Z 76700
E

·RÉGI·
MAGYAR ZENEGYÖNGYEI

Gyűjtötte és magánhegedűre átírta

ZSADÁNYI ARMAND.

Ruzitska.

46. füzet { Hallgató és figura . . . . . Magyar nóta és friss . . . . . Palotás . . . . . }

47. „ { Kolera üző Verbunk . . . . . Búcsuzó. Lassu Magyar és friss . }

Csermák.

48. „ { Hallgató Magyar . . . . . Lassu Magyar és friss . . . . . }

49. „ { Palotás és figura . . . . . Verbunk . . . . . }

50. „ { Lassu Magyar . . . . . Kurucz Bokázó. Keserv . . . . }

Bihari.

51. „ { Koronázziós Magyar és friss . . Sarkantyus Verbunk, figura, friss }

52. „ { Huszár Verbunk és figura . . . Bokázó változattal és friss . . . . }

53. „ { Palotás és 2 friss . . . . . Magyar Verbunk és figura . . . }

Rózsavölgyi.

54. „ { Kesergő Magyar és friss . . . . Ellenzéki Magyar és friss . . . . }

55. „ { Ügyvéd vizsgálati bokázó és friss Nemzeti buzgalom. Lassu és friss }

56. „ { Kedvencz. Fellengős magyar és friss Palotás és friss . . . . . }

57. „ { Magyar nóta. Verbunk és 2 friss Ugrós és friss . . . . . }

58. „ { Hallgató és friss . . . . . Erzelgős Magyar és friss . . . . }

59. „ { Felséges Magyar és friss . . . . Lassu Magyar és friss . . . . . }

60. „ { Vigadó. Lassu és friss . . . . . Palotás és friss . . . . . }

61. „ { Nemzeti örömhangok . . . . . Lassu Magyar, figura, friss . . . }

62. „ { Gyász nóta és friss . . . . . Lassu Magyar és friss . . . . }

Rózsavölgyi.

63. füzet { Serkentő. Eredeti csárdás és friss . Kedély. Nagy eredeti Magyar és friss . . . . . }

64. „ { Keleti reményhangok . . . . . Első magyar körtáncz . . . . . }

Egy füzet ára . . . . . { Kor. Mk. } 1.—

Lavotta első szerelme.

Magyar szereánd . . . . . no. —.50

Losoncz végromlása.

(Borzó M.) . . . . . 1.—

Hegedűre zongora kisérettel:

	Kor. Mk.
A csikós tanyán. Régi magyar ábránd. Czinka Panna idejéből és népdalváltozatok: «Kerek ez a szemlye» cz. népdal felett Paganini modorában. (Alt-ung. Fantasie und Variationen über ein bekanntes ung. Volkslied im Stile Paganini's)	3.—
Bihari érzelgője. A legkedveltebb régi hallgatók egyike. (Fantasie von Bihari. Beliebtes ung. Tonstück)	3.—
Bihari primatialis magyarja. Ernst H. W. «Airs hongrois variés» cz. műve után. 1. Hallgató: Trió változattal. 2. Ábránd: Mariskám, Mariskám cz. népdal felett. 3. Palotás bokázóval. 4. Friss: Csárdás változatok. (Bihari's erstes ung. Tonwerk nach H. W. Ernst „Airs hongrois variés")	3.—
Bóka kesergője. Régi magyar hallgató csárdással. (Fantasie von Bóka. Alt-ung. Tonstück)	4.—
Czinka Panna. Hallgató és ábránd a XVIII. századból. Népdal-változatokkal: «Meg ne mondja komám asszony az uramnak.» (Alt-ung. Tonstück aus dem XVIII. Jahrhundert)	3.—
Lavotta J. Szigetvár ostroma. Eredeti magyar ábránd. A nép között forgott százados zenetöredékekből alkotva. 1. Tanácskozás. 2. Ostromzaj. 3. Utótanácskozás. 4. Végbúcsu. 5. Ima. 6. Trombita harsog dob pereg. ágyu szól. 7. Harcztérre rohanás. Induló és friss. (Der Sturm auf Szigetvár. Altungarische orig. Fantasie)	3.—

Lavotta első szerelme.

Magyar szerenád . . . . . no. 1.20

Losoncs végromlása.

(Borzó M.) . . . . . 3.—

A KIADÓK SAJÁTJA

RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA

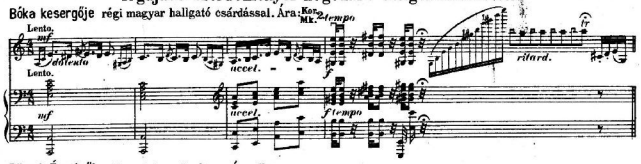
CS. ÉS KIR. UDVARI ZENEMŰKERESKEDÉSE

BUDAPEST ÉS LIPCSE

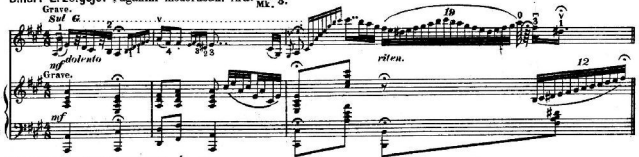
Zsadányi Armand

legujabb szerzeményei hegedüre zongorakisérettel.

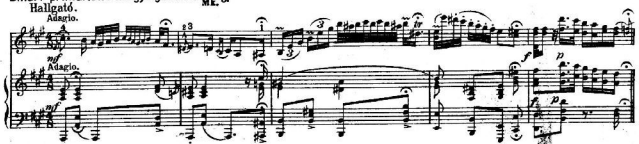
Bóka kesergője régi magyar hallgató csárdással. Ára: Kor. 2 Mk.



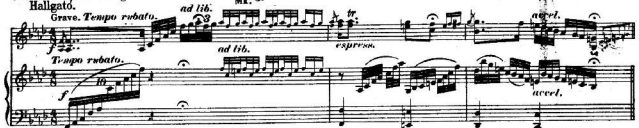
Bihari Érzelgője. Paganini modorában. Ára: Kor. 3 Mk.



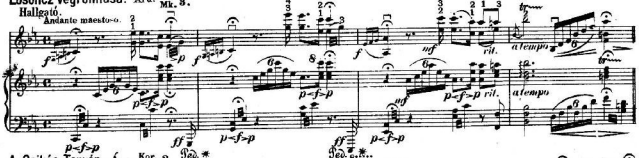
Bihari primatialis magyarja. Ára: Kor. 3 Mk.



Czinka Panna. Hallgató és Ábránd. Ára: Kor. 3 Mk.



Losoncz végromlása. Ára: Kor. 3 Mk.



A Csikós Tanyán. Ára: Kor. 3 Mk.

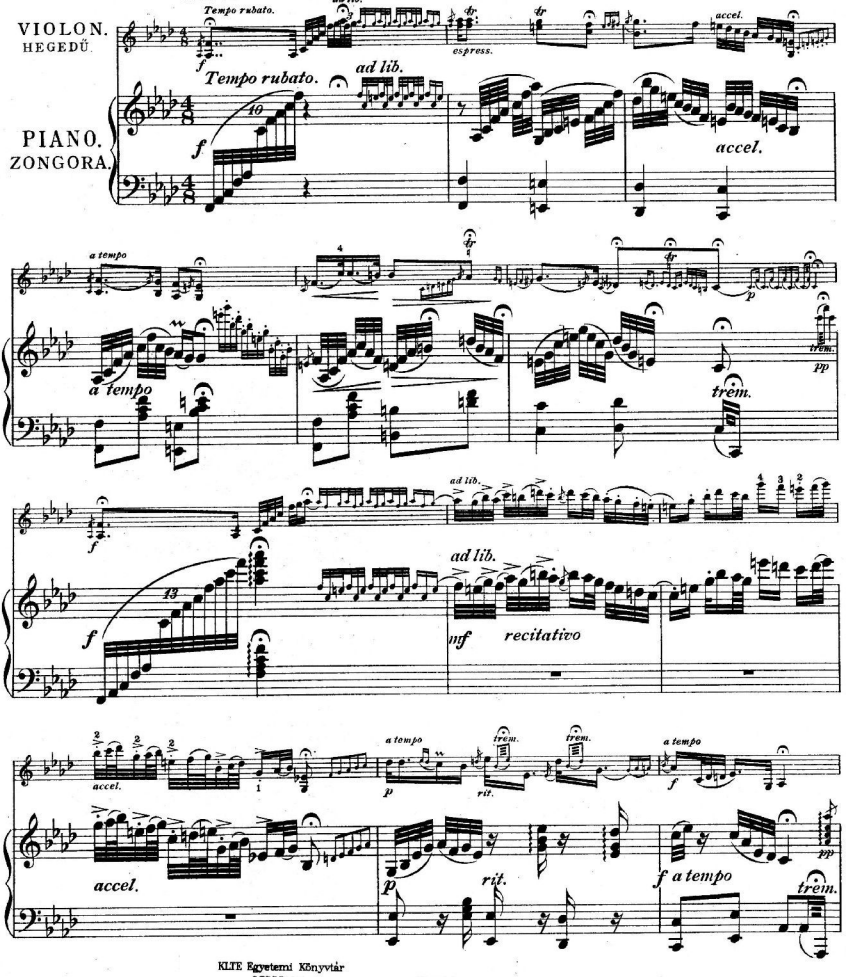
RÓZSAVÖLGYI és TÁRSA cs. és. kir. udvari zeneiadóczég kiadás Budapest és Lipcse.
London. New-York: BREITKOPF és HÄRTEL.

CZINKA PANNA.

HALLGATO.

Grave

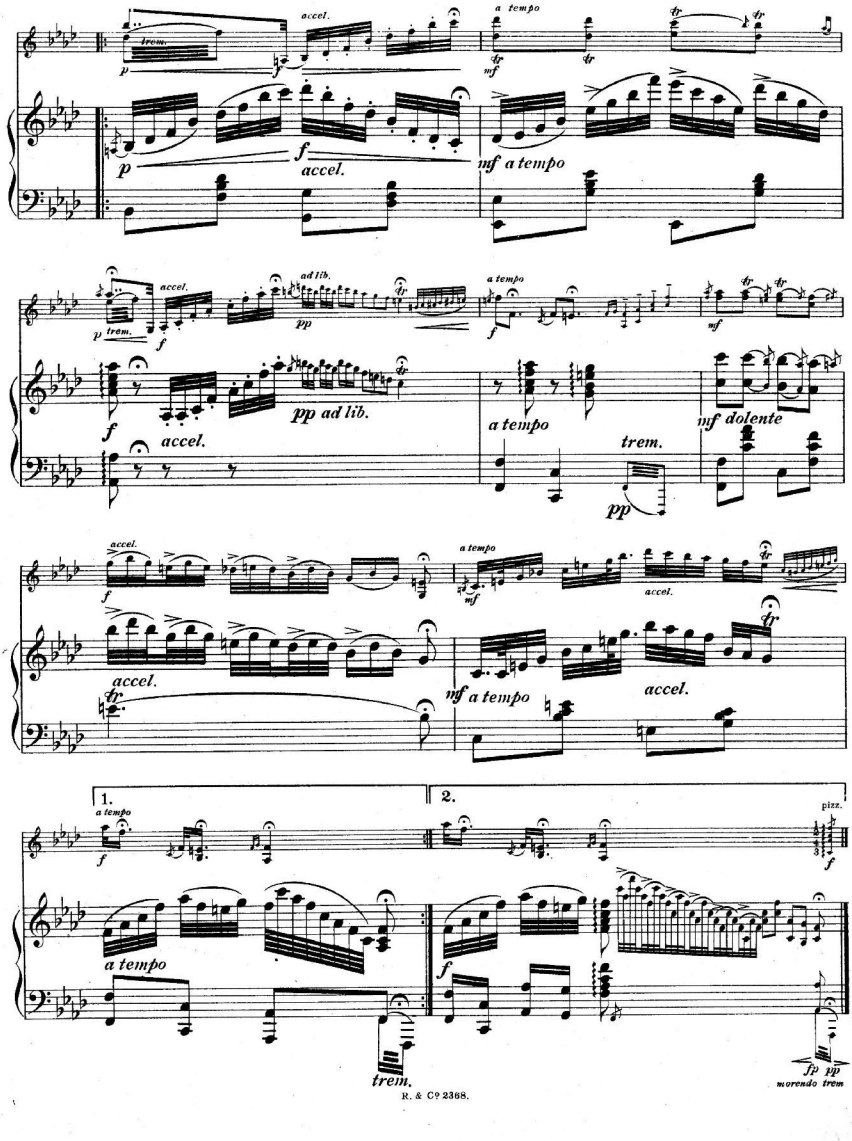
Zsadányi Armand.



KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN
0007 6418

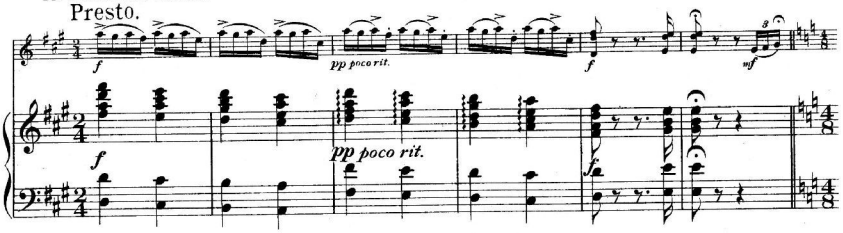
Röder C. G. Leipzig-Budapest.

R. & Cº 2368.

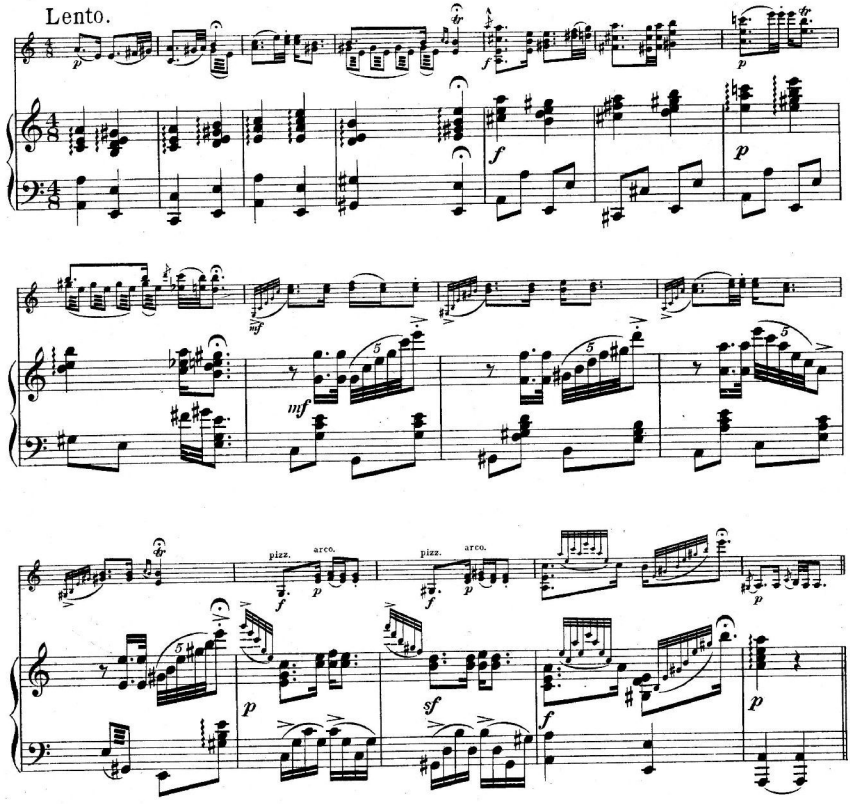

trem.
accel.
a tempo
p
f
mf
accel.
mf a tempo
ad lib.
pp
pp ad lib.
a tempo
trem.
mf dolente
1.
2.
pizz.
fp pp
morendo trem

INTRODUCTION.

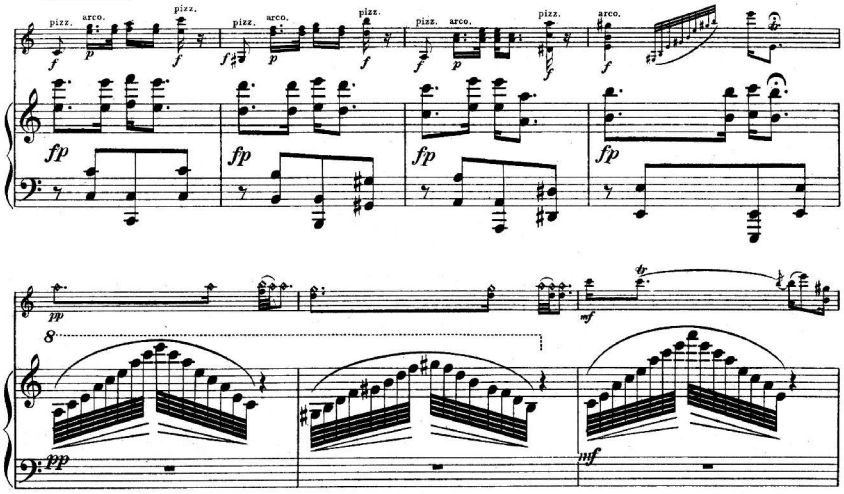
Presto.



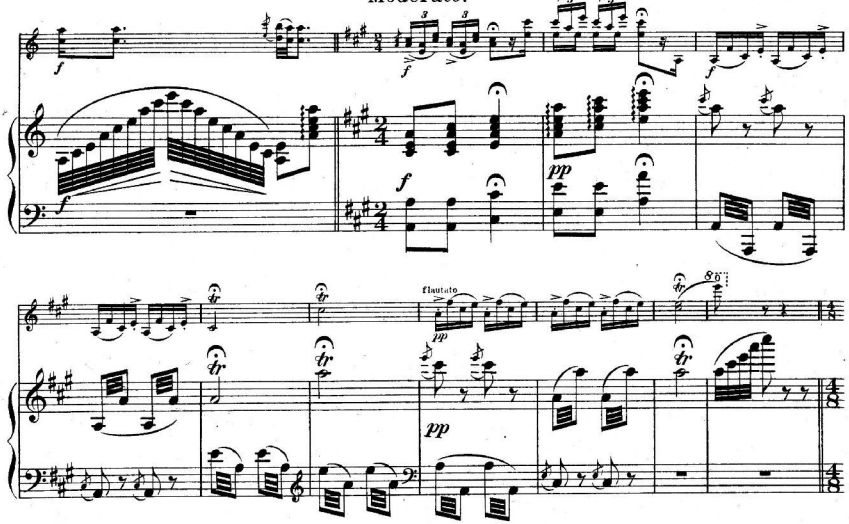
Lento.

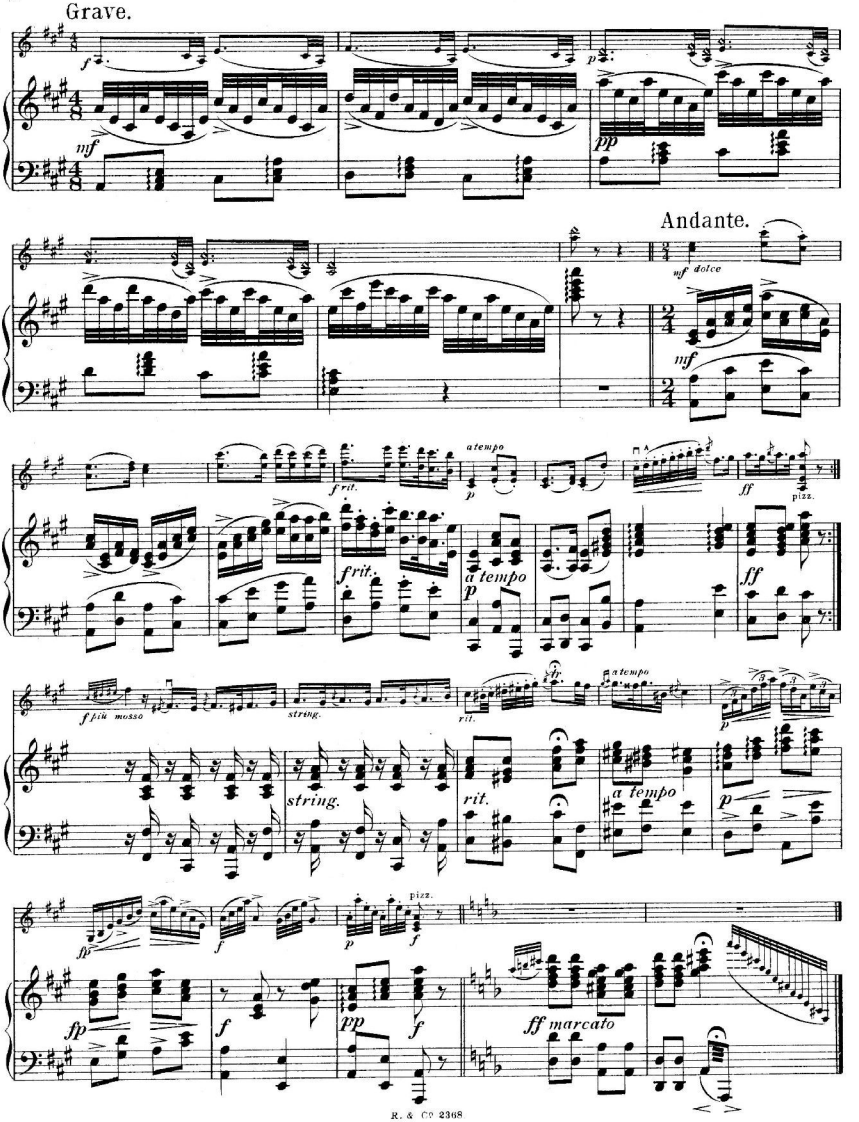


Andante.



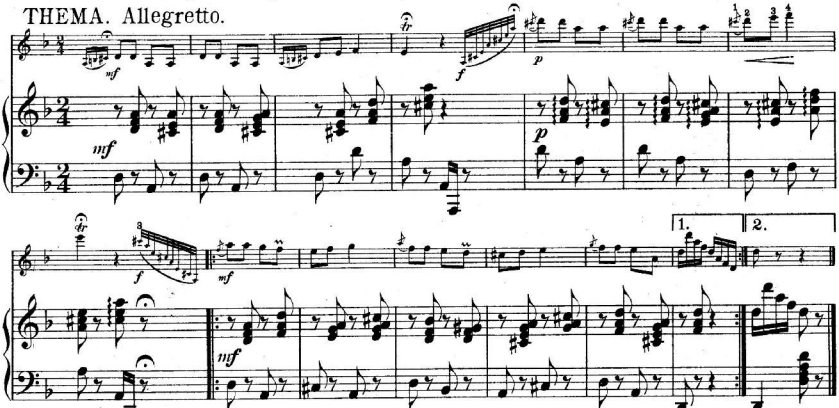
Moderato.



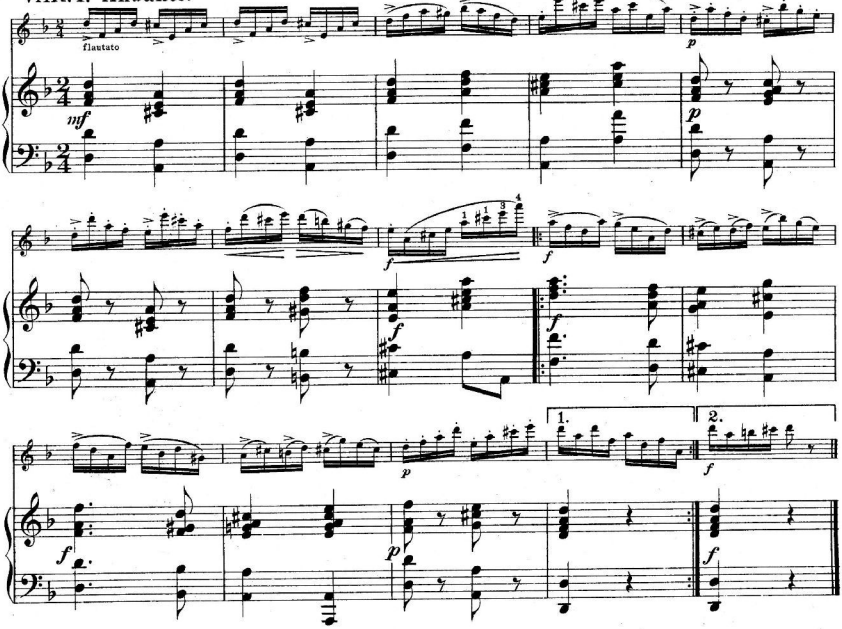

Grave.
Andante.
mf dolce
f rit.
a tempo
pizz.
f più mosso
string.
rit.
a tempo
pizz.
ff marcato

NÉPDAL. (Meg ne mondja komámasszony az uramnak.)

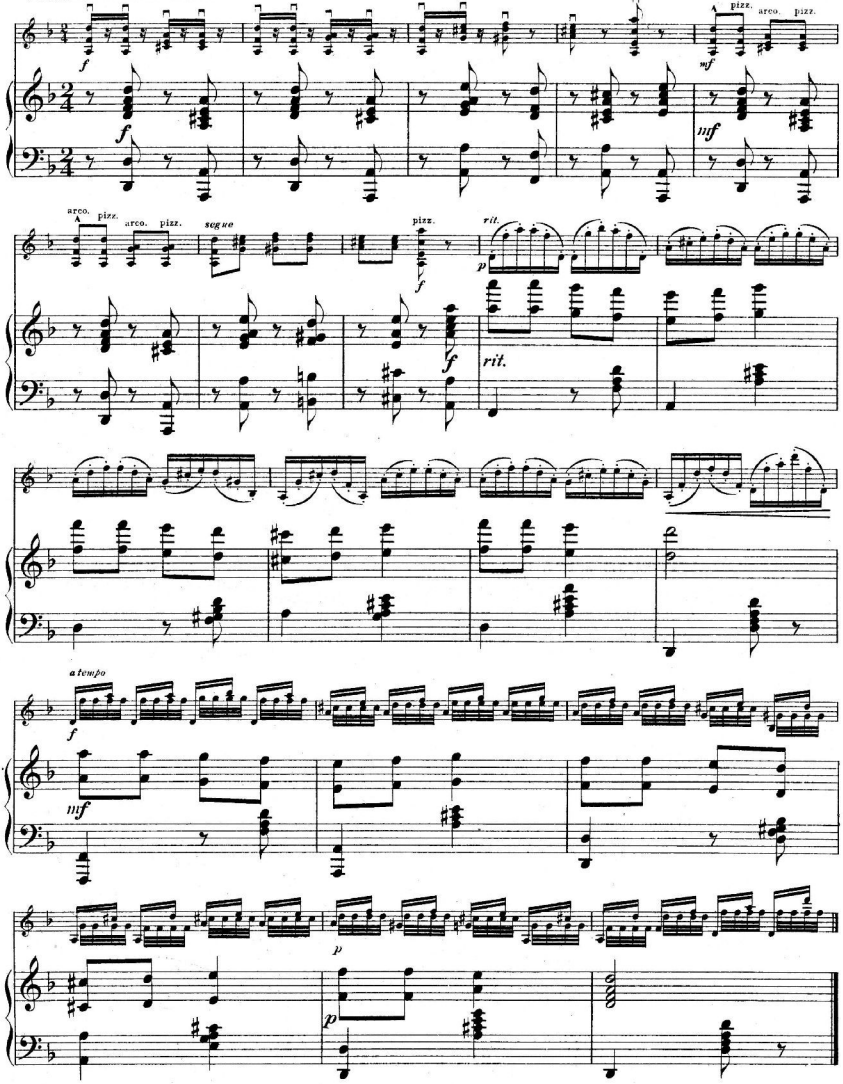
THEMA. Allegretto.



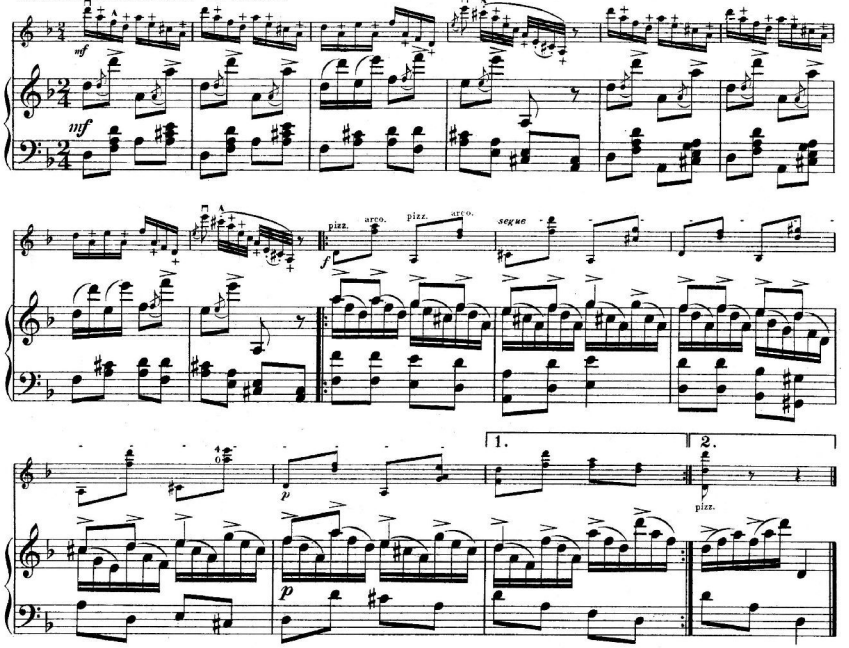
VAR. 1. Andante.



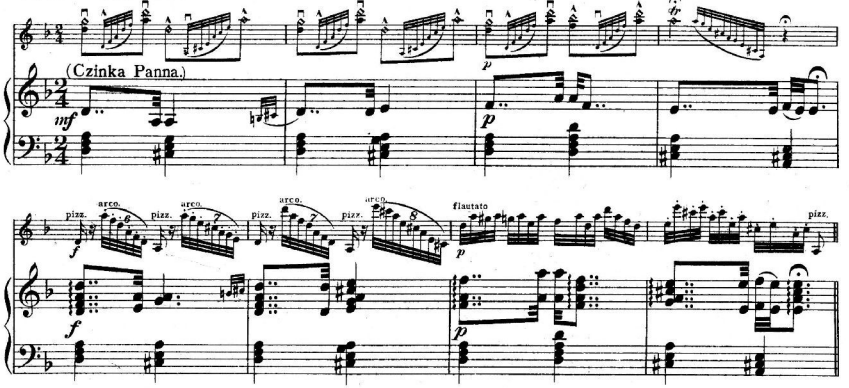
VAR. 2. Andantino.

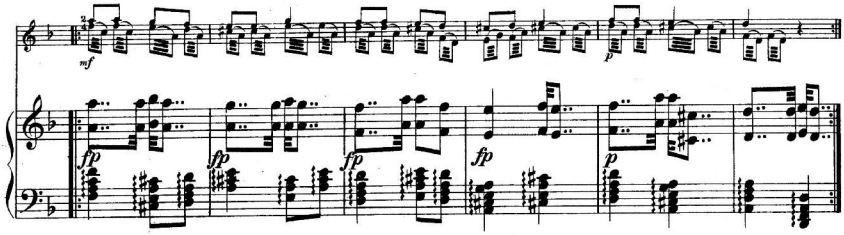


VAR. 3. Moderato. *Brillante.*

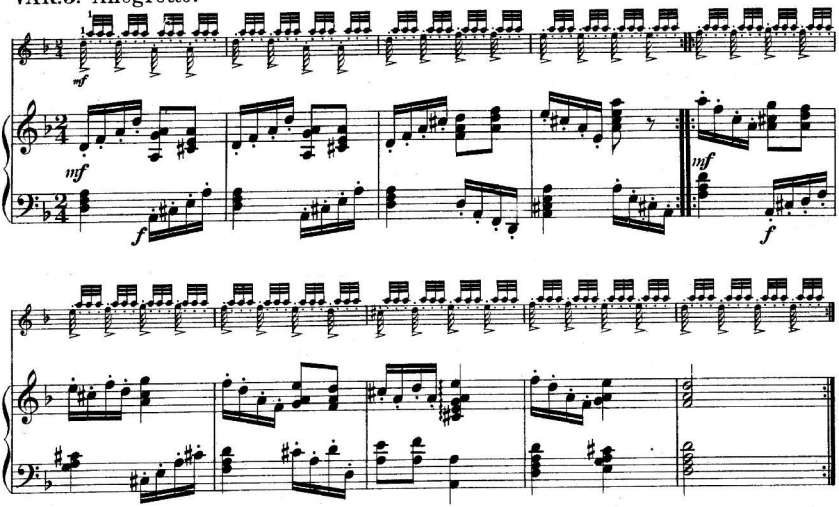


VAR. 4. Andante.

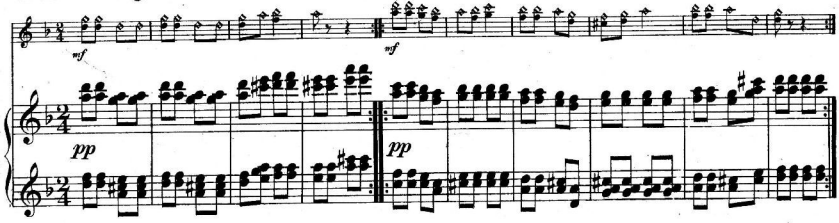




VAR. 5. Allegretto.

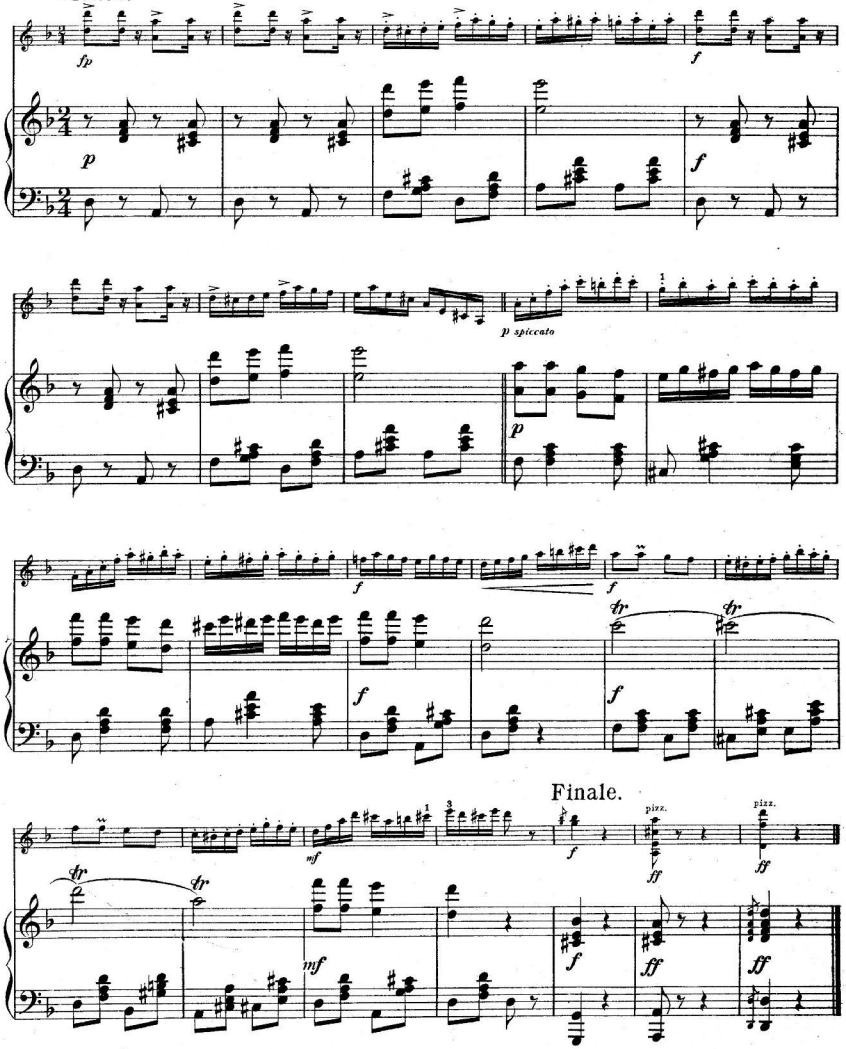


VAR. 6. Allegro.



CSÁRDÁS.

Vivace.



Finale.

245/800 - 1977.

76700
E

CZINKA PANNA.

VIOLON. (HEGEDŰ.)

Grave. Zsadányi Armand.

HALLGATÓ.

Tempo rubato. *ad lib.* *espress.* *accel.*

a tempo

ad lib.

accel. *a tempo* *rit.* *trem.* *a tempo*

a tempo *accel.* *ad lib.*

a tempo *mf dolente* *accel.*

a tempo *accel.* 1. *a tempo* 2. *pizz.*

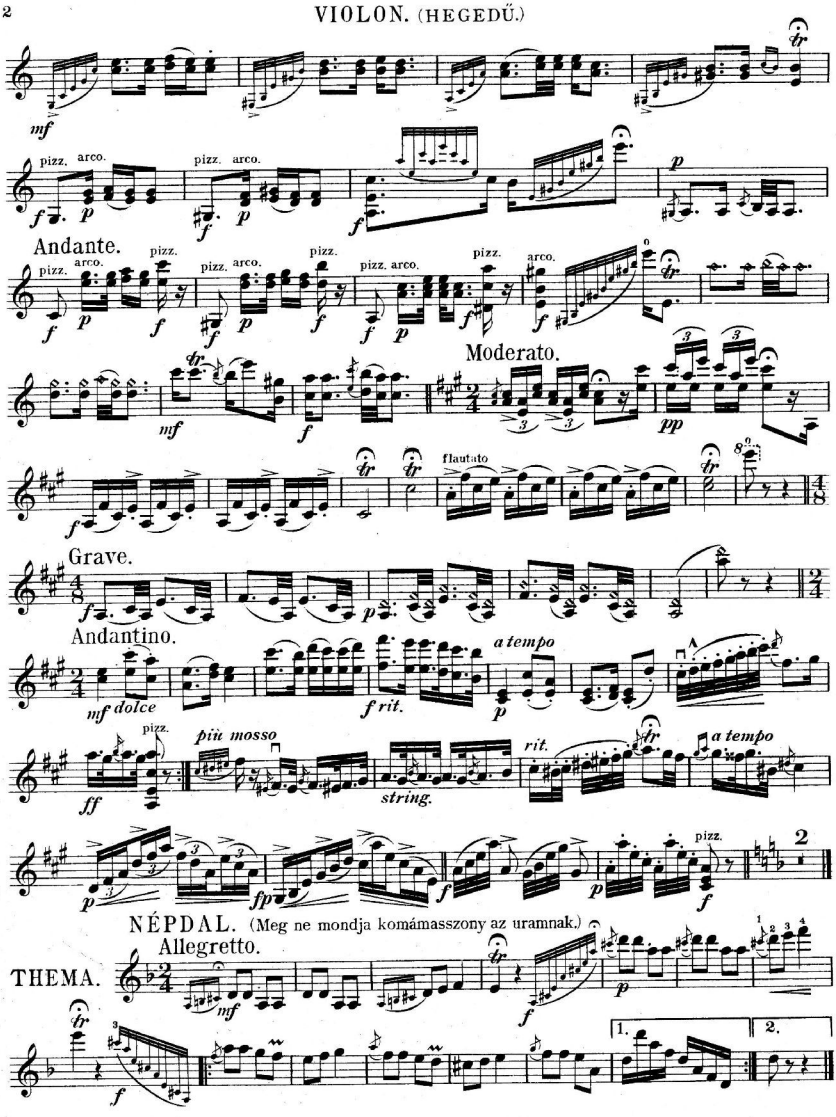
INTRODUCTION.

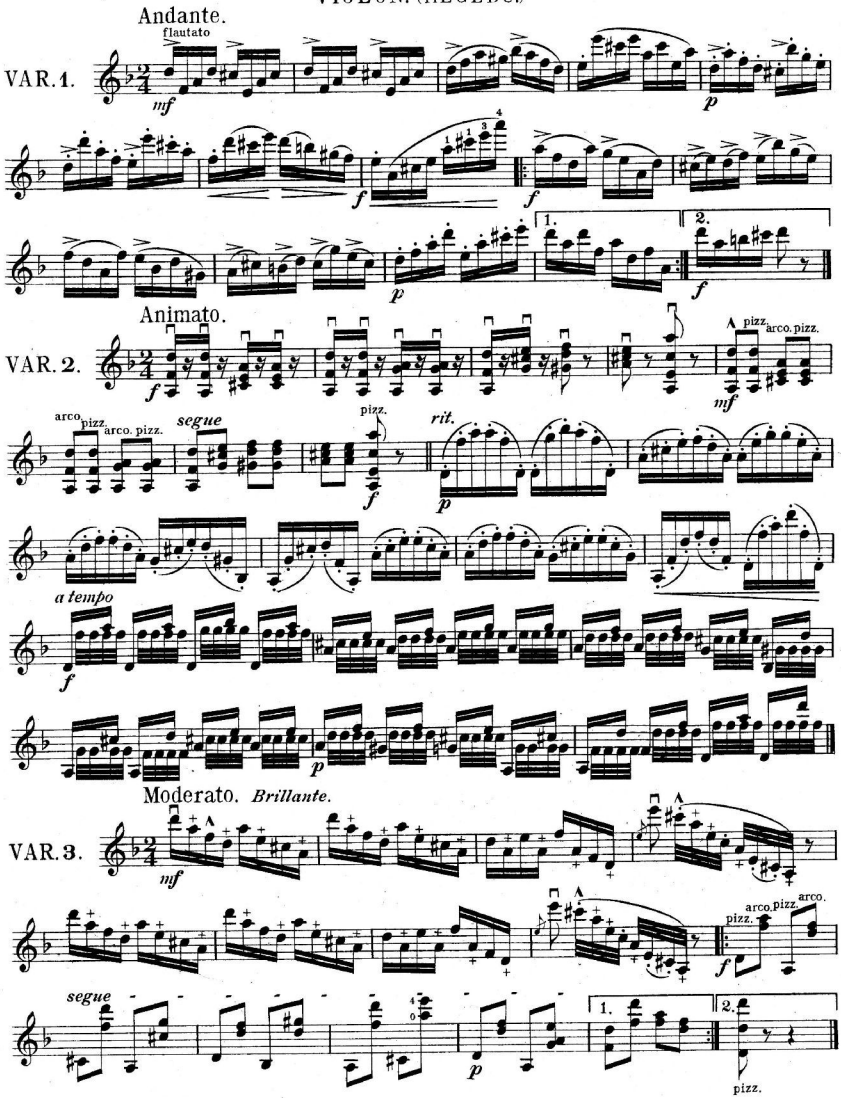
Presto.

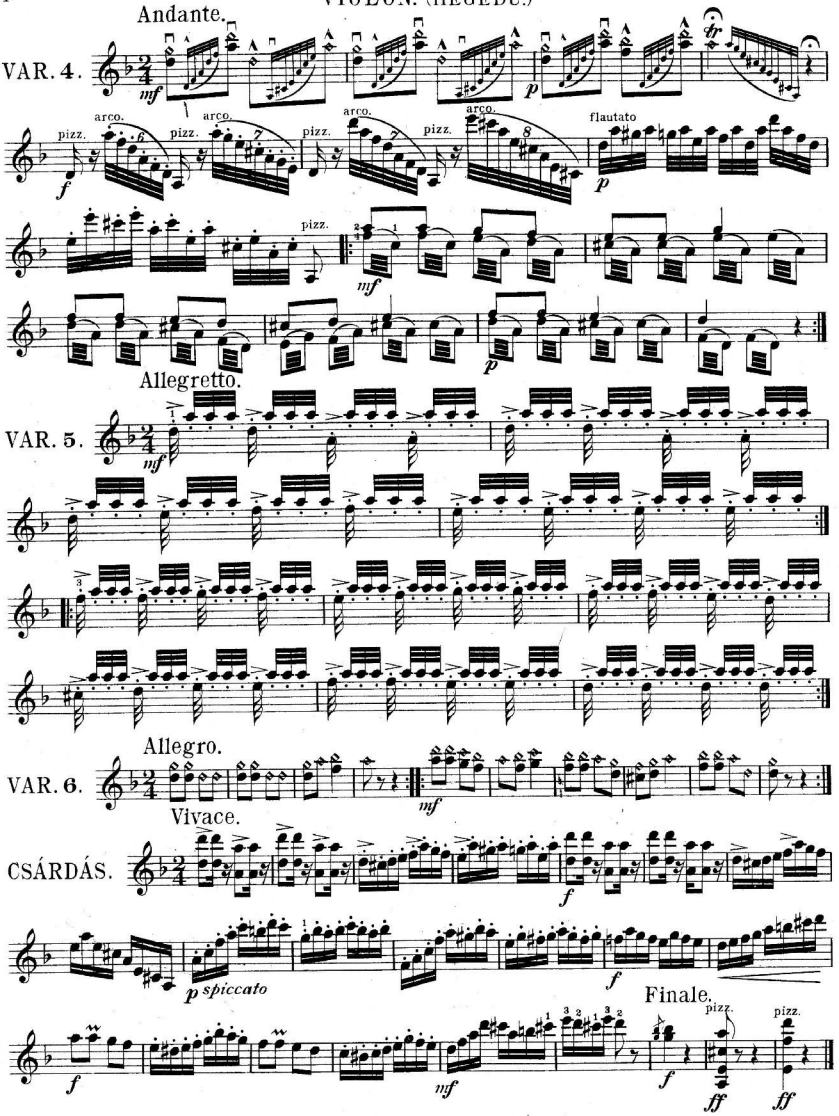
ÁBRÁND.

poco rit.

Lento.


mf
pizz. arco.
pizz. arco.
Andante.
pizz. arco.
pizz.
pizz. arco.
pizz.
pizz. arco.
pizz.
arco.
Moderato.
mf
pp
flautato
Grave.
Andantino.
mf dolce
f rit.
a tempo
pizz.
più mosso
string.
rit.
a tempo
pizz.
NÉPDAL. (Meg ne mondja komámasszony az uramnak.)
Allegretto.
THEMA.
mf
1.
2.


Andante.
flautato
VAR. 1.
mf
p
f
1.
2.
Animato.
VAR. 2.
pizz.
arco. pizz.
mf
arco.
pizz.
arco. pizz.
segue
pizz.
rit.
a tempo
Moderato. Brillante.
VAR. 3.
mf
pizz.
arco. pizz.
arco.
segue
pizz.



P. leh. 245/800 - 1977.