

Z 84032  
g. 1 a

788.5 (08)

# Der musikalische Gesellschafter

in gemeinsamen Stunden

Periodisches Werk

## FÜR EINE FLÖTE.

Eingerichtet und herausgegeben

von

### Ant. Diabelli.

82<sup>tes</sup> Heft

- |  |  |
|--|--|
| N <sup>o</sup> 1. Beliebte Melodien mit Variationen                          | 26. Coradino, Oper von Rossini   |
| 2. Othello, Oper von Rossini   | 27. Eduard und Cristina, Oper v. Rossini   |
| 3. La Gazza ladra (Die diebische Elster) Oper von Rossini. Erste Abtheilung. | 28. Moses in Aegypten, Oper von Rossini  |
| 4. Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet von L. van Beethoven                 | 29. Gesänge und Variationen der Mad. Catalani  |
| 5. Nachtigall und Rabe, Oper von Jos. Weigl                                  | 30. Der Diamant des Geisterkönigs, Zauberspiel mit Musik von Drechsler, u. mehrere bel. Märsche etc. |
| 6. Achilles, Ballet von Carl Blum  | 31. Preciosa, Musik von C. M. v. Weber   |
| 7. Tancred, Oper von Rossini   | 32. Elisa e Claudio, Oper v. Mercadante  |
| 8. Rothkäppchen, (Chaperon rouge) Oper von Boieldieu                         | 33. Die Zauberrose, Pantomime. Musik v. Faistenberger  |
| 9. Elisabeth, Kön. v. Engl. Oper von Rossini                                 | 34. Il Crociato in Egitto, Oper v. Meyerbeer   |
| 10. Der Barbier von Sevilla, Oper von Rossini                                | 35. Der Maurer und der Schlosser, Oper v. Auber  |
| 11. Richard und Zoraide, Oper von Rossini                                    | 36. Die weiße Frau, (La Dame blanche) Op. v. Boieldieu   |
| 12. L'Italiana in Algeri, Oper von Rossini                                   | 37. Das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionär, Zauberspiel. Musik v. Drechsler       |
| 13. Alfred, Ballet von Grafen v. Gallenberg                                  | 38. Der Klausner auf dem wüsten Berge, Oper v. Carafa  |
| 14. La Gazza ladra, Oper von Rossini (2 <sup>te</sup> Abth.)                 | 39. Marie, oder verborgene Liebe, Oper v. Herold   |
| 15. Cenerentola, (Aschenbrödel) Oper v. Rossini                              | 40. 1 <sup>te</sup> Sammlung beliebter Wiener Tänze von Lanner, Strauss, Krall und Schubert          |
| 16. Il Turco in Italia, Oper von Rossini                                     | 41. L'ultimo giorno di Pompei, Oper v. Pacini  |
| 17. Johann von Paris, Oper v. Boieldieu                                      | 42. Il Pirata, Oper v. Bellini. (Atto 1 <sup>mo</sup> )  |
| 18. Oberon, König der Elfen, Ballet v. Jv. Seyfried                          | 43. Il Pirata, (Atto 2 <sup>do</sup> )   |
| 19. Ferdinand Cortez, Oper von Spontini                                      | 44. Der Alpenkönig u. der Menschenfeind, rom. Zauberspiel mit Musik von W. Müller                    |
| 20. Don Juan, Oper von W. A. Mozart. (1 <sup>te</sup> Abth.)                 | 45. Steyrische Alpengesänge von Fischer u. Schulz  |
| 21. Don Juan, von Mozart. (Zweyte Abtheilung)                                | 46. Die Stimme v. Portici, Op. v. Auber. (1 <sup>te</sup> Abth.)                                     |
| 22. Gesänge und Variationen der Madame Metzger-Vespermann                    | 47. Die Stimme von Portici (2 <sup>te</sup> Abtheilung)  |
| 23. Der Freyschütze, Oper von C. M. v. Weber                                 | 48. 2 <sup>te</sup> Sammlung bel. Wiener Tänze, v. Strauß, etc.                                      |
| 24. La Donna del Lago, Oper von Rossini                                      | 49. Semiramide, Oper von Rossini (1 <sup>te</sup> Abth.)   |
| 25. Armida, Oper von Rossini   | 50. Semiramide, d <sup>te</sup> (2 <sup>te</sup> Abtheilung)   |

N<sup>o</sup> 82. Guttenberg (Oper v. Ferd. C. Fuchs)

N<sup>o</sup> 138.



WIEN, bei A. DIABELLI et COMP.

k. k. Hof- u. priv. Kammer- u. Musikalienhändler, Graben, N. 2133.

Fr. 1 — C.M.

20/20

564

Debreceni Egyetem  
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



7083 2938



Der musikalische  
Gesellschafter .  
82<sup>tes</sup> Heft.

**GUTTENBERG.**  
OPER von FERD. C. FÜCHS.  
*Für eine Flöte eingerichtet.*

Wien, in der k.k. Hofmusikalien-Handlung A. Diabelli et Comp. Graben N<sup>o</sup> 1133.

*N<sup>o</sup>1. Introduction. (Wenn uns der Traube Nektar beßeelt)*

**Allegro non troppo.** *f* *ritard.*

**Allegretto.** *mf* **Tempo 1<sup>o</sup>** *f*

*N<sup>o</sup>2. Cavatine. (Des Abschieds letzte Grüsse)*

**Andante.** *p* *dol.*

*ritard.* *in tempo.*

*dol.*

*p* *sf*

*f* *ritard.*

Allegretto.

Allegro.

Nº 3. Duett. (Welk sind schon die Rosen)

Allegretto.

*p*

*Più mosso.*

*f*

*sfz*

N<sup>o</sup> 4. Chor. (Ha! fort mit ihm)

Allegro  
con fuoco.

*f*

*sfz*

*sf*

*sf*

*ff*

*dim.*

*p*

*f*

*f*

*f*

Allegro non troppo. (Seht den Ritter blass und fein)

Andantino. (Mich verlangts zu rächen meine Schmach)

Allegro. (Fluch und Schmach)

N<sup>o</sup>5. Cavatine. (All' mein Fühlen, all' mein Denken)

Andantino. *p dol.*

*p cresc.*

*rall. in tempo.*

*p*

*p*

*rall. p*

N<sup>o</sup>6. Orgie. (Rase, rase, schaum' im Glase)

Allegro  
con fuoco. *f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*fp*

*ritard. f in tempo.*

N<sup>o</sup> 7. Trinklied. (Ja, wer trinket, dem versinket)

Allegro.

N<sup>o</sup>8. Cavatine. (Clara, selbst dein Versagen)

Andante  
sostenuto.

*p*

*fp*

*cresc.*

*f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*sf*

*sf*

*dol.*

N<sup>o</sup>9. Cavatine. (O schweige Sturm im Herzen)

Andantino.

*p*

*a tempo.*

*rall.*

*Un poco animato.*

*f* *p*

Handwritten musical score for a piece in G major. The score consists of 13 staves of music. The tempo begins as *in tempo.* and includes markings for *ritard.*, *p*, *sf*, *dol.*, *f*, *Andantino.*, *cresc.*, *poco*, *a poco*, *f*, *rall.*, *p*, *Allegro.* (Sturm der Schmerzen, Sturm der Freude), *ritard.*, *in tempo.*, *dol.*, *sp*, *cresc.*, *fz*, *fz*, *ritard.*, *f*, and *in tempo.* The score features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *p*, *f*, *sf*, *fz*, and *ritard.*

N<sup>o</sup>10. Duett. (O halt ein! den Schwur der Treue)

Allegro  
agitato.

Musical score for the first part of the duet. It consists of five staves of music in treble clef and common time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*fp*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff is marked *p più lento.* The fourth staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth staff concludes the section with a forte (*f*) dynamic.

Allegro.

Musical score for the second part of the duet. It consists of five staves of music in treble clef and common time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic. The third staff features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff concludes the section with a fortissimo (*ff*) dynamic.



N<sup>o</sup>13. Maskenchor. (Schalle, schalle süsse Weise)

Moderato.

N<sup>o</sup>14. Duett: (Fliehe, flieh, sie brüten Rache)

Allegro ma non troppo

*Più moderato.* *p* *p dol.*

*N°15. Einzugs- Marsch der Bürger von Mainz.*

*Allegro non troppo.* *f* *sf* *p*

*Trio.* *p*

*Fine.*

Nº16. Ensemble. (Die schwarze Schuld, der du mich zeihst)

Moderato.

Musical score for the Moderato section, measures 1-10. The music is written in treble clef with a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano). The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The key signature changes from one flat to one sharp during the section. Dynamic markings include *f*, *p*, *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte).

Allegro.

Musical score for the Allegro section, measures 11-20. The tempo increases, and the music is written in treble clef with a common time signature. It starts with a dynamic marking of *sf* (sforzando). The melody is more rhythmic, featuring many sixteenth notes and slurs. The key signature remains one sharp. Dynamic markings include *sf*, *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

N<sup>o</sup>17. *Preghiera.* (Herr! zu dir blick' ich empor)

Andante  
religioso.

*p*  
*fp*  
*ritard.*

N<sup>o</sup>18. *Kerker-Arie.* (Leb' wohl, ich ruf's in Schmerzen)

Andante.

*p dol.*  
*p*  
*sf*  
*p dol.*  
*f*  
*p*  
*ff*  
*ff*

All<sup>o</sup> non troppo.  
Più animato.

D. & C. N<sup>o</sup> 8609.



226/32 - 1975 DEC 8 -

