

84002

G. 1^a

788.5 (78.083.8

fuolo

Grand Duo

BRILLANT

POUR

Piano

ET

Flûte

SUR

LA MUETTE DE PORTICI

Opéra de D. F. E. Auber

D'après C. Wolff et de Beriot

PAR

E. WOLFF & TULOU

N^o 10275

M. 4. 25.

Imprimé chez Editeurs.

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES. SCHOTT FRÈRES.

LONDRES. SCHOTT & C^o

Messagerie de la Cour

159 Regent Street

Musique divers pour la Flûte

avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

| M. Fl. | Concertos, Airs variés, Fantaisies etc. | M. Ft. | Bousquet, M. Les Fauvettes, Polka pour Piano et Flûte. | M. Ft. | Briccialdi, G. Les Yeux stellés, Polka de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano. | M. Ft. |
|--|---|--------|--|--------|---|--------|
| | Méthodes, Gammes et Etudes. | | | | | |
| Böh, Th. | 24 Caprices-Etudes. Op. 26. 4 75 — Et 2 Suites, chaque | | | | | |
| — | 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque | 3 25 | | | | |
| — | Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites, chaque | 2 — | | | | |
| Briccialdi, G. | Exercices indispensables et Journaliers. 1 75 | | | | | |
| Devilens, Berbiguler et Walchiers. | Méthode de Flûte, Em Portugais. 10 50 | | | | | |
| Drouet, L. | Méthode complète. (Deutsch und französisch). 15 75 | | | | | |
| — | Idem, divisée en 4 Parties. | | | | | |
| Part. 1. | Principes de solfège. 3 50 | | | | | |
| — | 2. Gammes. 5 25 | | | | | |
| — | 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure. 1 75 | | | | | |
| — | 3 bis. 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle. 2 75 | | | | | |
| — | 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue. 5 25 | | | | | |
| Folz, M. | 6 Exercices artistiques. 1 70 | | | | | |
| Gebauer, F. R. | 60 Leçons méthodiques en Deux fascicules pour 2 Flûtes. Op. 31. 4 75 | | | | | |
| Ngot et Wunderlich. | Méthode, adaptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. — Flûten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt. 5 50 | | | | | |
| — | Méthode pour la Flûte. Textes allemand et français. Nouvelle Edition. 6 25 | | | | | |
| — | Petite Méthode Élémentaire (kleine Flütenschule), Op. 87. 2 75 | | | | | |
| Köhler, H. | Etude en 12 Leçons. Op. 55. 1 25 | | | | | |
| Kummer, C. | 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110. 3 50 | | | | | |
| Peisler, J. | Etudes. 4 50 | | | | | |
| — | Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition. 1 25 | | | | | |
| Reichart, H. A. | Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3. 2 25 | | | | | |
| — | 7 Exercices journaliers. Op. 5. 2 75 | | | | | |
| — | 6 Etudes. Op. 6. 1 75 | | | | | |
| Reussmann, H. | 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons. 5 25 | | | | | |
| Yerschak, A. | Exercices Journaliers. Op. 71. 4 75 | | | | | |
| — | En 2 Suites, chaque | 2 75 | | | | |
| — | Ecole de mécanique, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices Journaliers). Op. 75. 4 75 | | | | | |
| — | En 2 Suites, chaque | 2 75 | | | | |
| Talon, J. L. | Méthode progressive et raisonnée, adaptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flûten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt. Op. 100. 14 75 | | | | | |
| — | Méthode de Flûte (Flütenschule mit spanischem und franz. Text). 17 50 | | | | | |
| Gamme de Flûte et 4 clefs. | — 25 | | | | | |
| — | — 4 9 clefs. — 75 | | | | | |
| — | — 4 9 clefs de Drouet. — 75 | | | | | |
| — | — pour les Trilles, id. — 75 | | | | | |
| Ardti, L. | L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano. 2 25 | | | | | |
| Arnold, A. | Andante varié avec Quatuor. — Trois Duos pour deux Flûtes. (N. Ed.) Op. 45. 4 — | | | | | |
| Berbiguler, I. | Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano. 1 75 | | | | | |
| — | Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano. 2 — | | | | | |
| — | Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 51, avec Orchestre ou Piano. 5 25 | | | | | |
| — | Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori, "Petit blanc." Op. 56, avec Orchestre ou Piano. 7 — | | | | | |
| Bihler, F. | 12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre ou Piano. 2 75 | | | | | |
| Böh, Th. | Diversissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano. 4 25 | | | | | |
| — | Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano. 3 25 | | | | | |
| — | — avec accomp. d'Orchestre. 4 25 | | | | | |
| — | Fantaisie sur des motifs de Schumann (Schwanenwalze). Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25 | | | | | |
| — | avec accomp. d'Orchestre. 4 75 | | | | | |
| — | Variations brillantes sur l'air allemand "Ju, du liegt mir an Herzen." Op. 22, avec accomp. de Piano. 2 75 | | | | | |
| — | avec accomp. d'Orchestre. 3 50 | | | | | |
| — | Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano. 3 50 | | | | | |
| — | avec accomp. d'Orchestre. 5 25 | | | | | |
| — | Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano. 3 50 | | | | | |
| — | avec accomp. d'Orchestre. 5 25 | | | | | |
| — | Fantaisie sur des airs cossais. Op. 25, avec accomp. de Piano. 4 25 | | | | | |
| — | avec accomp. d'Orchestre. 9 50 | | | | | |
| — | Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. No. 1. Andante cantabile. Op. 27. 1 75 | | | | | |
| — | 2. Rondo-Allegro. Op. 28. 1 75 | | | | | |
| — | 3. Andantino, Romance. Op. 29. 1 75 | | | | | |
| — | 4. Rondo-Allegretto. Op. 30. 1 75 | | | | | |
| — | 5. Andante pastorale. Op. 31. 1 75 | | | | | |
| — | 6. Rondo-Ländler. Op. 32. 1 75 | | | | | |
| — | Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano. 1 75 | | | | | |
| — | A la Iaranella. Op. 34, avec acc. de Piano. 2 75 | | | | | |
| — | Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano. 2 25 | | | | | |
| — | Rondo à la Maura. Op. 36, avec acc. de Piano. 2 75 | | | | | |
| — | 24 Etudes. Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque | 3 25 | | | | |
| — | Andante aus der Serenado, Op. 25, von Beethoven, mit Pianofortbeleg. Op. 46. 1 75 | | | | | |
| — | Elegie mit Pianoforte od. Orchesterbegleitung. Op. 47. 1 75 | | | | | |
| — | Mit Pianofortebegleitung. Mit Orchesterbegleitung. 5 — | | | | | |
| — | Adagio aus dem Quinzett für Clarinette von Mozart, für Flöte mit Pianofortebegleitung. 1 75 | | | | | |
| — | Andante de Strauss, transcrit, avec accomp. de Piano. 1 50 | | | | | |
| Bohm, J. H. | Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Borishane. Op. 47. 4 75 | | | | | |
| Bourlatis, Concerto, avec petit Orchestre. 3 50 | | | | | | |
| Bousquet, M. Les Fauvettes, Polka pour Piano et Flûte. 1 50 | | | | | | |
| Briccialdi, G. Fantaisie brillante sur des motifs de la Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano. 4 25 | | | | | | |
| — | Caprice sur un Air de l'Op. Ernani. Op. 28, avec accomp. de Piano. 4 25 | | | | | |
| — | Caprice sur des motifs de l'opéra L'Éclair. Op. 30, avec accomp. de Piano. 4 25 | | | | | |
| — | Notturno. Op. 32, avec accomp. de Piano. 3 25 | | | | | |
| — | Diversissement sur des motifs de Giovanni d'Aren. Op. 34, avec accomp. de Piano. 4 25 | | | | | |
| — | Potpourri fantastique sur des motifs de la Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano. 4 25 | | | | | |
| — | Diversissement sur des motifs de l'air de Foscarini. Op. 40, avec accomp. de Piano. 3 50 | | | | | |
| — | Fantaisie sur des motifs de Luisa Strazzi. Op. 43, avec accomp. de Piano. 3 50 | | | | | |
| — | Diversissement. Op. 44, avec acc. de Piano. 3 25 | | | | | |
| — | Luzetta et Luisa, Potpourri fantastique. Op. 48, avec accomp. de Piano. 3 50 | | | | | |
| — | Diversissement sur des motifs de l'opéra Ernani. Op. 50, avec accomp. de Piano. 3 50 | | | | | |
| — | Fantaisie sur des motifs cossais. Op. 51, avec accomp. de Piano. 3 50 | | | | | |
| — | Potpourri sur des motifs de l'opéra Hecate et l'opéra Capucini. Op. 55, avec accomp. de Piano. 3 25 | | | | | |
| — | Fantaisie sur des motifs de Luzetta Borgia. Op. 56, avec accomp. de Piano. 3 50 | | | | | |
| — | Fantaisie sur des motifs de Ferna. Op. 57, avec accomp. de Piano. 3 25 | | | | | |
| — | Diversissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano. 2 75 | | | | | |
| — | Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano. 4 25 | | | | | |
| — | Andante pour Violoncelle. Op. 62, avec accomp. de Piano. 3 25 | | | | | |
| — | Deux Œuvres, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano. 1 50 | | | | | |
| — | No. 1. La Fenêre. 2 75 | | | | | |
| — | 2. La Rose. 2 75 | | | | | |
| — | Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano. 3 50 | | | | | |
| — | Andante. Op. 65, avec accomp. de Piano. 3 50 | | | | | |
| — | Portafoglio per il dilettanti, No. 1. Fantaisie élégante sur l'opéra de l'opéra. Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25 | | | | | |
| — | Portafoglio per il dilettanti No. 2. Fantaisie sur des motifs de l'opéra. Op. 67, avec acc. de Piano. 4 75 | | | | | |
| — | 2 ^e Potpourri fantastique sur la Straniera. Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25 | | | | | |
| — | Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25 | | | | | |
| — | Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano. 2 75 | | | | | |
| — | Fantaisie sur des motifs de l'opéra. Op. 73, avec acc. de Piano. 3 25 | | | | | |
| — | Diversissement sur l'opéra La Marmite. Op. 75, avec acc. de Piano. 3 25 | | | | | |
| — | Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano. 3 25 | | | | | |
| — | Fantaisie sur l'opéra La Fenêre. Op. 80, avec accomp. de Piano. 3 25 | | | | | |
| Briccialdi, G. Les Yeux stellés, Polka de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano. 3 25 | | | | | | |
| — | Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano. 3 25 | | | | | |
| — | Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano. 3 50 | | | | | |
| — | Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trevatore. Op. 87, avec accomp. de Piano. 3 25 | | | | | |
| — | Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jean de Paris. Op. 89, avec accomp. de Piano. 3 50 | | | | | |
| — | La Fatale. Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102. 3 25 | | | | | |
| — | Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano. 3 50 | | | | | |
| — | Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano. 3 50 | | | | | |
| — | Fantaisie sur des motifs de l'opéra Rigoleto. Op. 106, avec accomp. de Piano. 3 50 | | | | | |
| — | Fantaisie sur des motifs de l'opéra Sultana et Ell. Op. 107, avec acc. de Piano. 3 50 | | | | | |
| — | Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano. 4 25 | | | | | |
| — | Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano. 3 25 | | | | | |
| — | Saffo. Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano. 3 25 | | | | | |
| — | Il Vento. Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano. 3 25 | | | | | |
| — | La Rosanna. Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113. 3 50 | | | | | |
| — | Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 114, avec accomp. de Piano. 3 50 | | | | | |
| — | Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116. 2 75 | | | | | |
| — | La Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117. 2 75 | | | | | |
| — | 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Des Carles de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano. 2 75 | | | | | |
| — | No. 1. Et 2. chaque 2 75 | | | | | |
| — | Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127. 3 25 | | | | | |
| — | Il Guarany, de C. G. Méhul. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128. 3 25 | | | | | |
| — | Le Génie, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129. 3 25 | | | | | |
| — | Duo brillant pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano. Op. 130. 4 25 | | | | | |
| — | La Vite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 137. 3 75 | | | | | |
| — | 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 140. 1 50 | | | | | |
| — | N ^o 1. A toi mon cœur. 1 50 | | | | | |
| — | 2. L'Espoir de revoir. 1 50 | | | | | |
| — | 3. Pensée fugitive. 1 50 | | | | | |
| — | Souvenirs de Linda il Giansuavis, d'après Paganini, avec accomp. de Piano. Op. 157. 3 50 | | | | | |
| — | Il Sismingano, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano. No. 1. Brassi. 2 75 | | | | | |
| — | 2. Fantal. 2 75 | | | | | |
| — | 3. I Capucini. 2 75 | | | | | |
| — | 4. La Traviata. 2 75 | | | | | |
| — | 5. Luisa Miller. 2 75 | | | | | |
| — | 6. Maria Falsa. 2 75 | | | | | |
| Burgmüller, F. | Le Juit errant, Valse pour Piano et Flûte (ou Violon). 2 50 | | | | | |
| — | Les Yeux bleus, Valse pour Piano et Flûte (ou Violon). 2 50 | | | | | |
| — | 3 Nocturnes sur deux Flûtes avec acc. de Piano. 2 75 | | | | | |

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.

Musique divers pour la Flûte avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

| | M. Pf. | | M. Pf. | | M. Pf. |
|---|--------|--|--------|--|--------|
| Chopin, F. Nocturne, transcr. pour Flûte et Piano par C. C. Cardé. Op. 9 N. 2. | 1 | Frézetou, C. Variations d'après Berbiguier, avec Violon, Alto et Basse. | 2 25 | Gariboldi, G. Romances sans paroles de F. Mendelssohn-Bartholdy, choisis et arrangés pour Flûte seule. En deux Cahiers chaque. | 1 25 |
| — Valse, transcr. Voyer Gariboldi. | 1 25 | Gabrieliki, I. 1 ^{re} Fantaisie, avec accomp. de Piano. | 3 25 | — Adagio du cithare Saptour de Beethoven, arr. pour Flûte (ou Hautbois) et Piano. | 2 25 |
| Giard, C. G. Thème et Variations sur un motif de l'Opéra Faust, avec accomp. de Piano. | 2 75 | — 2 ^{de} Fantaisie, avec accomp. de Piano. | 3 25 | — Les Poésies classiques du Pédilite. | 2 25 |
| — La Piccerella, Tarentelle, avec accomp. de Piano. | 2 75 | Gariboldi, G. Boléro de l'Opéra Les Vignes stelliennes, Transcription brillante. Op. 33, avec accomp. de Piano. | 3 25 | — 52 Transcriptions extraites des Oeuvres d'Haydn, Beethoven, Mozart, Mendelssohn etc. pour Flûte seule. | 3 25 |
| — 3 Morceaux caractéristiques avec accomp. de Piano. | 1 25 | — Introduction et Variations burlesques sur le Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 47. | 3 | Suite I. | 3 25 |
| — No. 1. Air bord du Rhin, Barcelonne. | 1 25 | — Fant de Gounod, Fantaisie de Salon. Op. 51, avec accomp. de Piano. | 3 | II. | 2 75 |
| — 2. Elegie. | 1 25 | Lalla Reukh, Mosaïque. Op. 64, avec accomp. de Piano. | 2 75 | III. | 2 25 |
| — 3. Nocturne. | 1 50 | L'Affricain, Fantaisie Chantante. Op. 67, avec accomp. de Piano. | 3 25 | IV. | 2 25 |
| — Chagrin et Joli, morceau de salon, avec acc. de Piano. | 1 75 | — 12 Romances très faciles pour Flûte seule. Op. 68. | 1 25 | — Prière avec acc. de Piano. | 1 50 |
| — 50 Points d'Orgue ou Cadences pour Flûte. | 2 | — Les Deux Jans. Fantaisie élégante avec acc. de Piano. Op. 73. | 2 | — 36 Chants populaires célèbres de l'Italie choisis et arrangés pour Flûte seule. | 2 5 |
| Ottigiani, O. Fantaisie sur des motifs du Festin de Leijneux. Op. 49, avec accomp. de Piano. | 3 25 | — Ben Carlos de Verdi, Fantaisie élégante. Op. 82, avec accompagnement de Piano. | 2 75 | Godfrey, Ch. La Ronquetière, Valse avec acc. de Piano. | 2 75 |
| Ormer, F. Grand Concerto, avec accomp. d'Orchestre. | 7 75 | — 6 ^{es} Concerto de Ch. de Bériot, arr. avec accomp. de Piano. | 4 25 | — La Reine des Roses, Valse avec acc. de Piano. | 2 75 |
| Dremsesman, J. Lara, Fantaisie brillante. Op. 51, avec accomp. de Piano. | 3 25 | — L'Argento de Mozart extrait du Quinotto. Op. 108, arr. avec acc. de Piano. | 1 75 | — Dances de Salon, avec accomp. de Piano. | 2 75 |
| Deneux, J. Fantaisie sur le Barber de Séville de Servais, transcrit, avec acc. de Piano. | 4 25 | — 1 ^{er} Concerto de Ch. de Bériot, arr. avec accomp. de Piano. | 4 25 | — No. 1. Mabil-Valse. | 2 75 |
| — Le Carnaval de Venise de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 3 25 | — L'Argento de Mozart extrait du Quinotto. Op. 108, arr. avec acc. de Piano. | 1 75 | — 2. Hilda-Valse. | 2 25 |
| — Op. 4. Lara memoria, Fantaisie et Variations de Servais, transcrits, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des Mélodies de F. Schubert, avec accomp. de Piano. En 6 Suites. | 1 75 | — 3. Les Gardes de la Reine, Valse. | 2 75 |
| — Op. 5. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | No. 1. La Sérénade (Das Ständchen). | 2 | — 4. Adèle-Valse. | 2 75 |
| — Op. 6. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | No. 2. Eloge des Larumme (Das Lob der Thürken). | 2 | Gounod, Ph. 3 Airs favoris (Sérénade — Ave Maria — Hymne à S ^{te} Cécile) transcrits pour Flûte seule. | 1 75 |
| — Op. 7. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | No. 3. Ave Maria (Ave Maria). | 2 | — 4. Adèle-Valse. | 2 75 |
| — Op. 8. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | No. 4. L'Adieu (Abschied). | 2 | — 5. Les Gardes de la Reine, Valse. | 2 75 |
| — Op. 9. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | No. 5. La jeune Mère (Die junge Mutter). | 2 | — 6. Barcarolle (Barcarolle). | 2 75 |
| — Op. 10. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | No. 6. Barcarolle (Barcarolle). | 2 | — 7. La Cercueil (Wiedergelien). | 2 75 |
| — Op. 11. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | No. 7. La Cercueil (Wiedergelien). | 2 | — 8. Les Plantes de la jeune Fille (Das Mädchen Klage). | 2 75 |
| — Op. 12. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | No. 8. Les Plantes de la jeune Fille (Das Mädchen Klage). | 2 | — 9. La Truite (Die Forelle). | 2 75 |
| — Op. 13. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | No. 9. La Truite (Die Forelle). | 2 | — 10. Le Dair (Sehn-suech). | 2 75 |
| — Op. 14. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | No. 10. Le Dair (Sehn-suech). | 2 | — 11. A Mignon (An Mignon). | 2 75 |
| — Op. 15. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | No. 11. A Mignon (An Mignon). | 2 | — 12. Sois toujours (Sei gegrußt). | 2 75 |
| — Op. 16. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | No. 12. Sois toujours (Sei gegrußt). | 2 | — Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris avec acc. de Piano. | 2 25 |
| — Op. 17. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris avec acc. de Piano. | 2 25 | — N ^o 1. Caprice mélodique sur Ray Blas. | 2 25 |
| — Op. 18. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 2. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 | — N ^o 2. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 |
| — Op. 19. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 3. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 | — N ^o 3. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 |
| — Op. 20. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 4. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 | — N ^o 4. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 |
| — Op. 21. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 5. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 | — N ^o 5. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 |
| — Op. 22. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 6. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 | — N ^o 6. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 |
| — Op. 23. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 7. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 | — N ^o 7. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 |
| — Op. 24. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 8. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 | — N ^o 8. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 |
| — Op. 25. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 9. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 | — N ^o 9. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 |
| — Op. 26. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 10. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 | — N ^o 10. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 |
| — Op. 27. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 11. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 | — N ^o 11. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 |
| — Op. 28. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 12. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 | — N ^o 12. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 |
| — Op. 29. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 13. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 | — N ^o 13. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 |
| — Op. 30. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 14. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 | — N ^o 14. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 |
| — Op. 31. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 15. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 | — N ^o 15. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 |
| — Op. 32. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 16. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 | — N ^o 16. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 |
| — Op. 33. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 17. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 | — N ^o 17. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 |
| — Op. 34. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 18. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 | — N ^o 18. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 |
| — Op. 35. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 19. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 | — N ^o 19. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 |
| — Op. 36. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 20. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 | — N ^o 20. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 |
| — Op. 37. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 21. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 | — N ^o 21. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 |
| — Op. 38. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 22. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 | — N ^o 22. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 |
| — Op. 39. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 23. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 | — N ^o 23. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 |
| — Op. 40. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 24. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 | — N ^o 24. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 |
| — Op. 41. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 25. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 | — N ^o 25. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 |
| — Op. 42. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 26. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 | — N ^o 26. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 |
| — Op. 43. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 27. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 | — N ^o 27. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 |
| — Op. 44. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 28. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 | — N ^o 28. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 |
| — Op. 45. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 29. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 | — N ^o 29. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 |
| — Op. 46. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 30. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 | — N ^o 30. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 |
| — Op. 47. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 31. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 | — N ^o 31. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 |
| — Op. 48. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 32. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 | — N ^o 32. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 |
| — Op. 49. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 33. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 | — N ^o 33. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 |
| — Op. 50. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 34. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 | — N ^o 34. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 |
| — Op. 51. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 35. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 | — N ^o 35. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 |
| — Op. 52. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 36. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 | — N ^o 36. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 |
| — Op. 53. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 37. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 | — N ^o 37. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 |
| — Op. 54. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 38. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 | — N ^o 38. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 |
| — Op. 55. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 39. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 | — N ^o 39. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 |
| — Op. 56. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 40. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 | — N ^o 40. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 |
| — Op. 57. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 41. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 | — N ^o 41. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 |
| — Op. 58. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 42. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 | — N ^o 42. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 |
| — Op. 59. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 43. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 | — N ^o 43. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 |
| — Op. 60. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 44. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 | — N ^o 44. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 |
| — Op. 61. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 45. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 | — N ^o 45. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 |
| — Op. 62. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 46. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 | — N ^o 46. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 |
| — Op. 63. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 47. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 | — N ^o 47. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 |
| — Op. 64. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 48. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 | — N ^o 48. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 |
| — Op. 65. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 49. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 | — N ^o 49. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 |
| — Op. 66. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 50. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 | — N ^o 50. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 |
| — Op. 67. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 51. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 | — N ^o 51. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 |
| — Op. 68. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 52. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 | — N ^o 52. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 |
| — Op. 69. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 53. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 | — N ^o 53. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 |
| — Op. 70. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 54. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 | — N ^o 54. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 |
| — Op. 71. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 55. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 | — N ^o 55. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 |
| — Op. 72. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 56. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 | — N ^o 56. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 |
| — Op. 73. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 57. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 | — N ^o 57. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 |
| — Op. 74. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 58. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 | — N ^o 58. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 |
| — Op. 75. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 59. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 | — N ^o 59. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 |
| — Op. 76. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 60. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 | — N ^o 60. Fantaisie sur José et Marco Visconti. | 2 25 |
| — Op. 77. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 61. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 | — N ^o 61. Promenade romantique avec acc. de Piano. | 2 25 |
| — Op. 78. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 62. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 | — N ^o 62. Fantaisie de Salon sur Mary. | 2 25 |
| — Op. 79. Gavotte de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. | 4 25 | — N ^o 63. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 | — N ^o 63. Divertissement sur Salvatore Resa. | 2 25 |

Musique divers pour la Flûte avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

| | M. Pr. | | M. Pr. | | M. Pr. | | M. Pr. |
|--|--------|---|--------|---|--------|---|--------|
| Popp, W. Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris pour acc. de Piano. Op. 302. N° 9. Wagner. Le Walküre. | 1 50 | Remusat. Feuilletin du Fidélité, Collection de Morceaux élégans, avec acc. de Piano. Op. 303. N° 4. Variations sur un thème allemand. | 1 75 | Terschak, A. The Remembrances, Ragopop en 4 figures. Op. 10, avec acc. de Piano. | 3 25 | Tulou, J. L. 9 ^{me} grand Solo. Op. 91, avec acc. de Piano. | 3 80 |
| 10. Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg. | 1 50 | 5. Souvenir de Don Giovanni. | 1 75 | - Danse des Paysans. Op. 11, avec acc. de Piano. | 3 50 | - 10 ^{me} grand Solo. Op. 92, avec acc. de Piano. | 3 80 |
| 11. Hérold. Le Pré aux clercs. | 2 — | 6. Marche du Jaff errant. | 1 75 | - La Sirène, Caprice de concert. Op. 12, avec accomp. de Piano. | 2 75 | Avec accomp. de Quintor. | 3 80 |
| 12. Gounod. Cinq Mars. | 1 50 | 7. Air de l'opéra Bayadé au Sérail. | 1 75 | - Le Fon, grand Etude de concert. Op. 13, avec accomp. de Piano. | 2 75 | - 11 ^{me} grand Solo. Op. 93, avec acc. de Piano. | 3 50 |
| 13. Rossini. Guillaume Tell. | 1 50 | - Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade avec acc. de Piano. | 2 75 | - Grande Valse de concert. Op. 14, avec accomp. de Piano. | 3 50 | Avec accomp. de Quintor. | 4 25 |
| 14. Gounod. La Reine de Saba. | 1 50 | - La Favorite, Fantaisie dramatique avec acc. de Piano. | 2 75 | - The last rose of Summer, transcript, avec accomp. de Piano. | 1 25 | - 12 ^{me} grand Solo. Op. 94, avec acc. de Piano. | 3 50 |
| - Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 303. N° 1. Dornery. Motifs des Anges. | 1 50 | - Le Pré aux clercs, Fantaisie gracieuse avec acc. de Piano. | 3 25 | - 12 Duos progressifs pour 2 Flûtes. | 3 25 | Avec accomp. de Quintor. | 4 25 |
| 2. Hess. 40 Variés petit élève. | 1 50 | - Le Barber de Séville, Fantaisie-Caprice avec acc. de Piano. | 3 25 | - Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75. | 4 75 | - Fantaisie sur des motifs de Robert Bruce. Op. 90, avec acc. de Piano. | 4 25 |
| 3. Fink. Bostes-mot. | 1 50 | - Guillaume Tell, Fantaisie pastorale avec acc. de Piano. | 3 50 | - En 2 Suites, chaque 2 75 | 2 75 | - 13 ^{me} grand Solo. Op. 96, avec acc. de Piano. | 3 25 |
| 4. Godofred. Le Réveil des Fauvettes. | 1 50 | Rittler, E. W. Les Succès du Salon. Morceaux favoris avec accomp. de Piano. N° 13. Ravera. Op. 62. Petit Boléro. | 2 — | - Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrites pour Flûte et Piano. Op. 86. | 2 — | Avec accomp. d'Orchestre. | 5 25 |
| 5. Legbach. Les Vespères. | 1 50 | 14. Brambach, Sérénade. | 1 50 | - Sonate fir Flûte et Pianoforte. Op. 168. | 4 50 | - Air varié brillant. Op. 98, avec acc. de Piano. | 3 25 |
| Belcher, H. L. Fantaisie mélancolique, avec acc. de Piano. Op. 1. | 3 50 | 15. Samaran, Cloëlis, Mélodie. | 1 75 | - Polka-Caprice für Flûte et Pianoforte. Op. 170. | 2 25 | - Variations. Op. 25, de <i>Mugelder</i> , arr. avec acc. de Piano. | 2 — |
| - Introduction et Variations sur le thème du Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 2. | 2 75 | 16. Rastine, Adorance, Mélodie relig. | 1 25 | - 6 Lieder ohne Worte (in italienischem Style) für Flûte und Pianoforte. Op. 171. | 3 75 | Avec accomp. de Quintor. | 2 — |
| - La Cigarette, Polka de salon, avec acc. de Piano. Op. 3. | 2 25 | 17. Schalkoff, 2 ^{me} système orig. | 2 75 | - 3 ^{me} Sonate pour Flûte et Piano. Op. 175. | 5 25 | - Variations brillantes. Op. 40, de <i>Mugelder</i> , avec acc. de Piano. | 2 75 |
| - L'illusion. Introduction et Variations sur une Haydnaisie, avec acc. de Piano. Op. 7. | 2 — | 18. Burgmüller, La Flûte des Gouffleurs. | 2 — | Tulou, J. L. La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental, dédié aux amant. Op. 35, avec acc. de Piano. | 3 — | - Air de <i>Rade</i> (Op. 10), varié, avec acc. de Piano. | 1 50 |
| - La Sensitive. Petite Polka de Concert avec acc. de Piano. Op. 2. | 2 — | Rossini, G. Guillaume Tell. Ouverture pour 2 Flûtes (N. Editt.) | 1 25 | - Introduction et Rondeau. Op. 49, avec accomp. de Piano. | 3 25 | - En Quintor. | 1 25 |
| - Souvenir de Paris, Andante élégant avec acc. de Piano. Op. 10. | 1 75 | - Les Soirées musicales arrangées pour Flûte avec acc. de Piano. L'Invito. Boléro. | 1 50 | - Fantaisie sur un motif de la Muette de Portici, avec acc. de Piano. | 2 75 | Uher, A. Air varié. Op. 1, avec acc. d'Orchestre ou de Quator. | 3 50 |
| - Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 1. | 1 75 | Rugony, F. Les Echos d'Alina, Fantaisie avec acc. de Piano. | 3 25 | - Variation sur un thème de Rossini. Op. 55, avec accomp. de Quator ou de Piano. | 4 75 | - Air varié. Op. 2, avec accomp. d'Orchestre. | 3 25 |
| - Souvenir de Bahia, Andante pastoral, avec acc. de Piano. Op. 12. | 1 75 | Schindler, W. Air varié, avec acc. de Violon, Alto et Basse. | 1 50 | - Variations brillantes sur la Romance du château de Pau. Op. 56, avec acc. d'Orchestre ou de Piano. | 7 — | - Variations. Op. 40, avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle. | 1 50 |
| - Plaisanterie musicale sur trois airs allemands pour 3 Flûtes avec acc. de Piano. Op. 1. | 4 25 | Silveira, J. P., de. Fleur de la nuit, Fantaisie sur un motif original, avec acc. de Piano. | 3 25 | - Variations brillantes sur la Romance du château de Pau. Op. 56, avec acc. d'Orchestre ou de Piano. | 7 — | No. 1. Ist mein Liebe ein Verbrechen? | 1 75 |
| - Rond. caractéristique avec acc. de Piano. Op. 14. | 3 25 | Sousmarin, H. Concerto, Op. 19, avec acc. de Piano. | 3 25 | - Bérénice musicales de Henri Herz, Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies etc. Op. 60, avec acc. de Piano. | 4 75 | 2. Andante varié. | 1 75 |
| - Norma. Duo pour Flûte et Piano Op. 15. | 3 25 | Stanny, L. 3 Polkas (Kutschke-Paggenkofer et Amaranth-Falk). | 2 75 | - En 6 Suites, chaque 2 75 | 2 75 | 3. Danse hongroise. | 4 75 |
| - Mélodie avec accomp. de Piano. Op. 16. | 1 50 | Stockmet, H. 6 Transcriptions. Op. 16, avec acc. de Piano. | 1 50 | - Fantaisie sur un motif favori de l'Ambrasserie. Op. 75, avec acc. de Piano. | 3 50 | 4. Air norvégien. | 1 75 |
| - Bérurier pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 17. | 2 25 | No. 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Deutsches Volkslied. | 1 50 | - 8 ^{me} grand Solo. Op. 82, composé pour le concours du Conservatoire, avec acc. de Piano. | 3 50 | 5. Andante varié. | 1 75 |
| - Petit Morceau de l'op. Martha avec acc. de Piano. Op. 18. | 2 25 | 2. Im Rosenduft Schwedisches Lied. | 1 50 | - Variations faciles sur une Cérémonie de Brest de Tead. Op. 84, avec acc. de Piano. | 4 50 | 6. Andante varié. | 1 75 |
| Remusat. Fantaisie sur la Cavatine de la Nibé. Op. 15, avec acc. de Piano. | 4 25 | 3. Lang, lang ist's her, Irisches Volkslied. | 1 50 | - 7 ^{me} grand Solo. Op. 86, avec acc. de Piano. | 3 50 | Wagner, R. Trikoun (sans des fünf Gedichten) für Flûte (oder Clarinette oder Hoboe) mit Pianofortebegleitung. | 1 50 |
| - Album du jeune Flûtiste, 6 Airs variés, avec accomp. de Piano. | 1 50 | 4. Robin Adair. Schottische Ballade. | 1 50 | - Fantaisie brillante sur des motifs de Lisetta. Op. 87, avec acc. de Piano. | 3 50 | Walckiers, E. Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 34, avec acc. de Piano. | 2 75 |
| No. 1. Bestrie à Tésd. | 1 50 | 5. Der rotke Safran! Emschisches Volkslied. | 1 50 | - 8 ^{me} grand Solo. Op. 88, avec acc. de Piano. | 3 50 | - Fantaisie sur des motifs du Serment. Op. 51, avec accomp. de Piano. | 3 50 |
| 2. Thème original. | 1 50 | 6. Santa Lucia Neapolitanisches Volkslied. | 1 50 | - Fantaisie brillante sur des motifs de Lisetta. Op. 87, avec acc. de Piano. | 3 50 | Avec accomp. de Quator. | 3 25 |
| 3. Stèle. | 1 50 | Stup, H. C. Duo varié de La Malina, avec acc. de Piano. | 1 50 | - 9 ^{me} grand Solo. Op. 89, avec acc. de Piano. | 3 50 | - Fantaisie sur des motifs du Pré aux Clercs. Op. 52, avec acc. de Piano. | 3 50 |
| 4. Roberto d'Evras. | 1 50 | Avec accomp. d'Orchestre. | 4 50 | - Thème varié. Op. 89, avec acc. de Piano. | 2 25 | - Fantaisie sur des motifs de Gustave. Op. 53, avec accomp. de Piano. | 3 50 |
| 5. Andrille. | 1 50 | Terschak, A. 6 Chansons sans paroles. Op. 9, avec accomp. de Piano. En 2 Suites. | 1 75 | - Fantaisie sur des motifs des Diamants de la Geserra. Op. 90, avec accomp. de Piano. | 3 25 | Avec accomp. de Quator. | 3 25 |
| 6. Tessa. 1. Capelle. | 1 50 | No. 1. Barcarolle. | 1 75 | - Thème varié. Op. 89, avec acc. de Piano. | 2 25 | - Fantaisie sur des motifs du Brasseur et Prestes. Op. 74, avec acc. de Piano. | 3 50 |
| - Feuilletin de Fidélité, Collection de Morceaux élégants, avec acc. de Piano. | 1 75 | 2. Sillon. | 1 75 | Weber, G. H. de. L'Invitation à la Vierge, Vozes Galois. | — | Traider, S. de. La Sorcella (The Dove). Sériéuse originale arr. pour Flûte et Piano par Q. Langy | 1 75 |
| No. 1. Boléro de l'opéra Ne tes ches pas à la reine. | 1 75 | 3. Berceuse. | 1 75 | | | | |
| 2. Polka des Folgards de l'op. l'Éclair préféra. | 1 75 | 4. Coquette. | 1 75 | | | | |
| 3. Rondelette original. | 1 75 | 6. La Joie. | 1 75 | | | | |

————— Dernières Nouveautés. —————

| | | | | | | | |
|--|------|---|------|---|------|--|------|
| Clarke, H. Fragment a. Hânel u. Gretel v. E. Humpernickl arr. No. 1. I. et II. Bild. | 2 50 | Popp, W. Op. 301. Collection de Transcr. de Chants populaires. No. 18. Steinbach, Rothe Ros' auf grüner Heide | 1 25 | Rittler, E. W. Les Succès du Salon. Romances et Mors. favoris, arr. No. 23. Godofred, Tyrol, favorite | 1 75 | Rittler, E. W. Les Succès du Salon. Romances et Mors. favoris, arr. No. 42. Anker, Confidences | 1 75 |
| " 2. H. III. Bild. | 2 50 | " 19. Schindler, Rothbarigist mein Schätzlein | 1 25 | " 24. Gohbert, Trunway Galop | 1 50 | " 43. Châleux, Scène de Ballet | 2 25 |
| Foots, E. Op. 2. 1. Aubade villageoise | 1 75 | " 20. Volkmann, Die Nachtigall | 1 25 | " 25. Schultch, Chant de la berc. | 1 50 | " 44. Constantin, Le Symphonie | 1 75 |
| " 2. Mélodie | 1 50 | " 22. Collection de Transcr. de Motifs d'Opéras favoris. | 1 25 | " 26. Ketchick, Le Bananier | 3 — | " 50. Lohre, Fidella, Danse espagnole | 1 75 |
| " 3. Pastorale | 1 50 | No. 15. Donizetti, Luci de Lammemoor | 1 50 | " 30. — Berceuse | 1 50 | " 51. d'Orco, Habanera | 2 — |
| Goltermann, C. W. Walker's Festival arr. pour Flûte avec accomp. de Piano ou d'Harmonium | 1 25 | Op. 303. Collection de Transcr. de Morceaux de Salon. | 1 50 | " 32. Leybach, I Bolero brillant | 2 50 | " 52. Achaker, Vailance, Polka militaire | 1 75 |
| Gounod, Ch. Jesus von Nazareth, Lied und Lied arr. | 2 — | No. 6. Brith, Andante du 7e Concerto. | 1 50 | " 33. Les Vendangeuses | 2 50 | Schoeman, G. H. Andante et Polka de Concert | 2 50 |
| " 3 Morceaux célèbres de Chant arr. pour Flûte seule | 3 — | No. 7. Smith, Andante du 7e Concerto. | 1 50 | " 34. Tschakowski, Chant sans paroles | 1 50 | " 56. Farnetti, Corce | 2 50 |
| No. 1. Vradler, La Paloma. | 3 — | No. 8. Brith, Chanson russe | 1 50 | " 36. Bourgeois, La Verrit, Manola | 1 50 | Wysham, H. C. 3 Morceaux poétiques. | 1 75 |
| " 2. Drago, La Serenata. | 3 — | " 8. Beriot, Scène de Ballet | 1 50 | " 37. Achker, A Léonora, Noct. | 1 75 | No. 1. Chanson du soir, Nocturne | 1 75 |
| " 3. Rossini, Cajuus animam. | 3 — | | | " 38. Schultch, Op. 29, Chant du Berger, Idylle | 1 80 | " 2. Réverie | 2 — |
| | | | | " 40. Merbel, Valse Impromptu | 1 75 | " 3. Rosemary, Idylle | 2 — |
| | | | | | | Zerlett, J. B. Wignienall, arr. | 1 25 |

FLÛTE.

Andante con moto.

Musical score for Flute, starting with *Andante con moto*. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music features various dynamics and articulations: *sf* (sforzando), *espress.* (espressivo), *ad lib.* (ad libitum), *legg.* (leggiero), *piu. accel.* (piu. accelerando), *rit.* (ritardando), and *ff* (fortissimo). The score includes several triplet markings (3) and slurs. The tempo changes to *Moderato* at the end of the eighth staff, with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 6/8. The final staff concludes with a fermata.



5^me VAR.

a tempo.
rall. *Allegretto*
rit. *f*

Musical score for Flute, page 5, featuring a *Vivace* tempo. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a measure marked '1' and includes a measure number '15' above a long, sweeping melodic line. The tempo is indicated as *Vivace*. The score contains various dynamics, including *tr* (trills), *ff* (fortissimo), and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a *Fine* marking.

TH. BÖHM

Compositions pour Flûte

| | M. Pf. | | M. Pf. |
|---|--------|---|--------------|
| Op. 6. Divertissement sur un air de <i>Carafa</i> . | | Souvenir des Alpes, 6 Morceaux: | |
| Avec accomp. de Piano | 4 — | Op. 28. Nr. 2. Rondo-Allegro | 1 75 |
| " " " Quatuor. | 2 75 | " 29. " 3. Andantino, Romance | 1 75 |
| " " " d'Orchestre. | 3 75 | " 30. " 4. Rondo-Allegretto | 1 75 |
| " 20. Variations sur un air tyrolien. | | " 31. " 5. Andante pastorale | 1 75 |
| Avec accomp. de Piano | 3 25 | " 32. " 6. Rondo-Ländler | 1 75 |
| " " " d'Orchestre. | 4 25 | " 33. Andante, avec accomp. de Piano | 1 75 |
| " 21. Fantaisie sur un thème de <i>Beethoven</i> (<i>Sohnsuchtswalzer</i>). | | " 34. A la Tarantella, avec acc. de Piano | 2 75 |
| Avec accomp. de Piano | 3 25 | " 35. Larghetto, avec accomp. de Piano | 2 25 |
| " " " d'Orchestre. | 4 75 | " 36. Rondo à la Mazurka, avec accomp. de Piano | 2 75 |
| " 22. Variations brillantes sur l'air allemand "Du, -du liegst mir im Herzen". | | " 37. 24. Etudes, avec accomp. de Piano. En 4 Suites. | Suite I 3 25 |
| Avec accomp. de Piano | 2 75 | " II | 3 25 |
| " " " d'Orchestre. | 3 50 | " III | 3 25 |
| " 23. Fantaisie sur des thèmes suisses. | | " IV | 3 25 |
| Avec accomp. de Piano | 3 50 | Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites. | |
| " " " d'Orchestre. | 5 25 | Suite I | 2 — |
| " 24. Fantaisie sur des thèmes suisses. | | " II | 2 — |
| Avec accomp. de Piano | 3 50 | Op. 46. Andante aus der Serenade Op. 25 von <i>Beethoven</i> , mit Pianofortebegl. | 1 75 |
| " " " d'Orchestre. | 5 25 | " 47. Elegie. | |
| " 25. Fantaisie sur des airs écossais. | | Mit Pianofortebegleitung | 1 75 |
| Avec accomp. de Piano | 4 25 | " Orchesterbegleitung | 5 — |
| " " " d'Orchestre. | 9 50 | Andante de <i>Mozart</i> , transcrit, avec accomp. de Piano | 1 50 |
| " 26. 24 Caprices-Etudes pour Flûte seule. complet | 4 75 | Adagio aus dem Quintett für Clarinette von <i>Mozart</i> , arr. mit Pianoforte | 1 75 |
| Suite I M. 2. 75, Suite II | 2 75 | | |
| Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano: | | | |
| " 27. Nr. 1. Andante cantabile | 1 75 | | |

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
15, Abbe Street.
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.
PARIS
ÉDITIONS SCHOTT
30, rue de Valenciennes.

GRAND DUO

sur la

MUEtte DE PORTICI

PAR

E. WOLFF ET C. DE BÉRIOT.

VIOLOŃ.

PIANO.

f Allegro.

ff

f

pp

p

pp

Ped.

Ped.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *8^a*. The left hand provides harmonic support with chords and a *Ped.* (pedal) marking. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. It includes *Ped.* markings and *8^a* dynamic markings in both hands.

Third system of the piano score. The right hand continues with slurred notes and *8^a* markings. The left hand has a *p* (piano) dynamic marking and *Ped.* markings.

Fourth system of the piano score. The right hand has *8^a* markings and slurs. The left hand includes *Ped.* markings and chordal accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand features *8^a* markings and slurs. The left hand includes *Ped.* markings and chordal accompaniment.

Pf Ped. 8^{va} Ped. 8^{va}

Ped. 8^{va} Ped. 8^{va}

Ped. 8^{va} Ped. 8^{va}

dol. *p* 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}

8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}

89

Ped. Ped.

This system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a complex accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The bass line includes several chords marked with a circled cross symbol. Pedal markings are present in the bass line.

Ped. Ped. Ped. Ped.

This system continues the musical piece with similar notation. The bass line features a series of chords, some marked with a circled cross symbol. Pedal markings are used throughout the system.

Ped. *ff* Ped. Ped.

This system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line. The notation shows a mix of chords and melodic fragments. Pedal markings are present.

ff 89

This system features a dynamic marking of *ff* in the bass line. The treble clef part has a melodic line with some slurs. The bass line consists of chords, some marked with a circled cross symbol. Pedal markings are present.

89 *f* 89 *ad lib.*

This system includes dynamic markings of *f* and *ad lib.* (ad libitum). The notation shows a mix of chords and melodic lines. Pedal markings are present.

Andante con moto.

p

espress.

Musical score for piano and voice, page 7. The score consists of six systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes performance instructions: *ad lib.* for the vocal line, *leggiero.* for the piano line, and *p più accelerando.* for the vocal line. The third system continues the vocal and piano parts. The fourth system features a *Ped.* (pedal) instruction for the piano line. The fifth system includes *ff* (fortissimo) markings for both parts and *riten.* (ritardando) markings for the vocal line. The sixth system concludes with *riten.* markings for both parts.

a Tempo.

Moderato.

rallent.

pf

pizz.

arco.

ff

9600.

10

leggiere.

pf

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

88

89

88

89

88

89

9600

Detailed description: This page of a musical score contains six systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords. The second system includes the instruction 'leggiere.' and 'pf' (pianissimo) in the treble, and 'pizz.' (pizzicato) in the bass. The third system has 'pizz.' in both staves and includes fingerings (3, 2, 3, 1) and a first ending bracket labeled '88'. The fourth system has 'pizz.' in both staves and includes a first ending bracket labeled '89'. The fifth system has 'pizz.' in both staves and includes a first ending bracket labeled '88'. The sixth system has 'pizz.' in both staves and includes first ending brackets labeled '88' and '89'. The page number '9600' is printed at the bottom center.

VAR. II. Moderato.

mf

83

p

This musical score is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It is divided into two main sections. The first section consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes measures 79 and 80, with a fermata over measure 80. The second system includes measures 81 and 82, also with a fermata over measure 82. The second section is marked **VAR. III. Con anima.** and begins with a treble staff in 3/8 time and a bass staff in 6/8 time. It is marked **f** and **staccato.** and contains measures 83 through 86. The final system of the score includes measures 87 through 90, with a dynamic marking of **pp** at the beginning and **p** later in the system. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Pedal markings (*Ped.*) are placed below the bass staff in several systems, often with a circled cross symbol. An *8va* marking with a dashed line indicates an octave shift in the right hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

dot.

p

rallent.

ff *rallent.*

Ped.

a Tempo.

8a

f Ped.

This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part includes a complex, rapid sixteenth-note passage in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic and a pedaling instruction. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

riten. *f* Allegretto.

ff *riten.* *f* *p*

This system contains the second system of music. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note texture in the right hand, with dynamics ranging from fortissimo (*ff*) to piano (*p*). A tempo change to *Allegretto* is indicated. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

f *ff* Ped.

This system contains the third system of music. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a sixteenth-note texture in the right hand, with dynamics of *f* and *ff*. A pedaling instruction is present. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

p

This system contains the fourth system of music. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a sixteenth-note texture in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

This page of a musical score, numbered 16, contains six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. The vocal line consists of a single melodic line with various note values and rests. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *Ped.* (pedal). The piece concludes with a final chord in the piano part.

p

Ped.

p

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include accents (>) and a forte (f) marking.

Second system of the musical score, continuing the melody and piano accompaniment from the first system. The piano part maintains its rhythmic pattern with some chordal changes.

Third system of the musical score. The piano accompaniment becomes more complex with dense chordal textures and some chromatic movement. A piano (p) dynamic marking is present.

Fourth system of the musical score. The top staff features a melodic line with a long, flowing slur. The piano accompaniment is sparse, with some chords and a few notes. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a section marked *rallent.* (ritardando) in both hands, indicated by a dashed line and the number 84. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and a tempo change to *Pf a Tempo.* (Piano fortissimo, at tempo).

Third system of musical notation. The vocal line features a series of eighth-note runs. The piano accompaniment consists of block chords in the left hand and eighth-note patterns in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with eighth-note runs. The piano accompaniment features a section marked 85 with a dashed line, showing a change in the piano part's texture. The system ends with a final cadence in the piano part.

Musical score for piano, consisting of four systems of staves. The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*, *sf*), articulation (*tr*, *>*), and performance instructions (*ritard.*, *Ped.*, *Presto.*).

The first system features a treble clef with a trill (*tr*) and a forte dynamic (*ff*). The second system includes a piano dynamic (*f*) and a sforzando dynamic (*sf*). The third system continues with a forte dynamic (*f*). The fourth system includes a *ritard.* marking, a *Ped.* instruction, and a *Presto.* tempo change, along with a *sf* dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment of chords and arpeggios.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *ritard.* and ends with *a Tempo.* The grand staff continues with the accompaniment, including a *ritard.* in the bass line and a *f* dynamic marking in the treble line.

Third system of musical notation, showing a dense texture with rapid sixteenth-note passages in the treble staff and a steady accompaniment in the grand staff.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a grand staff accompaniment that ends with a *f* dynamic and a *Ped.* (pedal) instruction.



ADOLPH TERSCHAK

Compositions pour Flûte.

| | |
|--|------------------|
| Op. 9. 6 Chansons sans paroles, avec acc. de Piano. En 2 Suites | |
| Suite 1. No. 1. Barcarolle | |
| " 2. Chanson d'amour | } 1 75 |
| " 3. Berceuse | |
| Suite 2. No. 4. Coquetterie | |
| " 5. La Prière | } 1 75 |
| " 6. La Joie | |
| " 10. The Remembrance, Rhapsodie élégiaque, avec acc. de Piano | 3 25 |
| " 11. Danse des Paysans, avec acc. de Piano | 3 50 |
| " 12. La Sirène, Caprice de concert, avec accomp. de Piano | 2 75 |
| " 13. Le Fou, grande Etude de concert, avec accomp. de Piano | 2 75 |
| " 44. Grande Valse de concert, avec accomp. de Piano | 3 50 |
| " 70. 12 Duos progressifs pour 2 Flûtes | 3 25 |
| " 71. Exercices journaliers pour Flûte seule | 4 75 |
| En 2 Suites, chaque | 2 75 |
| " 75. Ecole du mécanisme, 20 Etudes, (Suite des Exercices journaliers) pour Flûte seule. | 4 75 |
| En 2 Suites, chaque | 2 75 |
| " 86. Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrites pour Flûte et Piano. | |
| En 2 Suites, chaque | 2 — |
| " 168. Sonate mit Pianofortebegleitung | 4 50 |
| " 170. Polka-Caprice mit Pianofortebegleitung | 2 25 |
| " 171. 6 Lieder ohne Worte (in italienischem Style) mit Pianofortebegleitung | 3 75 |
| " 175. 3 ^{me} Sonate, avec acc. de Piano | 5 25 |
| The last rose of Summer, transcrit, avec acc. de Piano | 1 25 |

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.
Montagne de la Cour. Boul. Malakoff (40 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.

Printed in Germany.