

VONÓSNÉGYESEK

A MAGYAR ZENE EREKLYÉIBŐL

— szerkeszti —
BLOCH JÓZSEF

az orsz. m. kir. zeneakadémia tanára.

QUATUORS

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLO.

RÉDIGÉ PAR

JOSEPH BLOCH

PROFESSEUR À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE À BUDAPEST.

Vezérlő szövegekkel

- | | |
|---|------------------|
| 1. Bloch József: Bihari János, Bercsényi nótája | Kor. Márk netto. |
| 2. " " " " Requiem fia halálára | " " |
| 3. " " " " Hadik öbester nótája | " " |
| 4. " " " " kesergője. (Primitiális magyar) | " " |
| 5. " " " " Boka kesergője | " " |
| 6. " " " " Czinka Panna nótája | " " |
| 7. Kún László: Lavotta: Első szerelme (Szerená a Tiszaház előtt, az "Ocskay brigadérosból") | " " |
| 8. Allaga Géza: Rózsavölgyi Márk kesergője | " " |
| 9. " " " " Régi magyar táncnóta | " " |
| 10. Bloch József: Adagio à la hongroise | " " |
| 11. Allaga Géza: Rákóczi-induló | " " |
| 12. " " " " Kossuth-induló | " " |
| 13. " " " " Batthyány-induló | " " |
| 14. " " " " Klapka-induló | " " |
| 15. " " " " Damjanich-induló | " " |
| 16. Bloch József: Egressi Béni, Szózat | " " |

Bloch József: Op. 49. Quatuors pour le Violon avec accompagnement de Piano

A KIADÓ SAJÁTJA MINDEN ORSZÁGRA NEZVE



ROZSNYAI KÁROLY

Könyv- és zeneműkiadóhivatala
BUDAPEST
 IV. Múzeum körút 15.

KLTE Egyetemi Könyvtár
 DEBRECEN



A 11–16. számok alatt felsorolt daraboknál a kvartett (2 hegedű, viola és cello) magában is teljes; a nagy gordon csak azon esetben szükséges, ha az egyes szövegek zenekarszerűen többszörösen vannak betöltve.

Klapka-induló

szerzette Egressy Béni.

Átírta Allaga Géza.

Molto vivace.

Violine I. *ff*

Violine II. *ff*

Viola. *ff*

Violoncello. *ff*

Contrabasso. *ff*
(ad lib.)

♩ Marcia.

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

p

p

p

p

Az első hegedű szólam szólóban is játszható. R. K. 99.



Musical score system 1, featuring five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two flats. The first two measures show a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the bottom staves. The third measure begins with a *mf* dynamic marking. The final measure includes accents (>) over the notes.



Musical score system 2, featuring five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two flats. The first two measures show a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the bottom staves. The third measure begins with a *f* dynamic marking. The final measure includes the instruction *arco* in the bottom staff.



Musical score system 3, featuring five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two flats. The first two measures show a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the bottom staves. The final measure includes accents (>) over the notes.



Musical score system 1, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is two flats. The first two measures are marked with a forte (*ff*) dynamic. The music consists of rhythmic patterns and chords.



Musical score system 2, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature changes to one flat. The first two measures are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features more complex rhythmic patterns and melodic lines.



Musical score system 3, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature changes to two flats. The first two measures are marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line and the word "Fine." written below the bottom staff.

Trio.

The first system of the Trio section consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The word "dolce" is written in italics below each staff. The music features a melodic line in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staves.

The second system of the Trio section consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The second and third staves are in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The dynamic markings "f" (forte) and "p" (piano) are written in italics below the staves. A double bar line is present in the middle of the system, indicating a change in dynamics from "f" to "p".

The third system of the Trio section consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The second and third staves are in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The dynamic markings "mf" (mezzo-forte) and "sf" (sforzando) are written in italics below the staves. The system concludes with a double bar line and a fermata symbol.

Hegedűsök, hegedűtanárok, karmesterek, zeneszerzők, zeneiskolák, képezdek és (a III. zeneelméleti rész szempontjából) minden zenetanuló számára nélkülözhetetlen tankönyv

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

A nagyméltóságú vallás- és közoktatásügyi magy. kir. ministerium megbízásából

Írta: BLOCH JÓZSEF, az orsz. m. kir. zeneakadémia rendes tanára.

Ezen 77 ábrával és közel 600 kótapéldával ellátott terjedelmes mű gazdag tartalmából a főbb fejezetek címét közöljük:

- I. Történelmi rész.** A hegedű és a vonó eredete. — A hegedűkészítés története. — A hegedűtanítás története és a hegedűjáték történelmi fejlődése.
- II. Gyakorlati rész.** Általános tanítási tudnivalók. — A hangszer, ennek részei, segédszerei és ezek ápolása. — Testtartás, hegedű és vonótartás, vonókezelés. — A bal kéz technikája. — A jobb kéz technikája. — A tanfolyam. (Előkészítő, alsó-, közép- és felső fok). — Rendszeres tanterv 10 évfolyamban, a hegedűjáték kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.
- III. Zeneelméleti rész.** A hang, annak eredete, különbözőzése és négy sajátossága: erősség, magasság, tartam és szín. — A hangmagasság (hangrendszer). — Hangtartam, gyorsaság. — Az erősség (dinamika). — A hangszín. — Frazírozás, cifrázatok, műszótár, stb. — **Ára 4 korona.**
- E hézagpótló mű valóságos kincseshányaja a hegedűjáték elméletének és gyakorlatának, a kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.** Ennek rendszeres tanítási módszere mindent felölel, a mit minden hegedűsnek, legyen az tanár vagy zenetanuló, tudnia kell, hogy a kitézött ezélt elérje. K. m. zeneelméleti része pedig sok külföldi hasonló szakművet nélkülözhetővé teszi.

A Budapesti Hírlap bírálata:

A zeneiség mint eseményt fogja köszönetni annak a vasok kötetnek a megjelenését, a melyben Bloch József, az orsz. m. kir. zeneakadémiai hegedűtanár-képzőjének vezetője, a hegedűjáték valóságos lelkéjét nyújtja a hegedűről és ennek kezeléséről, a hegedűjáték és tanítási módszere (methodika) című műben. A külső méreteinél fogva is feltűnő munka ezt a címet viseli:

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

Tartalma azonban sokkalta gazdagabb, mint e czéger. Bolti ára 4 korona, pedig *zelette első* a díszes kiállítási hézagpótló műnek.

Bevezetőleg a hegedű *történelmét* mondja el, a hangszernek, a készítőinek, oktatóinak és mestereinek múltját és jelenét, emondja szigorú tudományossággal, de egyuttal a legvonzóbb modorban. Mint darab kultúrörténet minden művelni elme fogékonyságára számít. E nagyérdemű fejezeteket követi a *gyakorlati rész*: Hogy kell hegedűlni és hogy kell tanítani? Nincs az az aprókécskes részlet, a mely elől Bloch, a ki ezen a területen elsránu szaktekintély, kitért volna. A kezdő hegedűs ép úgy megtalál itt minden szükséges utasítást, mint a hogy a legfejlettebb játékos is gazdagodhatik és megújulhat, elmerülvén a 75 ábrával és közel 55 kótapéldával megvilágított tanokban. Rengeteg botlástól és tapogatózásától óvja meg ez a könyv a tanulót és a tanítót egyaránt. Végül az *általános elméleti rész* — maga is 170 oldal — bőven tájékoztat a zene nagy alapelvei iránt, e szerint közérdekű; fontos nemcsak a hegedűsre, hanem mindenkiere nézve, a ki zenevel foglalkozik. A hivatásos és műkedvelő zenész számára, ebben a munkában, a mely a közoktatásügyi ministerium megbízásából készült és Rozsnyai Károly zeneműkadónál megjelent (ára csak 4 korona), nevezetes és mindennap felmerülő kérdések tisztulnak: a tanítást pedig végtelenül egyszerűsíti, biztos és rendszeres alapokra helyezi. Idáig külföldi munkáéhoz se lehetett fordulni e végből, mert idegen nyelven sem jelent meg hasonló hegedű-enciklopédia. Bloch József könyve az első ezen a téren.

**BLOCH JÓZSEF: „A hegedűjáték és tanítási módszere“
című művében letett tapasztalatok nyomán megírva.**

Hohmann—Bloch: HEGEDŰISKOLA

Hohmann H. Keresztély: Elméleti és gyakorlati HEGEDŰISKOLÁJA

Módszeres magyarázatokkal bővítve,
különös tekintettel képezdek és intézetek használatára átdolgozta

BLOCH JÓZSEF

az orsz. magy. kir. zeneakadémia rendes tanára, a hegedű-tanárképző vezetője.

Az I. kötet (421 oldal) ára 4 K netto.

A II. kötet (az összes fekvések) ára 4 K netto.

Pontos tartalomjegyzék kívánatra ingyen.

Bloch J. Op. 28. 12 Etudes pour Violon
1^{re} Position avec accompagnement d'un second violon. Prix K 3.60.

Bloch J. Op. 28. Tizenkét hegedűgyakorlat
az első fekvés bevégezése után függőleklül használható.

Bloch J. Op. 30. 12 Etudes pour Violon
(I—III Position) avec accompagnement d'un second violon. Prix K 3.60.

Bloch J. Op. 30. Tizenkét hegedűgyakorlat
a fekvések tanulása után alkalmas anyagul szolgál.

Klapka-induló

szerezette Egressy Béni.

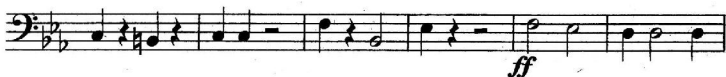
CONTRABASSO. (*ad lib.*)

Átírta Allaga Géza.

Molto vivace.



Marcia.
pizz.



Trio.



D. S. al Fine.

Klapka-induló

szerezette Egressy Béni.

VIOLA.

Átirta Allaga Géza.

Molto vivace.



♩ Marcia.



Trio.



Klapka-induló

szerzette Egressy Béni.

VIOLINO I.

Átírta Allaga Géza.

Molto vivace.
ff

pp *Marcia.*

p

mf *f*

ff

mf *f* *Fine.*

Trio.
dolce

f *p* *mf*

sf

Klapka-induló

szerzette Egressy Béni.

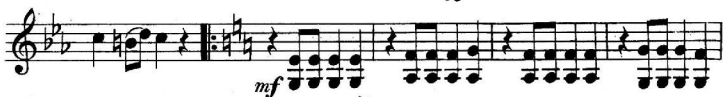
VIOLINO II.

Átírta Allaga Géza.

Molto vivace.



♩ Marcia.



Trio.



Klapka-induló

szerezte Egressy Béni.

VIOLONCELLO.

Átírta Allaga Géza.

Molto vivace.



♩ Marcia.



Trio.

