst zu, hier meine Brust! Bin ich dein
più cresc.
ancora più cresc.
Tempo I.
Cor. angl.
Clar. Bass-Clar.
mehrere Wiedertäufer die Spitzen ihrer Dolche auf seine Brust.)
J.
Sohn? Bin ich dein Sohn?
Soprane.
Chor des Volkes.
Auf, sprich! Ha, sprich!
Tenöre.
Auf, sprich! Ha, sprich!
Bässe.
Auf, sprich! Ha, sprich!
Cor.
Trbni.
(Fides, verwirrt, erhebt sich und geht
mitten über das Theater.)
Fides (abgebrochen).
úgy van
megcsal-ta-
Ach! hört mich, ich täusch-te
Fl.
una corda
Ped.
Ped.
Ped.


(niedergeschlagen)
F.
mich!
Nein, er ist nicht mein Sohn!
Nein!
Allegro. ♩= 152.
(sich schmerzhaft anstrengend)
(mit Verzweiflung)
string. e cresc.
Nein! Nein!
Nein! Nein! Nein, nein, nein, nein!
Nein, nein!
Ach, so hab' ich Arme kei_nen Sohn!
Keinen Sohn, ach, hab' ich Arme
staccato
mehr!
Soprane.
Beide Chöre. O Wun_der, o Wun_der des gött_li_chen Pro_phe_ten! O Wun_der, o
Tenöre.
O Wun_der, o Wun_der des gött_li_chen Pro_phe_ten! O Wun_der, o
Bässe.

(bei Seite)

Fides.

ff

O welch' ein Schmerz!

Wunder, o Wun-der!

o csa - ják!

Wunder, o Wun-der!

f p staccato

F.

Ach, so geb' ich denn, um ihn zu ret - - - - - ten, auf e-wig ihn da -

mentvén leggyen te - hát

le nem valha=

F.

hin! Mein Gott! Du schüt - - - - ze

tőle nagy ég oh! mentsd meg

ff

Wir schau - en, wir stau - nen, o Wunder des Pro - phe - ten, o Wun - der, o

ff

Wir schau - en, wir stau - nen, o Wunder des Pro - phe - ten, o Wun - der, o

ff

Wir stau - - - nen, o Wun - der, o Wun - der, o

ff

ff

Jonas und 3 Chorführer der Wiedertäufer.
(Sie streuen Johann, der mit seinem Gefolge abgeht, Weihrauch.)

F. *ff*
ihn! Do - mi - ne, sal - vum fac re- - - - -

Mathisen, Zacharias und 4 Chorführer.
ff
Do - mi - ne, sal - vum fac re- - - - -

ff
Wunder, o Wun_der! Wir schau- - en,wir

ff
Wunder, o Wun_der! Wir schau- - en,wir

ff
Orgel. Orchester.

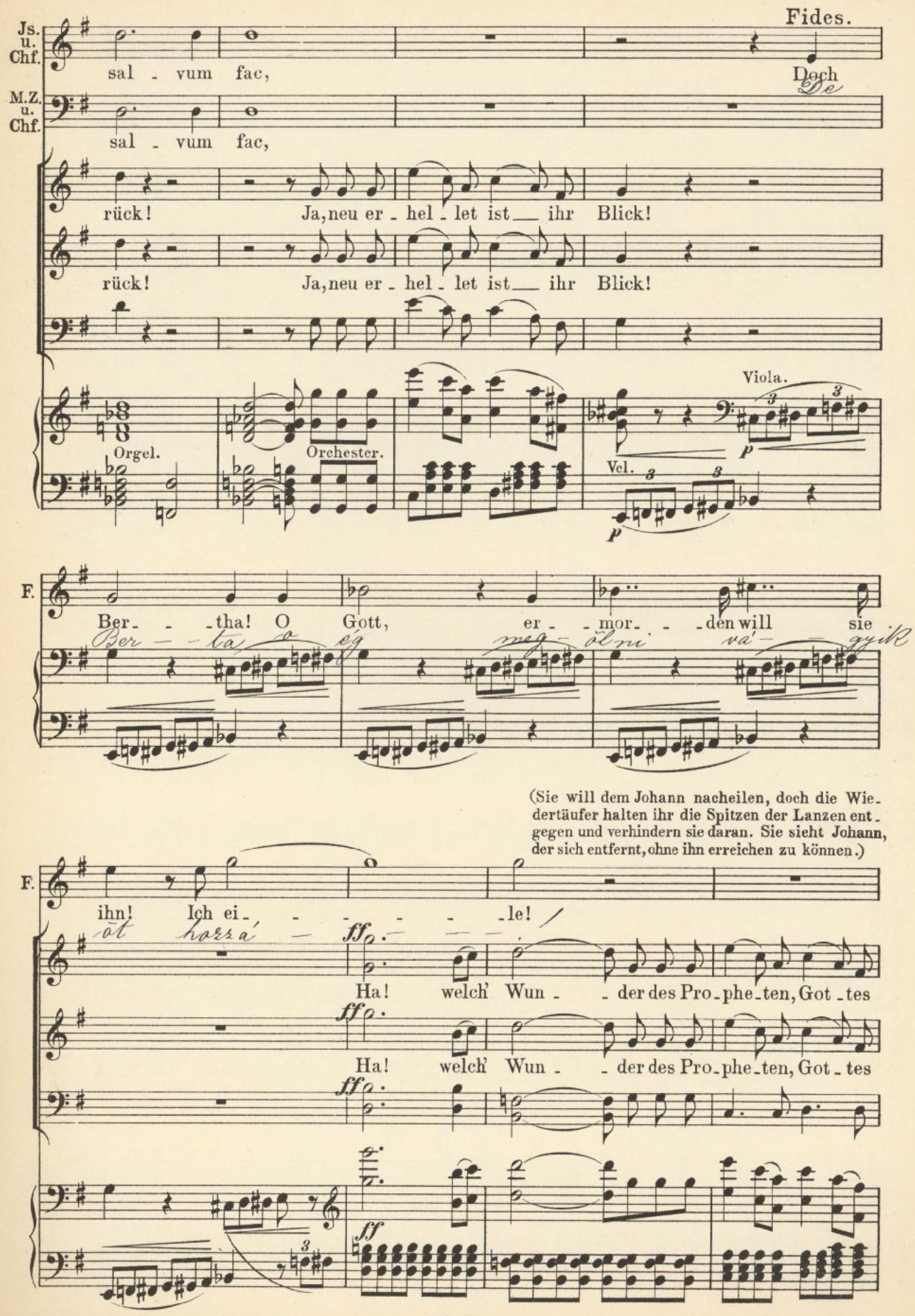
Js. u. Chf.
- - gem! Do - mi - ne,
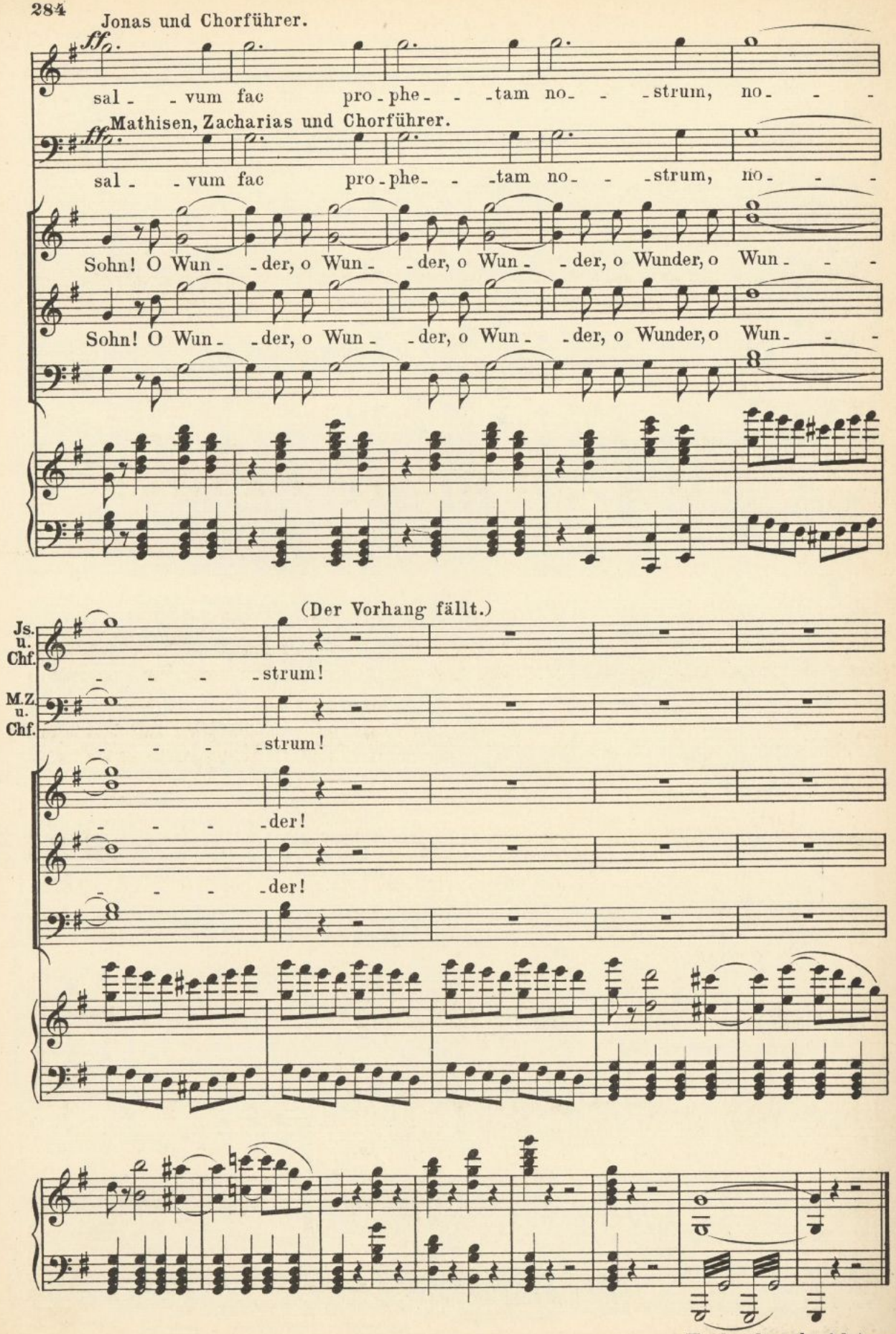
M.Z. u. Chf.
- - gem! Do - mi - ne,

stau - nen! Neu erhel_let ist ihr Blick, das Licht kehrt ihrem Geist zu-

stau - nen! Neu erhel_let ist ihr Blick, das Licht kehrt ihrem Geist zu-

Orgel. Orchester.


Fides.
Js. u. Chf.
sal - vum fac,
Doch
M.Z. u. Chf.
sal - vum fac,
rück! Ja, neu er - hel - let ist ihr Blick!
rück! Ja, neu er - hel - let ist ihr Blick!
Orgel.
Orchester.
Viola.
Vcl.
F.
Ber - - tha! O Gott, er - mor - den will sie
(Sie will dem Johann nacheilen, doch die Wiedertäufer halten ihr die Spitzen der Lanzen entgegen und verhindern sie daran. Sie sieht Johann, der sich entfernt, ohne ihn erreichen zu können.)
F.
ihn! Ich ei - - - - - le!
Ha! welch' Wun - der des Pro-phe-ten, Got-tes
Ha! welch' Wun - der des Pro-phe-ten, Got-tes

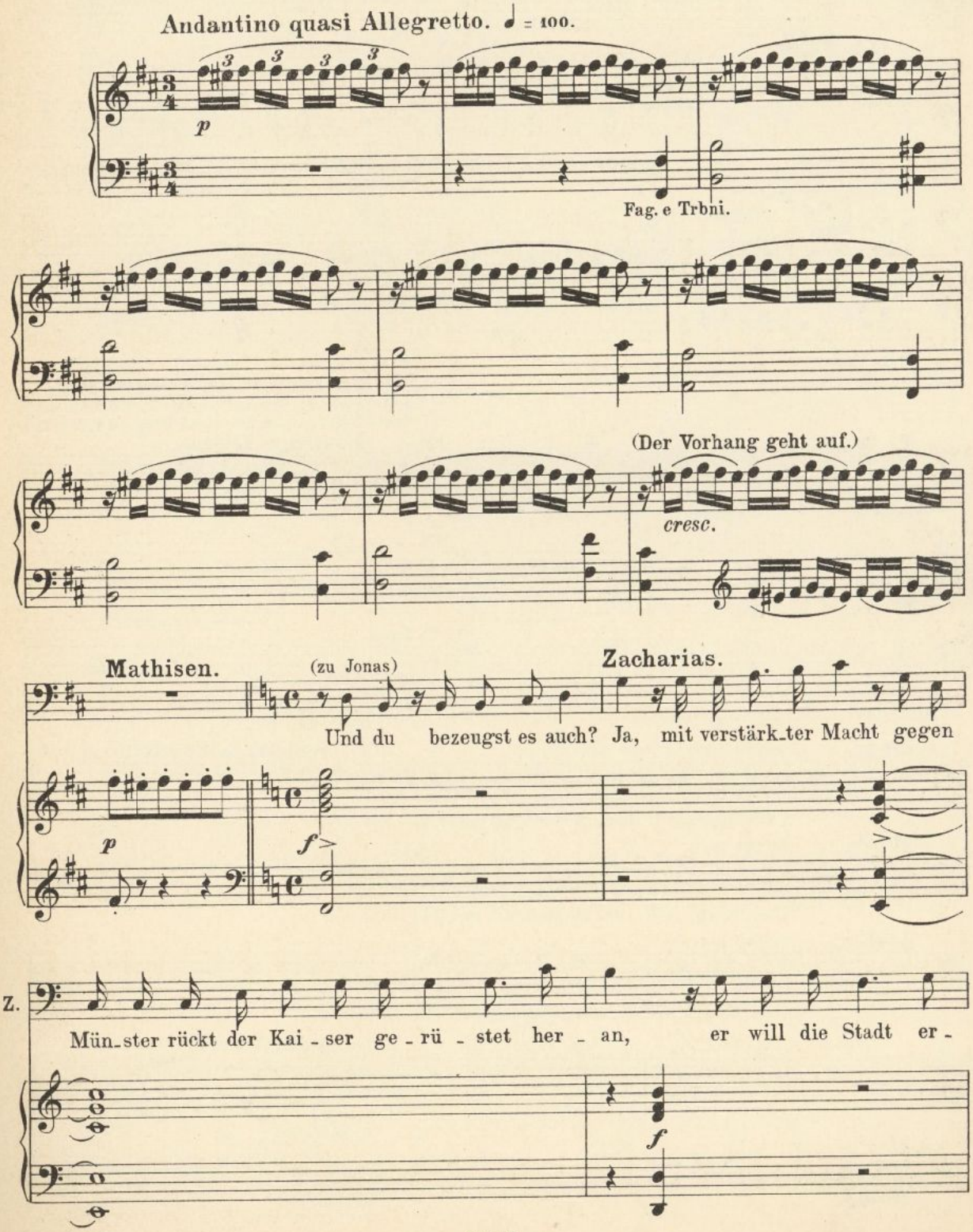


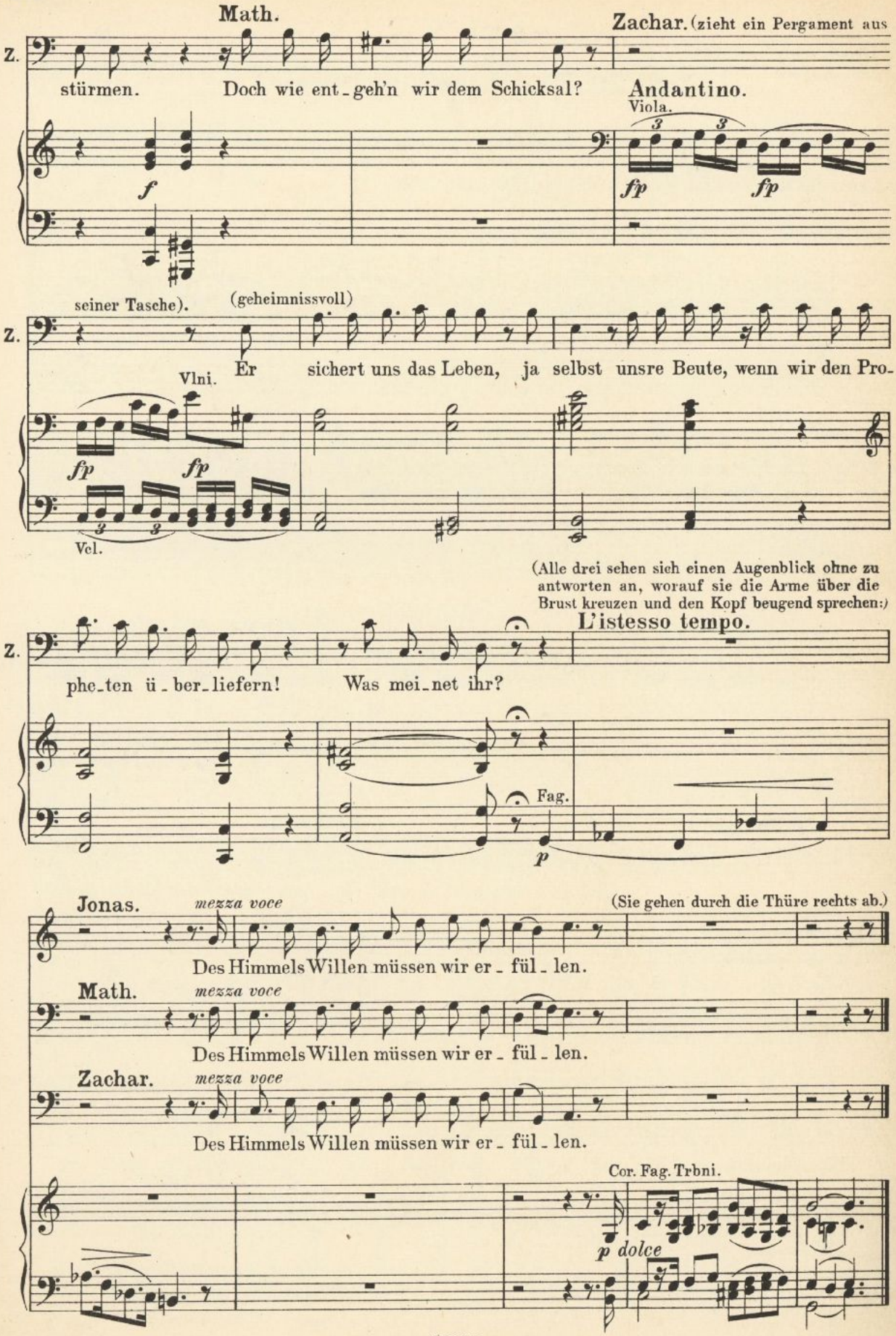
Ende des 4. Aktes.

Akt V.

№ 26. Zwischenakt und Scene.
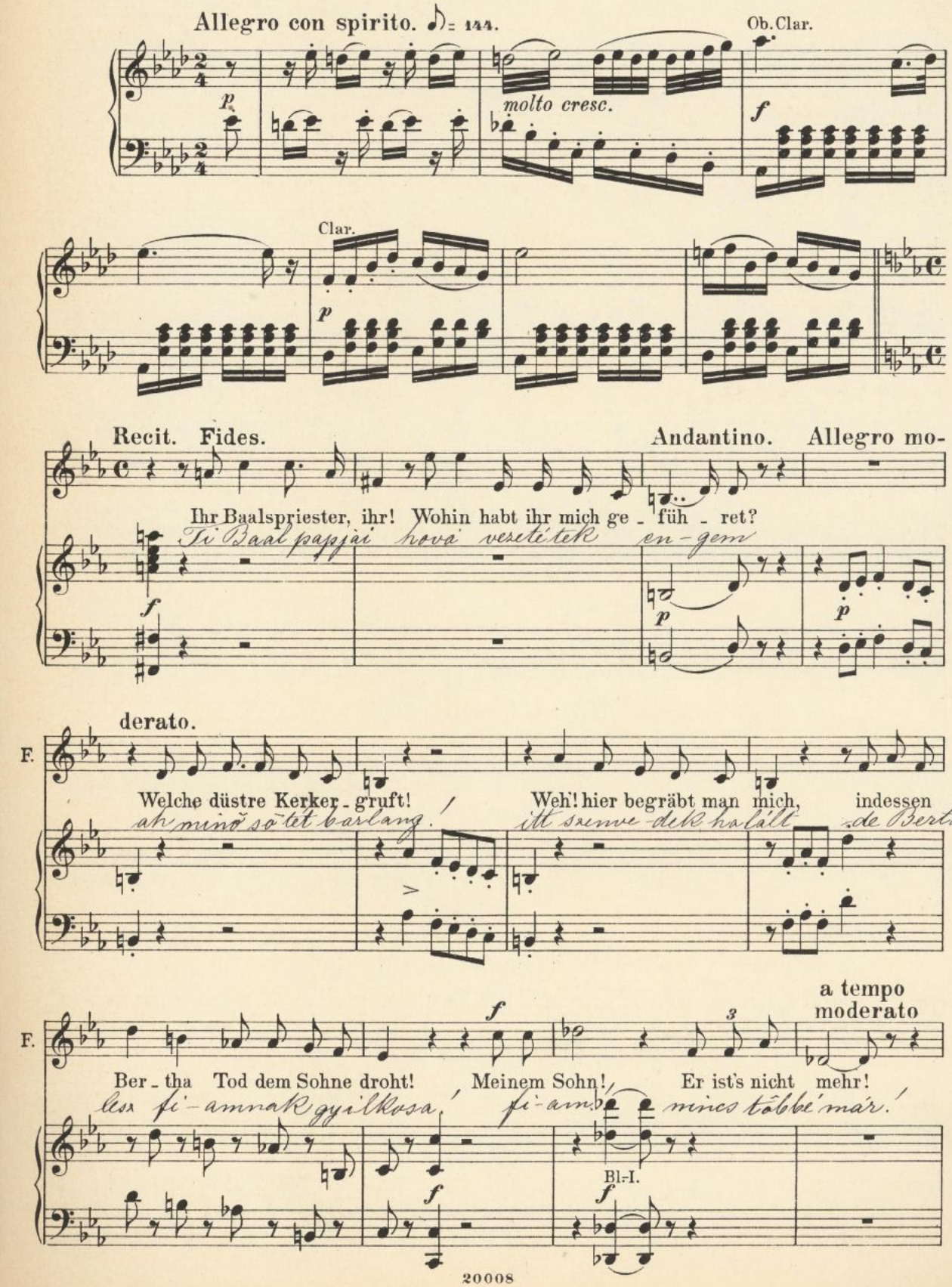
(Das Theater stellt eine gewölbte Gruft in dem Palast von Münster vor. Zur Linken eine Treppe, die in die Gruft führt. Im Hintergrund, in der Mitte der Mauer, eine hervorspringende Steinplatte mit eingegrabenen Zeichen. Zur Rechten eine eiserne, in das Freie führende Thüre.)
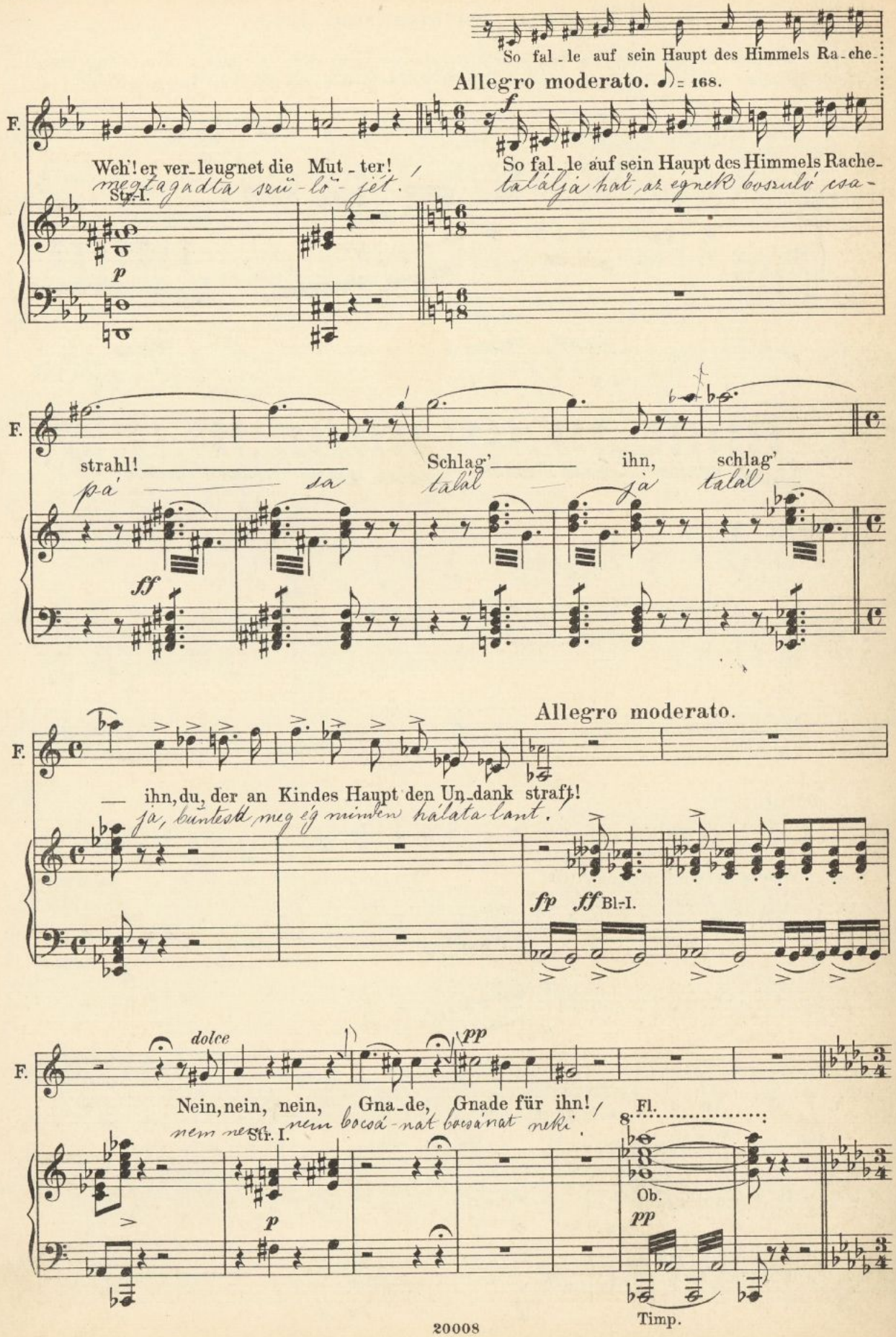



Math.
Zachar. (zieht ein Pergament aus
Z.
stürmen. Doch wie ent_geh'n wir dem Schicksal?
Andantino.
Viola.
f
fp
fp
seiner Tasche).
(geheimnissvoll)
Z.
Er sichert uns das Leben, ja selbst unsre Beute, wenn wir den Pro-
Vlni.
fp
fp
Vcl.
(Alle drei sehen sich einen Augenblick ohne zu antworten an, worauf sie die Arme über die Brust kreuzen und den Kopf beugend sprechen:)
L'istesso tempo.
Z.
phe_ten ü_ber_liefern! Was mei_net ihr?
Fag.
p
Jonas.
mezza voce
(Sie gehen durch die Thüre rechts ab.)
Des Himmels Willen müssen wir er_ fül_len.
Math.
mezza voce
Des Himmels Willen müssen wir er_ fül_len.
Zachar.
mezza voce
Des Himmels Willen müssen wir er_ fül_len.
Cor. Fag. Trbni.
p dolce

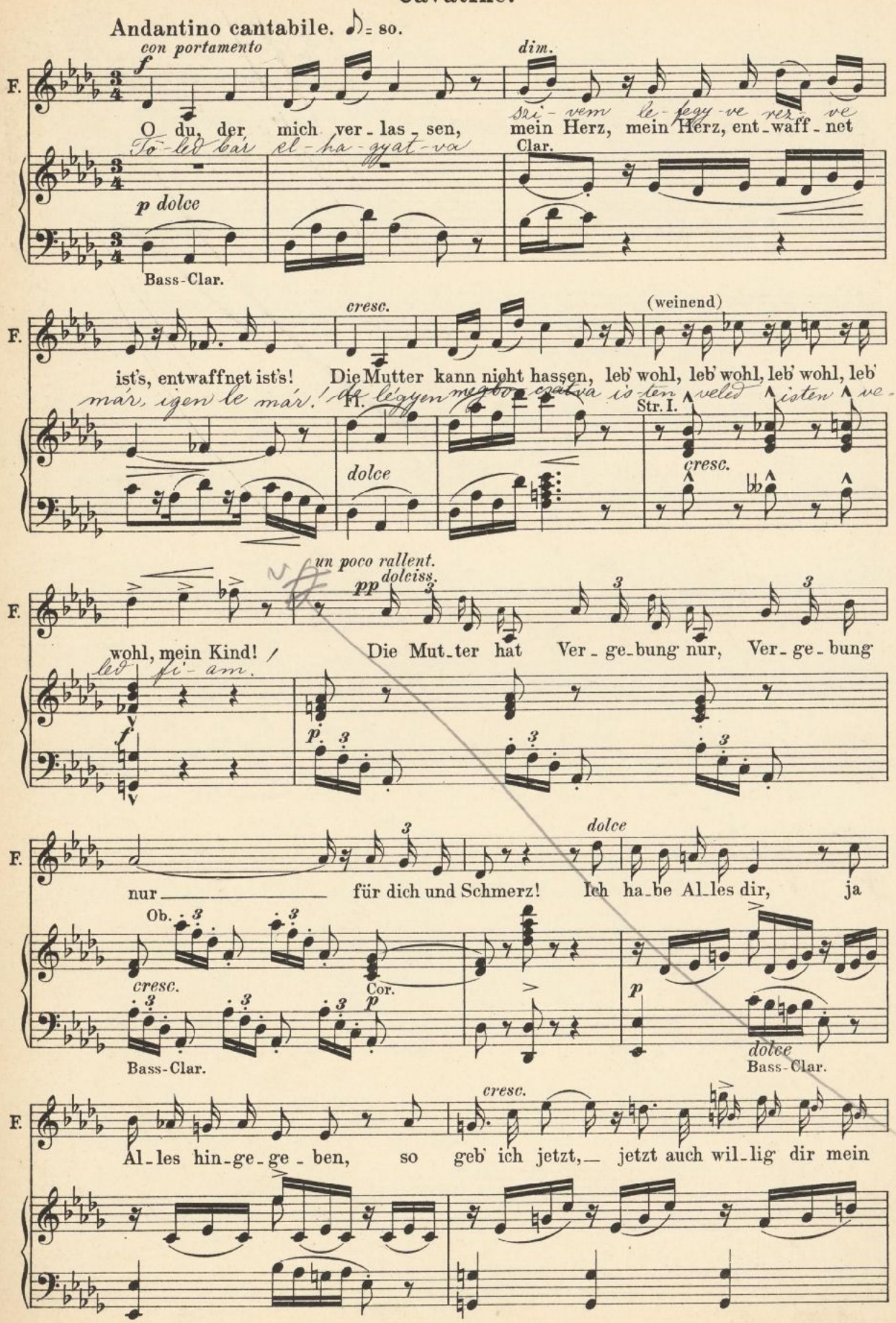
Nº 27. Scene, Cavatine und Arie.
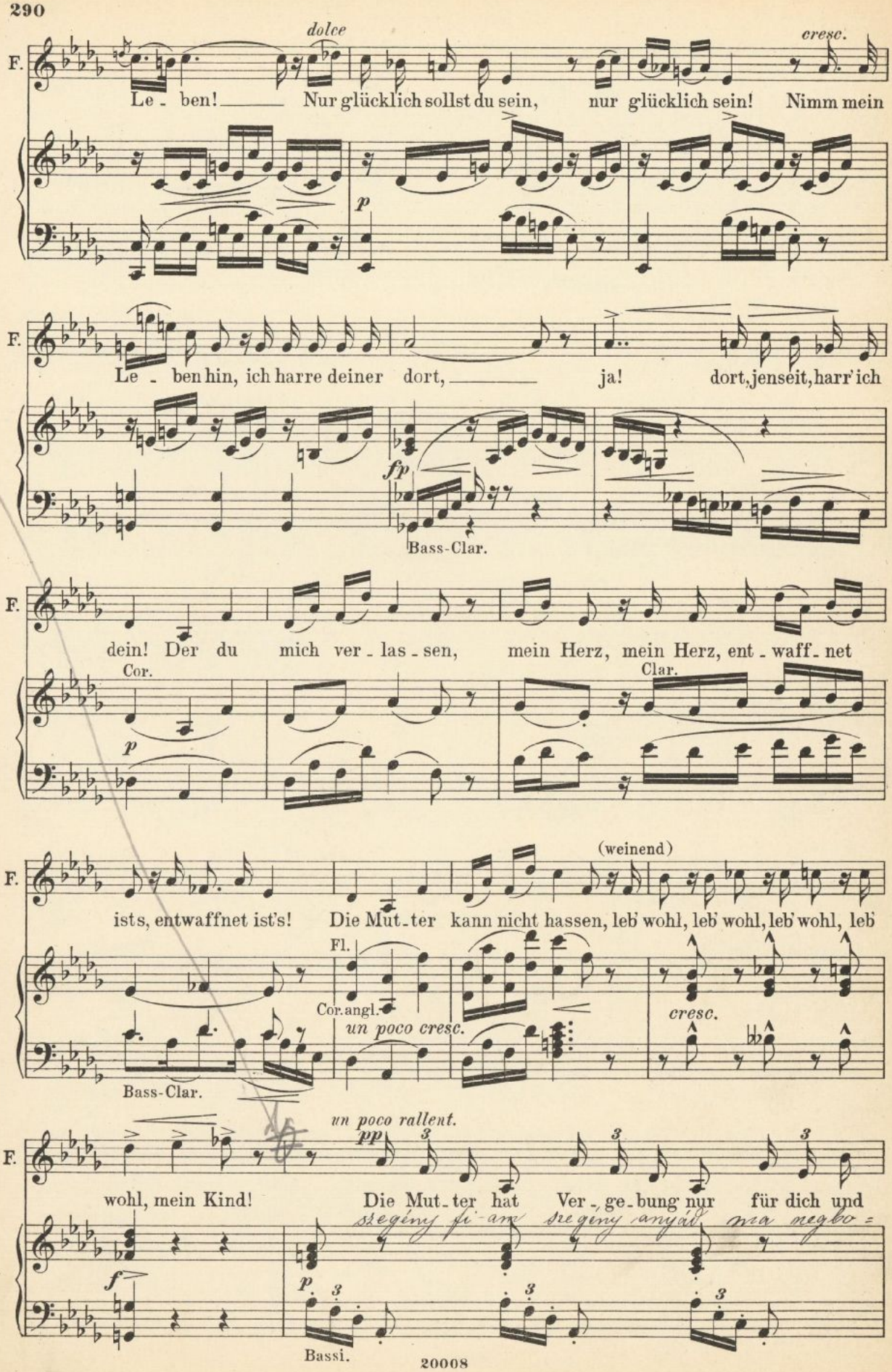
(Soldaten erscheinen auf den Stufen der Treppe links. Der eine trägt eine Fackel. die andern führen Fides herbei. Sie zeigen derselben eine steinerne Bank, bedeuten sie, sich niederzusetzen, und gehen die Treppe zurück.)

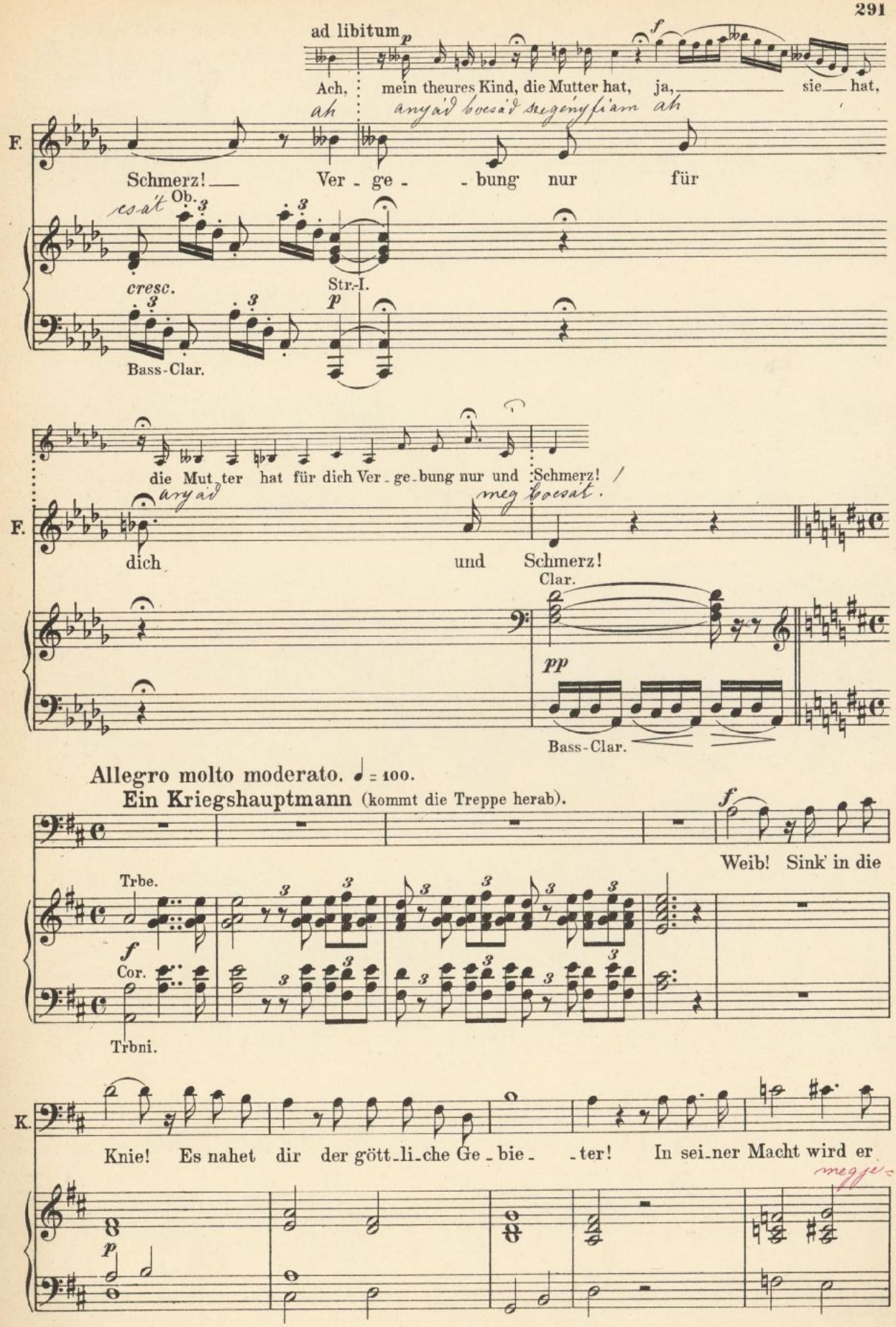



So fal-le auf sein Haupt des Himmels Ra-che.
Allegro moderato. ♪ = 168.
F.
Weh! er ver-leugnet die Mut-ter!
megtagadta szü-lö-jét.
Str. I.
So fal-le auf sein Haupt des Himmels Rache-
találja hát az égnek bosszuló csa-
p
f
strahl!
pá
Schlag'
tálál
ihn,
ja
schlag'
tálál
ff
Allegro moderato.
— ihn, du, der an Kindes Haupt den Un-dank straft!
ja, büntesd meg ég minden hálátlant.
fp ff Bl.-I.
dolce
pp
Nein, nein, nein, Gna-de, Gnade für ihn!
nem nem, nem bocsá-nat bocsánat neki.
Str. I.
Fl.
Ob.
Timp.

Cavatine.


Andantino cantabile. ♪ = 80.
con portamento
f
dim.
F.
O du, der mich ver - las - sen,
mein Herz, mein Herz, ent - waff - net
Clar.
p dolce
Bass-Clar.
cresc.
(weinend)
ist's, entwaffnet ist's! Die Mutter kann nicht hassen, leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl, leb'
Fl.
Str. I.
dolce
cresc.
un poco rallent.
pp dolciss.
wohl, mein Kind!
Die Mut - ter hat Ver - ge - bung nur, Ver - ge - bung
f
p
dolce
nur
für dich und Schmerz!
Ich ha - be Al - les dir, ja
Ob.
Cor.
cresc.
p
Bass-Clar.
dolce
Bass-Clar.
cresc.
Al - les hin - ge - ge - ben, so geb' ich jetzt, jetzt auch wil - lig dir mein


dolce
cresc.
F.
Le - ben! Nur glücklich sollst du sein, nur glücklich sein! Nimm mein
p
F.
Le - ben hin, ich harre deiner dort, ja! dort, jenseit, harr' ich
fp
Bass-Clar.
F.
dein! Der du mich ver - las - sen, mein Herz, mein Herz, ent - waff - net
Cor.
p
Clar.
F.
(weinend)
ists, entwaffnet ist's! Die Mut - ter kann nicht hassen, leb wohl, leb wohl, leb wohl, leb
Fl.
Cor. angl.
un poco cresc.
cresc.
Bass-Clar.
un poco rallent.
F.
pp
wohl, mein Kind! Die Mut - ter hat Ver - ge - bung nur für dich und
szegény fi - am szegény anyád ma megbo -
f
p
Bassi.


ad libitum
p
f
Ach, mein theures Kind, die Mutter hat, ja, sie hat,
ah
anyád bocsád segény fiam ah
F.
Schmerz! Ver - ge - - bung nur für
Ob.
cresc.
Str.-I.
p
Bass-Clar.
die Mut ter hat für dich Ver - ge - bung nur und Schmerz!
anyád
meg bocsát.
F.
dich
und Schmerz!
Clar.
pp
Bass-Clar.
Allegro molto moderato. ♩ = 100.
Ein Kriegshauptmann (kommt die Treppe herab).
f
Weib! Sink' in die
Trbe.
f
Cor.
Trbni.
K.
Knie! Es nahet dir der gött_li_che Ge - bie - - ter! In sei_ner Macht wird er
megje-
p

Recit.

Fides (mit durch Gemüthsbewegung erstickter Stimme).

K.

dir hier er-schei - nen! Er na-het mir! Ich soll ihn sehn!

Fag. Fag.

Lento assai.

Bassi.

Allegretto molto moderato. ♪ = 160.

F.

Doch ach! ach, von Schuld schwer be-la-den! Gott!

Viola.

F.

Gott! Gott!

cresc. molto

Arie.

Un poco meno mosso. ♪ = 138.

(mit Begeistrung)
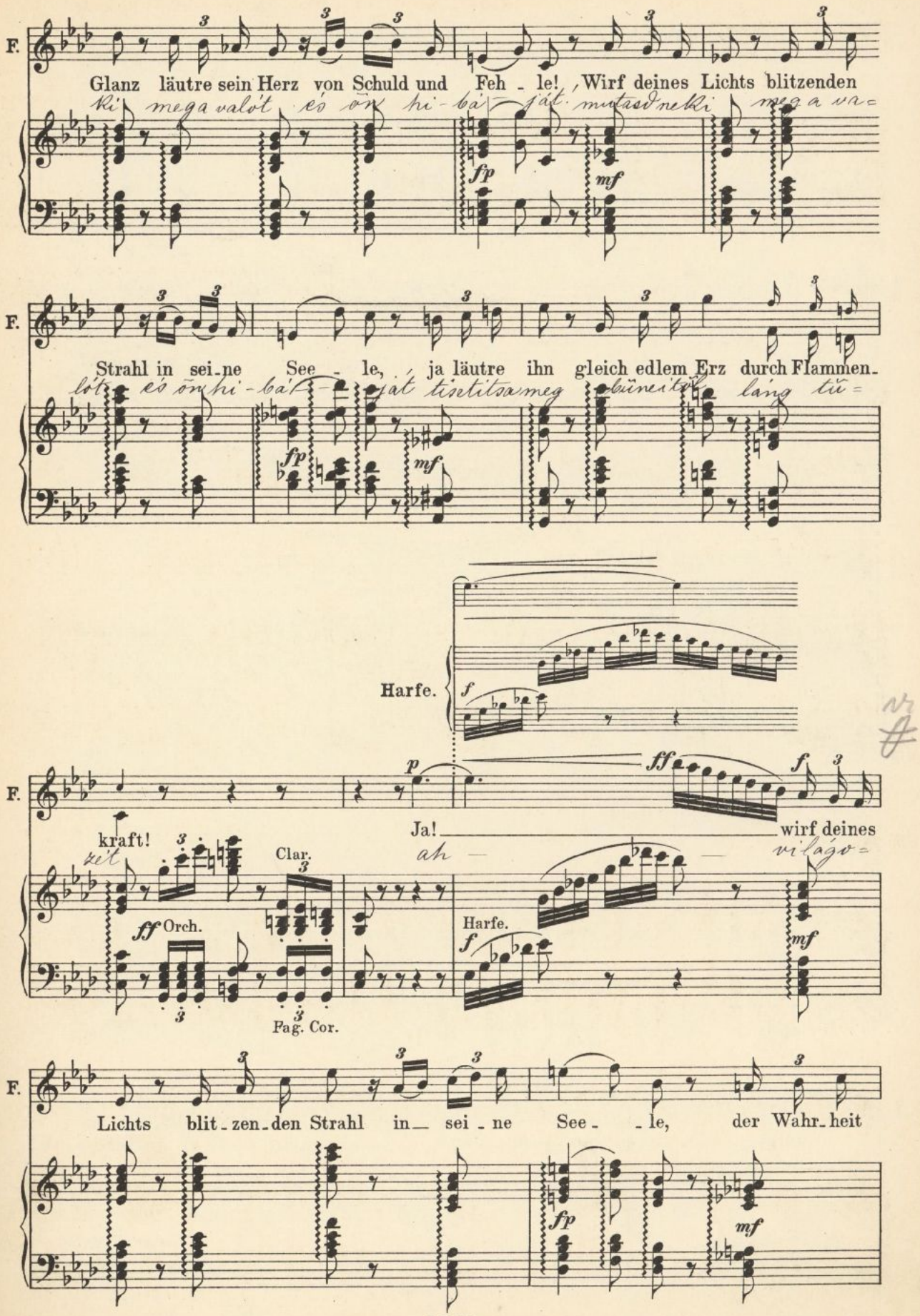
F.
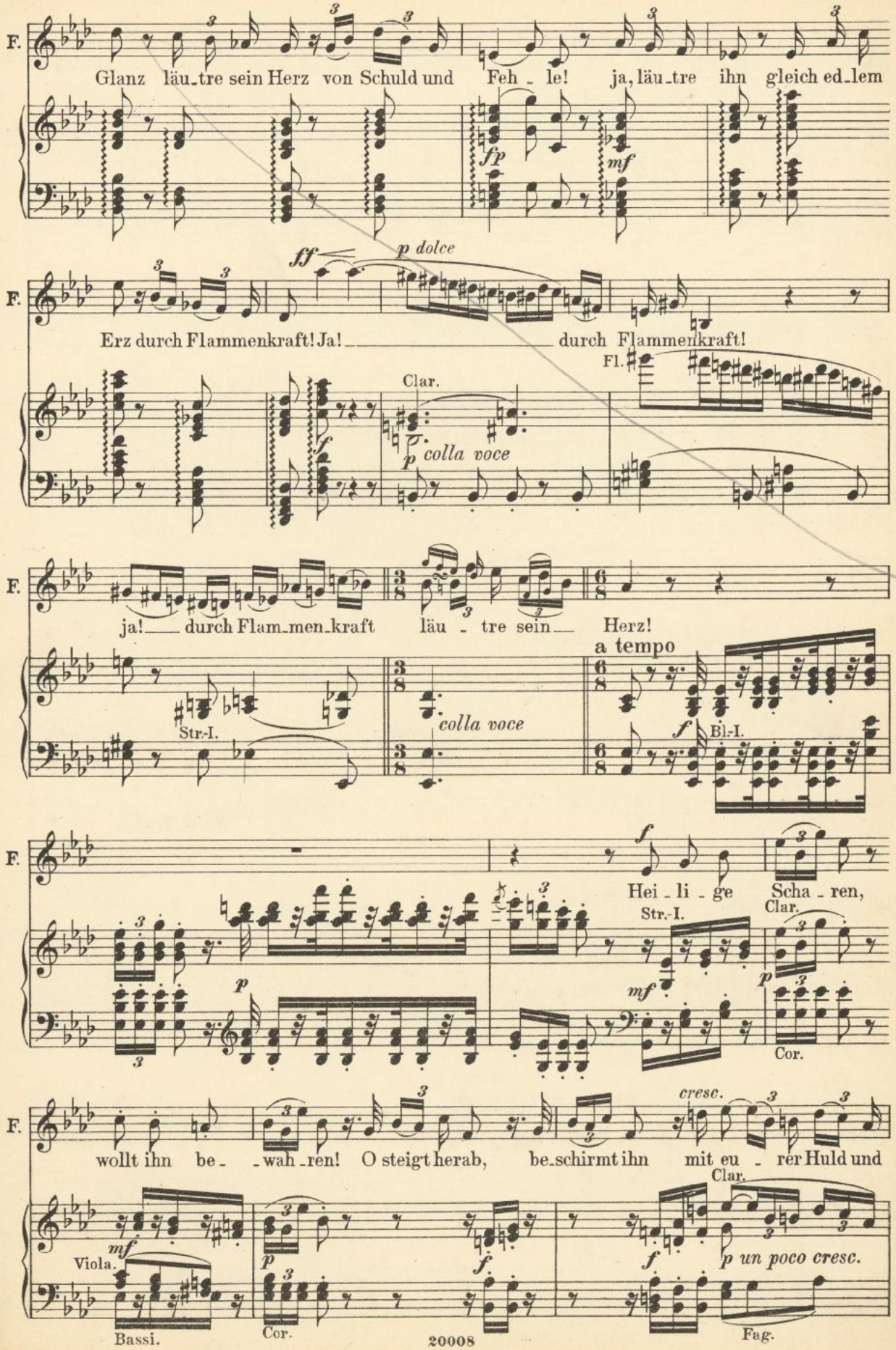
Harfen.

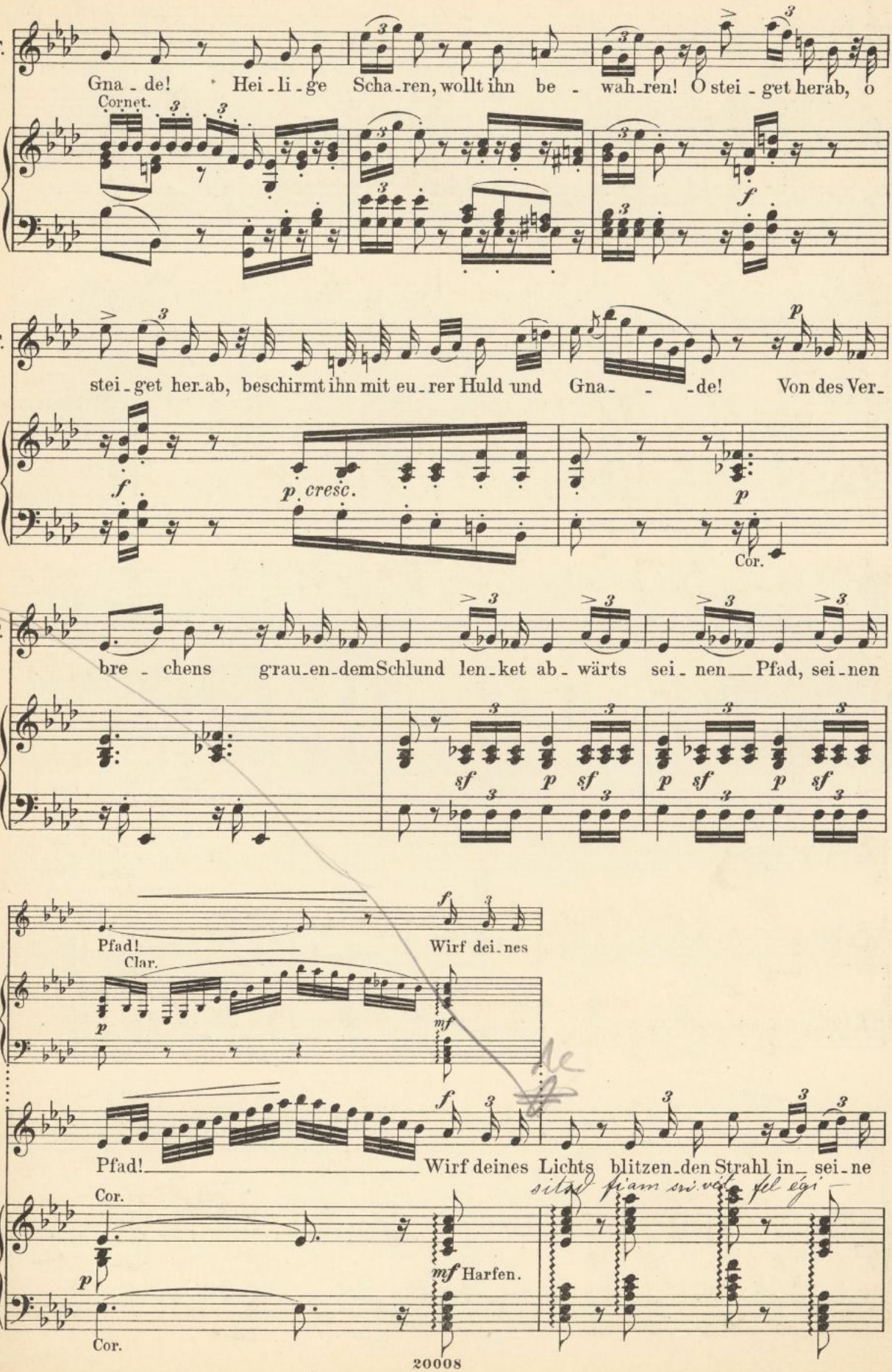
Wirf deines

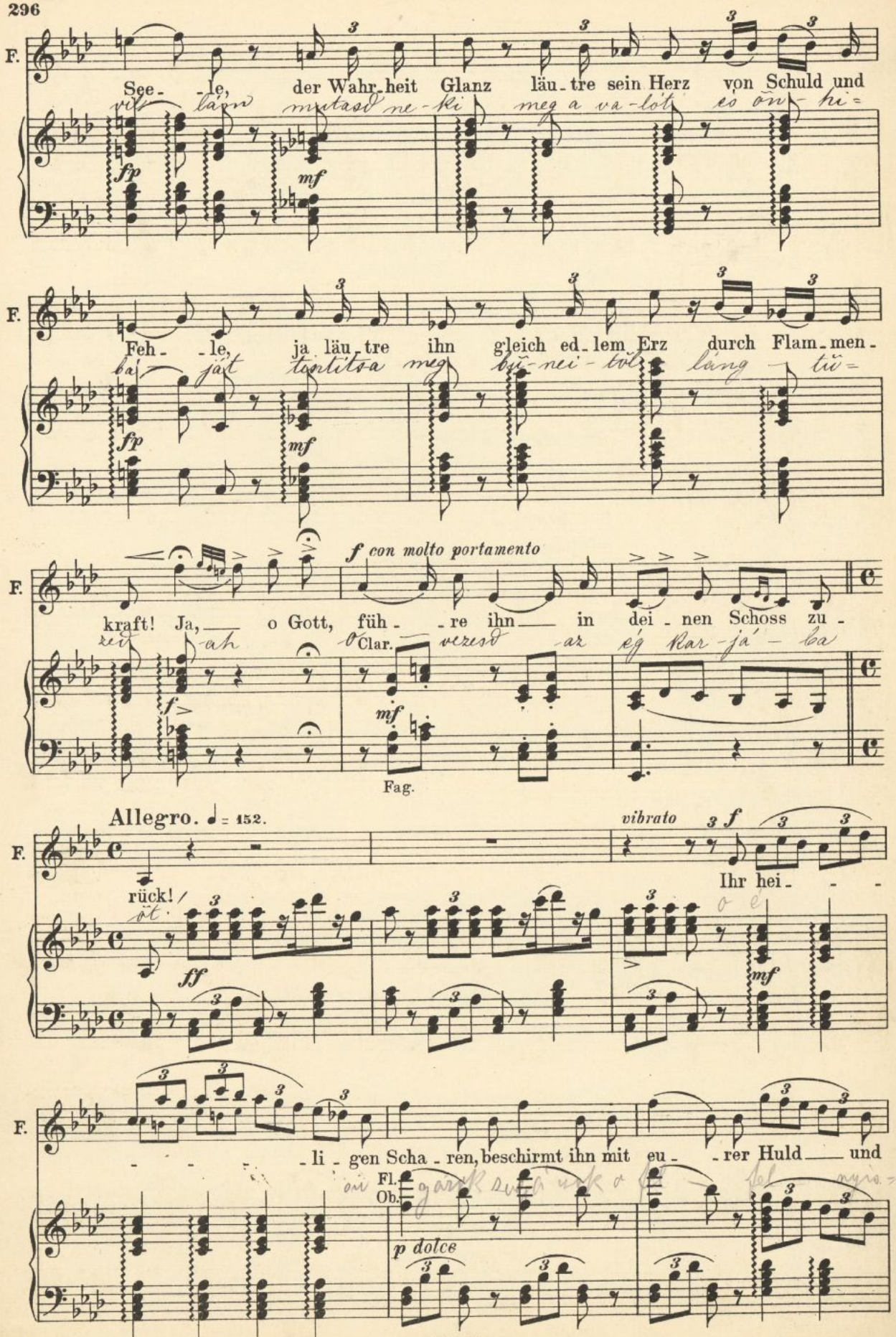
F.
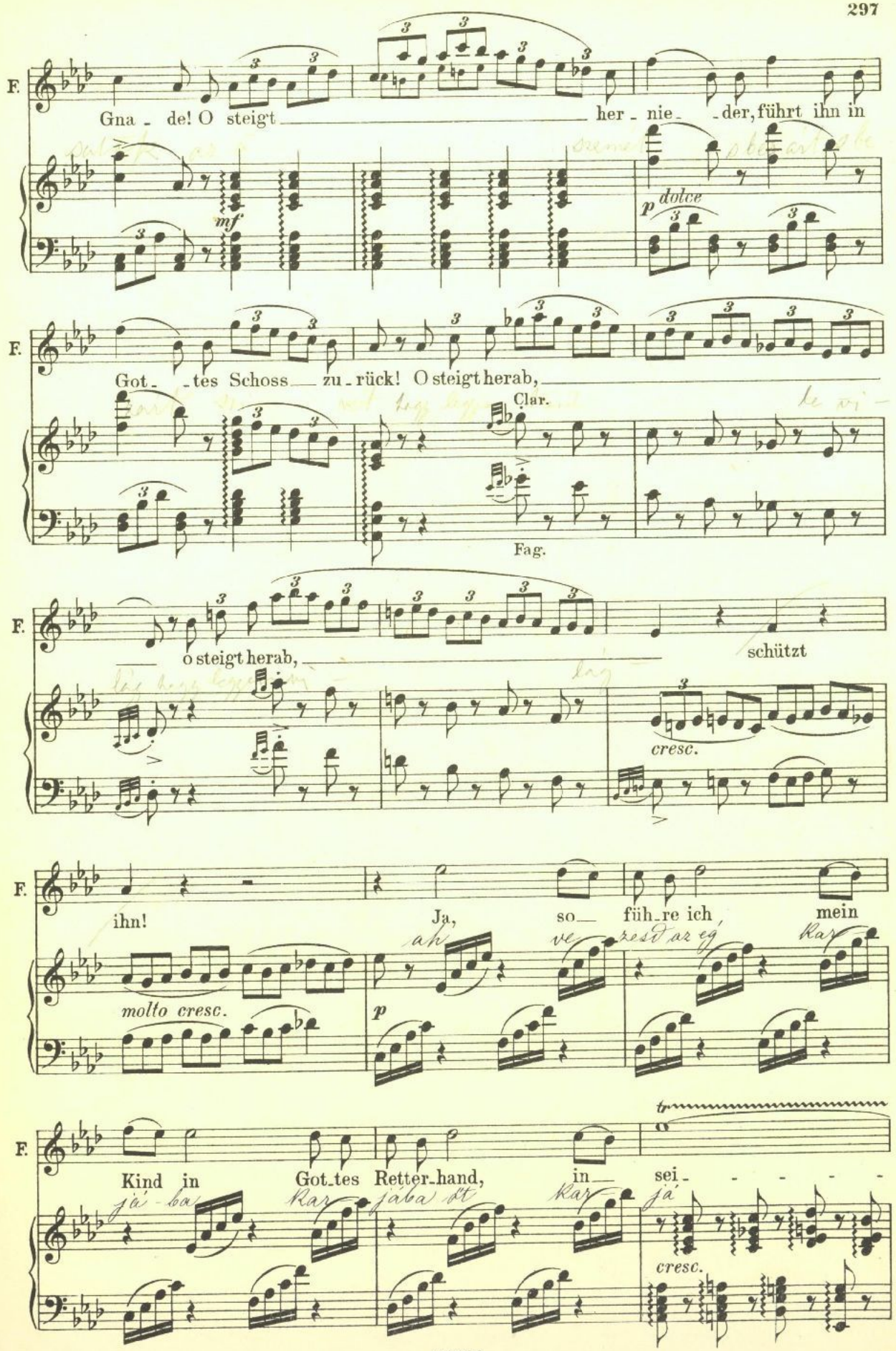
Lichts blit-zen-den Strahl in sei-ne See-le, der Wahr-heit


F.
Glanz läutre sein Herz von Schuld und Feh - le! Wirf deines Lichts blitzenden
Ki mega valót és ön hi-bát-ját mutasd nekki mega va=
fp mf
F.
Strahl in sei-ne See - le, ja läutre ihn gleich edlem Erz durch Flammen-
lót és ön hi-bát-ját tisztítsa meg bünétől láng tü=
fp mf
Harfe.
f
F.
p ff f
kraft!
zét
Clar.
ff Orch.
Ja! wirf deines
ah —
világo=
Harfe.
f
mf
Pag. Cor.
F.
Lichts blit-zen-den Strahl in sei-ne See- -le, der Wahr-heit
fp mf


F.
Glanz läu_tre sein Herz von Schuld und Feh_le! ja, läu_tre ihn gleich ed_lem
fp
mf
ff
p dolce
Erz durch Flammenkraft! Ja! durch Flammenkraft!
Fl.
Clar.
f
p colla voce
ja! durch Flam_men_kraft läu_tre sein Herz!
Str.-I.
colla voce
a tempo
Bl.-I.
Hei_li_ge Scha_ren,
Str.-I.
Clar.
Cor.
wollt ihn be_wah_ren! O steigt herab, be_schirmt ihn mit eu_rer Huld und
cresc.
Viola.
Bassi.
Cor.
Clar.
p un poco cresc.
Fag.


F.
Gna - de! Hei - li - ge Scha - ren, wollt ihn be - wah - ren! O stei - get herab, o
Cornet.
f
F.
stei - get her - ab, beschirmt ihn mit eu - rer Huld und Gna - - - de! Von des Ver -
f
p cresc.
p
Cor.
F.
bre - chens grau - en - dem Schlund len - ket ab - wärts sei - nen Pfad, sei - nen
sf p sf
p sf p sf
Pfad!
Clar.
f
Wirf dei - nes
p
mf
F.
Pfad! Wirf deines Lichts blitzen - den Strahl in - sei - ne
Cor.
p
mf Harfen.
Cor.


F.
See - le, der Wahr - heit Glanz läu - tre sein Herz von Schuld und
fp
mf
F.
Feh - le, ja läu - tre ihn gleich ed - lem Erz durch Flam - men -
fp
mf
F.
f con molto portamento
kraft! Ja, o Gott, füh - re ihn in dei - nen Schoss zu -
f
mf
Clar.
Fag.
Allegro. ♩ = 152.
F.
vibrato
f
rück!
ff
Ihr hei - - -
mf
F.
- - - li - gen Scha - ren, beschirmt ihn mit eu - rer Huld und
Fl.
Ob.
p dolce


F.
Gna - de! O steigt her - nie - der, führt ihn in
mf
p dolce
F.
Got - - tes Schoss zu - rück! O steigt herab,
Clar.
Fag.
F.
o steigt herab, schützt
cresc.
F.
ihn! Ja, so führe ich mein
molto cresc.
p
F.
Kind in Got-tes Retter-hand, in sei - - - - -
cresc.

F.

- - - - - ne Hand,

ba - ät

ff

zu

Cadenza ad lib.

F.

sei - - - - - - - - - - - - - - - ne Hand zu -

rück!

F.

rück!

ötet

ff

Nº 28. Scene und Duett.

(Johann kommt die Treppe herab und geht auf seine Mutter zu.)

Recit.
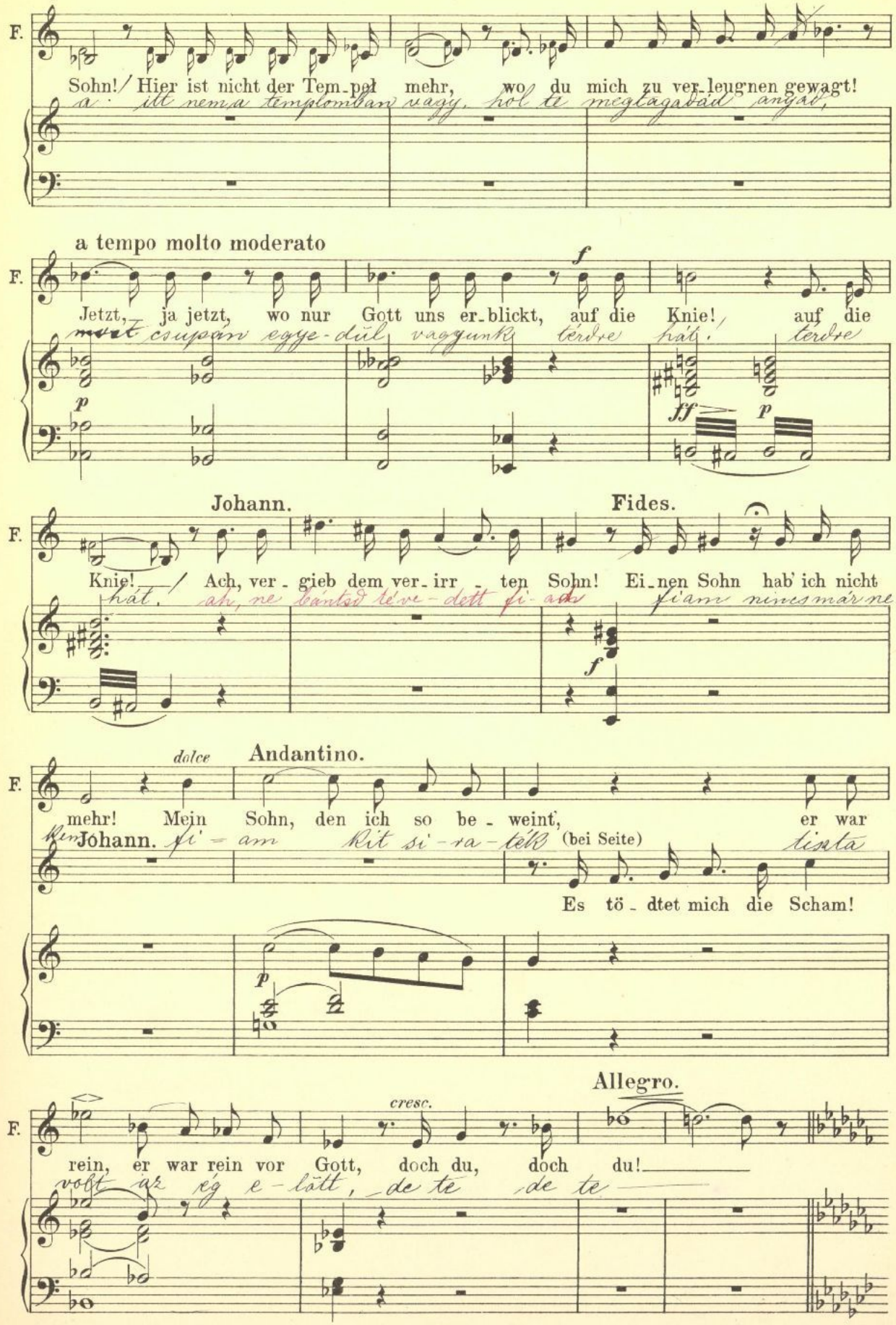
Johann.

Fides (mit ernstem und feierlichem Ton).

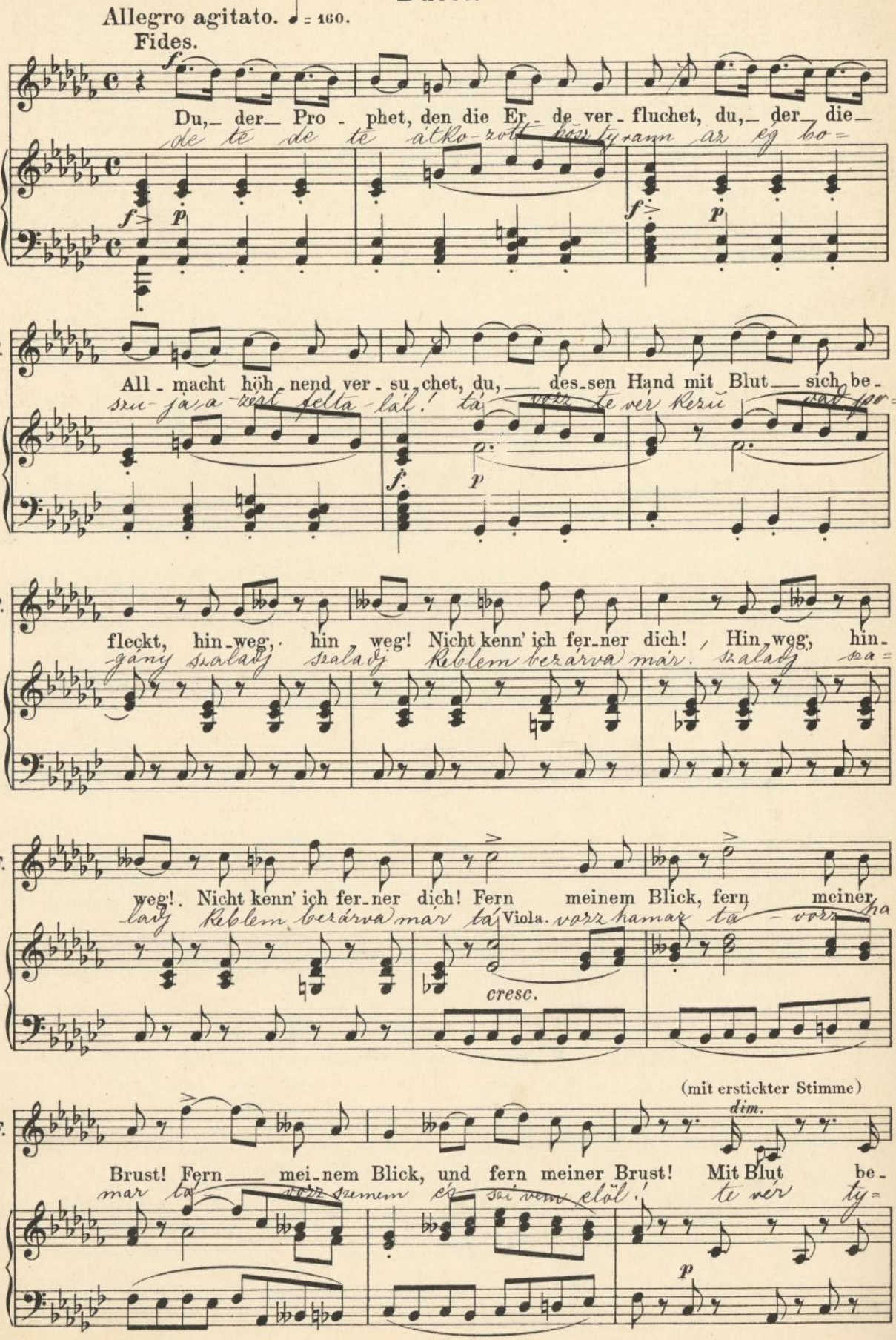
O Mutter! o Mutter, meine Mut - ter! Zurück! Pro - phet! und Gottes
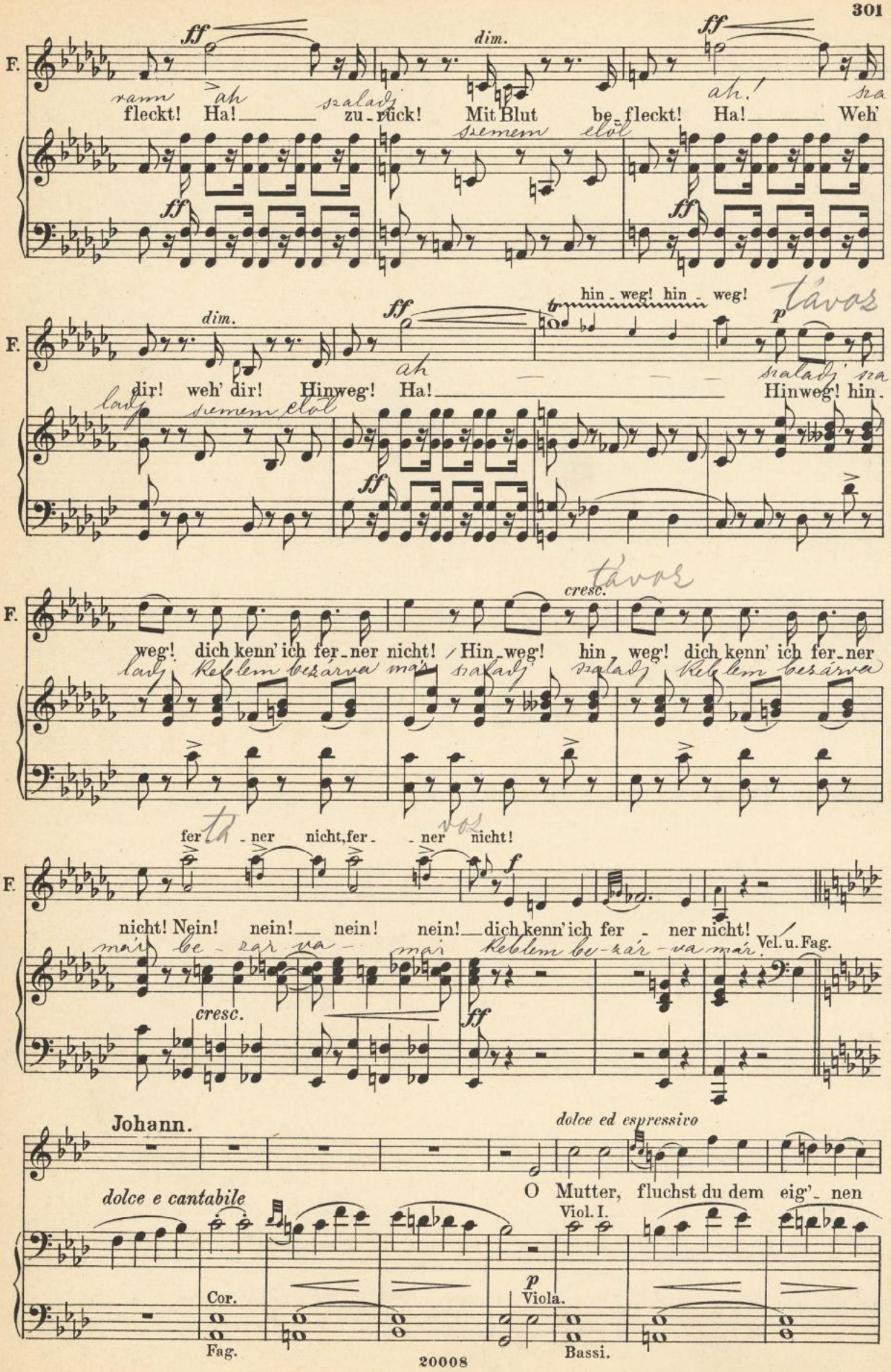
anyam anyam anyam anyam Misna prodéta - ég fi -

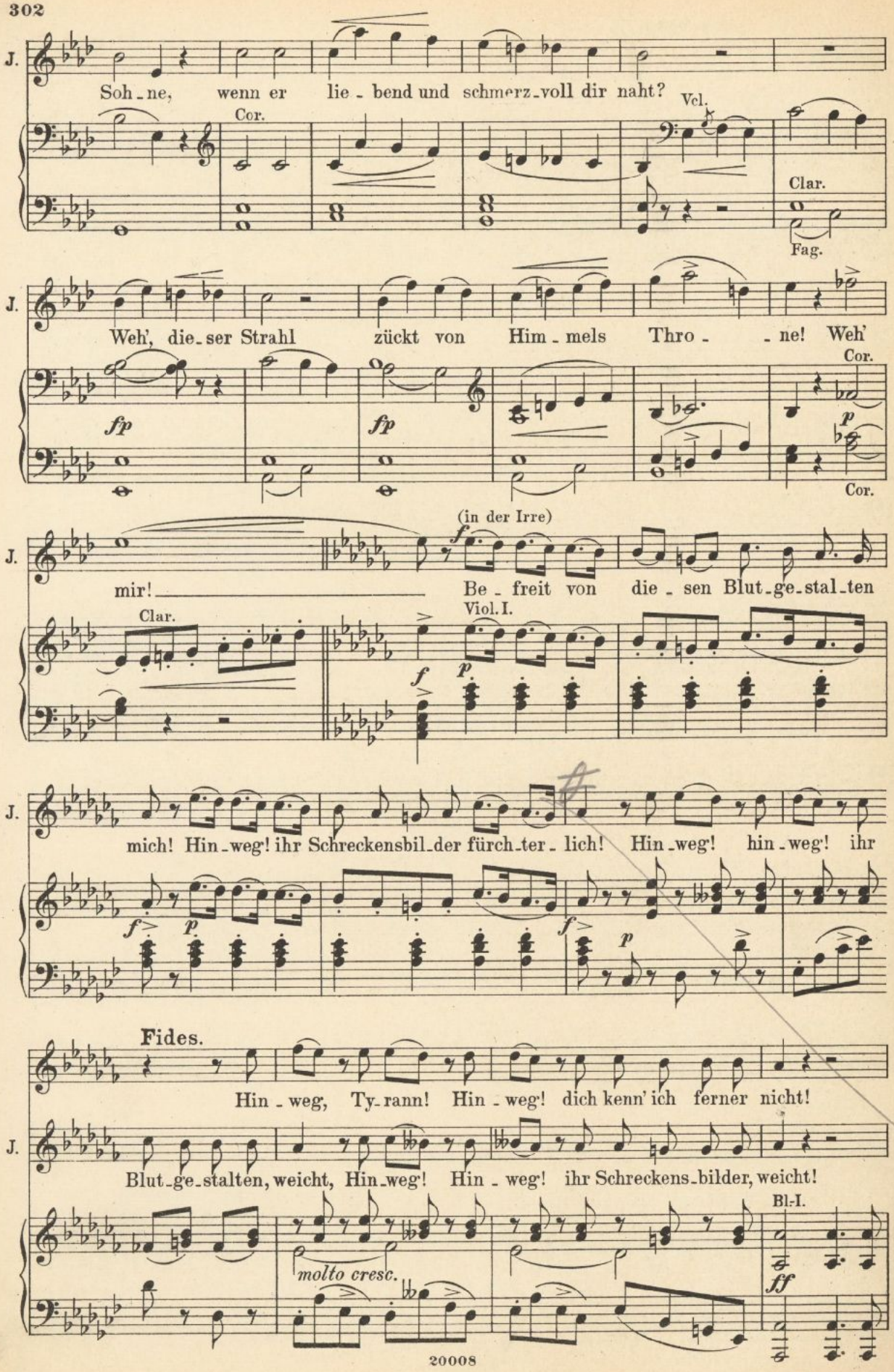
fp

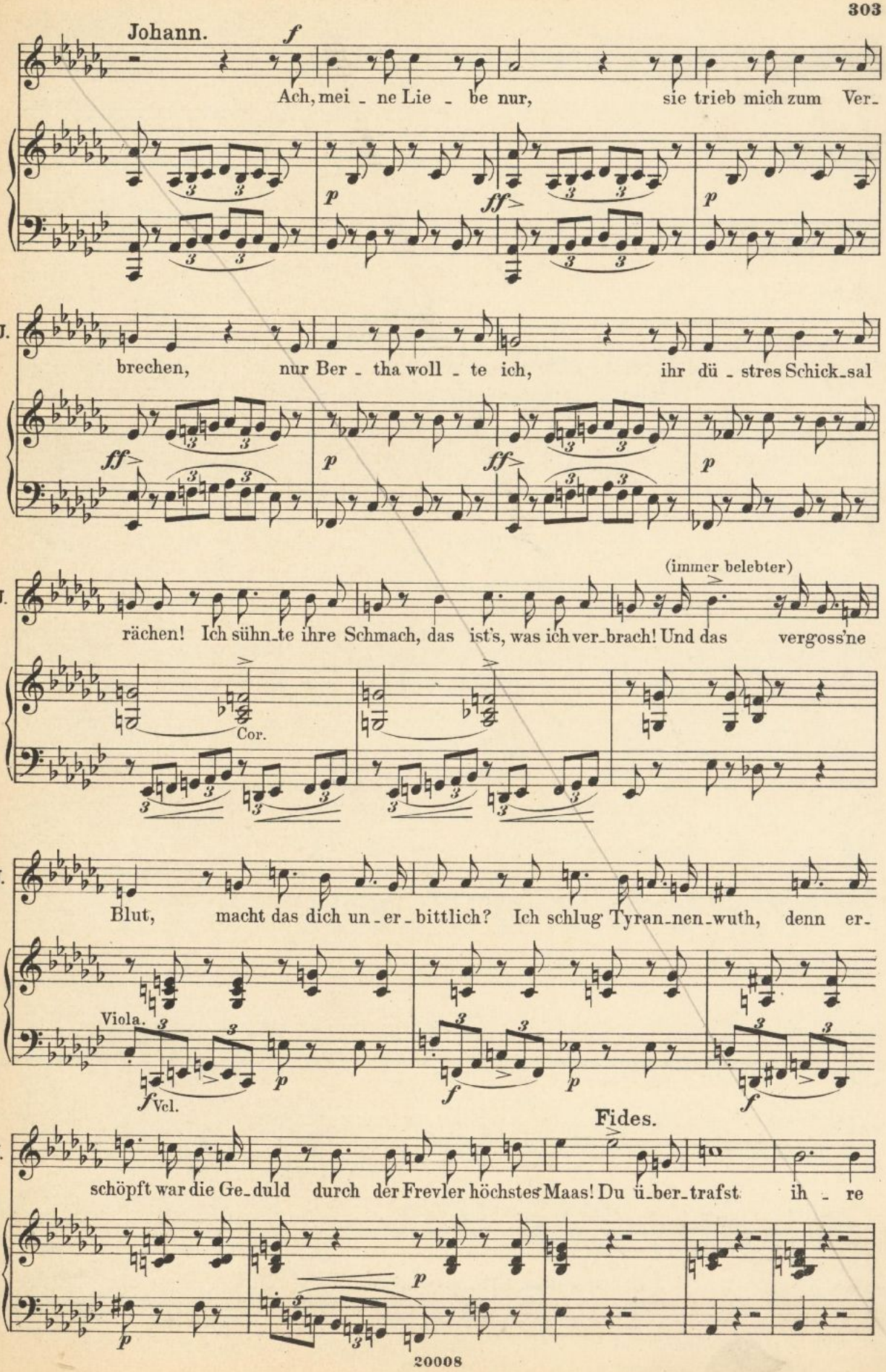

F.
Sohn! / Hier ist nicht der Tem-pel mehr, wo du mich zu ver-leugnen gewagt!
a tempo molto moderato
Jetzt, ja jetzt, wo nur Gott uns er-blickt, auf die Knie! auf die
Johann.
Fides.
Knie! / Ach, ver-gieb dem ver-irr-ten Sohn! Ei-nen Sohn hab' ich nicht
dolce
Andantino.
mehr! Mein Sohn, den ich so be-weint, er war
Johann. (bei Seite)
Es tö-dtet mich die Scham!
cresc.
Allegro.
rein, er war rein vor Gott, doch du, doch du!

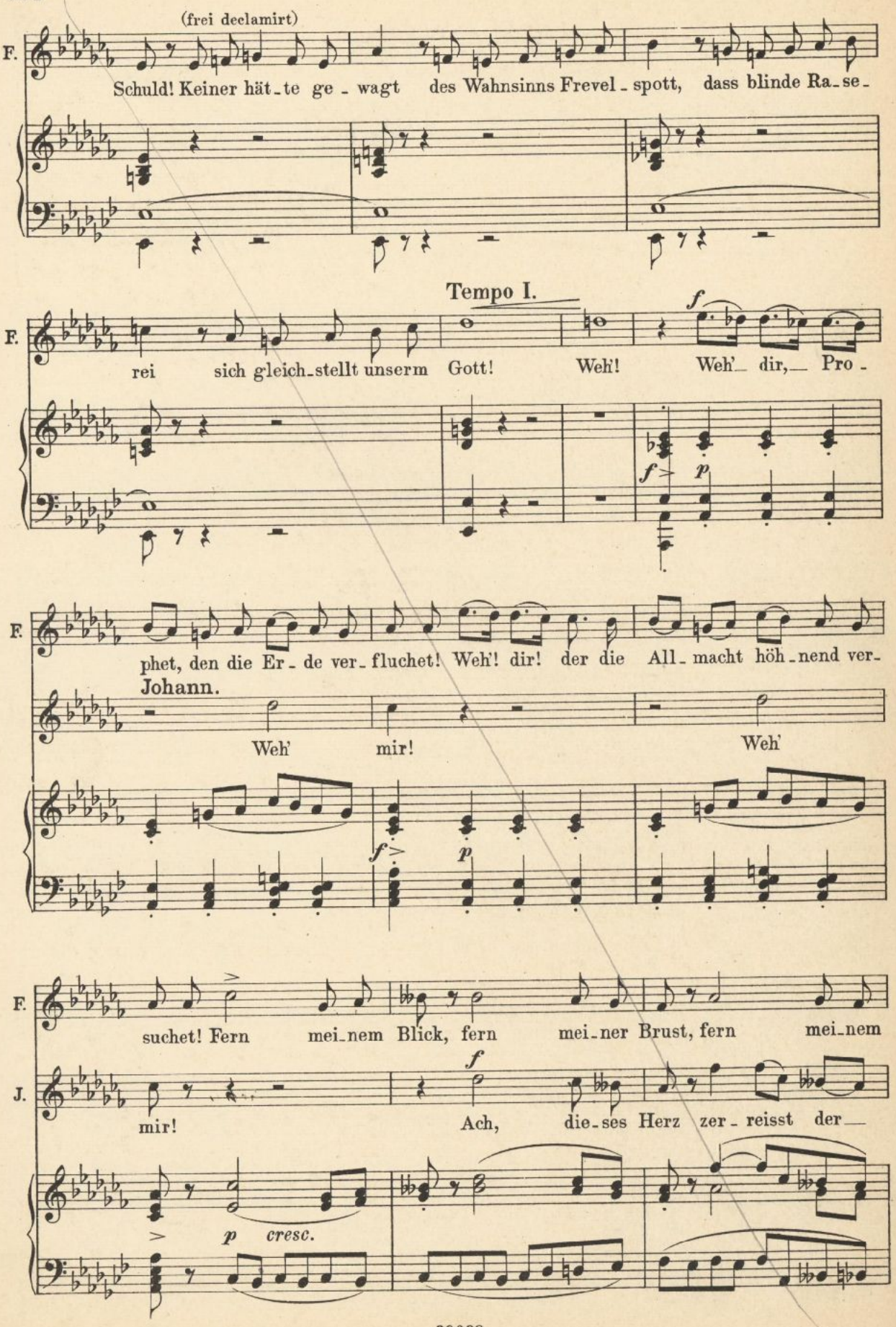
Duett.

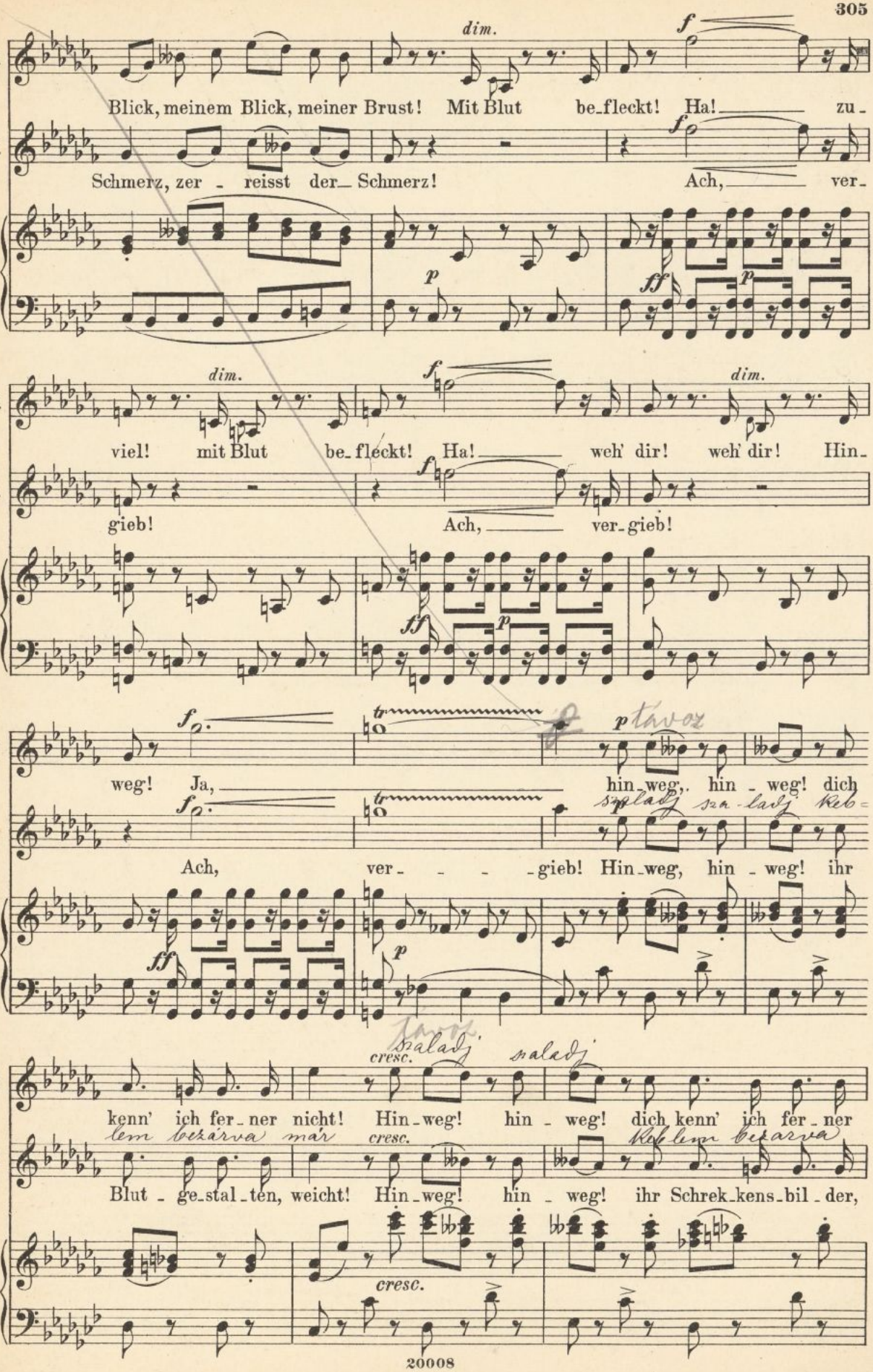

Allegro agitato. ♩ = 160.
Fides.
Du, der Pro - phet, den die Er - de ver - fluchet, du, der die
de te de te átko-zott bűn-ty-ram az ég bo=
All - macht höh - nend ver - su - chet, du, des - sen Hand mit Blut sich be -
szu-ja a-zért fel-ta-lál! tá- vozz te vér Kerü- sző=
fleckt, hin - weg, hin - weg! Nicht kenn' ich fer - ner dich! Hin - weg, hin -
gány szalad-j szalad-j Reblem bezárva már. szalad-j sza=
weg! Nicht kenn' ich fer - ner dich! Fern meinem Blick, fern meiner
laj Reblem bezárva már tá- Viola. vozz hamar ta - vozz ha=
cresc.
(mit erstickter Stimme)
dim.
Brust! Fern mei - nem Blick, und fern meiner Brust! Mit Blut be -
mar ta- vozz szemem cs- sző vérrel elöl! te vér ty=


F.
ff
dim.
ff
ramm fleckt! Ha! ah zu-rück! szaladj Mit Blut be-fleckt! Ha! ah! Weh' sza=
szemem elol
hin-weg! hin-weg!
távoz
dim.
ff
ah
p
dir! weh' dir! Hinweg! Ha! Hinweg! hin.
szaladj sza=
lad szemem elol
cresc.
távoz
weg! dich kenn' ich fer-ner nicht! Hin-weg! hin-weg! dich kenn' ich fer-ner
lad Keblem bezárva már szaladj szaladj Keblem bezárva
fer-ner nicht, fer-ner nicht!
f
nicht! Nein! nein! nein! nein! dich kenn' ich fer-ner nicht!
már be-zár-va már Keblem be-zár-va már
Vcl. u. Fag.
cresc.
ff
Johann.
dolce ed espressivo
O Mutter, fluchst du dem eig'-nen
dolce e cantabile
Viol. I.
Cor.
Fag.
p
Viola.
Bassi.


J.
Soh - ne, wenn er lie - bend und schmerz-voll dir naht?
Cor.
Vcl.
Clar.
Fag.
J.
Weh', die-ser Strahl zückt von Him - mels Thro - - ne! Weh'
fp
fp
Cor.
p
Cor.
J.
mir!
(in der Irre)
f
Be - freit von die - sen Blut-ge-stal-ten
Clar.
Viol. I.
f
p
J.
mich! Hin-weg! ihr Schreckensbil-der fürch-ter - lich! Hin-weg! hin-weg! ihr
f
p
f
p
Fides.
Hin - weg, Ty-rann! Hin - weg! dich kenn' ich ferner nicht!
J.
Blut-ge-stalten, weicht, Hin-weg! Hin - weg! ihr Schreckens-bilder, weicht!
Bl.-I.
molto cresc.
ff


Johann.
f
Ach, mei - ne Lie - be nur, sie trieb mich zum Ver-
p
ff
p
J.
brechen, nur Ber - tha woll - te ich, ihr dü - stres Schick-sal
ff
p
ff
p
(immer belebter)
J.
rächen! Ich sühn-te ihre Schmach, das ist's, was ich ver-brach! Und das vergoss'ne
Cor.
J.
Blut, macht das dich un - er - bittlich? Ich schlug Tyran-nen-wuth, denn er-
Viola.
f
Vcl.
p
f
p
f
Fides.
J.
schöpft war die Ge-duld durch der Frevler höchstes Maas! Du ü-ber-trafst ih - re
p
p


(frei declamirt)
F.
Schuld! Keiner hät-te ge-wagt des Wahnsinns Frevel-spott, dass blinde Ra-se-
Tempo I.
F.
rei sich gleich-stellt unserm Gott! Weh! Weh' dir, Pro-
F.
phet, den die Er-de ver-fluchet! Weh! dir! der die All-macht höh-nend ver-
Johann.
Weh' mir! Weh'
F.
suchet! Fern mei-nem Blick, fern mei-ner Brust, fern mei-nem
J.
mir! Ach, die-ses Herz zer-reisst der
cresc.


F.
J.
dim.
f
Blick, meinem Blick, meiner Brust! Mit Blut be-fleckt! Ha! zu-
Schmerz, zer - reisst der Schmerz! Ach, ver-
p
ff
p
dim.
f
dim.
viel! mit Blut be-fleckt! Ha! weh' dir! weh' dir! Hin-
gieb! Ach, ver-gieb!
ff
p
f
tr
p tavoz
weg! Ja, hin-weg, hin - weg! dich
Ach, ver - - - -gieb! Hin-weg, hin - weg! ihr
ff
p
cresc.
kenn' ich fer-ner nicht! Hin-weg! hin - weg! dich kenn' ich fer-ner
Blut - ge-stal-ten, weicht! Hin-weg! hin - weg! ihr Schrek-kens-bil-der,
cresc.

fer - - ner nicht, fer - - ner nicht! *ff*

F. *f*

nicht! Nein! nein! — nein! nein! nein! dich kenn' ich fer - - ner

J. *már be - zár - va már . ff lehe-lenz be zár - va*

weicht! Er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me mei - - ner

cresc. *f*

F.

nicht!

J. *már.*

dich!

ff

Recit.
Fides.

Nun wohl! Kehrst du zu - rück, fasst Reu - e dei - ne See - le,

No jó. ha iga - zán te megbántad hi - bá - dat

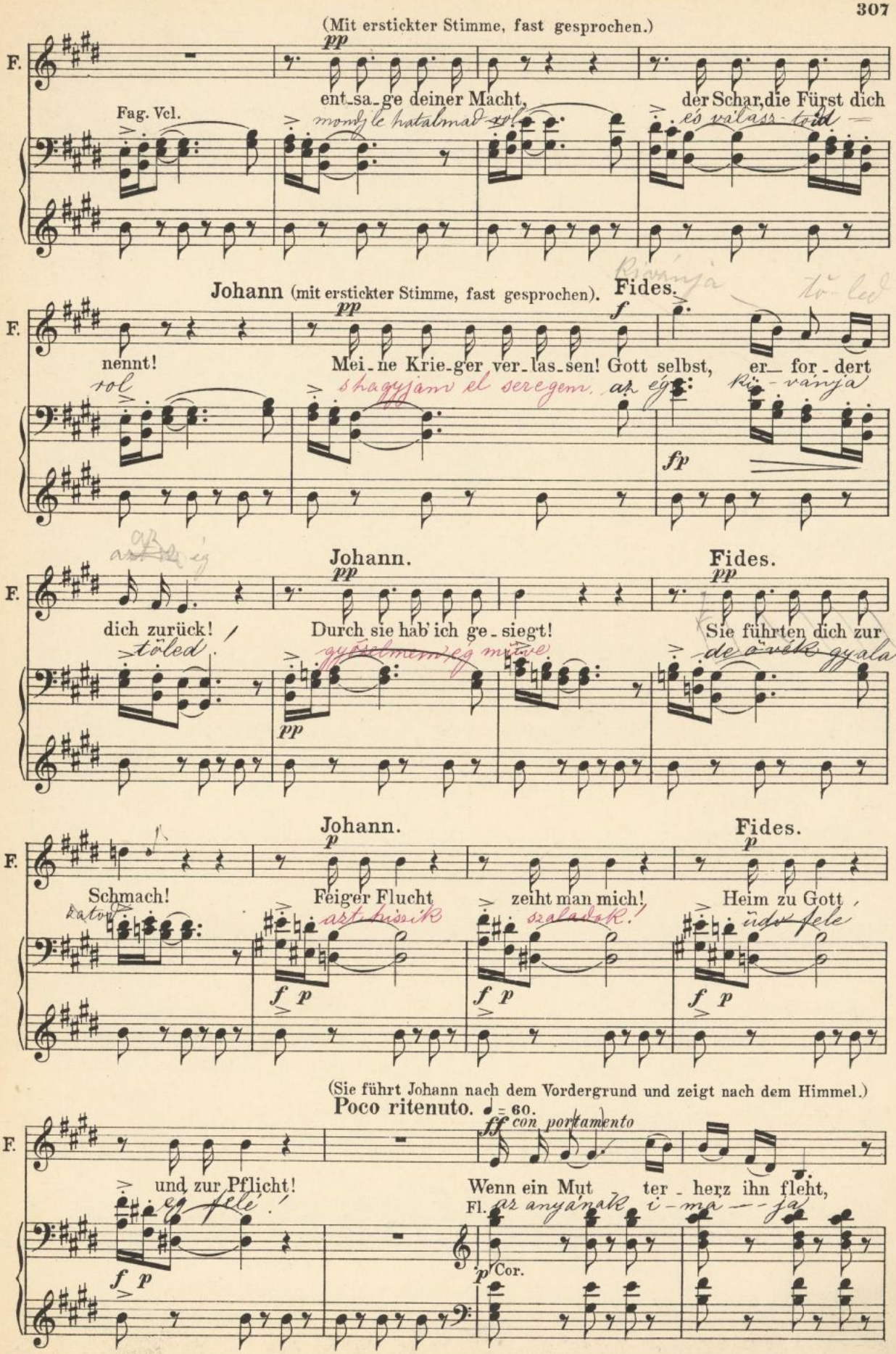
Andante. ♩ = 63.

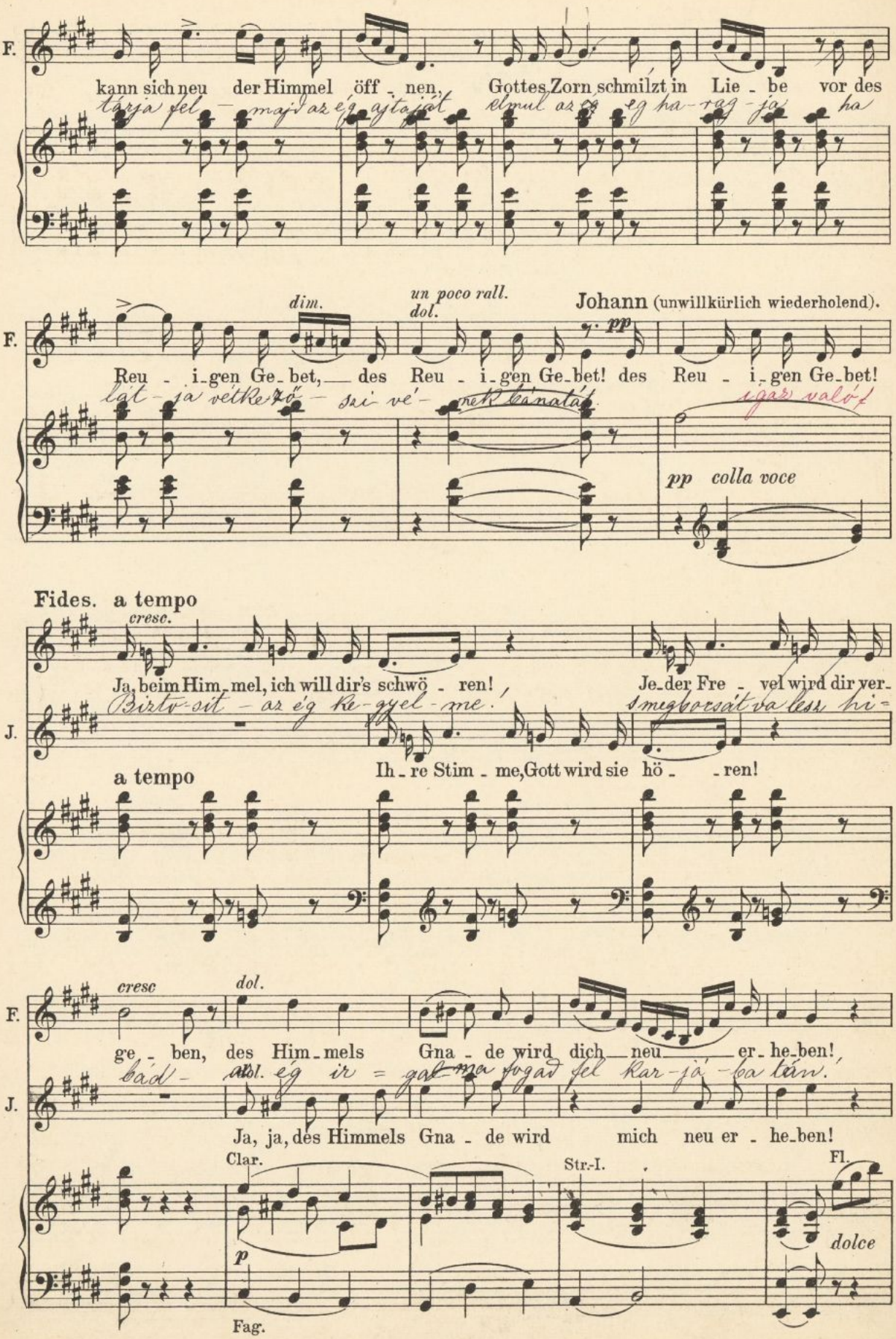
F.
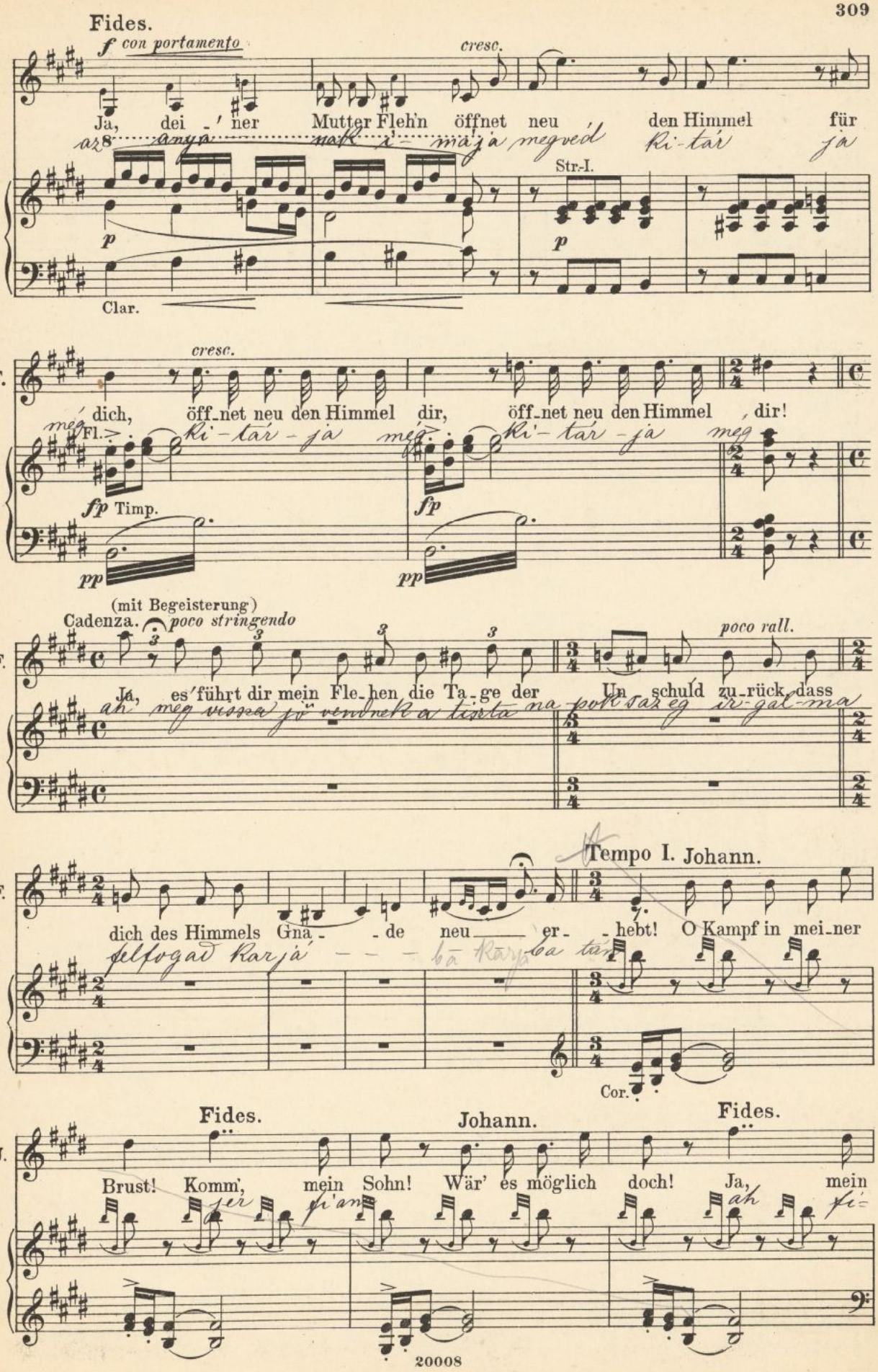
und willst in Zukunft du meiner würdig wieder sein,
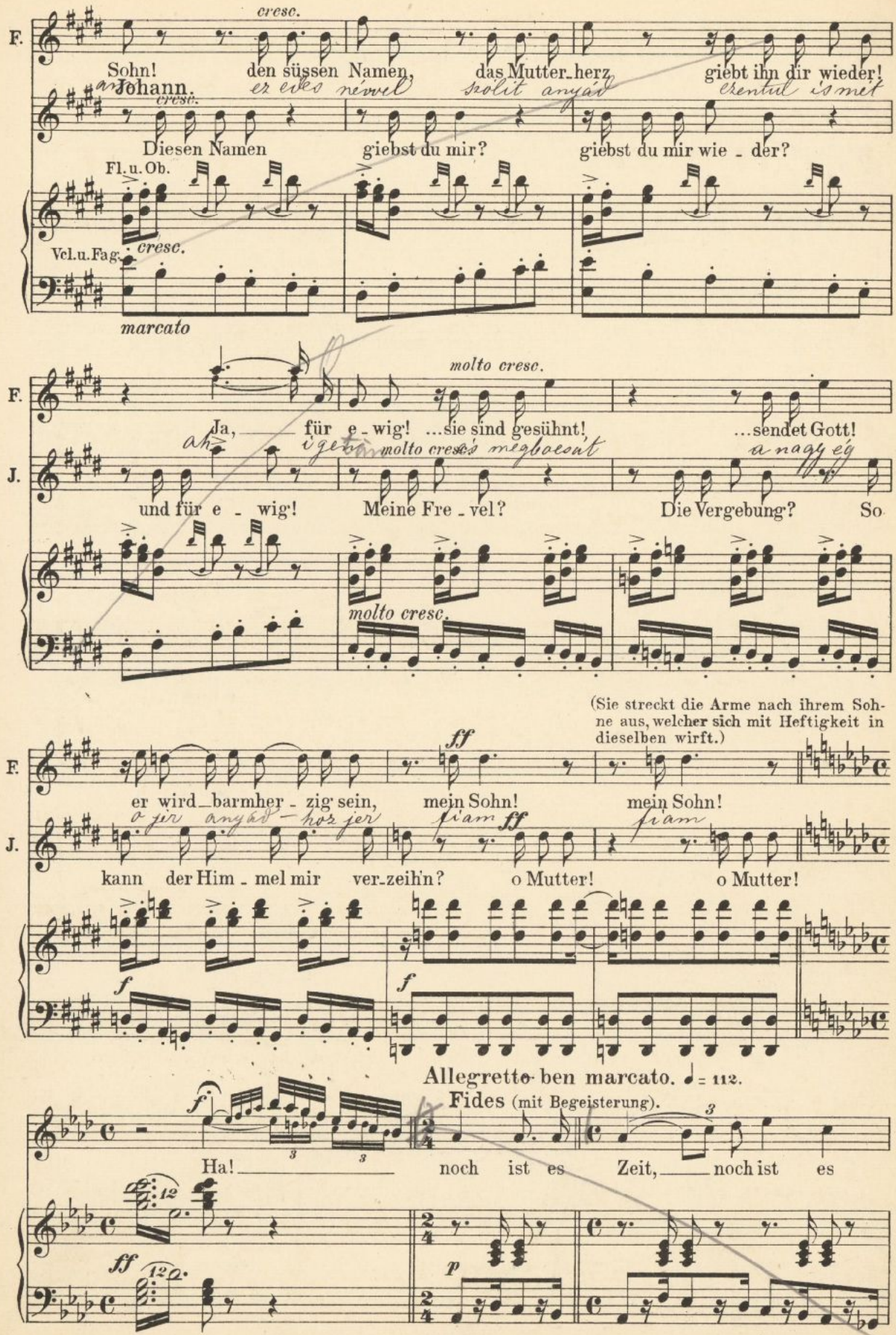
s hozzám mélto akarsz ezután lenni még,
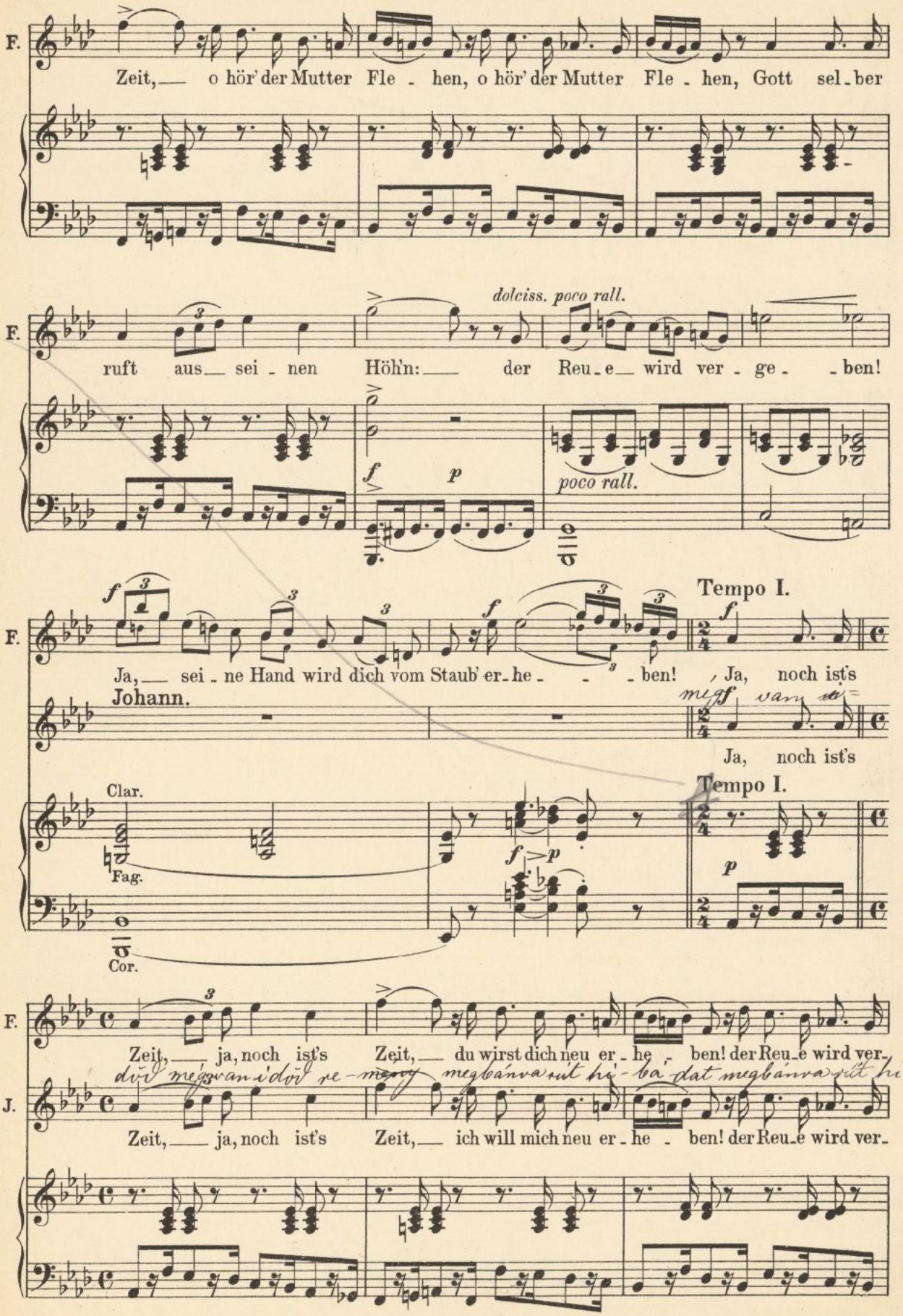
p
Trbe.
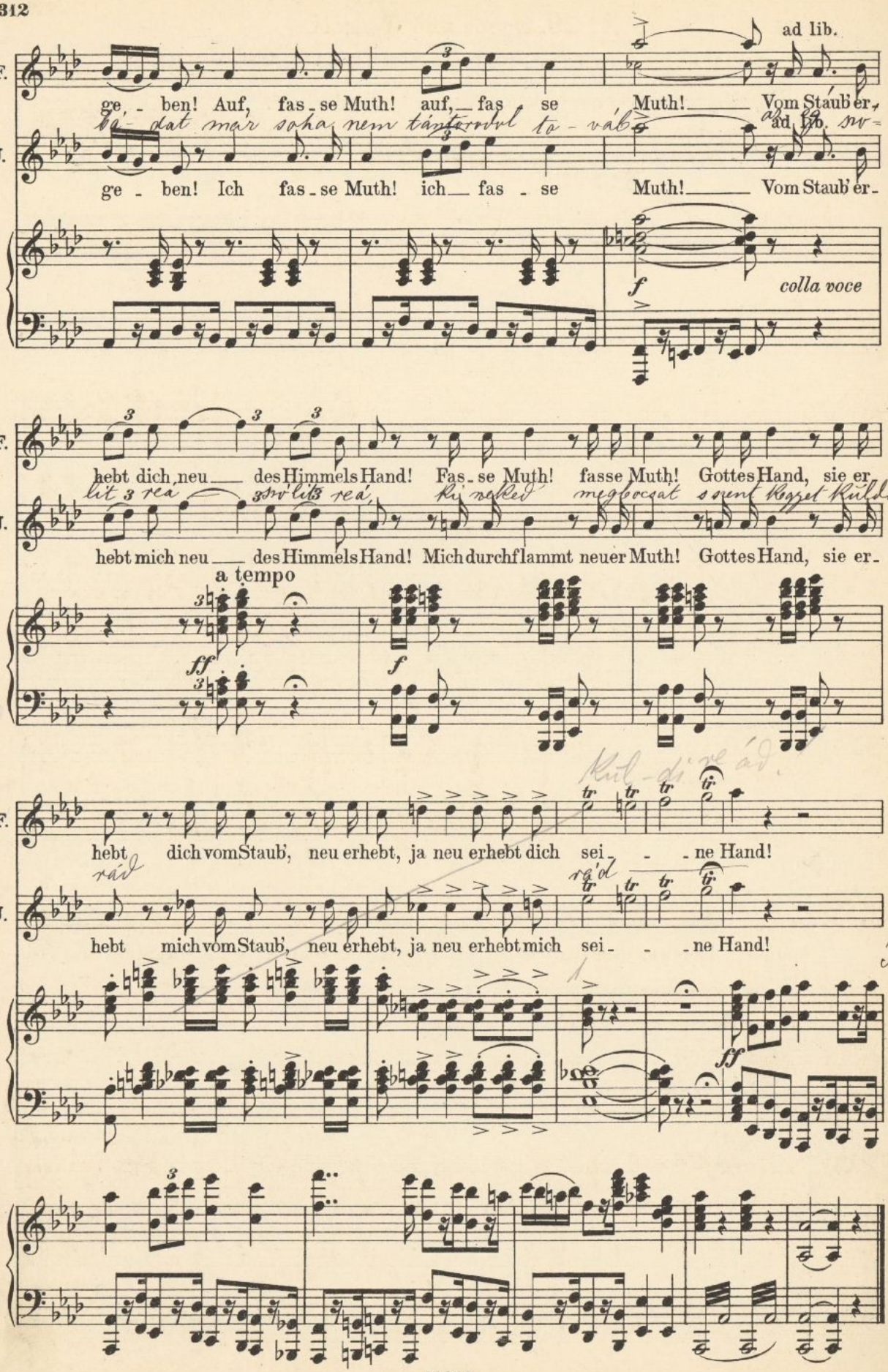

(Mit erstickter Stimme, fast gesprochen.)
F.
pp
ent_sa_ge deiner Macht,
der Schar, die Fürst dich
Fag. Vcl.
Johann (mit erstickter Stimme, fast gesprochen).
Fides.
nennt!
Mei_ne Krie_ger ver_las_sen! Gott selbst, er_ for_dert
f
fp
Johann.
Fides.
dich zurück!
Durch sie hab' ich ge_siegt!
Sie führten dich zur
Schmach!
Feiger Flucht
zeiht man mich!
Heim zu Gott,
(Sie führt Johann nach dem Vordergrund und zeigt nach dem Himmel.)
Poco ritenuto. ♩ = 60.
ff con portamento
und zur Pflicht!
Wenn ein Mut_ter_herz ihn fleht,
Fl.
Cor.


F.
kann sich neu der Himmel öff - nen, Gottes Zorn schmilzt in Lie - be vor des
dim.
un poco rall.
dol.
Johann (unwillkürlich wiederholend).
pp
Reu - i-gen Ge-bet, des Reu - i-gen Ge-bet! des Reu - i-gen Ge-bet!
pp colla voce
Fides. a tempo
cresc.
Ja, beim Him-mel, ich will dir's schwö - ren!
Je-der Fre - vel wird dir ver-
J.
a tempo
Ih - re Stim - me, Gott wird sie hö - - ren!
cresc
dol.
F.
ge - ben, des Him-mels Gna - de wird dich neu er-he-ben!
J.
Ja, ja, des Himmels Gna - de wird mich neu er - he-ben!
Clar.
Str.-I.
Fl.
p
dolce
Fag.


Fides.
f con portamento
cresc.
Ja, dei - ner Mutter Fleh'n öffnet neu den Himmel für
az anyja mat - ja megvéd Ri-tár ja
Str.-I.
p
Clar.
F.
cresc.
dich, öff-net neu den Himmel dir, öff-net neu den Himmel dir!
még Fl. Ri-tár-ja még Ri-tár-ja meg
fp Timp.
fp
pp
pp
(mit Begeisterung)
Cadenza.
poco stringendo
poco rall.
F.
Ja, es'führt dir mein Fle-hen die Ta-ge der Un-schuld zu-rück, dass
ah meg vissza jö vendnek a tiszta na-pok sa-zeg ir-gal-ma
Tempo I. Johann.
F.
dich des Himmels Gna - de neu er - hebt! O Kampf in mei-ner
felfogad Karjá - - - - ba Karja ba tár
Cor.
Fides.
Johann.
Fides.
J.
Brust! Komm, mein Sohn! Wär' es möglich doch! Ja, mein
jer fi'am ah fi-
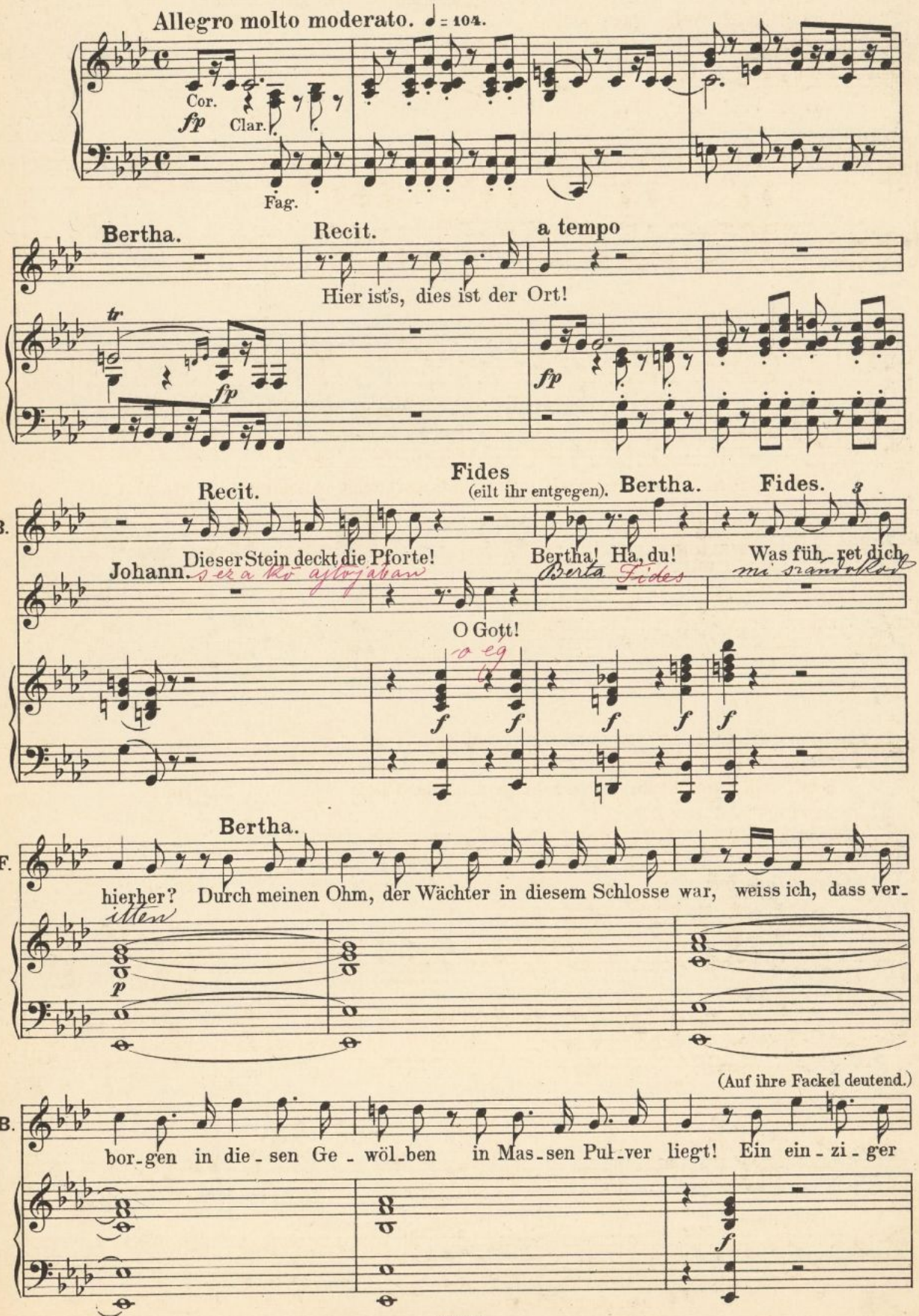

F.
cresc.
Sohn! den süssen Namen, das Mutter-herz giebt ihn dir wieder!
an Johann.
cresc.
Diesen Namen giebst du mir? giebst du mir wie - der?
Fl. u. Ob.
Vcl. u. Fag.
cresc.
marcato
molto cresc.
Ja, für e - wig! ...sie sind gesühnt! ...sendet Gott!
J.
und für e - wig! Meine Fre - vel? Die Vergebung? So
molto cresc.
(Sie streckt die Arme nach ihrem Sohne aus, welcher sich mit Heftigkeit in dieselben wirft.)
ff
er wird barmher - zig sein, mein Sohn! mein Sohn!
kann der Him - mel mir ver-zeihn? o Mutter! o Mutter!
f
Allegretto ben marcato. ♩= 112.
Fides (mit Begeisterung).
Ha! noch ist es Zeit, noch ist es
ff
p

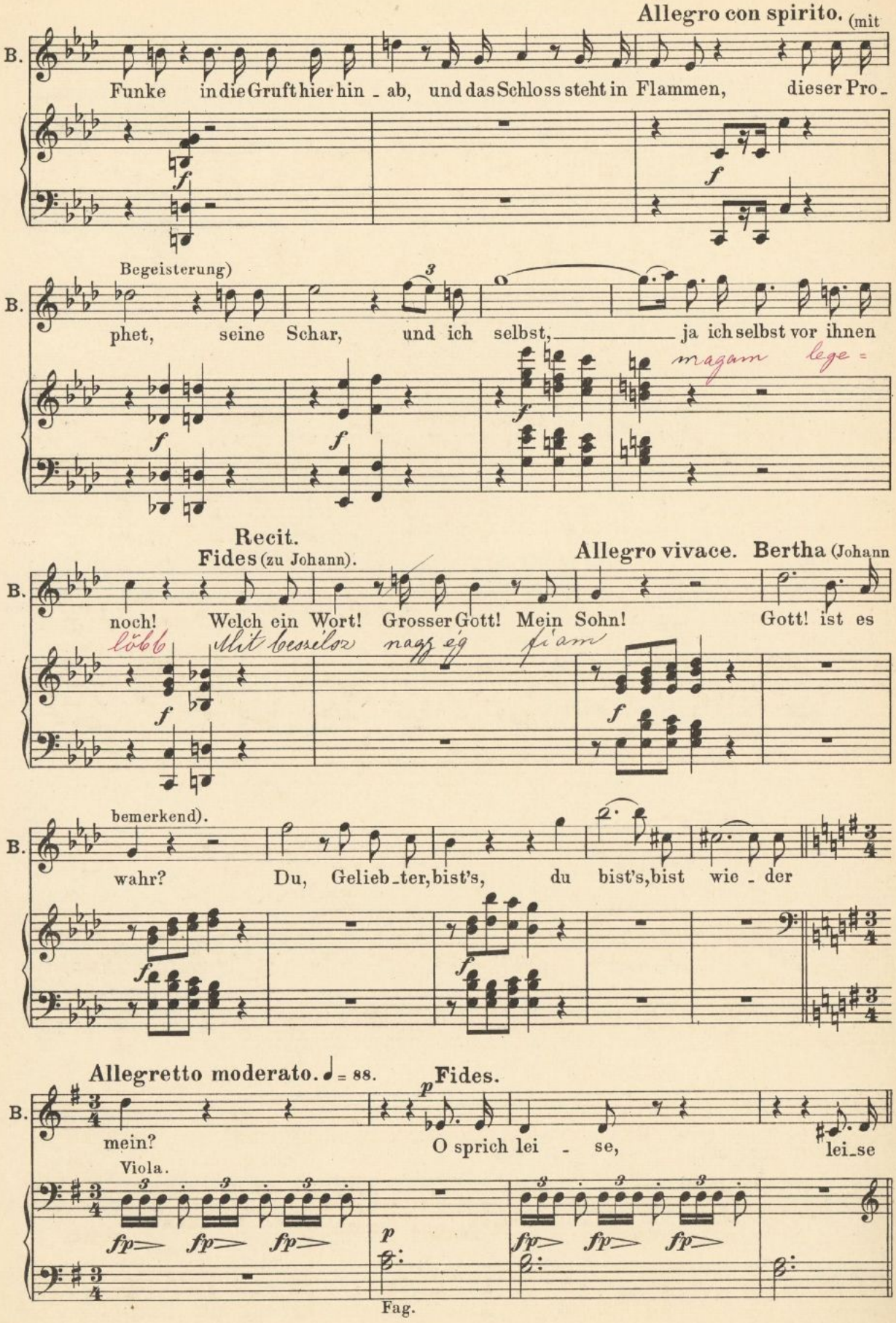

F.
Zeit, — o hör' der Mutter Fle - hen, o hör' der Mutter Fle - hen, Gott sel - ber
dolciss. poco rall.
ruft aus — sei - nen Höh'n: — der Reu - e — wird ver - ge - - ben!
poco rall.
Tempo I.
Ja, — sei - ne Hand wird dich vom Staub' er - he - - - ben! Ja, noch ist's
Johann.
Ja, noch ist's
Clar.
Fag.
Cor.
Tempo I.
Zeit, — ja, noch ist's Zeit, — du wirst dich neu er - he - ben! der Reu - e wird ver-
J.
Zeit, — ja, noch ist's Zeit, — ich will mich neu er - he - ben! der Reu - e wird ver-


F.
ge - ben! Auf, fas - se Muth! auf, fas se Muth! Vom Staub er-
ad lib.
J.
ge - ben! Ich fas - se Muth! ich fas - se Muth! Vom Staub' er-
ad lib.
f
colla voce
F.
hebt dich neu des Himmels Hand! Fas - se Muth! fasse Muth! Gottes Hand, sie er-
J.
hebt mich neu des Himmels Hand! Mich durchflammt neuer Muth! Gottes Hand, sie er-
a tempo
ff
f
F.
hebt dich vom Staub', neu erhebt, ja neu erhebt dich sei - - ne Hand!
J.
hebt mich vom Staub', neu erhebt, ja neu erhebt mich sei - - ne Hand!
ff

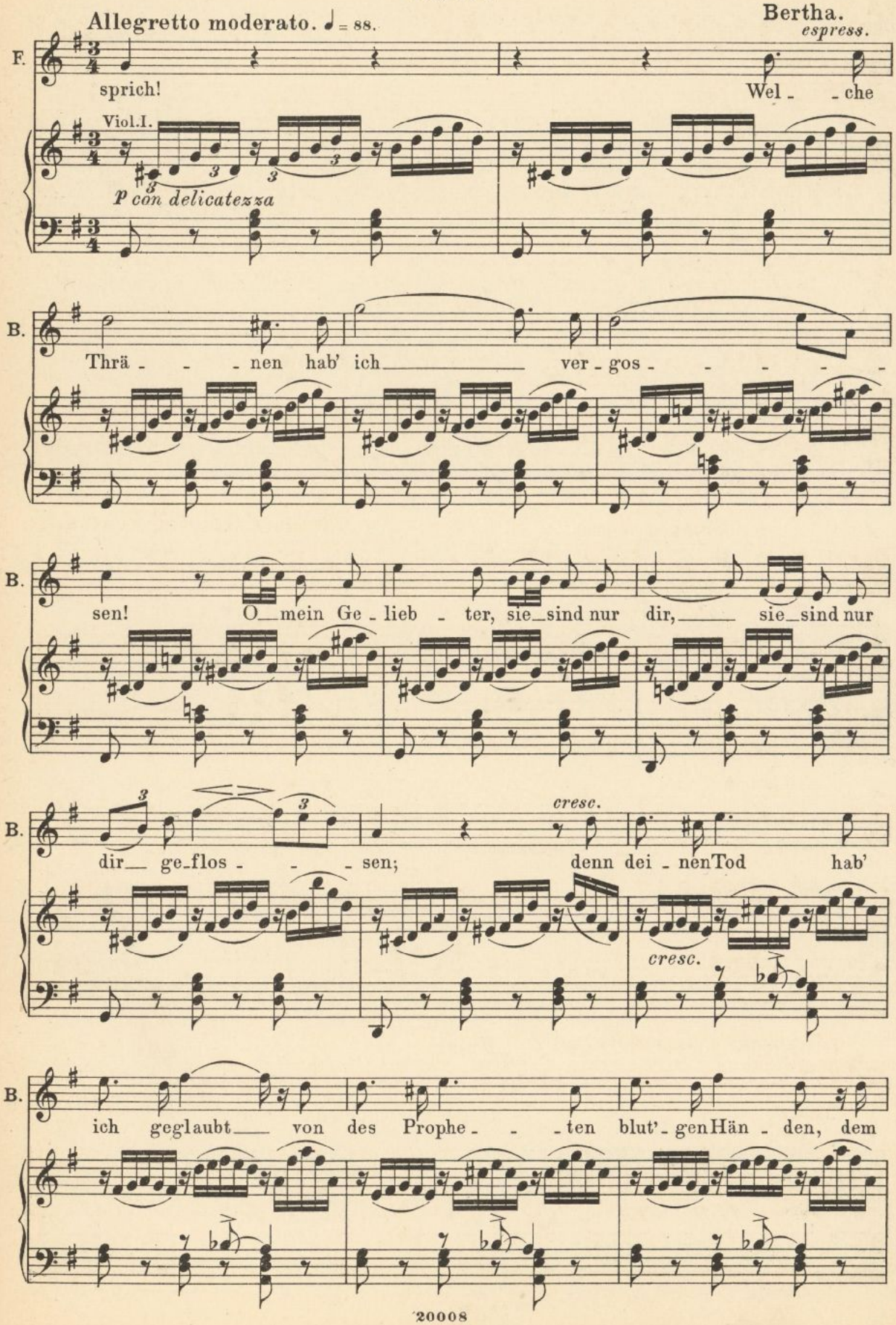
Nº 29. Scene und Terzett.

(Bertha, eine Fackel in der Hand, tritt zu der Thüre rechts, die in das Freie geht, ein.)




Allegro con spirito. (mit
B.
Funke in die Gruft hier hin - ab, und das Schloss steht in Flammen, dieser Pro -
Begeisterung)
B.
phet, seine Schar, und ich selbst, ja ich selbst vor ihnen
magam lege =
Recit.
Fides (zu Johann).
Allegro vivace. Bertha (Johann
B.
noch! Welch ein Wort! Grosser Gott! Mein Sohn! Gott! ist es
bemerkend).
B.
wahr? Du, Gelieb - ter, bist's, du bist's, bist wie - der
Allegretto moderato. ♩ = 88.
Fides.
B.
mein?
O sprich lei - se,
lei - se
Viola.
Fag.

Terzett.


Allegretto moderato. ♩ = 88.
Bertha.
espress.
F.
sprich!
Wel - - che
Viol.I.
P con delicatezza
B.
Thrä - - - nen hab' ich ver - gos - - - - - -
B.
sen! O mein Ge - lieb - ter, sie sind nur dir, sie sind nur
B.
dir ge-flos - - - sen; denn dei - nen Tod hab'
cresc.
cresc.
B.
ich geglaubt von des Prophe - - - ten blut'-gen Hän - den, dem

B. Fluch Himmel und Er - de sen - den, auf sein der Höl - - le verfal - lenes

Fides. O Ber - tha!

Johann (heimlich zu seiner Mutter).

B. Haupt! Mutter! o Mutter, hörst du, was sie spricht? Er - barmen! Er -

F. Weh', welch ein Wort!

f *p*

J. *fp* *pp* barmen! Mut - - ter, ver - ra - the mich nicht!

Fides (zu Bertha).

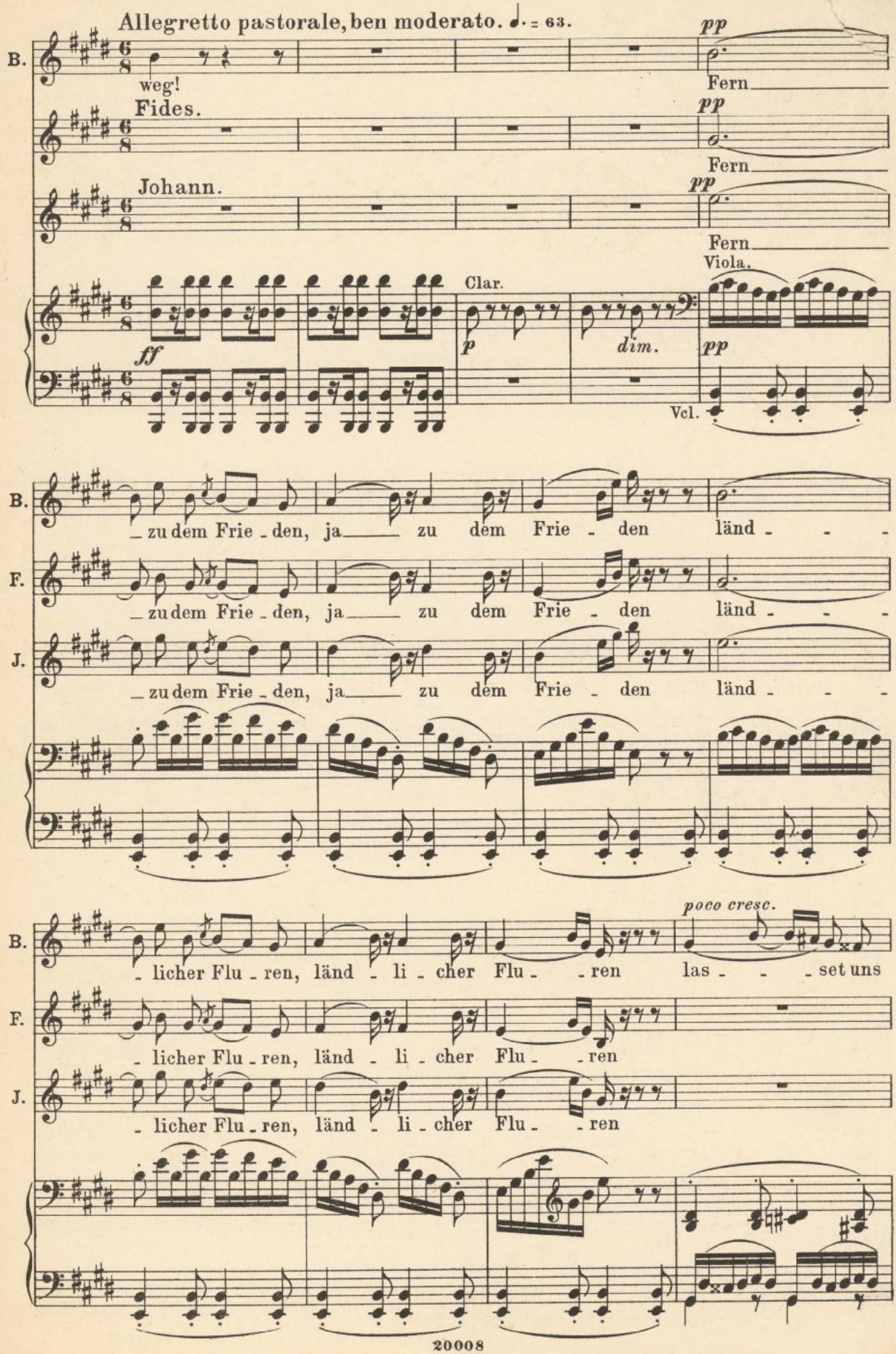
dol. Jetzt musst du Mil - de ü - - ben, mein Sohn ist wieder mein!
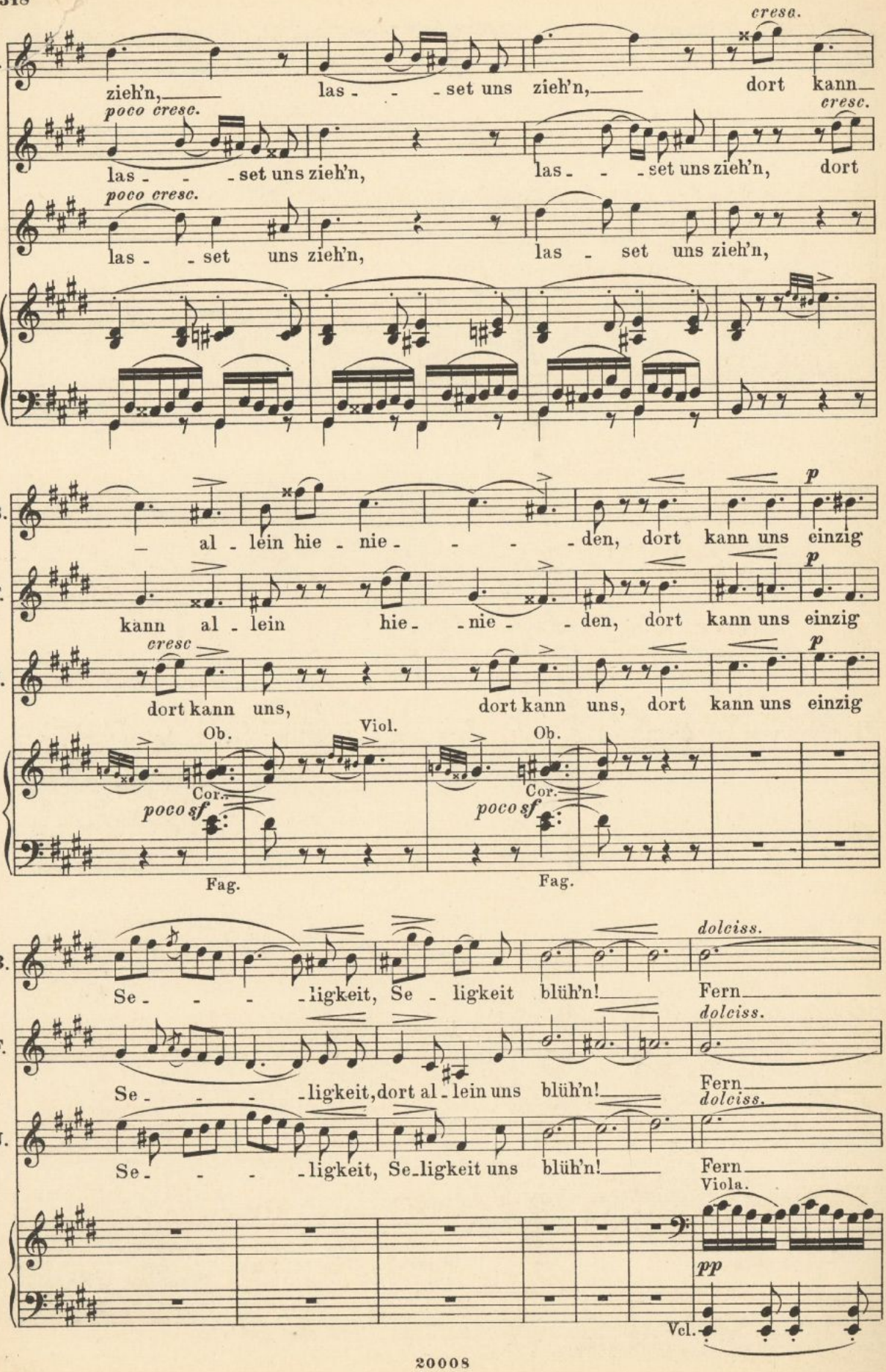
Fl. Clar. Fag. Str.-I. Bl.-I. Str.-I.

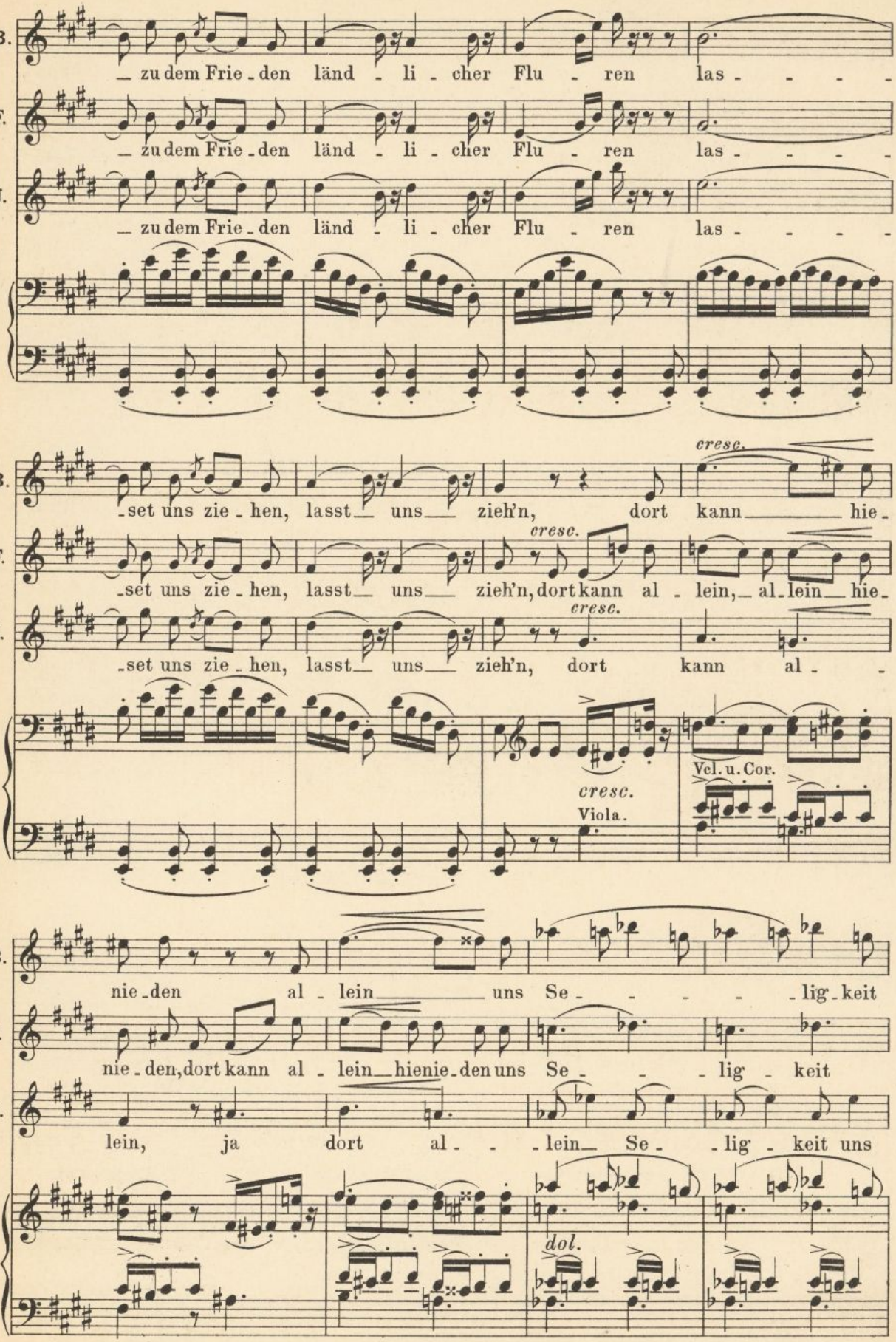
un poco rall. *morendo* ad lib. **Bertha.**
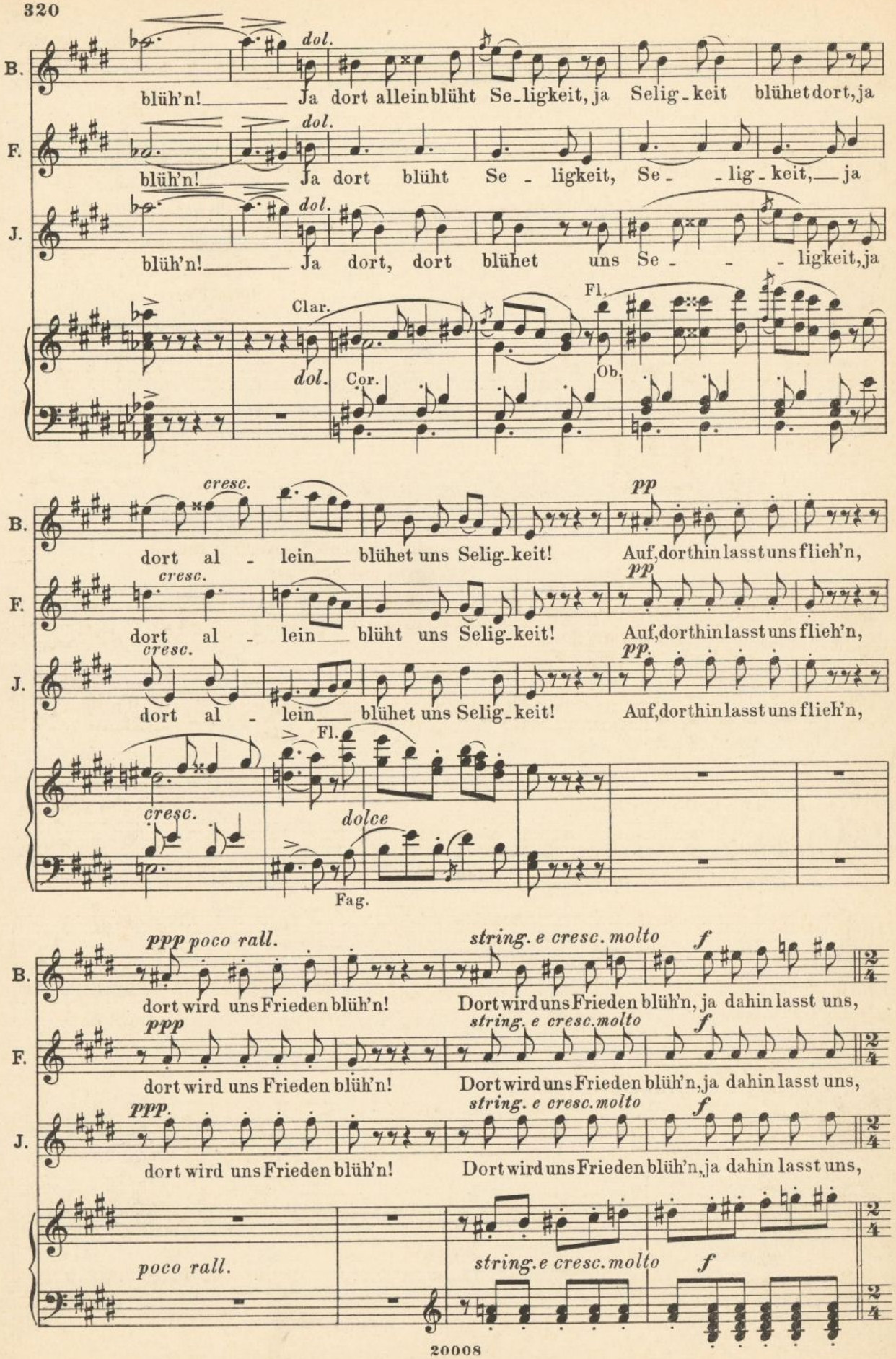
F. Nichts kann ich mehr als lie - - ben, o kommt! hin - weg! Ja hin -
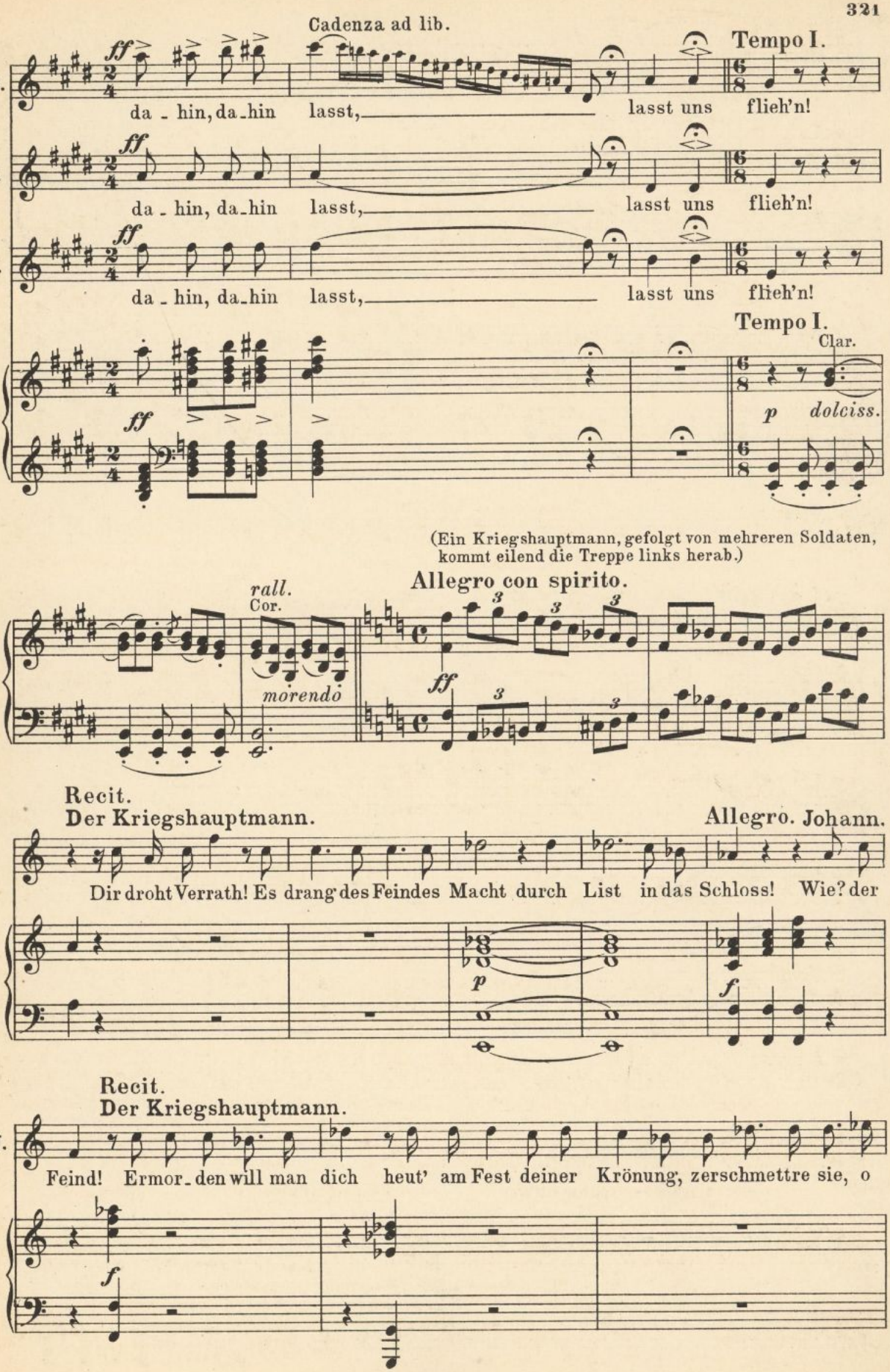
morendo
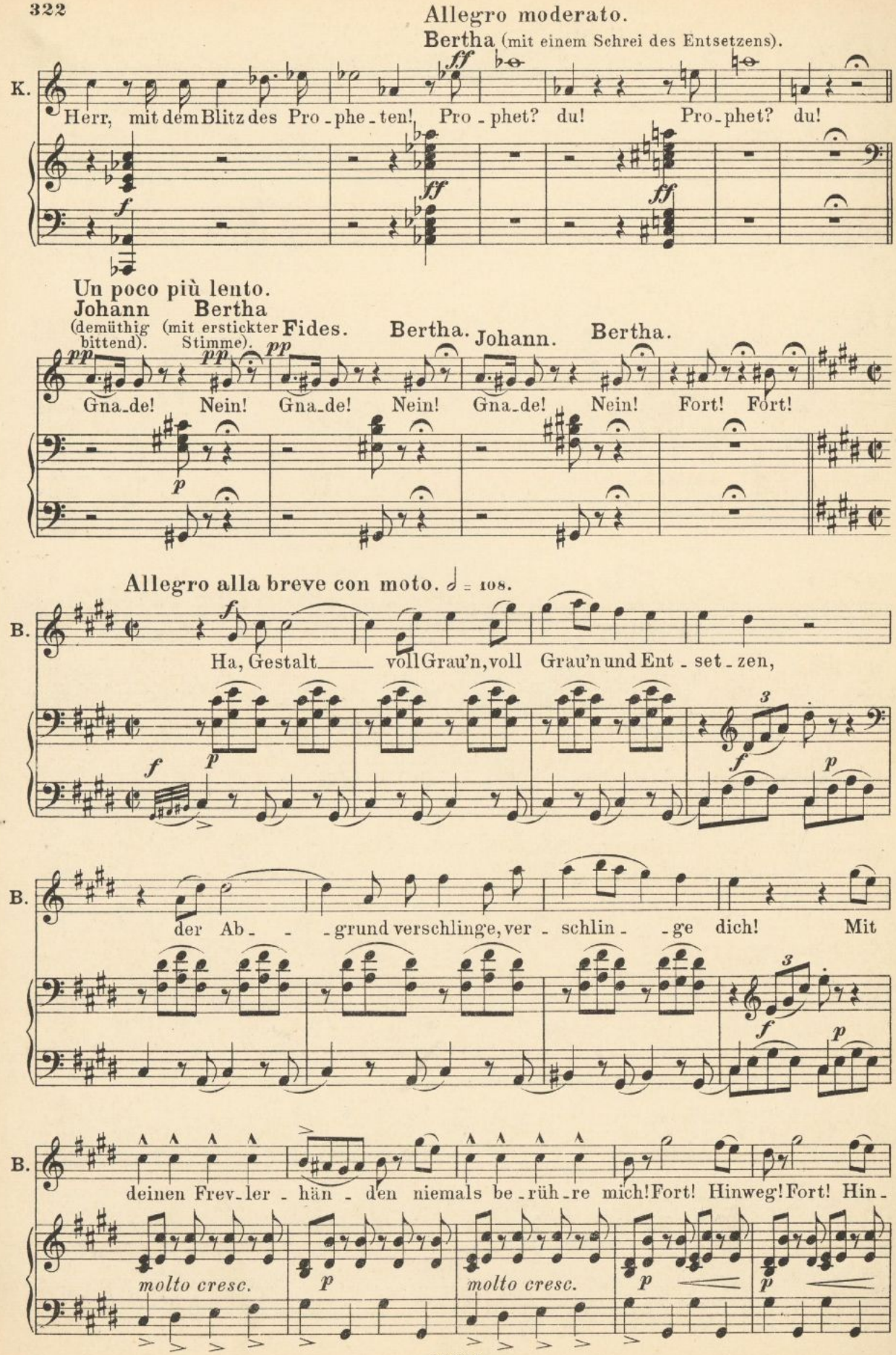

Allegretto pastorale, ben moderato. ♩. = 63.
B.
weg!
Fides.
Johann.
pp
Fern
Clar.
Viola.
ff
p
dim.
Vcl.
_zu dem Frie - den, ja zu dem Frie - den länd - - -
F.
J.
poco cresc.
- licher Flu - ren, länd - li - cher Flu - ren las - - - set uns

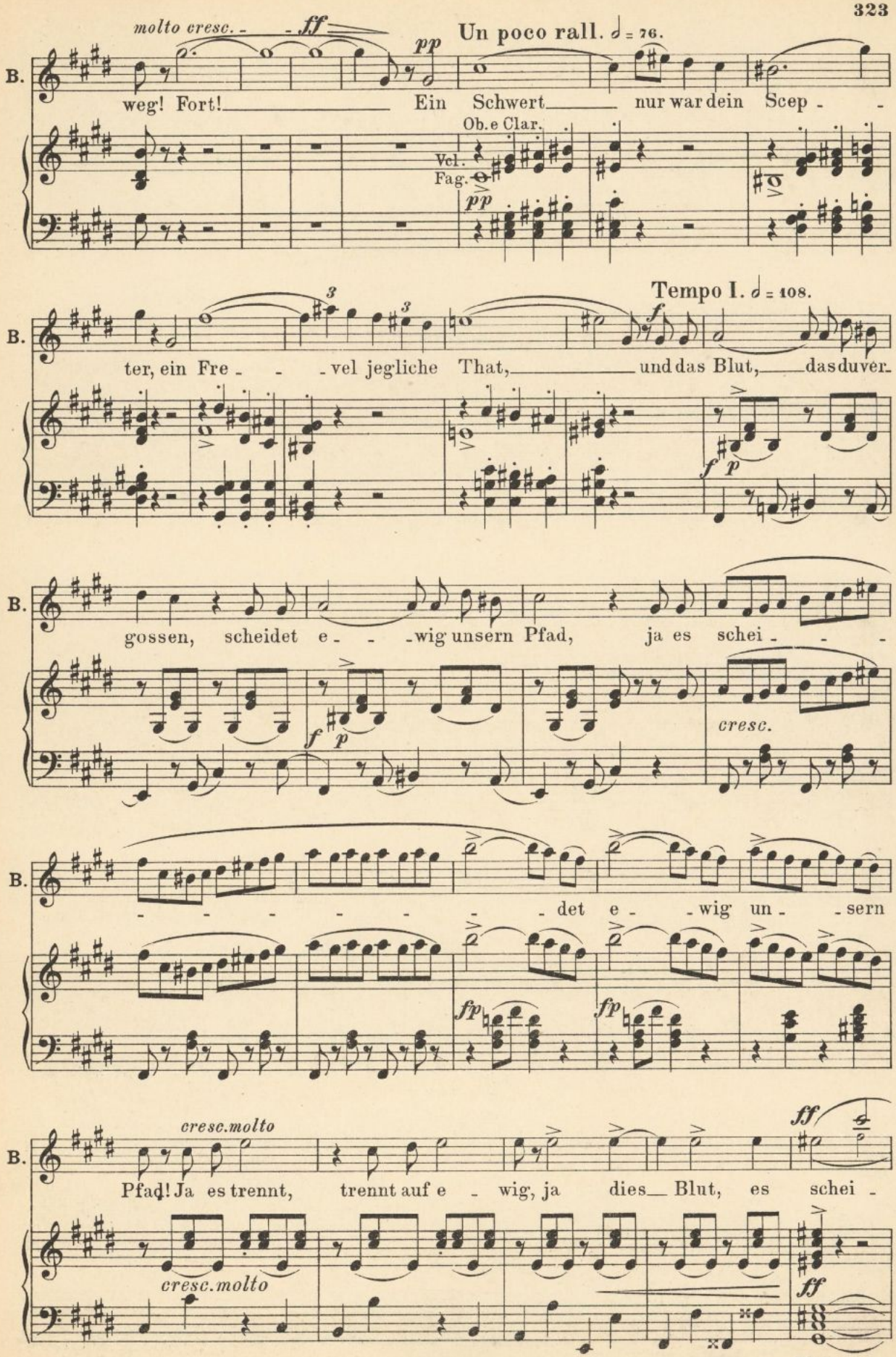

cresc.
B.
zieh'n, las - - - set uns zieh'n, dort kann
poco cresc.
cresc.
F.
las - - - set uns zieh'n, las - - - set uns zieh'n, dort
poco cresc.
J.
las - - set uns zieh'n, las - set uns zieh'n,
p
B.
al - lein hie - nie - - - den, dort kann uns einzig
p
F.
kann al - lein hie - nie - den, dort kann uns einzig
cresc
p
J.
dort kann uns, dort kann uns, dort kann uns einzig
Ob.
Viol.
Ob.
Cor.
poco sf
Cor.
poco sf
Fag.
Fag.
dolciss.
B.
Se - - - - lig'keit, Se - lig'keit blüh'n! Fern
dolciss.
F.
Se - - - - lig'keit, dort al - lein uns blüh'n! Fern
dolciss.
J.
Se - - - - lig'keit, Se - lig'keit uns blüh'n! Fern
Viola.
pp
Vcl.

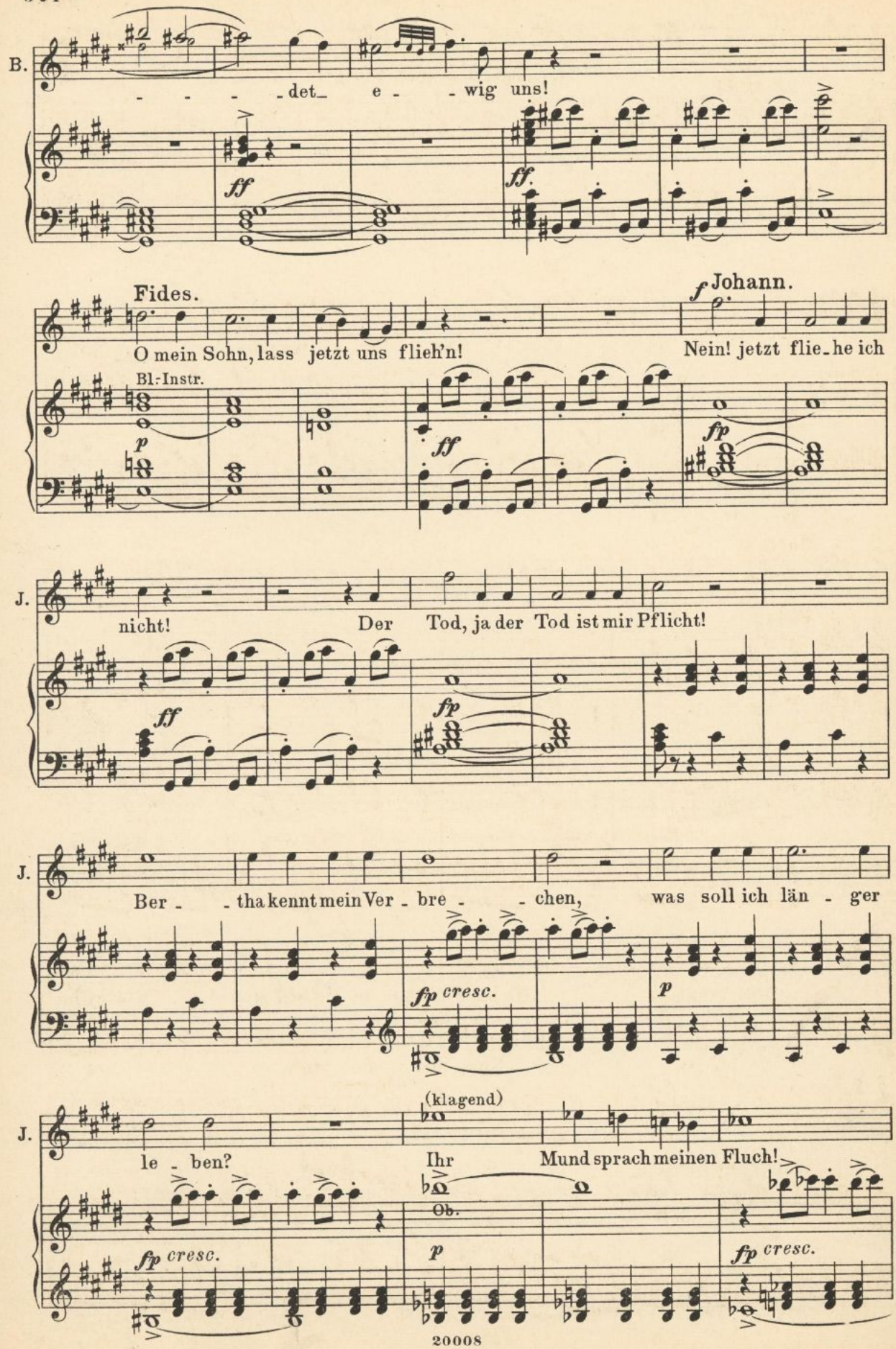

B.
F.
J.
zu dem Frie - den länd - li - cher Flu - ren las - - - -
zu dem Frie - den länd - li - cher Flu - ren las - - - -
zu dem Frie - den länd - li - cher Flu - ren las - - - -
cresc.
-set uns zie - hen, lasst uns zieh'n, dort kann hie -
cresc.
-set uns zie - hen, lasst uns zieh'n, dort kann al - lein, al - lein hie -
cresc.
-set uns zie - hen, lasst uns zieh'n, dort kann al - -
cresc.
Viola.
Vcl. u. Cor.
nie - den al - lein uns Se - - - - lig - keit
nie - den, dort kann al - lein hienie - den uns Se - - lig - keit
lein, ja dort al - - lein Se - lig - keit uns
dol.
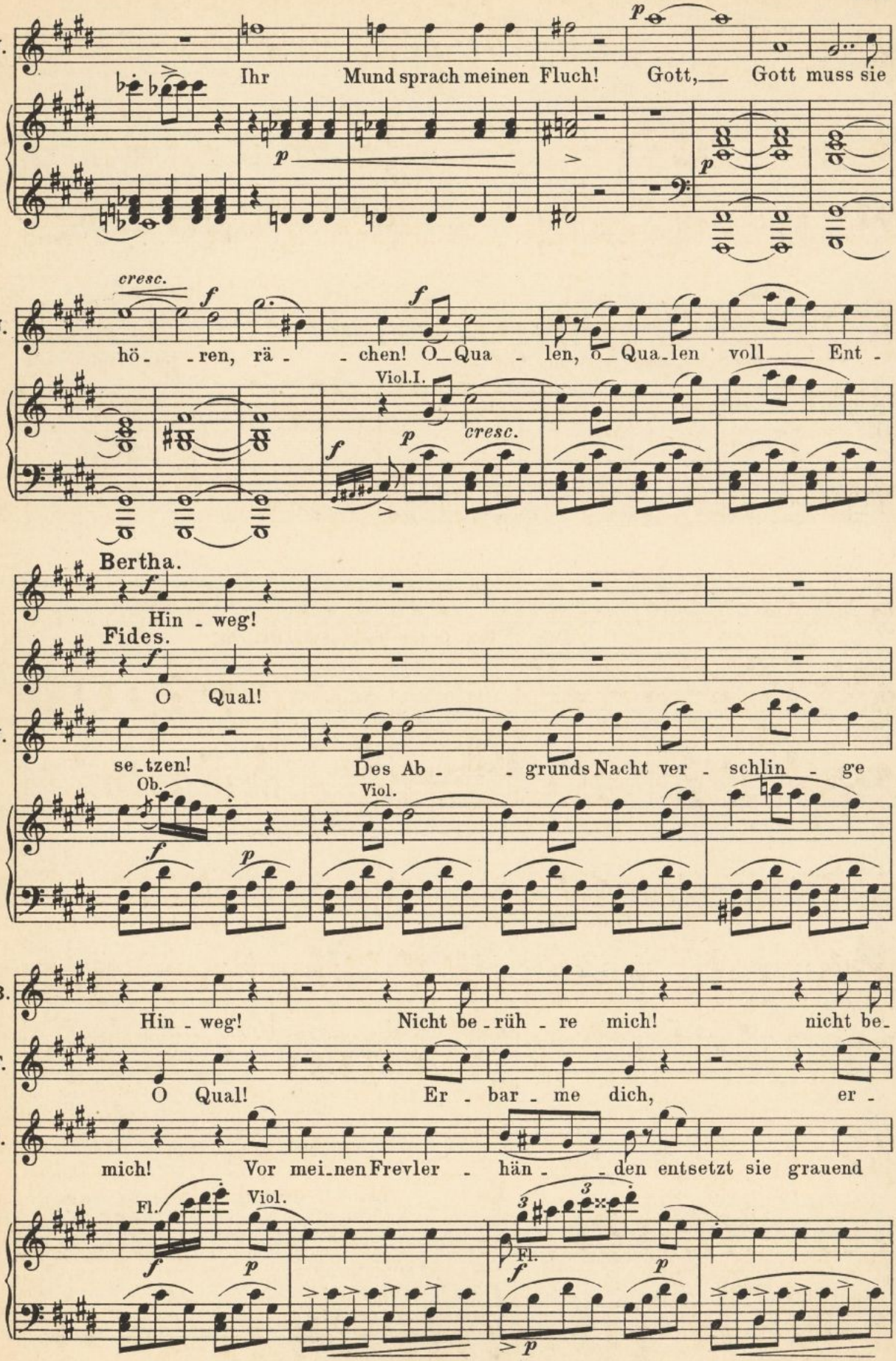

B.
F.
J.
dol.
blüh'n! Ja dort allein blüht Se-ligkeit, ja Selig-keit blühet dort, ja
blüh'n! Ja dort blüht Se-ligkeit, Se- -lig-keit, ja
blüh'n! Ja dort, dort blühet uns Se- -ligkeit, ja
Clar.
Fl.
Cor.
Ob.
cresc.
pp
dort al-lein blühet uns Selig-keit! Auf, dorthin lasst uns flieh'n,
dort al-lein blüht uns Selig-keit! Auf, dorthin lasst uns flieh'n,
dort al-lein blühet uns Selig-keit! Auf, dorthin lasst uns flieh'n,
dolce
Fag.
ppp poco rall.
string. e cresc. molto
f
dort wird uns Frieden blüh'n! Dort wird uns Frieden blüh'n, ja dahin lasst uns,
dort wird uns Frieden blüh'n! Dort wird uns Frieden blüh'n, ja dahin lasst uns,
dort wird uns Frieden blüh'n! Dort wird uns Frieden blüh'n, ja dahin lasst uns,
poco rall.
string. e cresc. molto
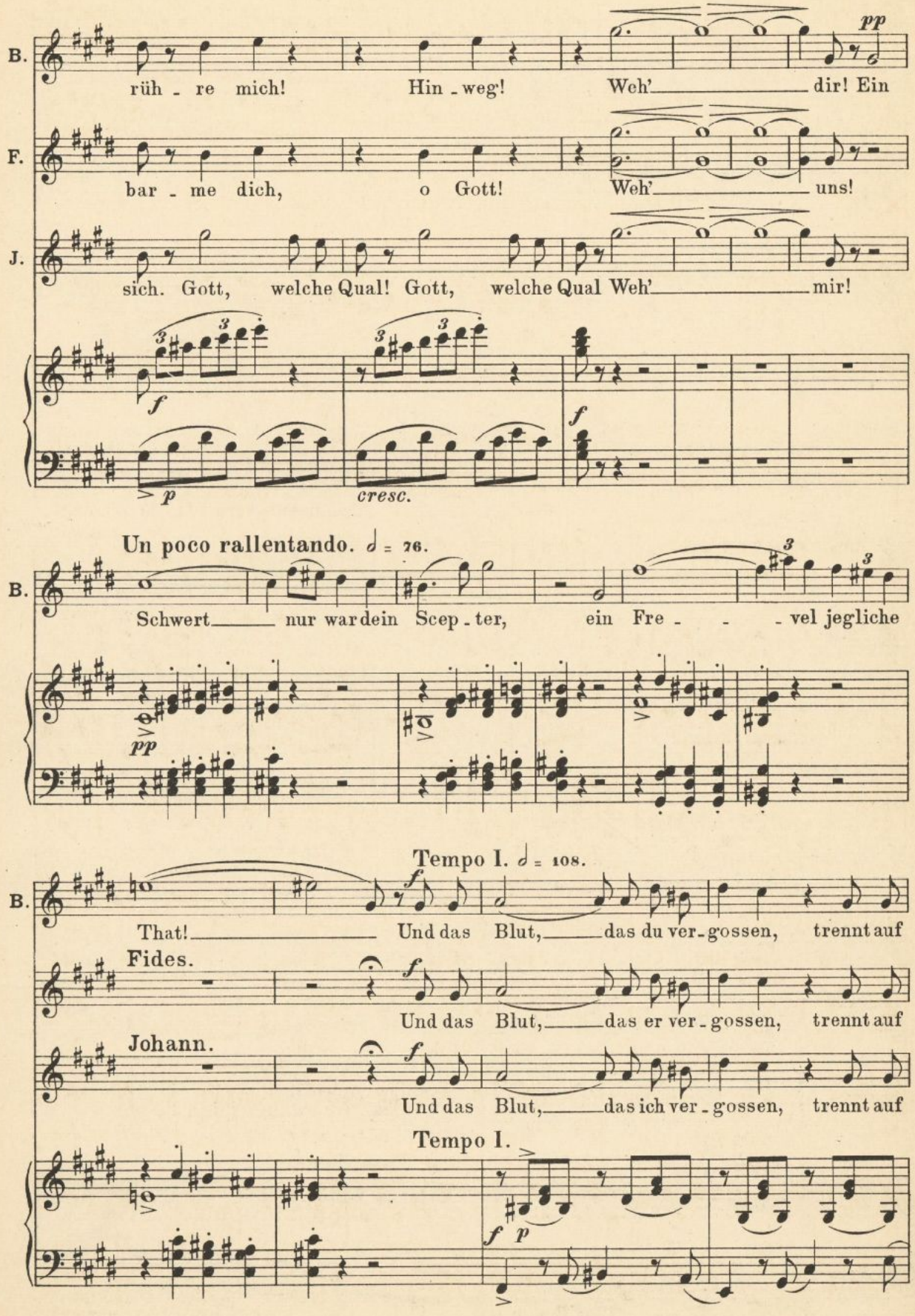

Cadenza ad lib.
Tempo I.
B.
da - hin, da-hin lasst, lasst uns flieh'n!
F.
da - hin, da-hin lasst, lasst uns flieh'n!
J.
da - hin, da-hin lasst, lasst uns flieh'n!
Tempo I.
Clar.
p dolciss.
(Ein Kriegshauptmann, gefolgt von mehreren Soldaten, kommt eilend die Treppe links herab.)
Allegro con spirito.
rall.
Cor.
morendo
Recit.
Der Kriegshauptmann.
Allegro. Johann.
Dir droht Verrath! Es drang des Feindes Macht durch List in das Schloss! Wie? der
Recit.
Der Kriegshauptmann.
J.
Feind! Ermor-den will man dich heut' am Fest deiner Krönung, zerschmettre sie, o
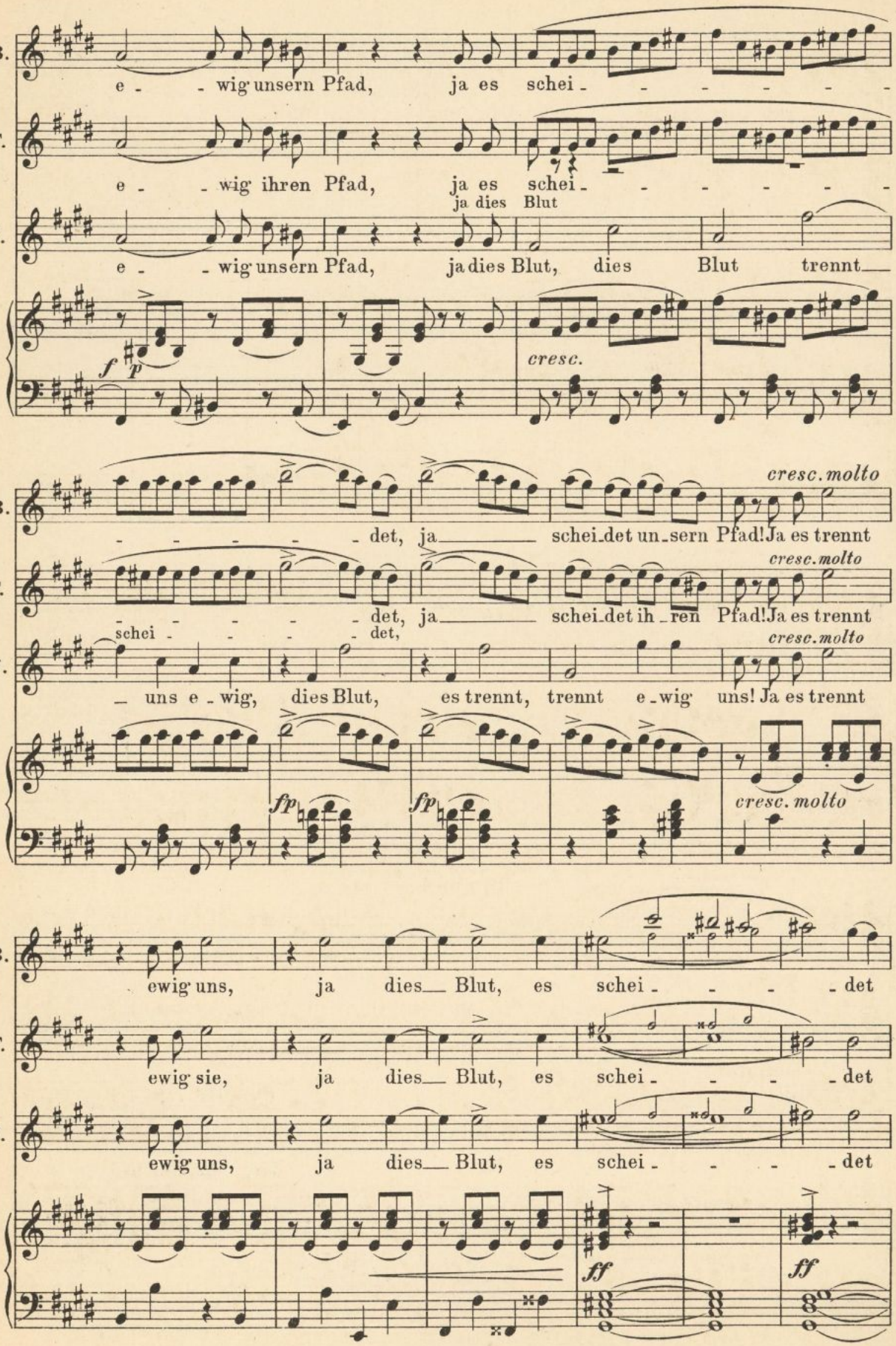

Allegro moderato.
Bertha (mit einem Schrei des Entsetzens).
K.
Herr, mit dem Blitz des Pro-phe-ten! Pro-phet? du! Pro-phet? du!
Un poco più lento.
Johann (demüthig bittend).
Bertha (mit erstickter Stimme).
Fides.
Bertha.
Johann.
Bertha.
Gna-de! Nein! Gna-de! Nein! Gna-de! Nein! Fort! Fort!
Allegro alla breve con moto. 𝅗𝅥 = 108.
B.
Ha, Gestalt voll Grau'n, voll Grau'n und Ent-set-zen,
B.
der Ab- -grund verschlinge, ver-schlin- -ge dich! Mit
B.
deinen Frev-ler-hän-den niemals be-rüh-re mich! Fort! Hinweg! Fort! Hin-
molto cresc.
molto cresc.

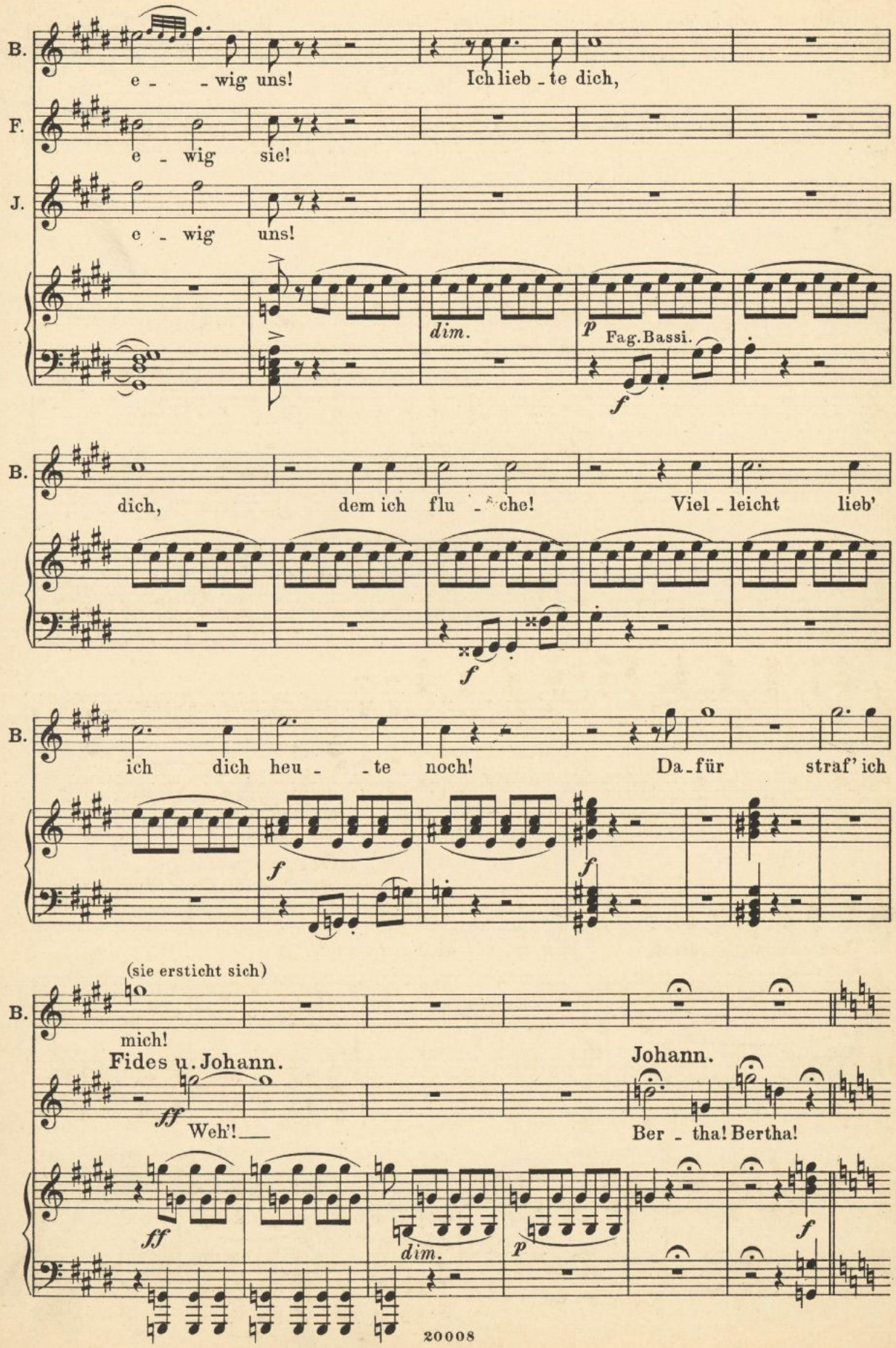

molto cresc.
ff
pp
Un poco rall. ♩ = 76.
B.
weg! Fort! Ein Schwert nur war dein Scep -
Ob.e Clar.
Vcl.
Fag.
pp
Tempo I. ♩ = 108.
ter, ein Fre - - -vel jegliche That, und das Blut, das duver-
f
f p
gossen, scheidet e - - -wig unsern Pfad, ja es schei - - -
f p
cresc.
- - - - - - - det e - -wig un - -sern
fp
fp
cresc.molto
ff
Pfad! Ja es trennt, trennt auf e - wig, ja dies Blut, es schei -
cresc.molto
ff
Bl.-Instr.
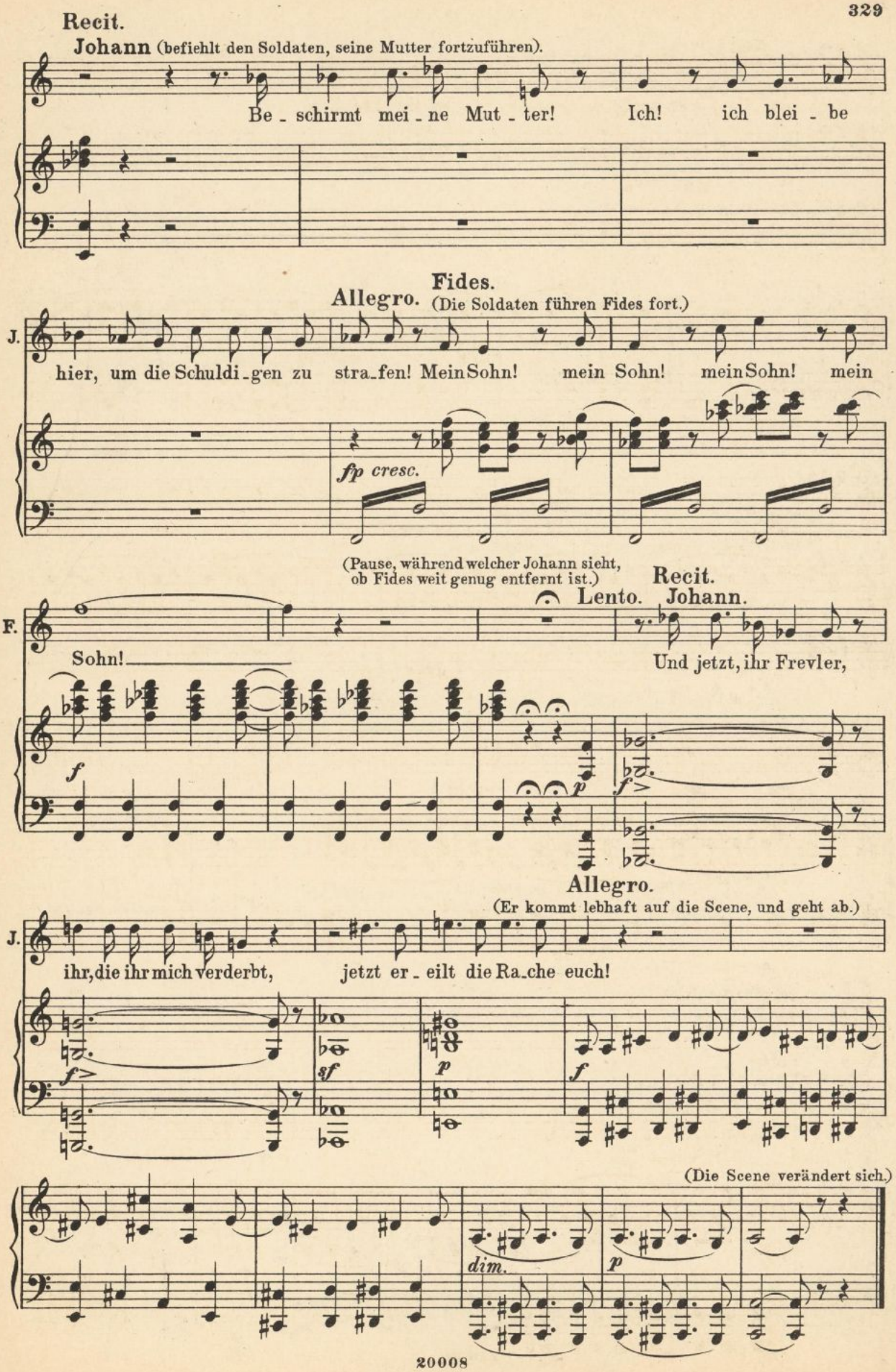

B.
- - - - det_ e - - wig uns!
ff
ff.
Fides.
O mein Sohn, lass jetzt uns flieh'n!
f Johann.
Nein! jetzt flie_he ich
Bl.-Instr.
p
ff
fp
J.
nicht!
Der Tod, ja der Tod ist mir Pflicht!
ff
fp
J.
Ber - - tha kennt mein Ver - bre - - chen, was soll ich län - ger
fp cresc.
p
J.
le - ben?
(klagend)
Ihr Mund sprach meinen Fluch!
Ob.
fp cresc.
p
fp cresc.


J.
Ihr Mund sprach meinen Fluch! Gott, Gott muss sie
cresc.
hö - ren, rä - chen! O Qua - len, o Qua - len voll Ent -
Viol.I.
cresc.
Bertha.
Hin - weg!
Fides.
O Qual!
se - tzen! Des Ab - grunds Nacht ver - schlin - ge
Ob.
Viol.
B.
Hin - weg! Nicht be - rüh - re mich! nicht be -
F.
O Qual! Er - bar - me dich, er -
J.
mich! Vor mei - nen Frevler - hän - den entsetzt sie grauend
Fl.
Viol.
Fl.


B.
rüh - re mich! Hin - weg! Weh' dir! Ein
pp
F.
bar - me dich, o Gott! Weh' uns!
J.
sich. Gott, welche Qual! Gott, welche Qual Weh' mir!
f
p
cresc.
f
Un poco rallentando. ♩ = 76.
B.
Schwert nur war dein Scep - ter, ein Fre - - - vel jegliche
pp
Tempo I. ♩ = 108.
B.
That! Und das Blut, das du ver - gossen, trennt auf
f
Fides.
Und das Blut, das er ver - gossen, trennt auf
Johann.
Und das Blut, das ich ver - gossen, trennt auf
Tempo I.
f
p


B.
e - - wig unsern Pfad, ja es schei - - - - - -
F.
e - - wig ihren Pfad, ja es schei - - - - - -
J.
ja dies Blut
e - - wig unsern Pfad, ja dies Blut, dies Blut trennt
f p
cresc.
cresc. molto
- - - - - - det, ja schei det un sern Pfad! Ja es trennt
cresc. molto
- - - - - - det, ja schei det ih ren Pfad! Ja es trennt
schei - - - - - det,
cresc. molto
uns e wig, dies Blut, es trennt, trennt e wig uns! Ja es trennt
fp
fp
cresc. molto
ewig uns, ja dies Blut, es schei - - - det
ewig sie, ja dies Blut, es schei - - - det
ewig uns, ja dies Blut, es schei - - - det
ff
ff
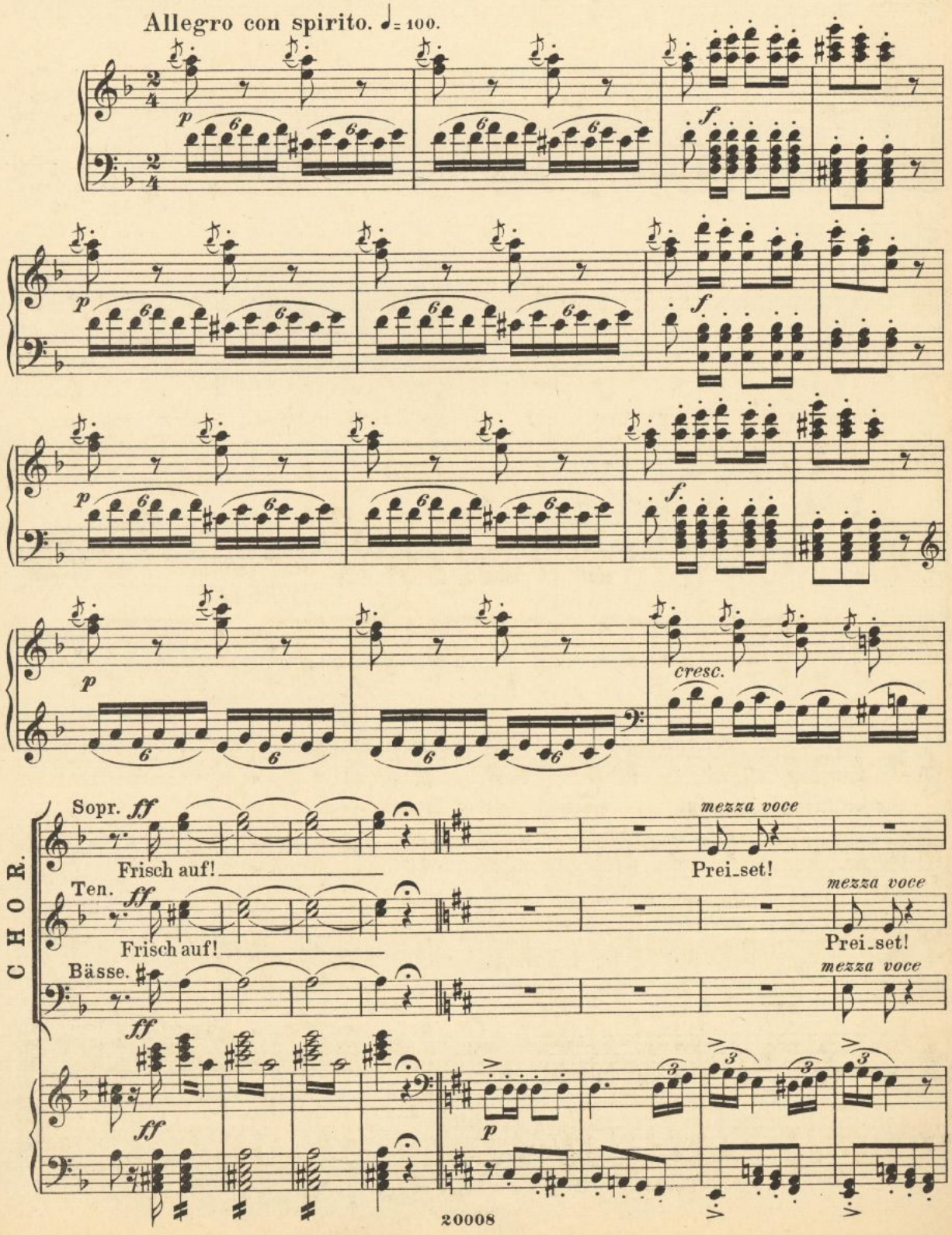

B.
e - - wig uns!
Ich lieb - te dich,
F.
e - wig sie!
J.
e - wig uns!
dim.
p
Fag. Bassi.
f
B.
dich, dem ich flu - che! Viel - leicht lieb'
f
B.
ich dich heu - - te noch! Da - für straf' ich
f
f
(sie ersticht sich)
B.
mich!
Fides u. Johann.
ff
Weh'! —
Johann.
Ber - tha! Bertha!
ff
dim.
p
f
20008
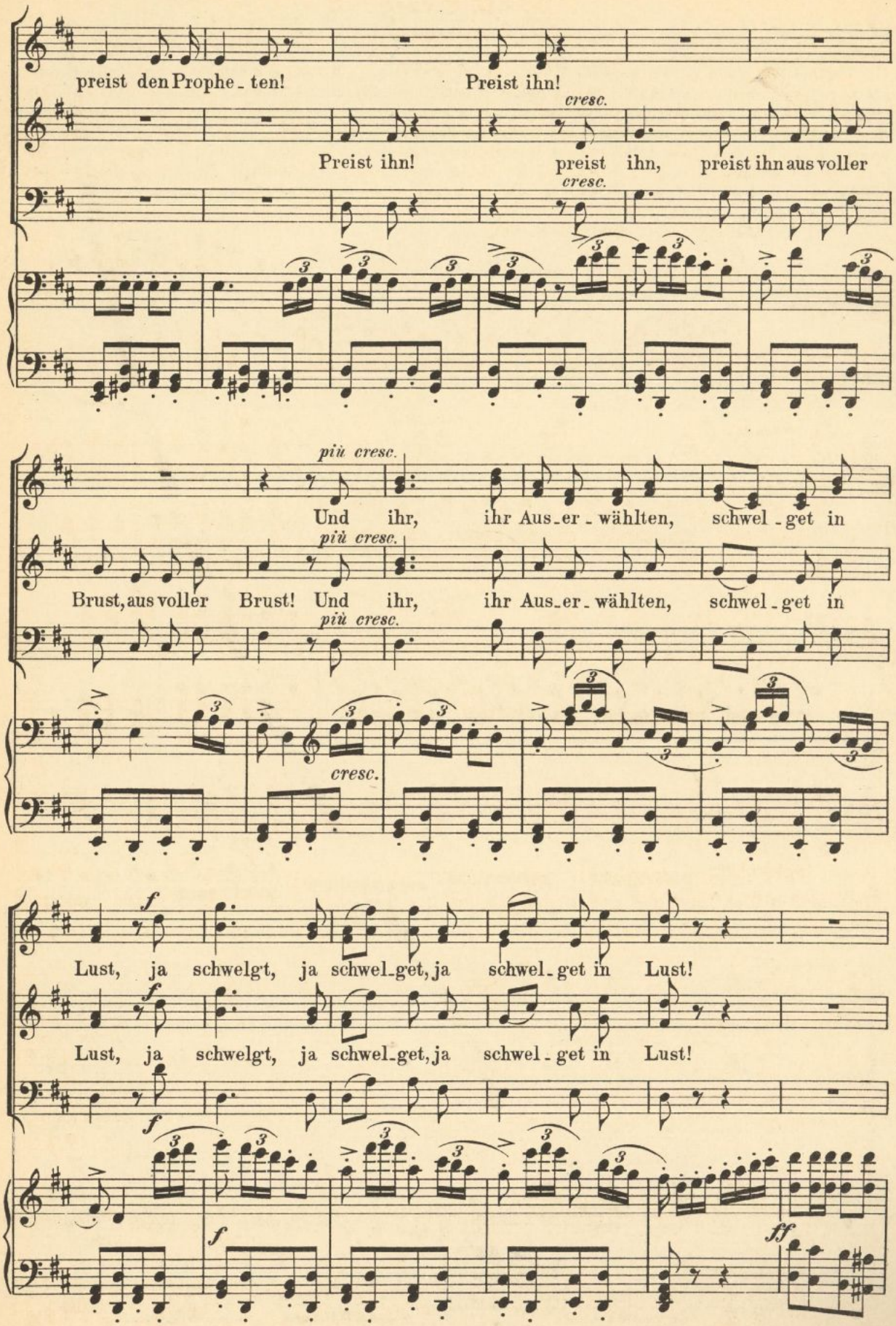

Recit.
Johann (befiehlt den Soldaten, seine Mutter fortzuführen).
Be - schirmt mei - ne Mut - ter!
Ich! ich blei - be
Fides.
Allegro. (Die Soldaten führen Fides fort.)
J.
hier, um die Schuldi - gen zu stra - fen! Mein Sohn! mein Sohn! mein Sohn! mein
fp cresc.
(Pause, während welcher Johann sieht, ob Fides weit genug entfernt ist.)
Recit.
Lento. Johann.
F.
Sohn!
Und jetzt, ihr Frevler,
f
p
f>
Allegro.
(Er kommt lebhaft auf die Scene, und geht ab.)
J.
ihr, die ihr mich verderbt, jetzt er - eilt die Ra - che euch!
f>
sf
p
f
(Die Scene verändert sich.)
dim.
p

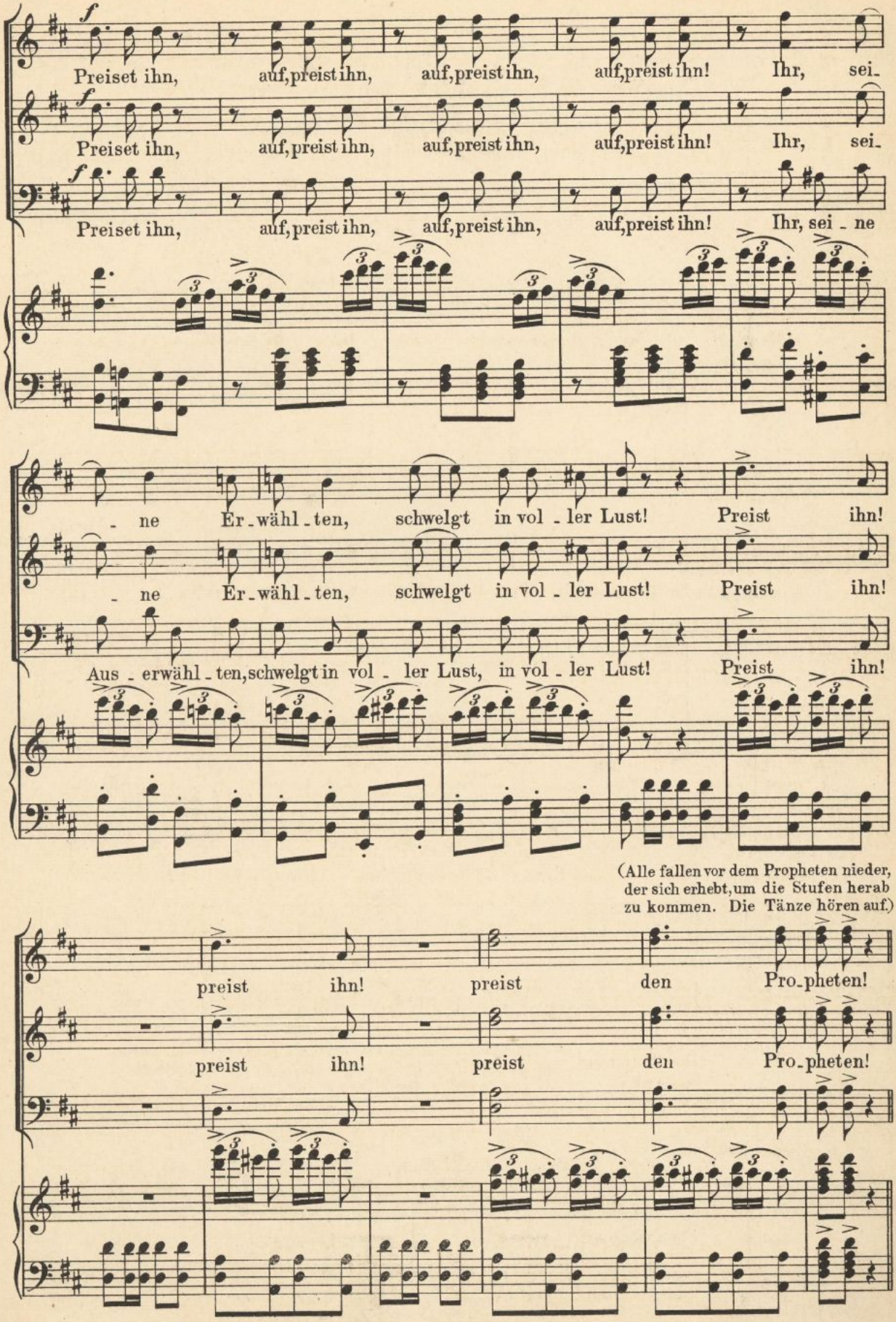
Nº 30. Finale.

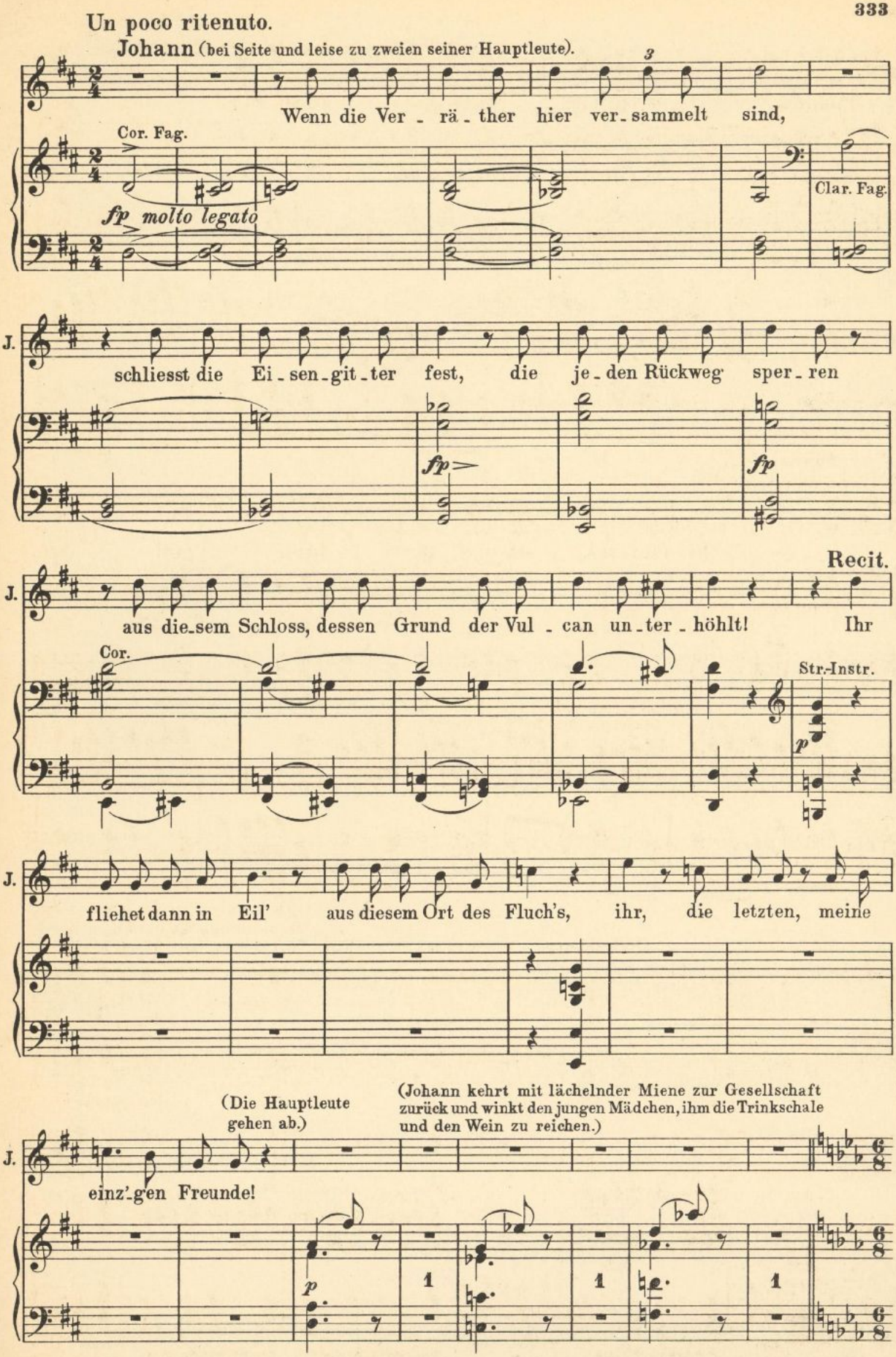
a) Bacchanale.

(Die Bühne stellt einen grossen Saal im Schlosse zu Münster dar. In der Mitte desselben eine Tafel, auf einer Estrade, zu der man von beiden Seiten auf Stufen hinaufsteigt. Pagen und Diener, die Körbe, Speisen, Wein tragen. Zur Rechten und Linken grosse Eisengitter, die aus dem Palast in's Freie führen. Johann sitzt allein, bleich und düster an einem mit Speisen und gold'nen Gefässen bedeckten Tisch. Einige Mädchen bedienen ihn, andere tanzen um den Tisch. Der Chor der Wiedertäufer, Frauen und Mädchen feiern den Propheten durch Gesang und Begrüssung. Alles ist glänzend mit Kronleuchtern und Kerzen beleuchtet. Im Augenblick, wo die Scene sich verändert, ist Alles in Bewegung und die Tänze haben schon begonnen.)
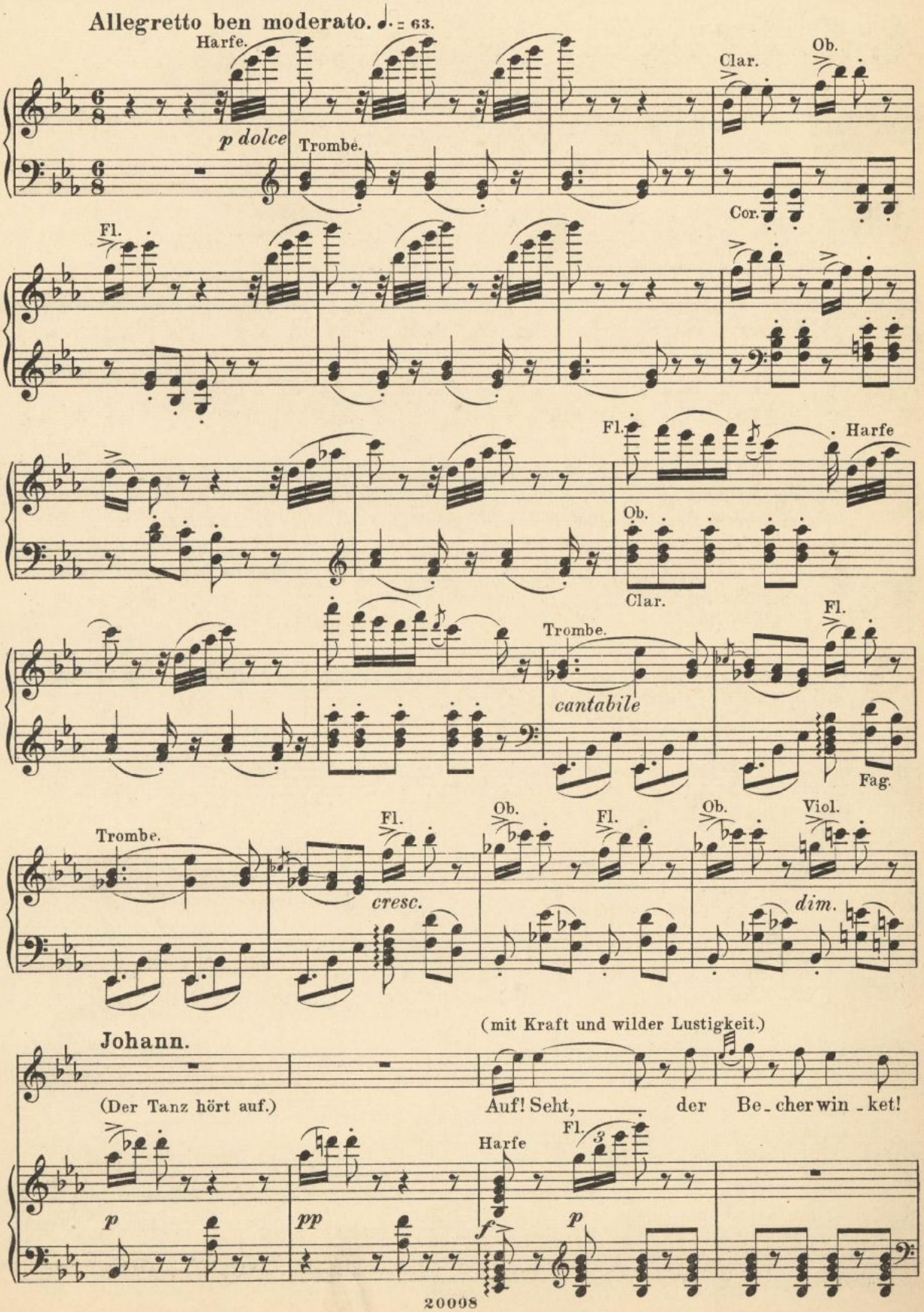



preist den Prophe - ten!
Preist ihn!
cresc.
Preist ihn!
preist ihn,
preist ihn aus voller
cresc.
più cresc.
Und ihr,
ihr Aus - er - wählten,
schwel - get in
più cresc.
Brust, aus voller
Brust! Und ihr,
ihr Aus - er - wählten,
schwel - get in
più cresc.
cresc.
f
Lust, ja schwelgt, ja schwel - get, ja
schwel - get in
Lust!
f
Lust, ja schwelgt, ja schwel - get, ja
schwel - get in
Lust!
f
f
ff

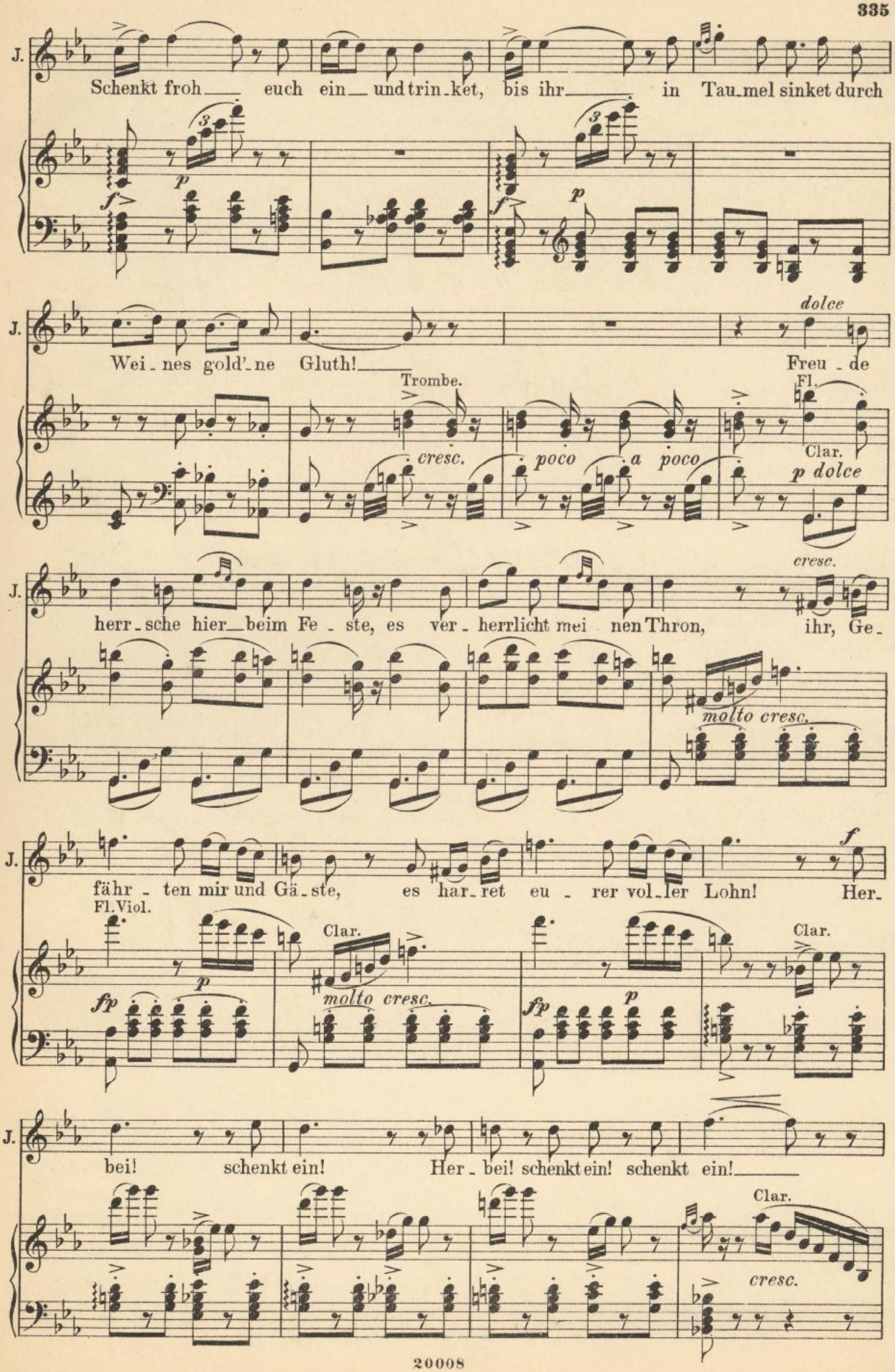

f
Preiset ihn, auf, preist ihn, auf, preist ihn, auf, preist ihn! Ihr, sei-
f
Preiset ihn, auf, preist ihn, auf, preist ihn, auf, preist ihn! Ihr, sei-
f
Preiset ihn, auf, preist ihn, auf, preist ihn, auf, preist ihn! Ihr, sei - ne
- ne Er-wähl-ten, schwelgt in vol-ler Lust! Preist ihn!
- ne Er-wähl-ten, schwelgt in vol-ler Lust! Preist ihn!
Aus-erwähl-ten, schwelgt in vol-ler Lust, in vol-ler Lust! Preist ihn!
(Alle fallen vor dem Propheten nieder, der sich erhebt, um die Stufen herab zu kommen. Die Tänze hören auf.)
preist ihn! preist den Pro-pheten!
preist ihn! preist den Pro-pheten!
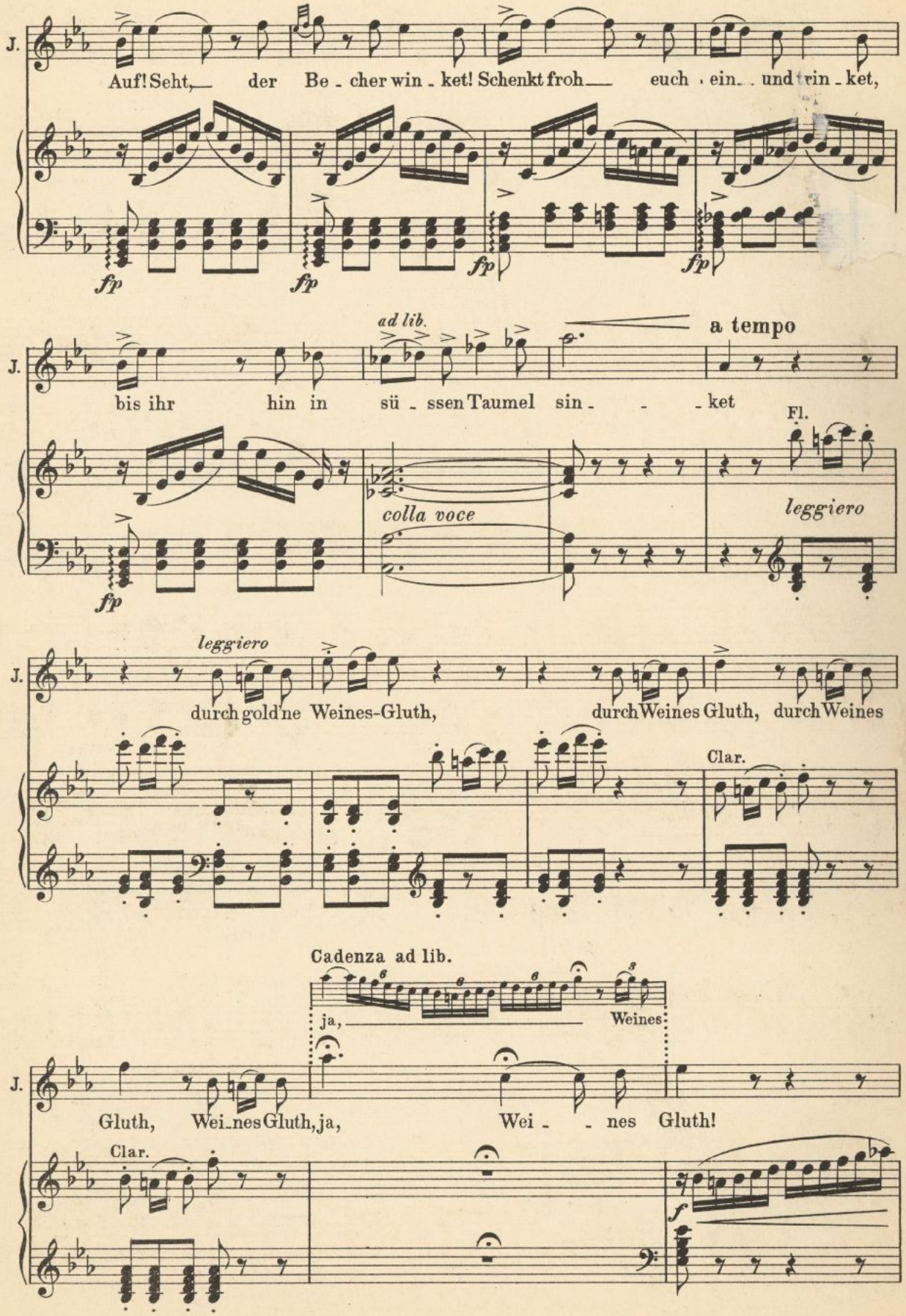

Un poco ritenuto.
Johann (bei Seite und leise zu zweien seiner Hauptleute).
Wenn die Ver - rä - ther hier ver - sammelt sind,
Cor. Fag.
fp molto legato
Clar. Fag.
J.
schliesst die Ei - sen - git - ter fest, die je - den Rückweg sper - ren
fp
fp
Recit.
J.
aus die - sem Schloss, dessen Grund der Vul - can un - ter - höhlt! Ihr
Cor.
Str.-Instr.
p
J.
fliehet dann in Eil' aus diesem Ort des Fluch's, ihr, die letzten, meine
(Die Hauptleute gehen ab.)
(Johann kehrt mit lächelnder Miene zur Gesellschaft zurück und winkt den jungen Mädchen, ihm die Trinkschale und den Wein zu reichen.)
J.
einz'gen Freunde!
p

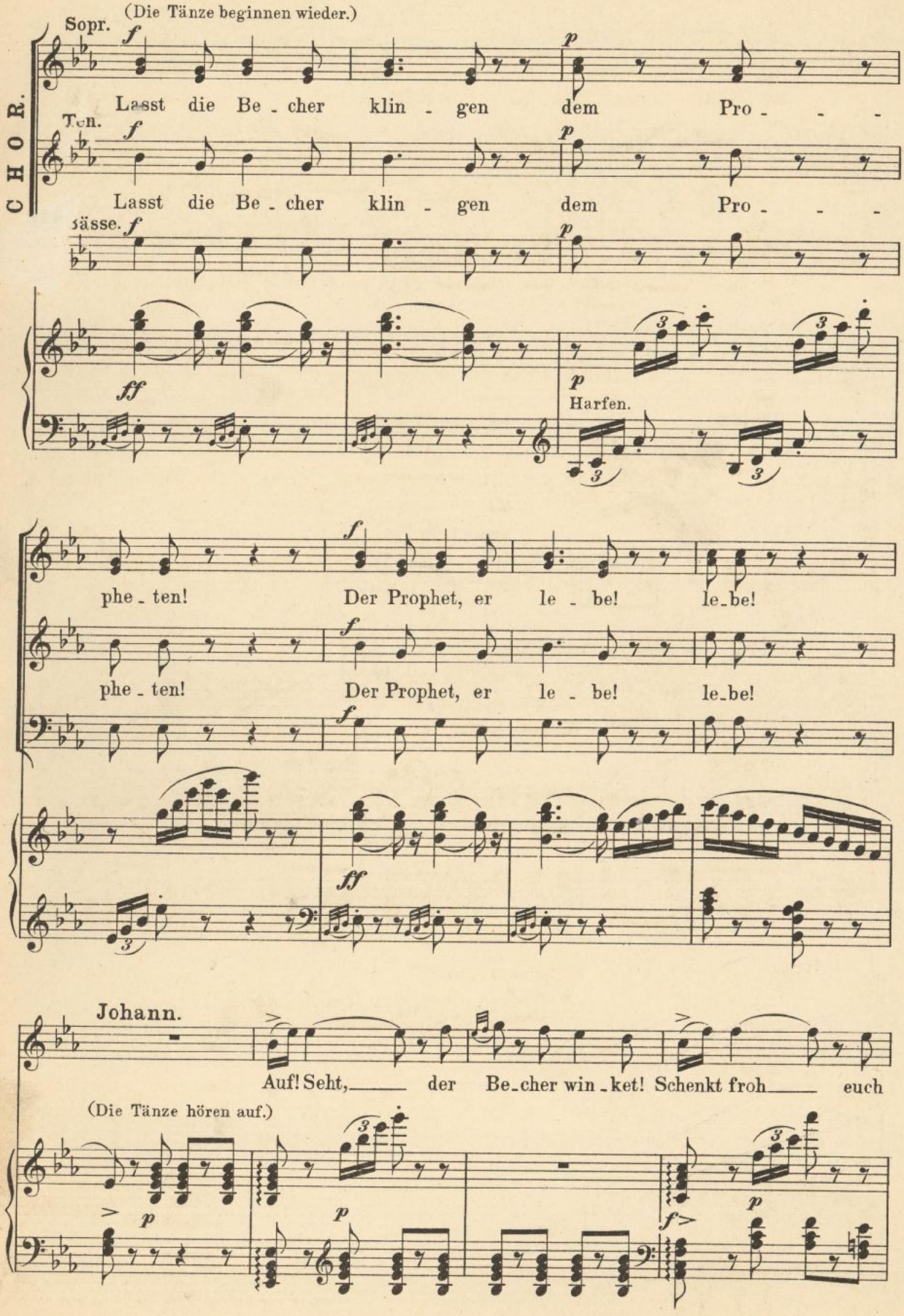
b) Trinklied.

(Tanz von jungen Mädchen, welche auf ein Zeichen des Jonas dem Johann eine vergoldete Trinkschale knieend darreichen, die andre Frauen zu füllen sich beeilen.)




J.
Schenkt froh euch ein und trin-ket, bis ihr in Tau-mel sinket durch
J.
Wei-nes gold'-ne Gluth! Freu-de
Trombe.
Fl.
Clar.
cresc.
poco a poco
p dolce
J.
herr-sche hier beim Fe-ste, es ver-herrlicht mei-nen Thron, ihr, Ge-
cresc.
molto cresc.
J.
fähr-ten mir und Gä-ste, es har-ret eu-rer vol-ler Lohn! Her-
Fl. Viol.
Clar.
molto cresc.
Clar.
J.
bei! schenkt ein! Her-bei! schenkt ein! schenkt ein!
Clar.
cresc.


J.
Auf! Seht, der Be - cher win - ket! Schenkt froh euch ein und trin - ket,
fp
fp
fp
fp
ad lib.
a tempo
bis ihr hin in sü - ssen Taumel sin - - ket
Fl.
colla voce
leggiero
fp
leggiero
durch gold'ne Weines-Gluth, durch Weines Gluth, durch Weines
Clar.
Cadenza ad lib.
ja, Weines
Gluth, Wei - nes Gluth, ja, Wei - - nes Gluth!
Clar.
f


(Die Tänze beginnen wieder.)
CHOR.
Sopr.
Lasst die Be - cher klin - gen dem Pro - - -
Ten.
Lasst die Be - cher klin - gen dem Pro - - -
Bässe.
Harfen.
phe - ten! Der Prophet, er le - be! le-be!
phe - ten! Der Prophet, er le - be! le-be!
Johann.
Auf! Seht, der Be-cher win-ket! Schenkt froh euch
(Die Tänze hören auf.)

J. ein — und trin - ket, bis ihr — in Tau - mel

(In diesem Augenblick öffnen sich die Thore mit Getöse. Oberthal, an der Spitze kaiserlicher Truppen, stürzt in den Saal.)

Allegro moderato. ♩= 116.

J. sin-ket....

CHOR.

Soprane. Er - mor - det, er - mor - det den fal - schen Pro -

Tenöre. Er - mor - det, er - mor - det den fal - schen Pro -

Bässe.

Allegro moderato.

Johann. Recit. Mit den ei - ser - nen Pforten schliesst un - er - bittlich sich ü - ber euch das

phe - ten!

phe - ten!

(Man hört von aussen die grossen Gitter zuschliessen.)

Andante.

Jonas. Recit.

J.

Grab!

Dich er_eilt jetzt der

ff

Johann.

Oberthal.

Johann.

Js.

Tod! Gott al_lein fügt mein Loos!

Du bist in meiner Macht!

In meiner Hand seid

f

Allegro.

J.

ihr!

(Unterirdischer Lärm, der Rauch dringt durch den Fussboden.)

ff

Recit.

Johann (zu Jonas). (zu Oberthal.)

Ver_rä_ther!

Ihr Ty_rannen, ihr fallt jetzt mit

mir! Gott fäll_te eu_ren

(Grosse Explosion. Eine Mauer im Hintergrunde stürzt ein. Eine Frau mit aufgelöstem Haar und blutendem Körper macht sich in diesem Augenblicke Bahn durch die

J.
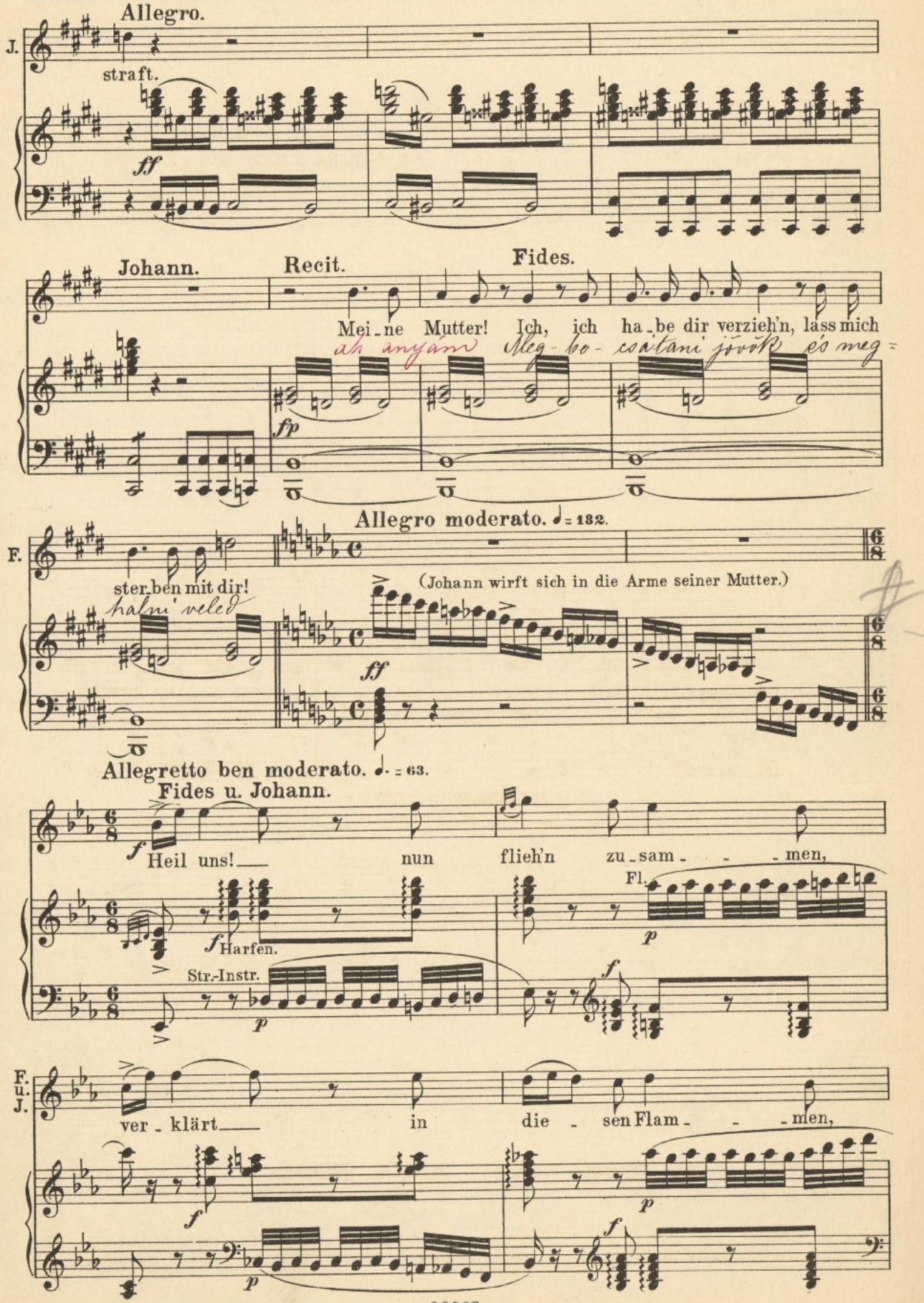
Spruch, und ich voll_zie_he

ihn!
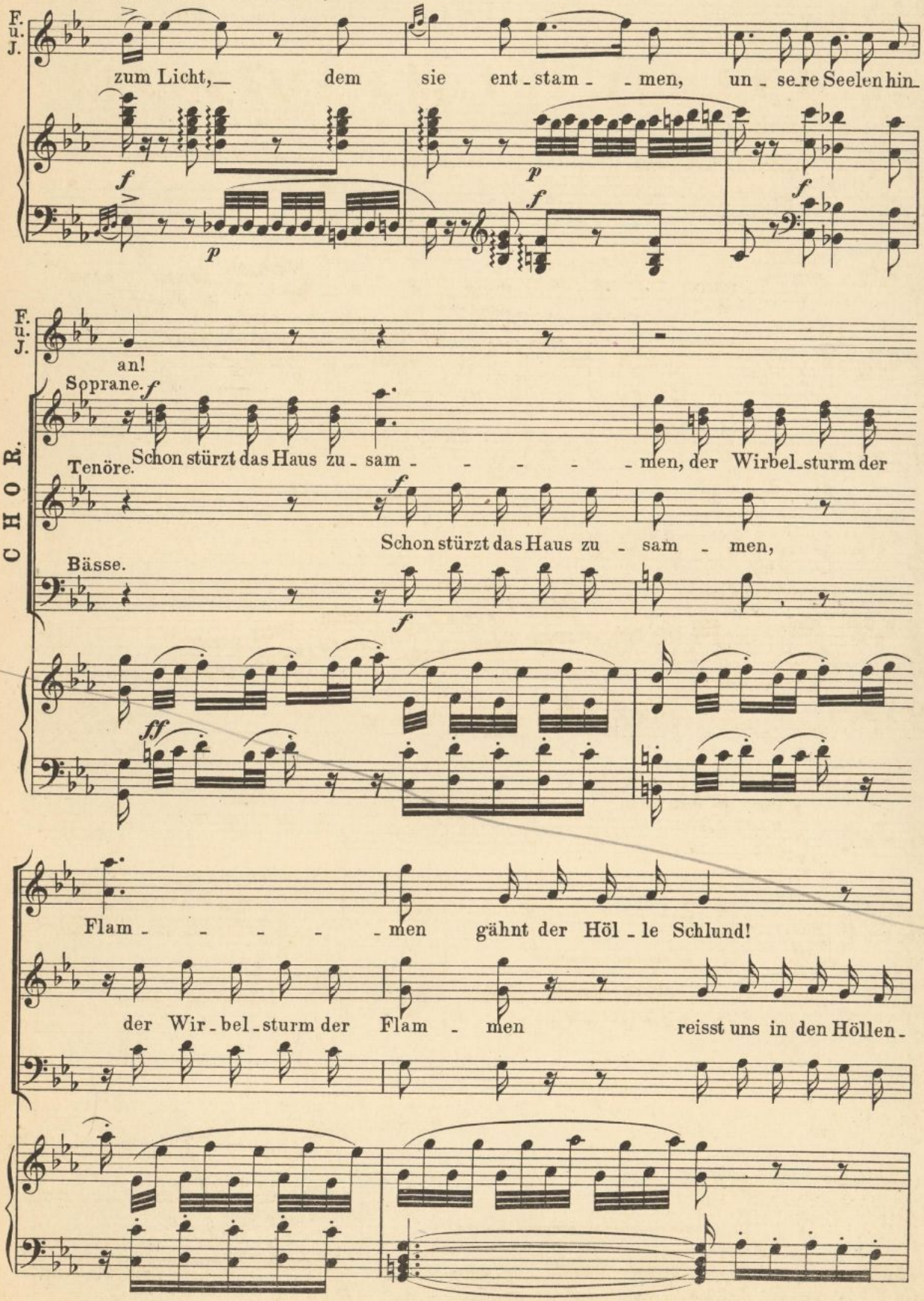
Al_le schul_dig, sind Al_le be_

f

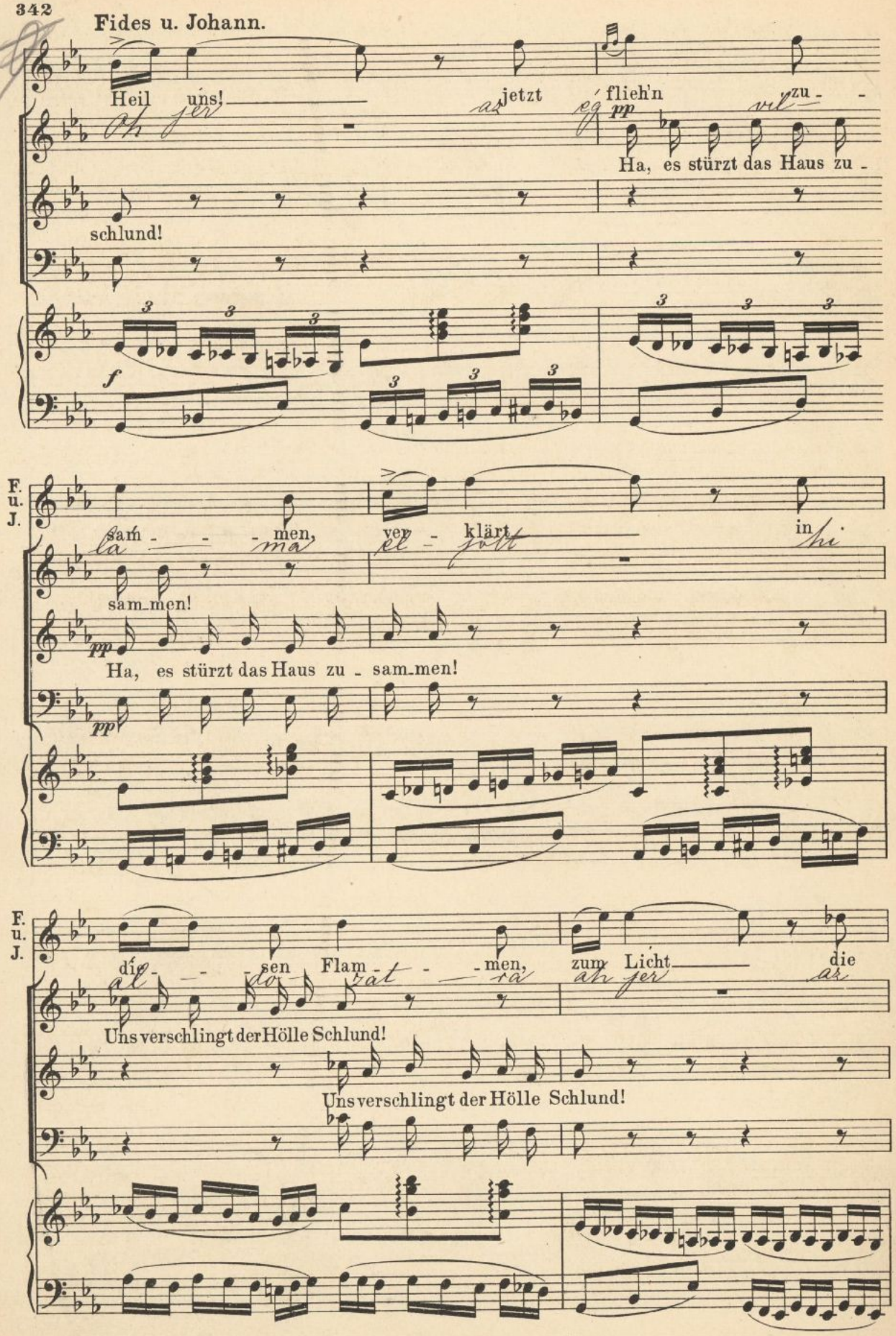
Trümmer. Sie wirft sich in die Arme Johann's, welcher bei Erkennung seiner Mutter einen Schrei ausstösst.)
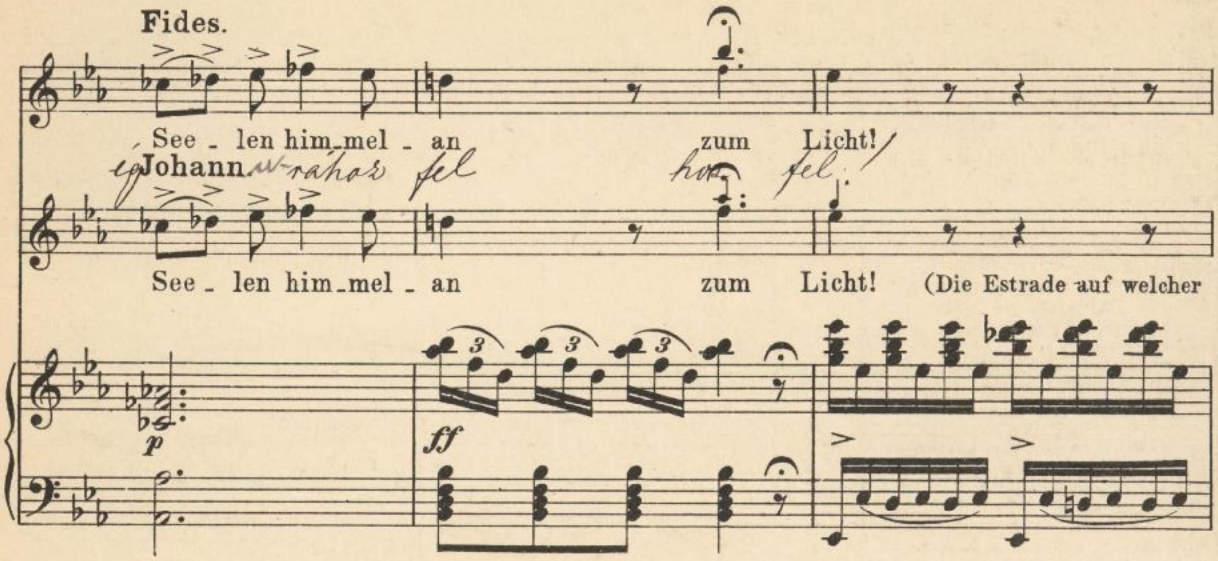


(Die Chöre laufen in Verwirrung über das Theater und suchen einen Ausweg, um der sich immer mehr verbreitenden Feuersbrunst zu entfliehen.)

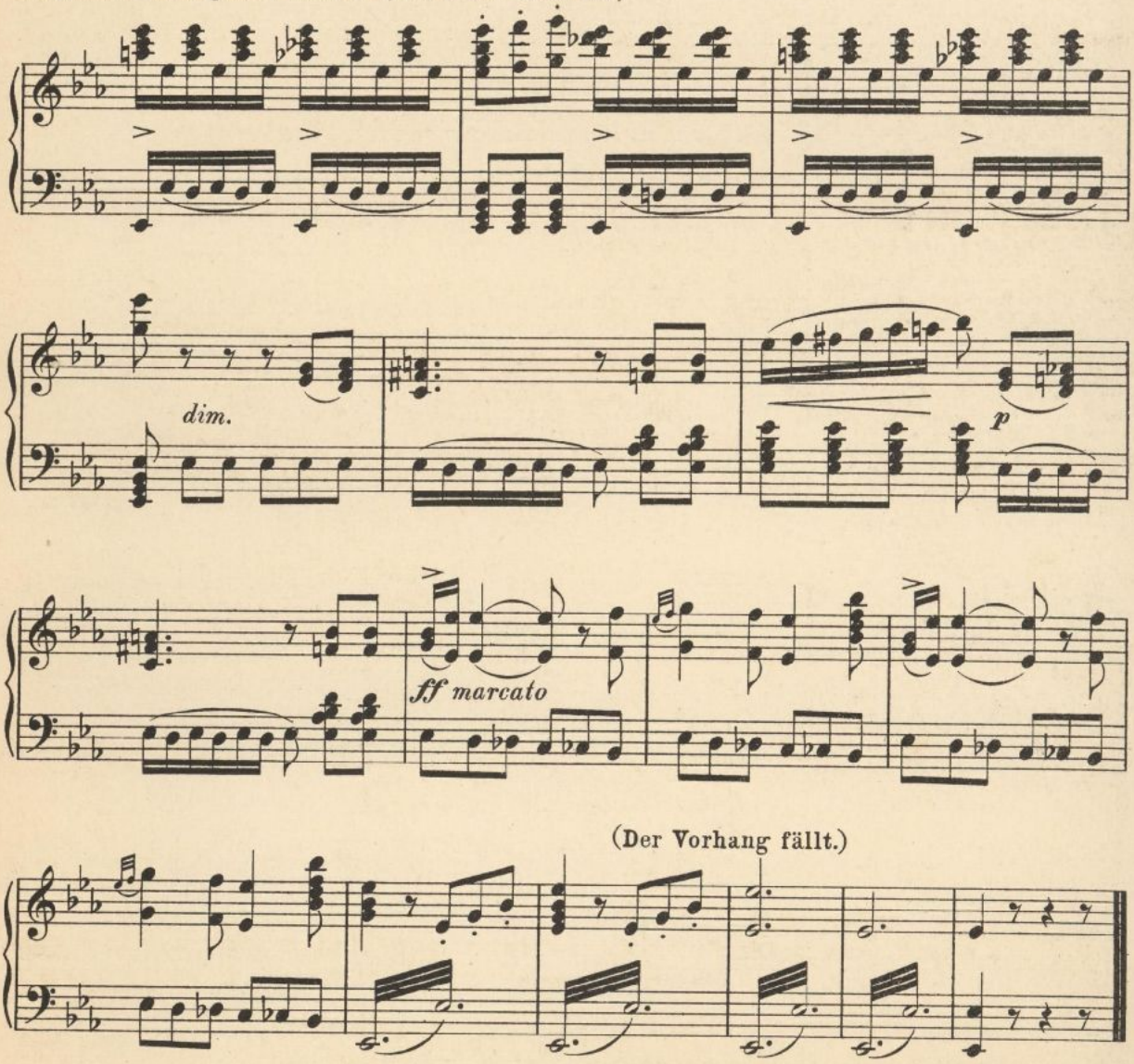


Fides u. Johann.





Johann und seine Mutter sich umfasst halten, bricht in den Flammen, welche von allen Seiten hervordringen, zusammen. Alles geht in Feuer auf, der Palast stürzt ein.)



Ende der Oper.

DEBRECENI EGYETEMI KÖNYVTÁR