

SCHNUG.  
SÜDDEUTSCHER  
MUSIKVERLAG  
G.m.b.H.  
STRASSBURG I. E.

## Trois morceaux pour Violoncelle

avec accompagnement du piano

par

E. Jaques-Dalcroze.

Œuv. 48.

1. Lied romantique. 2. Serenade. 3. Bagatelle.



Tous les droits réservés.

Propriétaire pour tous  
pays:

Süddeutscher Musikverlag  
G. m. b. H.,  
Strassburg i. E.

Amerika:  
Breitkopf & Härtel, Newyork,  
15 East 10th Street.  
England and Colonies:  
E. L. Robinson, London, W.,  
11, Wigmore Street.  
France et Belgique:  
E. Weiller, Paris,  
21, Rue Chatelet.  
Suisse:  
W. Sandoz, Neuchâtel.



## Lied romantique.

Tous droits réservés.

E. Jaques-Dalcroze Op.48. No.1.

Andante.

VIOLONCELLO.

PIANO.

Violoncello and Piano score for "Lied romantique". The score includes dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, and *pp*. Performance markings include *Andante.*, *string.*, *poco a poco*, *rall.*, and *a tempo*. A first ending is indicated by a bracket and the number 1.

Musical score for piano, featuring five systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and tempo markings.

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *mf*, *M. a.*

System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *mf*, *con calore*, *ca.*, *\**

System 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *mf*, *string.*, *animando*, *p*, *string.*

System 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *rit.*, *a tempo*, *rall. molto*

System 5: Treble and Bass staves. Dynamics: *mf*, *a tempo*, *pp*, *bien lié*

*f con passione*  
*cresc.*  
*f*  
*string.*  
*f*  
*string.*  
*a tempo*  
*rit.*  
*a tempo*  
*rit.*  
*mf*  
*ff*  
*cresc.*  
*mf*  
*ff*  
*string.*  
*grit.*  
*un poco rall.*  
*mf*  
*f*  
*string.*  
*riten.*  
*dim.*

## Più Vivo.

*p scherzando* *animando*

5 *pp più vivo*

*mf*

*mf*

*p*

*mf* *pp*

Vivace. (ma non troppo)

6 *mf arpeggiato sempre*

*f*

string.

string

cresc. accel. *animando*

cresc. accel.

*animando*

*animando*

Tempo giusto.

allarg. *ff*

allarg. *ff*

7

*dista.*

*dimin.*

*senza rall.*

*rit. molto*

*senza rall.*

*rit. molto*

## Primo Tempo.

8

*p*

*mf*

*mf*

*col Ped.*

*arpeggiando*

*ff*

*string.*

*string.*

*ad lib.*

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky, Op. 10, No. 10. The score is in G major, 2/4 time, and consists of 11 measures. It features a piano (p) and a string quartet. The piano part includes a melodic line with trills and a bass line with chords. The string quartet part includes a melodic line with trills and a bass line with chords. The tempo is marked "a tempo" and the dynamics include "senza rall.", "cresc.", "string.", "rall.", "dimin.", and "pp".



# Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H. Strassburg i. E.

Amerika:  
Breitkopf & Härtel, New-York,  
11, East 16th Street.

England and Colonies:  
E. L. Robinson, London W.,  
11, Wigmore Street.

France et Belgique:  
E. Weiller, Paris,  
21, Rue Choiseul.

Suisse:  
W. Sandaz, Neuchâtel.

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

## Pianoforte zweihändig.

**Dalcroze, E. Jaques.** l. op. 1. Valse des mouettes. M. 2.—

— op. 44. 3 Stücke. à M. 2.—  
m. s. 1. Arabesque. 2. Romance. 3. Im-  
promptu capriccio.

— op. 45. 3 Stücke. à M. 2.—  
m. s. 1. Elogue. s. 2. Humoresque. m. s.  
3. Nocturne.

— op. 46. 3 Stücke. à M. 2.—  
m. s. 1. Ballade. s. 2. Capriccio appassionato.  
m. s. 3. Aria.

— op. 47. s. Polka enharmonique. M. 3.—

**Herzfeld, Victor von. s. l. Bunte Reihe,**  
Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50  
1. Reiterliedchen. 2. Stille Schmach. 3. Sol-  
datenstück. 4. Volkslied. 5. Bitten und  
Schmeicheln. 6. Schlummerliedchen.

— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50  
1. Romanze. 2. Märsch. 3. Scherzetto.  
4. Wiegendorf. 5. Heimgeläch. 6. Haschen-  
mann.

**Paul, Henry. s. l. op. 22. 10 leichte**  
**Stücke.** M. 3.—

Heft I. 1. Ritornelle. 2. Passe-pied. 3. Pasto-  
rale. 4. Menuetto. Heft II. 5. Gavotte à la  
Reine. 6. Courante. 7. Humoresque. Heft III.  
8. Barlesque. 9. Berceuse. 10. Bourrée.

— Heft I—III. à M. 2.—  
Einzeln No. 1—4 à M. —, 80, No. 5—8  
à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—.

**Schlegel, Leander. op. 13. Zwei phan-  
tasische Studien.** M. 3.—

m. s. 1. Also hört zur. 2. Heim Weh.  
— m. s. 5. op. 15. 6 Phantasien.  
Heft I. 1. Vivos voce — Mortuus plango.  
2. Mondscheingänge. 3. Nach hohem Ziel.

Heft II. 4. Vom gestrigen Tag. 5. Ball-  
erlebnisse. 6. Verlassene Stätte.  
Heft I u. II à M. 3.—

## Pianoforte vierhändig.

**Blech, Leo. l. op. 11. 10 Kleinigkeiten.**

Heft I. 1. Marsch. 2. Melodie. 3. Mazurka.  
4. Streichs. 5. Walzer.  
Heft II. 6. Menuett. 7. Wiegendorf. 8. Scherzo.  
9. Gondellied. — 10. Fuge.

Heft I u. II à M. 1.50

## Violoncell solo.

**Knecht, Franz. s. 12 Etuden,** herausge-  
geben von Norbert Salter. Heft I  
und II. à M. 2.—

## Violoncell und Pianoforte.

**Thuille, Ludwig. s. op. 22. Sonate.**  
M. 8.— netto.

## Pianoforte, Violine und Violoncell.

**Lewandowsky, Max. s. Trio in C-moll.**  
M. 10.— netto.

## 2 Violinen, 2 Violon, 2 Celli.

**Koessler, Hans. Prof. a. d. Kgl. Musik-  
akademie i. Budapest. s. Sextett F-moll.**  
Stimmen M. 10.— no.  
Partitur M. 5.— no.

## Violine mit Begleitung des Pianoforte.

**Dalcroze, E. Jaques. m. s. op. 49. Noc-  
turne.** M. 3.—

**Dalcroze, E. Jaques. s. op. 50. Concert.**  
M. 12.— no.

— s. op. 53. Fantasia appassionata. M. 4.—

**Daniels, F. H. s. l. Berceuse. M. 1.50**  
**Herzfeld, Victor von. ms. Ungarische**  
**Weisen.** No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—,  
No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—.

**Koessler, Hans. Prof. a. d. Kgl. Musik-  
akademie in Budapest. ms. Ungarische**  
**Tanzweisen, Serie I.** No. 1/3. M. 5.—

**Marteau, Henri. ms. op. 1. Berceuse.**  
M. 2.—

## Violine mit Begleitung des Orchesters.

**Dalcroze, E. Jaques. s. op. 50. Con-  
cert. Partitur.** M. 24.— no.  
Orchesterstimmen M. 33.— no.

## Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

**Becker, Hugo. kgl. Prof. ms. Aus Hugo**  
**Beckers Concert-Repertoire. 6 Tran-**  
**scriptionen.**

1. J. S. Bach, Air. 2. R. Schumann, Abend-  
lied. 3. F. Schubert, Moment musical. 4. E.  
Tartini, Adagio cantabile. 5. R. Schumann,  
Andante. 6. Violoncell-Concert. 6. P. Nar-  
dini, Adagio.

— à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

**Blech, Leo. ms. op. 10. 1. Albumblatt.**  
2. Gavotte. à M. 1.50

**Dalcroze, E. Jaques. ms. op. 48. 3 Stücke.**  
à M. 2.50

1. Lied romantique. 2. Serenade. 3. Bagatelle.

**Salter, Norbert. s. l. Jugend-Album für**  
**den ersten Unterricht.** M. 1.50

1. Salter, Melodie. 2. Lortzing, Arie a. d.  
Wallenschmidt. 3. Pagenella a. „Figaro“  
Hochzeit von Mozart. 4. Arie a. d. Zauber-  
flöte. 5. Largo von Händel.

## Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

**Blech, Leo. ms. op. 92. 3 Lieder.** M. 2.50  
1. Ich hab' geliebt. 2. Aus der Ferne in der  
Nacht. 3. Zum Schluss.

— ms. op. 9b. 3 Meister-Lieder. M. 2.50  
1. Mälied (Nachd. von Reuenthal, geb. 1828).  
2. Verlorene Lieb. Volkslied (16. Jahrh.).  
3. Todessehnsucht (J. S. Bach).

**Dalcroze, E. Jaques. l. op. 1. Valse des**  
**Mouettes (Mövenwalzer), Text franz.,**  
deutsch, englisch M. 3.—

**Koessler, Hans. Prof. a. d. Kgl. Musik-  
akademie i. Budapest. s. l. Kol nidre,**  
nach zahlr. Ausgaben kritisch revidiert und  
gesetzt i. 1. Solostimme mit Pianoforte M. 2.—

**Lewandowsky, Max. ms. op. 6. 10 Ge-  
sänge.**

Heft I. 1. „Ich darf dich nicht lieben.“ 2. Das  
verlassene Mädchen. 3. Abendlied (Lenaus).  
Heft II. 4. Abendlied (Ritter). 5. Julinächte.  
6. „Ich wollt' ich wär' des Sturmes Weib.“  
7. „Das Ringlein sprang entwei.“ — Heft III.  
8. Nähe des Geliebten. 9. Gegenwart. 10. Die  
Spinnerin. Heft I—III à M. 2.—

**Mikorey, Franz. Landschaft (Ja-  
cobsen)** M. 2.—

**Spieler, Hermann. op. 62. 3 Kinder-  
bilder,** vertont nach Worten von Ger-  
trud Niemeyer. M. 2.50  
English version by Paul England. 1. Schlaf-  
lied. 2. Puppenwegefließ. 3. Gänseleise.

## Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

**Marteau, Henri. l. op. 4. No. 1. Ave**  
**Maria** für Gesang, Violine, Harfe (Kla-  
vier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

## Gesänge mit Begleitung des Orchesters.

Für Orchester eingerichtet von  
**Blech, Leo.**

Schumann, Rob. Die beiden Grenadiere. Part.  
Solo-Sänger. 2. Das Grausame. Part. — no.  
Lowe, Carl. Kleiner Haushalt. Part. — no.  
U. Orchesterstimmen. M. 6.— no.

**Dalcroze, E. Jaques. op. 1. Valse des**  
**Mouettes (Mövenwalzer), Text franz.,**  
deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—,  
Orchesterst. M. 6.— no.,  
Gesangsst. M. 1.25 no.

## Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

**Blech, Leo. l. op. 8. 2 Quartette in**  
**oberbayerischer Mundart.**

1. Zwei Verliebte. 2. Das Grausame (im Kinn).  
Part. M. 1.50. St. 2.50. (Im Kostüm aufge-  
führt am deutschen Landestheater in Prag.)

## Chorwerke: Frauenchöre.

**Schlegel, Leander. op. 23. 2 Frauen-  
chöre mit Klavierbegleitung.**

Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.60 no.  
1. Sonntagsruhe. 2. Nachtesang.

## Männerchöre.

**Koessler, Hans. Prof. a. d. Kgl. Musik-  
akademie in Budapest. Altdeutsche**  
**Minnelieder, in Madrigalenform für**  
**Männerchor** nebst Gaudium igitur  
als Canon für 4 Männerchöre gesetzt.  
Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

## Gemischte Chöre.

**Koessler, Hans. Prof. a. d. Kgl. Musik-  
akademie i. Budapest. 3 Ernste Chöre.**

1. Gebet auf den Wassern. 2. Stimmig (Doppel-  
chor). 3. Hymne an die Nacht. 4. Stimmig.  
3. Heilmätsen. 4. Stimmig.

Part. M. 4.— no., Stimm. M. 1.50 no.

— l. Kol Nidre, nach zahlr. Ausg. kri-  
tisch revidiert u. gesetzt i. eine Solostim-  
me. Chor. M. 1.—

Part. M. 3.—, Solost. M. 1.50, Chorst. M. 1.—  
— s. 46. Psalm. 4. Stimmiger Chor a. ca-  
pello. Vom Wiener Tonkünstler-Verein  
preisgekröntes Werk.

Partitur M. 8.— netto

## Volles Orchester.

**Dalcroze, E. Jaques. op. 1. Valse des**  
**Mouettes (Mövenwalzer).**

Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst.  
M. 6.— no.

Ansichtsendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung,  
sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

## Lied romantique.

Tous droits réservés.

Violoncelle.

E. Jaques-Dalcroze, Op. 48, No. 1.

Andante.

*p*  
*string.*  
*poco a poco rall.*  
*1 a tempo*  
*mf*  
*3*  
*3*  
*3*  
*2 3*  
*con calore*  
*mf*  
*3*  
*animando*  
*mf*  
*string.*  
*ritard.*  
*4*

## Violoncello.

3 *mf*

*f con passione*

*string.*

*rit. a tempo ff*

4 *ff*

*string.*

5 *Piu Vivo. animando p scherzando*

*rall. un poco*

*mf*

6 *Vivace (ma non troppo)*

*mf*

*string.*

*cresc. accel. animando allarg.*

7 Tempo giusto.

