

7 69226  
F

78.083.8 (787.3)

# A. MOFFAT

OP. 16

## TRANSKRIPTIONEN KLASSISCHER STÜCKE FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIERBEGLEITUNG ( VIOLONCELLO AD LIB. )



- No. 1 Mendelssohn Venet. Gondollied
- 2 Schubert . . . Wiegendlied
- 3 Bach . . . Minuetto
- 4 Gluck . . . Ballet
- 5 Corelli . . . Corrente
- 6 Mozart . . . Minuetto
- 7 Gluck . . . Amabile
- 8 Schubert . . . Frühlingsglaube
- 9 Händel . . . Affettuoso
- 10 Bach . . . Sarabande
- 11 Rameau . . . 2 Menuett
- 12 Händel . . . Gavotte
- 13 Spohr . . . Larghetto
- 14 Händel . . . Arioso
- 15 Bach . . . Sarabande
- 16 Tartini . . . Larghetto
- 17 Händel . . . Menuett
- 18 Schubert . . . Lied
- 19 Händel . . . Largo
- 20 Himmel . . . Marsch
- 21 Mozart . . . Ave verum
- 22 Haydn . . . Arie
- 23 Mendelssohn Lied ohne Worte
- 24 Händel . . . Menuett
- 25 Mendelssohn Adagio, Op. 65<sup>1</sup>
- 26 Händel . . . Sarabande
- 27 Mendelssohn Adagio tranq. Op. 65<sup>2</sup>

- No. 28 Händel . . . Bourrée
- 29 Bach . . . Fugletta
- 30 Mendelssohn Andante religioso Op. 65<sup>1</sup>
- 31 Purcell . . . Golden Sonata
- 32 De Flagny . . . Les Muses dans la Forêt,  
Rondo
- 33 Händel . . . Berenice
- 34 Leclair . . . Sarabande
- 35 Händel . . . Musette
- 36 Ciampi . . . La Chasse
- 37 Pugnani . . . Allegretto grazioso
- 38 Pergolese . . . Adagio ma non tanto
- 39 Boccherini . . . Tempo di Minuetto
- 40 Defesch . . . Giga
- 41 Telemann . . . Rondeau-Gavotte
- 42 Sammartini . . . Pastorale
- 43 Valentini . . . Allegro scherzando
- 44 Corelli . . . Preludio
- 45 Geminiani . . . Allegro
- 46 Purcell . . . Largo
- 47 Boyce . . . Tempo di Gavotta
- 48 Jackson . . . Allegro vivo
- 49 Shield . . . Allegro giocoso
- 50 Greene . . . Allegro & Andante  
espressivo
- 51 Arne . . . . . Tempo de Gaillarde



ZALA MÓR  
ZENENDÉS KÖNYVKERESKEDÉS  
Budai-utca 2 (Telefon 82-84)

Nachdruck verboten  
laut dem russischen Antorsengesetz  
vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещена  
по постановлению закона № 6, изданному  
собранием 10. марта 1911 г.

394

B. SCHOTT'S SÖHNE  
MAINZ  
LEIPZIG—LONDON—BRUXELLES—PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

# TRANSCRIPTIONS

## DE MORCEAUX CLASSIQUES ET MODERNES

2 Violons (Violoncelle ad lib.) et Piano

CAMPAGNOLI, Romance . . . . .  
 CHOPIN, Marche funèbre . . . . .  
 HÄNDEL, Rondeau . . . . .  
 LECLAIR, Musette . . . . .  
 MEHUL, Minuet . . . . .  
 MENDELSSOHN, Op. 19 No. 2. Chant  
 sans paroles . . . . .  
 — Op. 53 No. 2. Chant sans paroles . . . . .  
 — Duetto . . . . .  
 MOZART, Allegro (F) . . . . .  
 — Larghetto . . . . .  
 — Menuet . . . . .  
 NUNEZ, Doux Songe . . . . .

RAVINA, Bolero . . . . .  
 SCHUBERT, Marche militaire . . . . .  
 — Moment musical . . . . .  
 SCHUMANN, Op. 76 No. 4. Festmarsch  
 — Liebesgarten . . . . .  
 SCHYFFE, Berceuse . . . . .  
 STIEHL, Impressions du Soir . . . . .  
 TSCHAIKOWSKY, Barcarolle . . . . .  
 — Chant religieux . . . . .  
 — Chant sans paroles . . . . .  
 WAGNER, Träume . . . . .  
 WIDOR, Sérénade . . . . .

PAR

# J. W. SLATTER

B. SCHOTT'S SÖHNE  
 MAYENCE  
 LEIPZIG—LONDON—BRUXELLES—PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,  
 de reproduction et d'arrangements réservés.

Printed in Germany

# HAUSMUSIK

Bearbeitungen beliebter Stücke in leichter Ausführung

von

## TH. HERBERT



**Für Violine, Violoncell & Klavier zu 2 Händen.**

Nicolai, Overture Lustige Weiber. . . . .

**Für Violine, Violoncell & Klavier zu 4 Händen.**

Reissiger, Overture Die Felsenmühle . . . . .

Rossini, > Semiramis . . . . .

Herold, > Zampa (Violoncell ad lib.) . . . . .

Nicolai, > Lustige Weiber . . . . .

Boieldieu, > Weisse Dame (od. Flöte — Violoncell ad lib.) . . . . .

Mendelssohn, Hochzeitsmarsch . . . . .

**Für 2 Violinen, Violoncell & Klavier zu 4 Händen.**

Rakoczy-Marsch . . . . .

**Für 2 Violinen & Klavier zu 2 Händen.**

Mozart, Overture Figaro . . . . .

**Für 1 Violine & Klavier zu 2 Händen.**

Chopin, Trauermarsch . . . . .

Aufführungrecht vorbehalten

Eigentum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LEIPZIG — LONDON — PARIS — BRÜSSEL

Printed in Germany

# ALFRED MOFFAT

## COMPOSITIONS

### Violoncelle et Piano.

Op. 14. *Händel*-Album, 18 Stücke, arr. . . . .  
3 Hefte, je . . . . .

Op. 17. Klassische Stücke.

- No. 1. *Bach*. Sarabanda (G-moll) . . . . .  
2. *Mendelssohn*. Venetianisches Gondellied (Fis-moll) . . . . .  
3. *Mozart*. Ave verum . . . . .  
4. *Rameau*. 2 Menuette . . . . .  
5. *Chopin*. Cantabile (aus Op. 66) . . . . .  
6. *Francoeur*. Sarabanda (D) . . . . .  
7. *Mozart*. Cantabile (F) . . . . .  
8. *Mendelssohn*. Lied ohne Worte (Op. 19, No. 2) . . . . .  
9. *Rossini*. Larghetto (C) . . . . .  
10. *Leclair*. Sarabanda (D-moll) . . . . .  
11. *Gluck*. Arie aus „Orpheus“ . . . . .  
12. *Mozart*. Minuet (aus der *Haffner*-Serenade) . . . . .  
13. *Mendelssohn*. Melodie aus „Elias“ . . . . .  
14. *Corelli*. Sarabanda (D-moll) . . . . .  
15. *Mendelssohn*. Arioso aus „Elias“ . . . . .  
16. *Mendelssohn*. Religioso aus „Paulus“ . . . . .  
17. *Schubert*. Ständchen, „Leise fliehen“ . . . . .  
18. *Händel*. Arie, „Verdi prati“

Bearbeitungen klassischer Werke nach den Originalen:

- Op. 18. *G. F. Händel*, 3 Sonaten . . . . .  
No. 1. C-moll (Original für Oboe) . . . . .  
2. G-dur (Original für Oboe) . . . . .  
3. F-dur (Original für Flöte) . . . . .

- Op. 19. *B. Marcello*, 4 Sonaten . . . . .  
No. 1. A-moll (La-min.) . . . . .  
2. C-dur (Ut) . . . . .  
3. G-dur (Sol) . . . . .  
4. E-moll (Mi-min.) . . . . .

### 12 Salonstücke.

- No. 1. Am Strande . . . . .  
2. Romanze . . . . .  
3. In der Hügelmatte . . . . .  
4. Nocturne . . . . .  
5. Cavatino . . . . .  
6. Legende . . . . .  
7. Liebeslied . . . . .  
8. Im Nachen . . . . .  
9. Schottische Weise . . . . .  
10. Herbstlied . . . . .  
11. Schlummerlied . . . . .  
12. Der Traum . . . . .

### 12 leichte Stücke von berühmten Meistern.

#### Heft I

- No. 1. *Händel*. Largo . . . . .  
2. *Mendelssohn*. Abendlied . . . . .  
3. *Weber*. Romanze . . . . .  
4. *Schubert*. Litanzi . . . . .  
5. *Gluck*. Arioso . . . . .  
6. *Beethoven*. Gebet . . . . .

#### Heft II

7. *Schumann*. Brautlied . . . . .  
8. *Spohr*. Melodie . . . . .  
9. *Bach*. Menuet . . . . .  
10. *Händel*. Lento . . . . .  
11. *Mendelssohn*. Arie . . . . .  
12. *Schubert*. Adagio . . . . .

### Chant avec acc. de Piano (Violoncelle ad lib.)

- Dear heart, good bye . . . . .  
Last night, love . . . . .

235

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigentum der Verleger.

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE  
LONDON BRUXELLES  
SCHOTT & Co. PARIS  
43 Courtil St. Regnes St. Corner 13 Rue La Fayette  
48 Great Marlborough St. 48 Rue de Rome  
SCHOTT FRÈRES  
30 Rue St. Jean

Printed in Germany

# G. F. HÆNDEL

## 9 SONATES (TRIOS) Op. 2

(d'après les originaux pour 2 Violons ou Flûtes ou Hautbois et Basse)

- No. 1. Ut-min. . . . . (C-moll)
2. Sol-min. . . . . (G-moll)
3. Fa . . . . . (F-dur)
4. Si-bémol . . . . . (B-dur)
5. Fa . . . . . (F-dur)
6. Sol-min. . . . . (G-moll)
7. Sol-min. . . . . (G-moll)
8. Sol-min. . . . . (G-moll)
9. Mi . . . . . (E-dur)

## 6 SONATES (TRIOS)

(d'après les originaux pour 2 Hautbois et Basse)

- No. 1. Si-b . . . . . (B-dur)
2. Ré-min. . . . . (D-moll)
3. Mi-b . . . . . (Es-dur)
4. Fa . . . . . (F-dur)
5. Sol . . . . . (G-dur)
6. Ré . . . . . (D-dur)

POUR

2 VIOLONS ET PIANO (OU VIOLONCELLE)

PUBLIÉES PAR

# ÉMIL KRAUSE



Chaque No.

Tous droits de traduction, de réimpression, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON

SCHOTT & Co.

60 Conduit St. Regent St. Corner  
48 Great Marlborough St.

PARIS

13 Rue Laffitte  
48 Rue de Rome

BRUXELLES

SCHOTT FRÈRES

30 Rue St. Jean

Printed in Germany

# Adagio ma non tanto

G. B. PERGOLESE

1710 - 1736

Arrangement von  
ALFRED MOFFAT

Con molto espressione

VIOLINE I

VIOLINE II

VIOLONCELLO

PIANO

*p molto sostenuto*

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some melodic lines spanning across staves.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music continues with similar melodic and harmonic patterns, including some rests in the vocal lines.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music concludes with sustained chords and melodic lines in both vocal and piano parts.

First system of musical notation, featuring a vocal line (top two staves) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation, concluding the piece. The vocal line features a *rit.* (ritardando) marking. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking and a *rit.* marking.

# Adagio ma non tanto

G. B. PERGOLESE

1710 - 1736

## VIOLINE II

Arrangement von  
ALFRED MOFFAT

Con molto espressione

The musical score is written for Violin II and consists of seven staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio ma non tanto' and the performance instruction is 'Con molto espressione'. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, f), and performance instructions like 'rit.' and 'v.'. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of 'p'. The second staff features a series of eighth notes with slurs. The third staff has a dynamic marking of 'p' and a fermata. The fourth staff includes a dynamic marking of 'p' and a fermata. The fifth staff has a dynamic marking of 'p' and a fermata. The sixth staff has a dynamic marking of 'p' and a fermata. The seventh staff has a dynamic marking of 'f' and a fermata.

# Adagio ma non tanto

G. B. PERGOLESE

1710 - 1736

## VIOLONCELLO

Arrangement von  
ALFRED MOFFAT

Con molto espressione

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*f* *rit.*